

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign

<http://www.archive.org/details/ilcannocchialear00tes>



I L
CANNOCCHIALE
ARISTOTELICO.

O fia, Idea

DELL'ARGUTA ET INGEGNOSA ELOCUTIONE,

Che serue à tutta l'Arte

ORATORIA, LAPIDARIA, ET SIMBOLICA.

ESAMINATA CO'PRINCIPII

DEL DIVINO ARISTOTELE,

Dal Conte

D. EMANVELE TESAVRO,

CAVALIER GRAN CROCE DE'SANTI MAVRITIO, E LAZARO.

Accresciuta dall'Autore di due nuoui Trattati, cioè
DE' CONCETTI PREDICABILI, ET DEGLI EMBLEMI.

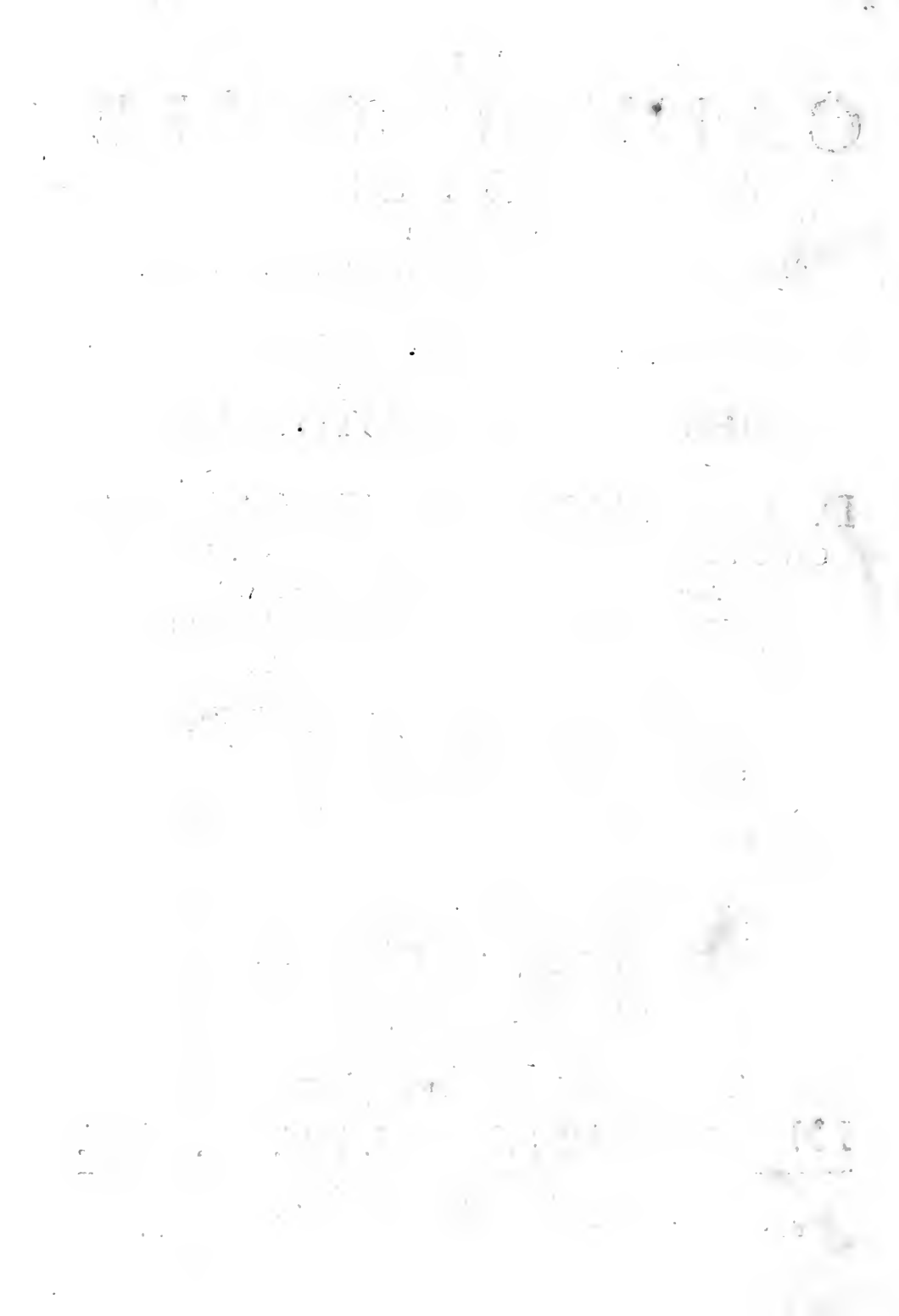
Con vn nuouo Indice Alfabetico, oltre à quello delle Materie.



IN VENETIA, M.DC.LXXXII.

Appresso Benedetto Milochio .

CON LICENZA DE'SUPERIORI, E PRIVILEGIO.





L O STAMPATORE

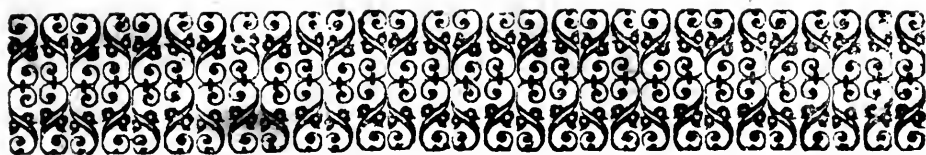
A CHI LEGGE.



Autore di questa famosa Opera , nel fine della prima Impressione auvisò, ch'egli à principio non daua alle Stampe se non solo vn suo Trattato delle IMPRESE ; & occasionalmente alcuna notitia degli altri SIMBOLI : ma per vbidire à vn gran Personaggio, vi andò poi nel progresso inserendo altre sue Osseruazioni sopra l'ARGVTIA, & sopra tutta la ELOCVTIONE concernente il Terzo Libro delle Rettoriche di Aristotele . Siehe , nel medesimo tempo componendo , e stampando à foglietti , come i Soggetti se gli veniuano parando innanzi ; non vide mai la sua Opera , se non dapoi che fù stampata . Hora hauendogli io fatto sapere , ch'io staua in procinto di arricchire con la seconda Impressione la mia Officina , che già se ne vedea totalmente impouerita ; si è compiacciuto di riordinare , & distinguere alcune cose per maggior chiarezza delle Materie , & facilità degli Studiosi . Anzi , come da questo inelauto Tesoro , ricchezze sempre nuoue si ritraggono ; hà insieme voluto aggiugnervi due Trattati , che nascendo dalla medesima Fonte dell'Argutezza , à Sacri Oratori , & à gl'ingegnosi Academici faranno cari . Così mi fosse stata benigna la Sorte di poterti dar con questo gli altri due Volumi, ch'egli hauea promessi al Mondo ; l'vno della PERSVASIONE , l'altro degli AFFETI , sopra il Primo , & il Secondo delle Rettoriche ; de'quali , hauendo già egli digeste le Materie , & compilate le Citationi & Esempi degli Autori ; altro non mancaua , che andargli riducendo alla forma & pulitezza di questo , mentre successiuamente si stamperebbono . Ma finita la stampa di questo ; quando egli si credea di mettere gl'altri due sotto al Torchio , più non trouogli frà gli suoi Scritti ; non potendo imaginare in qual guisa si siano smarriti , se non se per infedeltà d'vn suo Agente hora non più viuo ; che à guisa di Caco gli hauea furato altri suoi Componenti di moltissimo studio ; alcuni de'quali per opra di vn' Hercole amico , non son molti Mesi , hà per fortuna recuperati . Ma di questi due ancor non hà nouelle

danno certamente notabile à tutta la Republica letteraria. Peroche , sicome quegli erano come abozzi, disordinati, e imbrogliati anzi che scritti, solo per sua memoria seruendogli, non son giamai per giuare à te, ne per fare honore à chi gli ritiene. Et se bene per fortunata diligenza di vn suo cãro Amico, gli sia capitata vna Copia di quello della *Persuasione*, intitolato DE MAGNO ET PARVO (perochè tutti tre i Volumi sono i Latini; benchè poscia da lui stesso volgarizzati per cagion delle Citationi, & Esempi Italiani, & di altri Idiomi, che in opra Latina non hanno gratia: & ancora per compiacere al Genio di molti Curiali, che non gradiscono quel linguaggio) ilqual Libro contiene tutte le Fonti degli Argomenti persuasui co' loro Esempi studiosamente ricolti: nondimeno quella stessa Copia è così mal copiata, & deforme (principalmente nelle Citationi) che l'istesso Autore non la riconosce per suo Parto; onde l'hauerla, & non hauerla, gli è vna istessa cosa. Che se volesse il buon Genio, che l'Originale, od altra Copia migliore venissegli consegnata; frà poco tempo vedresti vscire il Libro alla luce. Et chi sa, non forse questa lettera, appresso ad alcun'Animo gentile, partorisca maggior'effetto, che non farebbe vna Monitoria. Hor godi frà tanto questo Volume nella mia Stampa rinato maggior che non era; & Viui felice.





I N D I C E

Delle Materie ordinatamente contenute in questo Volume.

Che serue per compendio di tutta l'Opera : Et di tutta la Rettorica Elocutione .

- CAP. I. **D**ELL'ARGVTEZZA , & sue marauigliose laudi Pag.1. Nomi dell' Argutezza appresso i Greci , Latini , & Italiani. 2. Prole dell' Argutezza Verbale , & LAPIDARIA . 6. Prole dell' Argutezza SIMBOLICA . 7.
- CAP. II. **D**CAGIONI INSTRVMENTALI dell' Argutezza, & di tutta l'Arte Simbolica, & Lapidaria . Cioè, Concetto, Archetipo, Voce , Carateri; Cenno , Rappresentatione , & Composito di queste maniere . 9. Dell' Argutia Archetipa, ò sia mentale. 10. Della vocale. 11. Scritta. 12. Mutola de' cenni. 15. de' Corpi figurati 17. Argutie dipinte con semplici colori. 17. Con imagini. 19. Argutie Scolpite . 20. Di Prototipio morto , ò viuo . 21. Di Personaggio figurato . 23. Argutia composta di Archetipa, & vocale. 25. Di voce, & cenno. 26. Di cenno, & figura. 27. Di figura: & parole. 27. Di corpo artificiale, ò naturale, & di parole. 29. Di parole, & personaggio humano, & vero. 31. Di parole, & personaggio rappresentante, & finto. 33. Di Attioni, & cenni, con personaggio finto. 35.
- CAP. III. **D**CAGIONI EFFICIENTI delle Argutezze. Iddio, Spiriti, Natura , Animali, & Huomini. 37. Argutie DIVINE. 37. Tropologiche. 37. Allegoriche. 37. Anagogiche. 38. Mescolate. 38. Che cosa sia concetto predicabile. 40. Argutie ANGELICHE. 41. Oracoli. 42. Sonni. 42. Ostenti. 44. Argutie della NATVRA. 45. Nella varietà de' fiori. 45. nelle impressioni ignite. 45. Ne' nuuoli. 46. Nelle apparenze di Sole & Luna. 46. Ne' fulmini. 46. Ne' Corpi terreni. 48. Argutie degli ANIMALI. 49. Api di Platone : & formiche di Mida. 49. Serpi di Gracco. 50. Cane di Lucio Paolo . 50. Scimia del Rè de' Molossi. 50. Argutie HVMANE. 50. Tre aiuti delle Argutie humane, ingegno , furor , esercizio . 51. Ingegno in che consista . 51. Differenza trà la prudenza , & l'ingegno. 51. Differenza di Artefici dotti, & ingegnosi. 51. Arguto artificio per far tacer gl' Vcelli. 52. Per ingannarli con la pittura. 52. Per dipinger cose inuisibili. 52. Argutezze degli Architetti.

INDICE DELL' E M A T E I E

- testi. 53. Statue mobili. 54. argutie Optiche. 54. Cannocchiale, & suo ritrovamento. 55. Argutie del Furore nascono da Passione. 55. afflato. 57. Entusiasmo Divino, & Poetico. 57. Da pazzia arguta è ridicola. 57. ouero arguta, & atroce. 58. Argutie per Esercizio, cioè, per Pratica, Lettura, Reflessione, indice Categorico, imitazione. 59. Esercizio di Pratica. 59. Pratica per compor Simboli, & Imprese. 59. Per gli Motti. 60. Esercizio di Lettura per compor Simboli. 60. Per gli Motti. 61. Maniera di fabricar facilmente i Motti sopra qualunque soggetto. 61. Esercizio di Reflessione. 61. Applicatione ingegnosa à soggetti diuersi di tutto ciò che si presenta dauanti. 61. Ancor delle Favole. 62. Applicar Motti, che si leggono. 62. Repertorio delle Reflessioni. 63. Esercizio dell' indice Categorico. 66. Metodo per comporlo per via degli dieci Predicamenti, che somministrano tutta la materia alle Argutèzze. 67. Esempio di vn Membro di questo Indice. 68. Maniera di Concettizzare per via dell'Indice. 68. Esercizio dell'imitatione. 70. Ogni cosa s' impara con la imitatione. 70. Qual sia la vera imitatione. 70. Nouella inuentione di cauar da vna semplice Metafora, infinite Metafore, & Concetti arguti, per imitatione. 71.*
- CAP. IV. CAGION FORMALE dell' Argutia.** 74. Noua Genealogia delle Rettoriche figure. 74. Lor vera Diffinitione. 75. Tre sommi Generi delle Rettoriche Figure, *harmonico, patetico, ingegnoso.* 76.
- Delle Figure **HARMONICHE.** 76. *Anabole*, ò Clausule prolisse, sono spiaceuoli. 76. Trasimaco fù il primo a fenderle come le Strofe delle Odi; perciò dette *periodi.* 77. Due maniere di Periodi Harmoniche, cioè, *Concisa, & Ritonda.* 77.
- La Periodo *concisa*, ò sia *concina* consiste nella *Equalità* delle Membra, *contraposition* degli Obietti, & *Simiglianza* delle Consonanze. 78. Esempi arguti di queste tre Virtù separate, & vnite. 78. &c. Nouella teorica per fabricar bellissime Periodi Concise, per via di *Tauole Metriche*, & loro arguti esempi. 82.
- Della Periodo *Ritonda.* 91. Tre virtù la rendono Harmonica; cioè, *Scandimento de' piedi, Belta delle parole, & Quantità proportionata.* 91. Misura della *Quantità Periodica* secondo Cicerone, & Aristotele. 91.
- Dello *Scandimento* della Periodo *ritonda.* 91.
- Ciascun naturalmente sa scandere le Periodi. 91. Lo scandimento artificiale è difficile. 91. Generalmente consiste nel regular gli Iambi come Belleri, con la sferza del Dattilo; & col freno dello Spondeo. 92. La Periodo *Ritonda*, non è composta di più Membri, come la *Concisa*. 92. ma di più clausulette, ò respiri, come battute musicali. 92. Basta scandere l'ultimo piè delle Clausulette. 92. Esempio della Perioda *ritonda* di Cicerone, & sua anatomia. 93. Nouella teorica di tondeggiar la Periodo per chi non sa scandere; con la sola osservatione delle Parole *Saltanti, & Giacenti.* 94. Ritondità delle Periodi San Leon Papa, onde nasce. 95. Tacito à Salustio, à studio scapezzarono le Periodi, perche non hauean orecchia per tondeggiarle. 95.
- Belta* delle Parole, nasce dalla *Nobiltà* dell' Obietto significato, & dalla *Sonorità* della Voce significante. 96. Nuova Teorica per fabricar Parole, & Epiteti *Nobili, & illustri*, da ciascuna Categorica, per casiar la Periodo. 96. Esempio della Oratione nobile, & illustre per gli Obietti. 101. — La *Sonorità* delle Parole nasce dalle tre *Vocali squallanti*, dalle *consonanti più nette*, & dalle parole più *Grandi.* 101. Nouel Bilancio di ciascuna *Vocale*, & della lor *Sonorità.* 101. Nouella osservatione dell' harmonia delle *Vocali.* 102. Voci degli Animali, perche sian piaceuoli, ò spiaceuoli. 102. Bilancio nouello di ciascuna *Consonante.* 106. *Antipatia, & simpatia* delle *Consonanti.* 108. Battono le *Vocali*, come il plectro le corde. 103. Marauiglie della lingua ancor ne gli Animali. 104. canto del Rusignuolo si riduce al verso. 104. Artificio non mai più vduto di far parlare inuoliti. 104. Esempio della Periodo

CONTENUTE IN QUESTO LIBRO.

Alpra, Molle, & Temperata. 105. *Cacosonia*, onde nasce. 107. Differenza della *Ortografia Italiana* trà buoni Autori. 106. Regularmente si ricorre alla Voce Latina. 109. — Della *Grandezza* delle Parole. 109. *Parole lunghe* son più sonore che le corte, & le *Superlatiue*, & le *compositæ*, & più le parole *Giacenti*, che le *Saltanti*. 110. &c. Esempi de' verbi enfiati con vna parola grande, & giacente. 114. Esamina di queste Perfezioni nella Periodo Ritonda Ideale di Cicerone. 112. Queste leggi, nelle Inscritzioni breui, son necessarie; nella continuata Oratione, il non peccare alcuna volta, è peccato. 113. Inscritzioni *Ritonde ideali* & loro esempi. 114. Anatomia della Inscrittione sopra l'Arco di Augusto, Idea delle bellissime latine, & Ritonde. 116. Confronto, & Censura di quella di Constantino, che a' semplici ingegni par sì magnifica. 117. Censura di altre antiche Inscritzioni Ritonde, che paio belle. 118. Belle Inscritzioni ritonde di Paolo V. & Urbano VIII.

Periodo *Composita* di Ritonda, & di Concisa, riesce plausibilissima. 121. Tre argute maniere di questa mescolanza, rappresentate in *Tauole Metriche*, che fan l'occhio giuocare dell'Harmonia. 121. Come la *Tauola metrica* è più grata al vedere; così la Periodo sarà più harmonica ad udire, & perche. 124. *Nuovo modello* di vna *Tauola Metrica* à Cisse mutole, che riempita di parole, necessariamente forma vna periodo harmonica, & Cöcinnia. 125. La più bella periodo di Tacito, ridotta in *Tauola Metrica*. 125. La Concinnità rende arguti ancor gli Epigrammi. 125. Per far *Concise* le Inscritzioni *Ritonde*: con l'esempio di quelle di Augusto, e Constantino. 126. Inscrittione famosa di Bologna, bella per la Concinnità benché di senso non sia intelligibile. Inscritzioni argutamente ridicole, per la medesima cagione. 128.

CAP. V. Delle Figure PATETICHE, ò sia *Concertatiue*. 128. Due generi di Orationi *Histrionico*, ò sia *Concertatiue*: quegli è morto, questi è viuo. 129. Figure *Concertatiue* dan forza all'Argutezza: come l'armiento al dardo, per cagion di Simpatia. 129. Di queste Figure Rettorici han conosciuto molti ruscilli, ma nò la Fonte, nè il Nome Generico. 131. Aristotele ne hà nominate sei sole: *Comando*, *Pregbiera*, *Narratione*, *Minaccia*, *Interrogatione*, *Risposta*: inuogliando le altre in vno Et Cc. 131. Nouella sottilità di ricauarne da quello; Et Cc. il sommo Genere: & la Distinzione. 131. Figure *Concertatiue*, son forme esprimenti alcuna *Operatione*, ò *mouimento dell'Animo*. 132. Questo Genere si diuide in due specie sourane; cioè *Apprensive*, & *Appetitiue*. 132. Teorica delle Figure *Apprensive* co' loro Esempi nelle Inscritzioni. 132. Teorica delle figure *Appetitiue*, co' loro esempi. 132. Curiosa Teorica di animare vna morta Inscrittione: con tutte le Figure *Concertatiue*. 171. *Orationi*, *Panegirici*, *Lettere missiue*, & altri componimenti morti, con tali Figure si auuiano. 141.

CAP. VI. Delle Figure INCENIOSE; ò sia, di *SIGNIFICATIONE*, legitime Figliuole dell'Argutezza. 145. Mal'intese da Rettorici. 146. Due differenze di *Parole significanti*: cioè, *Proprie* & *Ingegnose*. 146. Et queste ò *Gramaticali*, ò *Metaforiche*. Delle parole *proprie*. 146. Il parlar proprio sembra piccola gloria: ma n'è tanto più graue la Censura della Improprità. 146. principalmente nelle Inscritzioni. 147. La lingua più propria, & emendata è quella, che nella età migliore, da' migliori huomini fu adoperata. 147. Quattro età della lingua Latina: *Fanciullezza*, *Giovinezza*, *Virilità*, & *Vecchiezza*. 147 & c. Moria al tempo de' Longobardi. 148. Et benché hoggidi paia risuscitata dalla Compagnia di Gicci; più non è quella pertanto, se non per imitatione. 148. La lingua Latina, morendo partorisce l'*Italiana*. 148. La qual viuè anch'essa la sua *Pueritia*, & la *Gioventù*, & hora viuè la forma *Virilita*. 150. Ancor' alle Inscritzioni serue la lingua Italiana. 151. & acutamente si censura. 151. Esempio di bellissima Inscrittione Italiana. 152.

Delle parole *ingegnose*, ma *Gramaticamente significanti*. 154. Sei differenze di queste parole: *Prische*, *forestiere*, *Derivate*, *Mistate*, *Compositæ*, *Finte*. 154. Esempio d'Inscrittione capricciosa composita di parole *Prische*, per vna Fonte. Esempio delle Voci, & Argutezze fondate in *significationi* *elligime*. 156.

INDICE DELLE MATERIE

Delle Parole Ingegnose, Metaforicamente significanti. 164. che richiedono vn proprio Trattato, si come segue.

CAP. VII. TRATTATO DELLA METAFORA. 164. Ella è il più *ingegnoso*, *Pellegrino*, *acuto*, *mirabil* Parto dell'Intelletto. 164. &c. Purche non sia Metafora trabalzata. 169. Esempio delle Metafore trabalzate contro al decoro. 169. Ne'ridicoli à bello studio si metaforeggia contra il decoro. 170. *Metafora* è la gran madre di ogni Argutezza. 172. Trè differenze di Metafore fabricate nelle tre Regioni dell'Intelletto: cioè, *Parola Metaforica*, *Proposition Metaforica*, & *Argomento Metaforico*, ch'è la vera & somma Argutezza. 170.

Della METAFORA SEMPLICE; vnica radice di tutte l'Argutezze. 170. Sua vera *Genealogia* da' Rettorici non conosciuta. 170. &c. *Nouella Teorica* per ritrouarla. 183. *Parola pellegrina*, velocemente significante vn'Obietto per mezzo di vn'altro. 185. Otto Specie adequate di questo sommo genere; cioè, *Metafora di Proportion*, di *Attribution*, di *Equiuoco* d'*Hipotiposi*, d'*Hiperbole*, di *Laconismo*, di *Oppositione*, & di *Decettione*. 183. Tipo dimostratiuo di questa Partitione. 187. Esempiare di vna istessa Parola argutamente variata per tutte le Otto Specie Metaforiche. 183.

Metafora di PROPORTIONE, ò sia di *Simiglianza*; è vna Voce ingegnosa, che ti fa velocemente conoscere vn Obietto per via del suo Simile, come, *Prata rident*. 118. *Nouella Metodo* di fabricar queste Metafore di Simiglianza per ciascuna Categoria; cioè di *Sostanza*, *Quantità*, *Qualità*, *Relatione*, *Attione*, & *Passione*, *Sito*, *Luoogo*, *Mouimento*, *Tempo*, & *Habito*. 188. 189. &c. Esempiare di vna istessa Parola Metaforicamente variata per tutte le Categorie. 208.

Metafora di ATTRIBUTIONE, Significa velocemente l'Obietto per mezzo di alcuna cosa congiunta: come la *Spada* per la guerra. 208. Esempi ritrati da ciascuna Categoria. 208. &c. Vso di questa Metafora, ne' *Motti*, *Enigmi*, *Simboli*, *Emblemi*, *Imprese*, *Trofei*, *Imagini Iconologiche* graui, & ridicole. 209.

Metafora di EQUIUOCO, velocemente rappresentante vn Concetto per altro, per la simiglianza del Nome. 222. Suoi esempi per ciascuna Categoria. 223. *Ingegnosissima* & *bellissima* Prole dell'*Equiuoco*: *Cifre Gramaticali*, *Motti Equiuochi*. 227. *Scritti Enigmatici*. 228. *Gieroglifici gramaticali*. 228. fondati in parole congiunte; ò mozzate, ò aggiunte. 229. *Inscrittioni* ridicole. 229. *Grifi verbali*. 230. *Anagrammi Letterali*, ò *Numerici*. 230. &c. *Etimologie argute*. 233. *Gerghi di Nomi*, ò *cognomi fiorpiati*. 233. *Aliterationi*, & *Bistfici*, co' loro esempi. 236. *Maniera* per hauere in pronto i *Bistfici* nel comporre. 235. In oltre di qui nascono le *Ironie*, le *Risposte*, non *Categoriche*, le *Descrittioni enigmatiche*, gli *Equiuochi* trà le cose finte, & vere. 237. *I cenni Equiuochi*. 237. Le applicazioni de' *Verfi* celebri a senso differente; & il mutare il *Concetto* di chi parla in differente senso. 239. Finalmente, gli *Equiuochi* in fatto. 239. *Gruppi Comici*, ò *Tragici*, ò *Epici*, ò *Romanzi*. 240. Vn *Suggetto di Romanzo*, equiuocamente variato per tutte le Categorie. 240.

Metafora d'HIPOTIPOS, non sotto gli occhi vn *Vocabolo* con *veloce viuuezza* & suoi, esempi per ciascuna Categoria. 241. *Frutti d'Ingegno* che si carpiscono da questa Metafora; cioè la *Similitudine acuta*, *briue*, & *ingegnosa*, da *Aristotele* chiamata *image*; Madre delle *Imprese*. 245. *ridicole*. 246. Vli differenti & arguti di questa *Image* nella *Oratione*. 246. *image erudite*. 247. Da questa nascono *Concetti* sopra le *Pitture*, ò *Sculpture*, & suoi esempi, 247. La *Reflessione*, ò *Espression Concettosa*. 248. Le *Congruenze*, & *Singularità*, che auuiano le *Descrittioni Verbali*, ò *Dipinte*. 250. Le *Parentesi Argute*. 250. L'*Enumerationi argute* nelle *Descrittioni*. 252. La *Viuezza degli Epitetti*, propri, ò *capricciosi*. 254. Esempiare di molti *Epitetti arguti*, sopra vna *Femina* deforme, per via di tutte le Categorie. 255. qui nascono i *Titoli di Honore*. 257. *Discorso*, che il titolo di *MAGNIFICO*, ilqual' hoggi si dona a' *Scarpinelli*, sia il maggior Titolo che donar si possa ad vn Principe. 257.

Di qui ancora i *Verbi* che dan viuuezza all'*Oratione*. 258. *Arguta* maniera di fabricar tai *Verbi*, per tutte le Categorie. 258.

Metafora d'HIPERBOLE, *velocemente aggrandisce, & appiccolisce l'Oratione.* 259. Esempiare di vna sola *Propositione* hiperbolicamente variata per ciascuna Categoria, per significare vn'eccesso di Amore. 260. Esamina di due *Hiperboliche Descrissioni* di Martiale per ciascuna Categoria. 262. *Conclusionette Hiperboliche & argute* de' Poeti, & degli Oratori; per esprimere gli lor Concetti; & maniera di fabricarle. 262. *Hiperboli* de' Capitani Spagnuoli nelle Comedie. 263.

Metafora di LACONISMO. 263. Puna maniera di queste Figure, dice vna cosa; e copertamente ne significa vn'altra. 263. Esempiare di vn *Motto ingiurioso* copertamente variato per tutte le Categorie. 263. l'altra maniera piu acuta, in poco dice molto; velocemente alludendo a quel che non dice. 265. Di qui nascono le *Allusioni* ne' Motteggiamenti acuti: & i *Prouerbi* accennati. 266. E miglior *Motti* dell'Imprese, & de' Simboli. 266. E' *Tratti frizzanti, & argute risposte* de' Dialogismi; comici, e Tragici. 266. Et le *interpretationi* veloci, & argute delle altrui Parole: ò Caratteri. 267.

Metafora di OPPOSITIONE: argutezza spiritosissima, che velocemente rischiarar vn contrario per l'altro. 267. Ancora i *Detti vani Triviali*, col Contraposto paion marauiglie, ingannando l'Ascoltante per virtù dello Elenco. 268. Differenza tra'l Contraposto *Harmonico*, & l'*Ingegnoso*. 268. Maniera di trar *Contraposti* da tutte le Categorie. 268. Vso di questa figura per abellire i *Versi Latini, & Italiani*. 269. Varie forme di *Contraposti arguti*. 270. Da questa Figura nasce il piu nobile parto dell'Ingegno non conosciuto nè nominato da' Rettorici, cioè il *Mirabile*; che consiste nella rappresentatione di due Obietti, quasi incompatibili. 270. Esempiar di questo *Mirabile* nel descriuer l'Eco in varij modi, per ciascuna Categoria. 271. &c. Quattro segrete fonti di *propositioni mirabili*; cioè, *Natura, Arte, Opinione, Fingimeto*: & loro esempi. 271. Le *Diffinitioni Mirabili*. 273. Le *Prepositioni Mirabili* ne' *Motti arguti*. 275. Le *Chiuse mirabili* degli Epigrami. 275. Il *Consistito* continuato di mirabili *Contraposti* nella Oratione. 276. *Risposte argute* per via di Oppositi. 276. *Detti sententiosi* auuiati dal Contraposto. 277. *Motti delle Imprese* cò termini oppositi. 277. *Descrissioni, & Inscrittioni* enigmatiche. 277. Qualità dell'Ottimo *Enigma*. 277.

Metafora di DECETTIONE, ò sia INNASPETTATO, non conosciuta da' Rettorici. 278. Egliè vn'inganno, con cui facendo credere all'uditore, che tu vogli dire vna cosa: finisci con vn'altra: ingannando la Mente come il Giocoliere inganna l'occhio, 278. Decettione, Madre delle piaceuoli *Facetie, & Arguti salì*. 279. Esempi per ciascuna Categoria. 279. &c. La *Decetion* si può fare in vna sola Parola. 281. Di qui nascono le Figure *Barbarismo, e Sollecismo*, che diletmano per ragion dello inaspettato. 282. &c. Et gli *Storpiamenti, e Riuerfi* delle Parole, & delle Sentenze de' Gratiani. 282. *Inscrittioni* ridicole. 282. Le *atterationi* serie, & ridicole de' Versi, ò Sentenze celebri. 282. Gli *spropositi artificiosi* nell'Oratione continuata. 283. Le *interpretationi* strane. 284. &c. Et le *Risposte facete* allo sproposito. 284. Di qui ancora gli *Argomenti, & Conchinsioni* inaspettate, che còdiscono i Còcetti faceti. 286. & le *induttioni* inaspettatamente còcludenti. 286. Altre maniere di Decettioni *Razionali, Morali, & Patetiche*. 286. &c. Esempiare di vn *Elogio continuato*, che con l'ultima parola cambia ciascuna lode in vituperio. 286.

CAP. VIII. DELLE METAFORE CONTINIVATE. Et prima: DELLE PROPOSITIONI METAFORICHE. 290. Questa è l'*Allegoria*, cioè, *Metafora continuata in vna propositione*. 291. Tante specie di *Allegorie* si ritrouano, quante delle Metafore. 291. Esempi di belle *Allegorie*, fondate in Metafora di Proportione. 291. &c. *Continuationi allegoriche* nelle *Risposte*. 292. Negli *Apologi*. 292. *Descrissioni Argute*. 292.

Descrission della Rosa, sotto allegoria di vna Reina: nouella Teorica di fabricar si fatte descrissioni, per ciascuna Categoria. 292. *Allegoria di Attributione*, & delle altre Metafore. 293.

CAP. XI. DEGLI ARGOMENTI METAFORICI. ET DE' VERI CONCETTI INGEGNOSI. 293. Queste son le vere Argutezze, & gl'ingegnosi Concetti; fabricati nella

nella suprema Regione dell'Intelletto.294. Diece *ideali*, & famosi esemplari di *Concetti Arguti*, ritratti da illustri Personaggi.294.&c.Nò ogni Argomèto ingegnoso è Concetto arguto: ma il fondato in fallace Cauillatione,quai sono i *Concetti degli Epigrammi*.295.Esamina di que'diece *concetti Ideali*,per dimostrar ch'ei son fallacie Vrbane.323.Risposta di Carlo il Grande, già nostro Duca, al Rè Luigi: perche più arguta delle altre noue.297. Le Argutezze delle Bugie de'Poeti. 297. Nuoua esamina degli diece *Concetti Ideali*; per dimostrare, che tolta la bugia, si toglie lor l'Argutezza.297.Le *Fallacie Vrbane* son differenti dalle *Dialettiche*, per la *Materia*; *Fine*, *Figura fillogistica*, & *Forma essenziale*.325.Esatta Diffinitione del Concetto Arguto cioè; *Cauillatione ingegnosa in Materia ciuile; scherzeuolmente persuasiva,senza intera Forma di Silogismo, fondata sopra vna Metafora*. 298. Per qual ragione alcune Cauillationi Dialettiche sian facete, & ridicole, come quella delle Corna, & del Topo, & altre nò.299.Per fabricar Fallacie Vrbane, & argute, necessario non è saper Loica ma per fabricare la semplice Metafora.300.Due maniere di fabricar Concetti Arguti, & Entimematici sopra qualunque *Tema*; Adducendo alcuna argu a: ò Deducendo alcuna conseguenza Arguta.300.Ma vi è vna terza maniera che da se veramente non è Entimematica:ma la imita cioè la *Reflession Mirabile*.300.Talche tutt'i Concetti Arguti, ò sono *Adduttui*, ò *deduttui*, ò *Reflessui*.300.Nuoua esamina degli diece Concetti Ideali, per chiarir che tutti sono, ò *Adduttui*, ò *Deduttui*, & ad alcun s'aggiugne la Reflessione mirabile, che aggiugne acume.301.

TRATTATO DE' CONCETTI PREDICABILI, & loro esempli.302.Concetto Predicabile, è vn'Argutia leggermente accennata dall'Ingegno Diuino: leggiadramente suelata dall'Ingegno Humano:& riformata con l'Autorità di alcun Sacro Scrittore.302.Stile antico de'Predicatori Bitonto, e Panigarola. 302.Rauuiato con questi Concetti.302. Gli Spagnuoli ne sono stati gli Autori. 303. Venuti primieramente di Spagna à Napoli.303. Tante Specie sono di questi Concetti, quante delle *Argutie*, ò sia *Metafore*.304.Esempio de'Concetti Predicabili della prima Specie, per Metafora di Proportionione. 304.Esempio della Seconda Specie, per Metafora di Attributione. 307.Esempio della Terza Specie, per Metafora di Equiuoco. 307. Esempio della Quarta Specie, per Metafora d'Hipotiposi.311.Esempio della Quinta Specie per Metafora d'Hiperbole. 314. Esempio della Sesta Specie, per Metafora di Laconismo. 316.Esempio della Settima Specie, per Metafora di Oppositione. 318.Esempio dell'ultima Specie, per Metafora di Deceptione. 321.Maniera di partorir con l'intelletto questi **CONCETTI**.323 Il *Zachia*, il *Caraffa*, il *Lepori*, Idee de'Predicatori Concettosi. 324.Parti integrali del Concetto Predicabile; Tema, argomento ingegnoso, Difficoltà, Scioglimento, Applicatione, Autorità di Sacro Scrittore per conferma-tione. 325.

CAP. X. DELLA CAGION FINALE, ET MATERIALE DELL'ARGVTEZZA. 325.Tanti sono i **FINI** dell'Argutezza, quanti della Rettorica Peroche altre son *Dimostratiue*, che han per fine il laudare ò biasimare. Altre *Deliberatiue*, che mirano à consigliare, ò sconsigliare. Altre *Giudiciali*, che accusano, ò scusano. 325. &c. Et questi fini si manneggiano, ò Rationalmente, ò Moralmente, ò Pateticamente. 326. La **MATERIA** delle Argutezze è ancor'essa compresa sotto i tre Generi. Cioè, *cose Honestæ, Vtili, e giuste*: & le lor *Contrarie*.327.Egli è vero, che ancor le *materie Dottrinali*. vestir si possono di Argutezze Rettoriche, ò Poetiche: ma queste si riducono alle *Dimostratiue*, in quanto al modo; benchè siano Scolastiche per la sostanza.327. Esempi di *Materie Scholastiche* argutamente vestite.328.Et à questi tre Generi ancor si riducono le *imprese*, gli *Emblemi*, e tutt'i *Simboli arguti*.329.

CAP. XI. TEOREMI PRATTICI per fabricar *concetti arguti* sopra qualunque **TEMA** imaginabile con vn perpetuo esemplare, di Martiale, sopra l'*Ape morta nell'ambra*. 330.

Teorema Prima.*Propositi* **TEMA seconda**, & *atta à gli scherzi Arguti*: non secca, & generale. 330.

2. Data vna Tema sterile, & generale; farla seconda & propria. 330.
3. Data la Tema, inuestigar le circostanze nascoste, come i metalli nelle miniere; non l'esemplar dell'Ape nell'ambra. 331 &c.
4. Ritrouate le circostanze, fabricarne Metafore semplici. 337.
5. Trouata la Metafora semplice, fabricarne Reflexion ingeniose, per ciascuna delle Categorie. 334.
6. Trouata Reflexione, fabricarne il concetto Arguto Rationale. 336. O Morale. 337. O patetico. 337.
7. Data vna Tema, fabricar concetti per metafora di proportione. 338. O di Attributione. 340. O di Equiuoco. 340. O d'Hipotiposi. 340. O d'Hyperbole. 341. O di Laconismo. 341. O di Oppositione. 343. O finalmente di Decettione. 342.
8. Data vna Tema, argutamente, & concettosamente variarla per tutte le Otto minere metaforiche: con vn Esemplare in Verso, & in Prosa. 343.
9. Data vna Tema, argutamente variarla per gli Tre Generi della Rettorica Dimostratio, Deliberatio, & Giudiciali. 325.
10. Data vna Narratione, illuminarla di argutezza interpolate. 347.
11. Data vna Tema, far vn confitto, di argute proposte, & Risposte. 348.
12. Cauar Erudite, & astruse argutezze, dalle viscere di ciascun'arte. 330.

CAP. XII. TRATTATO DE' RIDICOLI. 351. Teorica de' Ridicoli, estratta da due sole Parole di Aristotele, che dicono ogni cosa. 351. Ridicolo, è fondato in vna Deformità Fisica, o Materiale senza noia. 352 &c. Si che; se il Motto è mordace, sia gratioso; il che si fa con la Metafora. 357. Tante sono le Differenze del Ridicolo quante delle Metafore. 358. Esemplare di vna Tema ridicola variata per le Otto specie delle Metafore. 358. Inscrittioni ridicole. 358.

CAP. XIII. TRATTATO DELLE INSCRIZIONI ARGUTE. 359. Esemplare dal più bello Elogio, fabricato da Cicerone con Periodi Argute ma Ritonde, nella continuata Oratio. 359. L'istesso Elogio mutato in forma di Argutezze Concise. 359. Elogio continuato di Tacito sopra Galba, modellatto alla forma d'Inscrittione Concisa, cambiar parole niuna. 360. Differenza dallo Stile Oratorio, al Lapidario. 361. Molti moderni Compinitori d'Inscrittioni, per badare alla Frasi Tulliana, guastano la Forma Lapidaria. 361. Esemplare di quella Inscrittione Semplice dell'Arco di Augusta, variata dall'Autore in moltissime Forme d'Inscrittione Ingenua, come le regole precacciate. 361. &c. Inscrittioni Ingenuose, Feusterie, & Popolari; ammettono stile più lieto, & bizzarro. 363. Esemplare d'Inscrittioni per occasion di Feste popolari. 364. Inscrittioni succinte, si possono gratiosamente ligare in vn Distico arguto. 366. Inscrittioni Popolari in prosa, dono più ritrarre al Verso Iambico, sì come più popolare. 367. Esemplare delle Inscrittioni di Riuali, sopra l'Heroiche Azioni di Amedeo il Grande. 368.

CAP. XIV. PASSAGGIO DELLE ARGUTEZZE LAPIDARIE di Parole, alle SIMBOLICHE in Fatto, & in Figura. 369. Tante sono le Specie delle Argutezze Ingenuose in Fatto; quante delle Verbalì. 369. Tutto ciò che ci è di Piacenole nelle Pitture, Sculture, Maschere, Feste, Azioni Humane, o Divine: tutto è piaceuole per virtù di alcuna delle Otto Specie di Metafora. 370. Esemplari di ciascuna Specie di Argutezza in Fatto, sera giocosa. 370.

CAPITOLO XV. TRATTATO DELLE ARGUTEZZE HEROICHE CHIAMATE IMPRESE, che sono Argutezze mescolate di Fatto, & di Parole. 377. Non si può insegnar quest'Arte se non proponendone vna Perfettissima Idea, come se Platone della Republica, Aristot. della Tragedia, Cicerone dell'Oratore, i Pittori del Corpo Humano. 377. L'Arte della Perfettissima Impresa, è difficilissima. 378. Metodo per ritrouar la Diffinitione della Perfettissima Impresa, dal Nome, dall'Esemplar più laudato, & dalle più Comuni Opinioni. 379. Nome della Impresa. 379. L'Historie del Rè Luigi XI. col Motto, EMINVS, ET COMINVS, è stata fin qui giudicata la più Laudevole Impresa; & perche. 381. Comuni Opinioni circa le Imprese & quai siano le controuersie. 383. &c. La Impresa Ideale, è vna Metafora. 384. Ell' Meta-

- Metafora di Proportione* 385. Per forma *Argomento di Simiglianza* chiamato *Imagme*. 385. Aristotele conobbe le *Imprese Archetipe*; & ne diede gli *Esempli*. 385. Ell'è *Argomento Poetico*. 388. Ell'è *vn Composito di Corpo significante*, & di *Anima significata*: cioè di *Figura*, & di *Concetto*. 387. Il *Corpo* vuol'esser *Vero*, & *Reale*. 387. *Nobile*, & *Bello*. 390. *Naturale*. 390. *Non corpo humano*. 391. *Non superficiale*: ma *Mirabile*. 391. *Nuoua*, ma *Conoscibile*. 392. La *Proprietà* vuol'esser *Apparente*, & *Attuosa*. 393. *Singolare*. 393. Il *Corpo* vuol'esser *Facile a rappresentarsi*. 393. *Proportionato allo spatio*. 395. *Ricerca Vnita della Figura*. 395. Il *Campo della Figura* vuol'essere *Schietto*. 396. Il *Concetto* deue essere vn *Pensiero particolare*. 397. *Heroico*. 397. *Vnico*. 399. Alla *Figura* si de'aggiunger vn *Motto*. 397. *Acuto*, & *Briue*. 380. *Equiuoco*. 382. di *Classico Autore*. 383. Con qualche *Antitesi*. 383. *Latino*. 388. L'*Impresa* deu'essere *popularmente enigmatica*. 385. *Appropriata*. 387. *Impresa del Principe Tomaso di Sauoia*, propriissima. 388. L'*Impresa* deu'essere *Ingegnosa*. 389. Quella del Principe *Mauritio di Sauoia*, *Idea delle Ingegnose*. 389. L'*impresa* de' *mirare ad alcun fine Rettorico*. 390. Con *Decoro*. 391. *Diffinitione della perfettissima Impresa*. 393. *Diffinitione della manco perfetta*. 393. *Diffinitione della sua nuda essenza*. 393. *Censura delle Imprese più Famose*, etiam di *dell'Austrice del Rè Luigi*, che hà seruito d'*Idea*. *Impresa dell'Autore*. 394. *Conchiuisione*, che, possibil non è all'*Ingegno Humano* il fabricare vna *Perfettissima impresa*, & perche. 397.
- CAP. XVI. TRATTATO DEGLI EMBLEMI. 398. In che conuergano, ò *disconuengansi* l'*Impresa*, e l'*Emblema*. 399. *Esemplari de'buoni Emblemi*. 399. *Parti essenziali del perfetto Emblema*. *Tema Figura*, & *Inscrittione*. 403. *Differenze degli Emblemi*. 403. *Mescolanza degli Emblemi con altri Simboli arguti*. 406. *Emblemi sopra tutte le Imagini celesti per le Statue del Giardino di Raconigi*. 411.
- CAP. XVII. DIFFINITION, ET ESSENZA di tutti gli altri *Simboli in Fatto*. 424. *Del cenno equiuoco*, *Ballo*, *Giochi equestri*, *Mascherate*, *Tragedie*, *come die*, *apparati* & *Machine teatrali*, *Gieroglifici*, *arme gentilesche*: *Trofei*, *insegne d'honore*, *Figure*, *Iconiche*, *riuerfi*, *emblemi*, & *imprese*. 424. &c.
- CAP. XVIII. INSERTI VARII. dell'Arte Simbolica, & Lapidari. 427. *Esemplare di vna Tema successiuamente trasformata in tutte le Argutezz di Simboli*, & di *Parole*. 427.
- CHIVDIMENTO di tutta l'Opera. 430.

Fine dell'Indice.



DELL' ARGVTEZZA, E T DE' SVOI PARTI

In Generale.

CAPITOLO PRIMO.



N diuin Parto dell'Ingegno , più conosciuto per scé-
bianti , che per natali, fu in ogni Secolo, & appres-
so tutti gl' Huomini in tanta ammiratione , che
quando si legge, & ode, come vn pellegrino mira-
colo, da quegli stessi, che nol conoscono, con
somma festa, & applauso è ricevuto. Questa è l'-
ARGVTEZZA, Gran Madre d'ogni ingegnoso
Concetto: chiarissimo lume dell'Oratoria, & Poe-
tica Elocutione: spirito vitale delle morte pagine:
piaceuolissimo condimento della Ciuil cōuersatio-
ne: vltimo sforzo dell' intelletto: vestigio della Diuinità nell' Animo Huma-
no. Non è fiume sì dolce di facondia, che senza questa dolcezza, infulso,
e dispiaceuole non ci rassembri: non sì vago fior di Parnaso, che da gli
Horti di lei non si trapianti: non sì robusta forza di Rettorico Entimèria,
che senza questi acumi, non paia rintuzza, & imbellè: gente non è sì fiera,
& inhumana, che all'apparir di queste lusingheuoli Sirene l'horrido volto,
con vn piaceuol riso non rassereni: gli Angeli istessi, la Natura, il grande
Iddio, nel ragionar con gli Huomini, hanno espresso con Argutezze, ò
Verbali, ò Simboliche, gli lor più astrusi, & importanti secreti.

Mà non solamente per virtù di questa diuina Pito, il parlar de gl'huomi-
ni Ingegnosi tanto si differentia da quel de' Plebei, quanto il parlar degl' An-
geli da quel de gli Huomini: mà per miracolo di lei, le cose Mutele parlano:
le insensate viuono: le morte risorgono: le Tombe, i Marmi, le Statue,
da questa incantatrice de gli animi riccuendo voce, spirito, e mouimento,
con gl' Huomini ingegnosi, ingegnosamente discorrono. In somma, tanto
solamente è morto, quanto dall' Argutezza non è auuiato.

Egli è il vero (Desideroso Leggitore,) che quanto negli effetti, lumino-
sa, & viuace è l' Argutezza; Altrettanto (com'io ti diceua) ne ritrouai frà gli
Autori, oscura l'origine, sconosciuta la Essenza, l'Arte disperata. Molti Cō-
ponimèti Oratorij, molti Epici, molti Lirici, molti Scenici, molte Inferittioni
hò zette antiche, e nuoue, di simili fiori vagamente adornate; mà quei me-
desimi Autori, che sapean comporre argutamente non sapean che fossi Ar-
gutezza: simili al cieco Homero, che (sì come dicono) sapea che cosa fosse

Roseo, e non sapeua, che fosse *Rosa*. Anzi di molti Antiqui sono accinti all'impresa di scriuere delle Argutezze; ma in fatti tutto il lor discorso si estese, in mostrarci con esempli molti frutti ridicoli, e faceti (piccola particella dell' Argutezza) ma della Radice, che è il *Sommo Genere*, nè de' Rami Principali, che son le adequate Parti ioni delle sue Specie, non han discorso. L'istesso Tullio, cui non era più difficile il parlar arguto, che l'aprir bocca, appresso à gran discorsi, finalmente conchiude, la Natura, e non l'Arte, esser Maestra delle Argutezze. Et quantunque vn bel fascio di acuti, & ingegnosi detti ci metta auanti; non ha per tanto ne mostrato ne conosciuto il luogo, doue son nati: quasi l'Argutezza sia vn Nilo, di cui si conoscono i Riui, ma non la Fonte: Anzi schernendo coloro, che si hauean preso l'assunto d'investigar la traccia de' Ridicoli; altro non trouò di ridicolo in quell'arte, se non la follia di volerla ridurre ad Arte.

Dall'altro lato, grande animo, e grandi speranze d'investigar la fonte di quest'ARTE, mi fé il diuino Aristotile, che ogni Rettorico secreto mi nutamente cercò, e tutti gli insegnò a color che attenti l'ascoltano. Talche possiam chiamar le sue Rettoriche vn limpido fiume CANOCCHIALE; per esaminar tutte le perfettioni, & le imperfettioni della Eloquenza. Parlando egli dunque di tutta l'Arte Rettorica, la qual molti pur negauano potersi insegnare, se non dalla sola Madre Natura, i disse: colui sicuramente poterne ritrouar l'Arte, il qual propostosi Componimenti diuersi, de' quali, o per caso, o per industria, sian'altri buoni, & altri mali; sappia col' suo ingegno sottilmente inuestigar le ragioni, perche questi sian'ottimi, & quegli difettosi; gli vni mouan nausea, & gli altri applauso. Con tali speranze adunque, & con la sola scorta di questo Autore, m'accinsi ancor assai giouine alla inchiesta di sì nobile, & ingegnosa facoltà, per aggiunger quest'ultimo ornamento alle lettere humane; che nel Secol nostro, da nobili ingegni della mia Patria, erano state à tanta gloria felicemente innalzate. Composi adunque latinamente vn giusto volume dell'Arte dell'Argutezza; il qual con le altre mie Rettoriche fatiche ancor riposa; & accioche non ti paresse discreditata l'Arte mia delle Argutezze, della insipidezza de' miei propri Componimenti; feci la medesima protesta, che fé il mio Autore, il qual insegnò anch'esso ad Orare, ne mai Orò: insegnò la Poetica, ne mai Poetò: 2 insegnò le Argutezze, ne mai compose: diuidendo con Isocrate questa gloria; che egli seppe insegnare, non praticare; & Isocrate praticare, non insegnare.

Hora hauend'io cominciato alle grandi istanze di molti amici, à permettere, o premettere alle Stampe il sol Volu netto dell'Imprese, picciola parte dell'Argutezza; mi è da poi stato imposto da chi è Signor del mio volere, di trattare intieramente in Italiano per quei della Corte, iè due Piaceuolissime Arti, SIMBOLICA, & LAPIDARIA; che comprendono tutte le Argutezze di Parole, & di Figure; quelle negli Epigrammi, Epitaffi, Eloggi, & in ogni genere d'Inscrittioni Argute; queste nelle Imprese, Emblemi, Riuerfi, & in ogni genere di Simbolo Arguto. Laonde mi son io trouato affretto di valermi delle proprie fatiche in questo Tema; replicando molte necessarie Notizie dell'ARGVTEZZA, per applicarle alla fabbrica de' Simboli, e delle Inscrittioni; bella, e spiritosa Famiglia di sì gran Madre.

NOME DELL' ARGVTEZZA.

Il primo vestigio adunque, che il Sagace ingegno del nostro Autore incomincia odorare per ritrouar la traccia delle Diffinitioni, doue l'Essenza de' gli Oibetti tacitamente si annida: è l'Etimologia del proprio NOME; il qual apunto ci chiama vn chiaro Contraffegno, & vna oscura Diffinitione delle

1. Arist. l. 1. Rhet. c. 1. Cum liceat causam inuenire, & qui ex usu, & qui fortuito, quod volunt asse. quantur hoc ipsum in Arte opus est.
2. Art. 3. Rhet. c. 10. Arguta est Verba, dicta, formare, ingenio, si est Hominis, vel e cerestiti vnam autem & rationem eo rum tradere doctrina bus est.

delle cose. 3 Così dalla ciadama del nome sgrossò la Essenza della Comedia, & della Poesia; & la Origin loro.

3. Ar. Poet.
c. 1. & 2.

Incomincerò ancor'io dunque ad offeruar con quai nomi l'erudita Grecia; indi l'imitatrice Latinità; & finalmente la vulgar lingua Italiana nominate habbia queste vere delitie dell'Ingegnoso Parnaso. Offeruo io dunque primieramente, che il nostro 4 Autore nella sua lingua le chiama SCHEMATATA; che da' suoi buoni Sponitori s'interpretano *Figure*. Piaceque à Cicerone questo vocabulo, parlando della Oration di Callidio: *Erant, & Verborum, & Sententiarum illa lumina, quæ vocant Græci Schemata: quibus tanquam insignibus distinguebatur omnis Oratio*.

4. Ar. Poet.
c. 20. Circa
distinctionem
vnum quidē
speculationis
genus est de
Schematibus
videl. ipsius.

Ma benchè questa voce SCHEMA, appresso a' Greci significhi la *Figure*; nondimeno con maggior proprietà significa vn Gesto viuace, rappresentato dalle *Figure* attuose. Onde l'istesso Cicerone in altro luogo, chiama le *Argutezze Gesti dell'oratione*; à differenza della oration quasi morta, e senza mouimento. *Illam Concinnitatem, quæ verborum collocationem illuminat his luminibus, quæ Græci, quasi aliquos Gestus Orationis, Schemata appellant; quod id verbum in sententiarum ornamenta ab his etiam transfertur*. Onde à ragione da nostri Italiani vulgarmente son chiamate *Vinezze*.

In altro luogo il nostro 5 Autore, lodando l'*Arguta Metafora*, con cui da Euripide fù abellito vn Verso di Eschilo, chiamò tutto il Genere dell'*Argutezze*, COSMON, & COSMIOTIN; che gl'interpreti latinamente han tradotto *Concinnitatem, & Ornatum*; che son quei Ricciolini, quelle Gale, & quei Luftri, onde le Donzelle si rimbelliscono. Et in questo senso più volte Cicerone chiamò *Concinnitates* li Moti arguti, & faceti. Et alroue *Venuſtates*; voce deriuata da' Vezzi di Venere lusinghiera. Onde Martiale chiamò *Veneri* le *Argutezze de' Poeti*; & Quintilliano laudando l'*Argutissimo* Isocrate: *Omnes dicendi Veneres secutus est*. Et dalla medesima Etimologia Cicerone, scherzando le intempestiue *Argutezze*, con le quali il Pretor di Cicilia coloriu le sue rapine, le chiama *Lepores*; cioè, *Belletti*. *Hominem Venerium omni Lepore, ac Venuſtate affluentem*. Et consequentemente altri Latini le nominarono *Sirenule*: & gli Vulgari Italiani assai gratiosamente le chiamano *Gratie*.

5. Ar. Poet.
c. 21. *Quantum verò Concinnitas in carmine polleat, vel ex eo consideretur, quod in eodem faciendo lambo cū Erupides vnum tantū verbum peregrinum locum propriū immutauit, tam pulcher apparuit, quam ille abiectus*.

Ma il nostro 6 Autore nel Capitolo, ch'egli espressamente compose de' Motti Arguti, chiamolli ASTEIA: cioè, *Urbanitates*. Onde gli Huomini faceti, & atti alla Ciuil conuersatione, si chiamarono *Urbani*; Voce, fra' Latini incominciata ad vdirsi de' tempi di Cicerone: *Hominem* (dice egli) *ut nunc loquuntur Urbanum*. Et per la medesima ragione, dal medesimo Tullio fur dette, *Humanitates*; quasi scherzi d'ingegno humano, e Ciuile all'opposito di quegli, che gli Italiani domandando *Homini ferini & Villani*. Et in questo genere delle *Urbanità* vengono principalmente que' Motti, che condiscono le conuersationi, chiamati con diuersi Nomi, quasi Sinonimi, *Sales*, *Ioci*, *Facetiæ*: il qual vltimo vocabulo altri diriuano à *Faciendo*; che son *Argutezze* di Fatti; & altri à *Fando*, che son *Argutezze* di Parole piaceuoli: onde nasce la voce *Affabilitas*.

6 Ar. 3. Rhet.
c. 10. *Verum quoniam de his tam demonstratum est; nunc vnde Asteia dicuntur & ea maxime, quæ probantur, dicendū est*.

Con altro Nome assai più graue 7 l'Autor nostro chiamolle APOPHTEGMATA; delle quali eistà due differenze; alcune, che dicendo vna cosa, ne motteggiano vn'altra per Ironia: & alcune altre, che han la sua forza nel parlar corto chiamata 8 *Apostegmi Laconici*. Et questo Vocabulo apunto, attribui Plutarco a' detti sensati degli Huomini illustri, & a' detti acuti de' Laconici. Il Raderò l'estese à tutti li Concetti de' gli Epigrammi. Et generalmente alcuni interpreti del nostro Autore, traouolgon la Voce *Apophtegmatata*, latinamente *Bona dicta*: parola da Ennio adoperata, *Flammam facilius ore inardente opprimis, quam Bona dicta*. Et Tullio, che sentiuà quel proprio di lingua, scrivendo à Peto, le nominò detti *Acuti*, o *Faceti*. *Effugere si velim nonnulla*

7 Ar. 3. Rhet.
cap. 11.
Quin etiam
Apoph. seg-

mata ex eo sunt Verbaa quod aliud significat quam verba dicant.
 8 Ar. 2. Rhet. cap. 22.
Quibus etiā Laconica Apophthegmata accommodūtur.
 9 Ar. 3. Rhet. c. 3. Idrico, quæ scripsit Alcidas frigidū vide-
 tur. Non ijs quæ Belarijs sed quæ cibarijs vtitur.
 10 Ar. 3. Rhet. c. 11.
Cum noua dicuntur. Quod sit cū Padoxasit. Nec ut ille dicit, si ad priorem opinionem referas.
 11 Ar. 7. Et. hici c. 10.

lorum acutè, aut facete Dictorum offensionem: fama ingenij mihi est abicienda. Ma Trapezontio sopra quel passo d'Aristotele, la voce *Apophthegmata* interpretò *Dicta Commoda*. Però che *Compso* a' Greci significa *facetus*: & *Comus* era il Dio delle Facetie, e degli Scherzi. Et Plauto: *Iupiter, quam pauci esis Homines commodi*, cioè; *Comes*, & *faceti*. Altri Latini le nominarono, *Dulcia dicta*: Plauto, *Mulsa dicta*: Martiale, *Dulces nugas*: altri, *Attica Mella*: hauendo gli Attici, così nella dolcezza de' detti, come del melc, la prima laude: quasi ò le Api dagli Huomini, ò gli Huomini dalle Api apprendessero il Melificio. Quinci l'istesso 9 Autor nostro chiamolle *Confetti dell' Oratione*. Peroche riprendendo Alcidasmente, che ne abusaua, dice, ch'egli non le adoperaua come Confetti, ma come Viuande. Ma i Latini senza niun Epiteto, antonomasticamente le appellarono, *Dicta*. Onde Cicer. *Nostri cum essent breuiter, & acutè iocaticea proprio nomine appellari Dicta voluerunt*. Ma Macrobio legge, *Disseria*. Et di qui gl'huomini arguti, & faceti fur detti *Dicaces*: nell'Italiano *Motteggiatori*. Et gli arguti Detti delle Diuise, & delle Imprese chiamarono *Motti*: preso il Vocabulo dalla Francia, doue *Vn Mot*, significa, *Vn Detto Briue*.

Osseruo in oltre, che l'Autor nostro, io nell'istesso capit. delle *Urbanità* parlando di quei Detti arguti, & inopinati, che cagionano marauiglie, & piacere, il chiamò per Nome *PARADOXA*. Cicer. spiega: *Inopinata*, & *peregrina Dicta*; bench'egli trasporti il vocabulo dalle argutezze Oratorie, à quelle Tesi filosofali, che paiono marauigliose, & rare come: *Omnis peccans ignarus est. Omnia peccata equalia Solus Sapiens, liber*. Per la stessa Etimologia, grecamente ancora quei Detti brieui, & acuti, che dicono vna cosa, e ne intendono vn'altra, fur appellati *Synthemata*, come quei di Pittagora, *Arctum anulo ne gestato. Aduersus Solem ne loquitor*. Et con la medesima Parola eran significati quei Motti, che in guerra dar si sogliono alle Ronde; da' Latini chiamati *Tessera*. Quinci per quest'acuta breuità, l'Argutezze son dette *Acumina*: & se v'entra la mordacità, *Aculei*. Da gl'Italiani, *Acutezze*, & *Picchi*: da' Francesi, *Poincte*, cioè *Punte*.

Ma non men propriamente da' Greci, le vere Argutezze, che si lanciano, si chiamarono *SCOMMATA*: cioè, *Cauillationes*. Onde ancora il nostro 11 Autor nella *Morale*, l'Huomo arguto, e faceto nominò *Euscriptonda*, cioè *Bonnia Cauillatore*. Piacquè à Macrobio questo Vocabulo, chiamando *Cauillationes* gli Motti ingegnosi, & arguti. Et Seneca, *Conclusiunculas raras, atque ludricas. Quintilliano, Conclusiunculas acutas: & subtiles*, cioè ingegnose: l'vno, l'altro imitando Cicerone. Dalla istessa Etimologia si nominarono *Enthymemata*; cioè, *Concetti partoriti dalla Mente, & dall'Ingegno*. Nome che se bene ampiamente si estenda à quella parte sostanziale della Rettorica, che prouando la Tesi con tre proposizioni, ritinsene vna nella tacita mente: non per tanto più strettamente significa vn'Argomento cauilloso, e succinto, che motteggiando alcune parole, serba il Concetto nella mente altamente nascoso, & mostra più ingegno, che sodezza. E in questo senso il Satirico, volendo dire, che la Moglie non hà ad esser Donna letterata, ne Arguta Motteggiatrice, disse: *Nec curtum sermone rorato Torqueat Enthymema*. Talchela Voce *Enthymema* propriamente significa quell'Argomento ingegnoso, ò *Motto Argomentoso, & acuto*, che gl'Italiani chiaman *Concetto*. Et questi appunto son quei Concetti ingegnosi che da' Latini propriamente si chiamarono *ARGVTIÆ*. Onde puoi tu conoscere quanto sia sciocca la Etimologia d'Iddoro: *Argumentum dictum est, quasi argutè inuentum*; essendo anzi l'Argutezza dominata dall'Argomento, non l'Argomento dall'Argutezza. Così Plauto: *Inter patinas exhibere Argutias*. Et Mercurio nell'Anfitrione, minacciando à Sofia, che diccua Motti faceti, *Pergin arguitiarer? Et Cicerone censurando*

de la Elocution di Caio Titio Cavalier Romano, & Oratore: *Huius Orationes tantum, Argutiarum, tantum Urbanitatis habent: ut penè Attico stylo scriptæ esse videantur: easdenque Argutias in Tragædias satis quidem ille acutè, sed parum tragicè transtulit: quem studebat imitari Lucius Afranius Poeta, homo Perargutus*, Doue tu vedi, che le Urbanità ingegnose così del Verso, come della Prosa appresso Cicerone son le *Argutezze*. Et delle Historie di Timoteo sparse d'Ingegno, & acute Reflessioni *Genus dicendi Argutum* sententijs, non tam grauibus, & seueris, quàm Concinnis, & venustis: doue distingue detti *Arguti*, & ingegnosi, da' fensi fodi, & prudenti. Et ragionando de' più antichi Oratori: *Nemo erat qui breuiter, argutèque incluso Aduersario laxaret Iudicum animos, atque seueritate paulisper ad hilaritatem risumque traduceret*. Doue ancor puoi tu veder ch'ei chiama *Argutezze* li *Motti Entimematici*, & *faceti*, più cheli argomenti fodi, & reali. Ne solamente le sentenze ridicole, ma etiamdio le graui, & seueri, chiamo *Argute*, quando sian figurate, & acute: quali eran quelle d'Isocrate. Perche pingendoci lo stilo Epidictico, ricco d'ogni ornamento ingegnoso: dice egli: *Orationis Genus Solutum, & effluens, & sententijs Argutum*; Et d'Hipecride: *Argutijs, & acumine excelluit*. Et quale Stilo fù più acuto, & ingegnoso di quel de' Sofisti, e Declamatori, che componendo solo per ostentation di acuto ingegno facean di ogni Clausula vn'Argomento: di ogni Argomèto vn Concerto; & co'suoi Concerti ottenean da' Giudici la Vittoria? *Nihil est* (dice Tullio) *quod illi non esse quantur suis Argutijs* Vennero finalmète co'l medesimo Nome appresso à Persio, Quintiliano, & Aulo Gelio; il qual, dicendoci, che Fautorino laudò la Febre, soggiunse: *Experificando ingenio, vel exercendis Argutijs*.

TRouate adunque le differenze de' Nomi: & diligentemente esaminare le loro etimologie: due peregrine osseruazioni andai facendo. L'vna che questi Mirabili, e pellegrini parti dell'humano ingegno chiamati *Argutie*, comprendono primieramente le *Simplici Parole Ingegno*; cioè *Figurate*, & *Metaforiche*: dipoi le *Propositioni ingegnose*; come le Sentenze acute, & figurate, finalmente, gli *Argomenti Inegnosi*; che con maggior ragione chiamar si possono **CONCETTI ARGVTI**. Talche tutte le Orationi, Carmi, Inscritzioni, Epitaffi, Eloggi, & Epigrammi fabricati di simili Concetti, meritamente chiamar possiamo *Arguti*.

L'altra osseruazione assai più pellegrina, & importante è, che sì come tutti i nomi antichetti paiono applicati solamente alle *Argutezze Verballi*: così gli stessi nomi si possono applicare à gli *Obietti Dipinti*, ò *Sculiti*: & alle *Ationi*, significanti alcun concetto Arguto lequali chiamar si possono *Ationi*, & *Obietti*, *Figurati*, *Metaforici*, & *Arguti*. Quinci l'istesso Tullio ci auuisò trouarsi due sorti di *Facecie*; le vne in *Parole*, e l'altre nelle *Ationi*. E così trouò che Plinio parlando di quelle Minuttezze scolpite da Lisippo negli Scudi, & altre Imagnette, ch'ei rinchiudea in picciolissime cosuccie; le chiama **ARGVTIÆ OPERVM**. Et le Crottesche, & ridicole Pitture del capriccioso Ludione; l'istesso Plinio chiamò, **PICTVRÆ ARGVTIÆ, & FACETISSIMOS SALES**. Finalmente, sì come ogni detto ingegnoso à viuua voce, ò per iscritto, si chiama **ARGVTIA VERBORVM**: così ogni Pittura, ò Scultura ingegnosa dourà chiamarsi **ARGVTIA OPERVM**. Et se quella è Madre della **LAPIDARIA**: questa è Madre della **SIMBOLICA**.

Hai tu veduto, studioso Leggittore, quanta notizia di quest'Arte col suo limpidissimo Cannocchiale, nel sol Vestigio del Nome, già ne habbia fatta conoscere il nostro Autore. Hora procedeco più oltre, mi diedi ad esaminar con l'istess'Ordigno Aristotelico, tutto ciò che legèdo pareo degno del nome di **ARGVTEZZA**, per trarne cō la **OSSERVATIONE** vn'altro Vestigio assai

più certo. Et ogni cosa andai centuriando sotto questa bimembre, & general Dittione.

PROLE DELL' ARGVTEZZA VERBALE,
ET LAPIDARIA.

12 Ar. Poet.
e 20 Simili
ratione di-
citur cum
ita ad Solis
flammas se
habeat luce
emittere,
quemadmo-
dum Semi-
nare ad su-
ges. Ideoque
Sol diuinus
est. Sator
diuinitus i-
gnis.

PRimieramente adunque sotto le Insegne della Verbale registrarai la METAFORA DI VNA PAROLA, come quella, che il nostro 12 Autor ci dona per Idea: *Sol lucem DISSEMINAT*: per dire, *Sol lucem emittit*: rappresentandomi quel Pianetta in guisa di Prouido Agricoltore, che per far nascer fiori & herbe, vā seminādo raggi, e fatuille: Per conseguente arguti sono i NOMI FIGVRATI: come, *Ouicula*, per Fabio Massimo, così chiamato dal Popolo, però ch'egli era stolidetto alle lettere, essendo nato per l'Armī. Et quel Parasito Plautino, chiamato *Penulus*: cioè Spazzola; però ch'egli spazzaua diligentemente i piatti alla mensa. Et gli ANAGRAMMI, che son nomi alterati: come *Roma Amor*: Et le ALLITERATIONI, che prudono all'orecchia: come, *Inuentus nihil est, nisi Ventus*, Et gli EPITETTI FIGVRATI: come, *Homo Quadratus*. Voce laudata dal nostro Autore, per vn' Huom costante, & saldo ad ogni fortuna: Et le DIFFINITIONI METAPHORICHE: come quella famosa di Laberio: *Insuperandum est Emplastrum aris alieni*. Et la TESSERA MILITARE, detta vulgarmente il *Motto di Guerra*, che in vna parola pinge vn Concetto: come quel che daua Caligula à Cassio Tribuno: *Veni*: o altra Parola più cōpessua per mōteggiarli la sua effeminatezza.

Otto l'istesso Genere di Argutezze Verbalī squadri le PROPOSITIONI ARGVTE, & FIGVRATE, che van continuando vna Metafora; come quella di Gorgia alla Rondinella, che l'hauea sporcato: *Minus hoc sororem tuam dedeceret, quam te; quia Virgūcula es*. Motto cōmindato per sommarmente ingenioso, & tragico dal nostro Autore. Et quella del Formione Terentiano: *Hiscē ego illam dīdis ita incensam dabo, vt ne restingas lacrimis si extillaueris*. Doue tu vedi, che da vna radice Metaforica, *Ignis*, per l'Amorē, fiorisce vna Proposition Metaforica continuata. Ancora i PROVERBI son propositioni Argute: come quel che l'Autore vi da in esempio: *Carpathi Leporem*: Accennando, che molti si procacciano il suo male; come i Carpatēi, che non hauendo Lepri nell'Isola, ne cercarono altronde la razza; e tante ne moltiplicarono, ch'ei fur necessitati à dishabitare. Et le RETICENZE, che parlano tacendo; come quella di Demostene tanto celebrata da Falerco: *Et ego certē, sed quāso taceamus* Doue quel silentio troppo più punge, che vn lungo discorso Et le IRONIE: come quella del Comico; *O praeclarum custodum Ouiū Lupū*; Et le INTERPRETATIONI ARGVTE; come quella del Giouine Terentiano, cui detto hauēdo il Vecchio Padre; *Abi citō, disse Visus est mihi dicere; Abi citō, & suspendet te*. ET LE SENTENZE ARGVTE: come quella di Chilone dataci ad esempio dal nostro Autore: *Ames, vt osurus oderis, vt amaturus*. Et quell'altra: *Dignum est mori, dum non es dignos mori*. Et gli APOSTEMMI, che si come hai vdto, propriamente son detti graui di Huomini Illustri come quel tirannico di Egisto, studiato da Caligula: *ODERINT DVM METVANT*. E gli APOSTEMMI LACONICI, & succinti, che significauano più che non dicono; come quel che il nostro Autore apprese da Stesicoto; *Vobis Cicadæ humi canent*: cioè, *Tal guasto vi sarà dato alla campagna, che non vi resterà vn oliuo in piè doue garir possano le Cicale*. Et quel della Spartana, quando diè lo Scudo al Figliuolo: *Ac cum hoc aut in hoc*. Et li Sintemi, che dicono vna cosa, & ne intēdono vn'altra; come quel di Pitagora *Aduersus Solem ne loquare*: cioè *Non contradire al Vero, però che ne rimarai conuinto, & confuso*. Et le PROPOSITIONI EQVIVOCHE; come la

celebrata del nostro Autore contro le crudelissime leggi di Dracone: *Dracōnis verè leges non Hominis*. Et quella di Cesare contro vn Ladro diuicillio. *Solus hic est, cui nihil est domi clausum*. Et le RISPOSTE ARGVTE, come quella di Galba, che interrogato da Libone. *Quando tandem de Trichinio tuo exhibis?* Rispose: *Quando tu de Cubiculo alieno* Et gli ORACOLI FIGVRATI come quel di Delfo gli tre Fanciulli Romani: *Rex erit is, qui prima sua dabit oscula Matri*: sol' inteso da colui, che pareua priuo d'intelligenza. Et l'ALLEGORIA: come quella di Oratio: *O Nauis, referent in mare te noui Fluctus*. *O quid, agis, fortiter occupa Portum, &c.* Parlando à Pompeo abbattuto, come ad vn Naue combattuta. Et la ETOPEIA, ò Descriptione ingegnosa, è faceta de gl'altrui costumi: come Cicerone ti dipinge l'Hipocresia del Duonuiro Capuano. Et l'APOLOGO: come quel di Esopo: *Gallus gemma inter paleas reperia, mallem (inquit) ordaceum granum reperisse*; per significar, che gente sordida, e vile, non pregia i discorsi de Letterati. Et ENIGMI, come qu'gli; *Quadam est Hospes non Hospes, quæ domi semper sedet, semperque peregrinatur*: per la Tartaruga. Et le APPLICATIONI DE' VERBI a' sensi diuerli: come quel di Pacuuio, che cantato ne' funerali di Giulio Cesare, & applicato all'ingrato bruto, se piangere il Popolo: *Heu me! seruasse me, qui me perderent*.

Allc Propositioni Argute seguono gli ENTIMEMI ARGVTI, che propriamente, come accennai, mettano il nome di CONCETI. Tal'è quell'acutissimo di Cicerone contra le inique leggi di Vero, *Mirandum non est, Ius Verinum tam esse nequam*. Et gli DILEMMI FIGVRATI; come quel dello Stoico, che dissuadeua il prender Moglie: *Si deformen duxeris, tibi displicebit: sin formosum, alij placebit*. Et le REFLESSIONI MIRABILI, à modo di Conclusionette acute, & ingegnose: come quella di Valerio Massimo, hauendo preannarrato il nascimento di Gorgia nel Cataletto della madre: *Itaque, eodem momento temporis, altera iam fato functa peperit; alter ante clatus, quam natus est*. Et le IMAGINI RETORICHE, fondate in similitudini viuaci, e briue: come quella di Demostene propostaci dall'Autor nostro: *er Idea; Plebs Gubernaculo similis est: robustio, sed curuo*: significando, ch'ell' ha molta forza, ma poco fenno.

Hor tutte queste, che recitate à viuua Voce sono Argutezze VOCALI, proprie della Oratoria, setu le scriui, & se le incidi con caratteri eterni negl'Eloggi, Epitafi, Dedicationi, Epigrammi, Titoli, Motri breui, & in ogni sorte d'Inscriptioni; formano l'ARGVTIA LAPIDARIA: à differenza della Lapidaria trinuale, che è senza viuuezz, & senza acume. Vegono adesso alla.

PROLE DELL'ARGVTEZZA
SYMBOLICA.

SI come ogni Argutezza Vocale, diuien Lapidaria per via di caratteri: così diuerrà Simbolica per via di SEGNI, & di Figure: Peroche; si come le 13 Metafore sono Imagini; così le Imagini sono Metafore. Primieramente adunque sotto questo Genere annouero le STATVE, e gli PROTRATTI, onde nasce il diletto, che tu ne prendi. Peroche (si come ci discorre il nostro 14 Autore) mirando tu la perfetta Image di alcuna conosciuta Persona, ti fai teco medesimo vn Paralogismo del Verisimile al Vero, conchiuendo: *Questi è veramente quel tale*. Ma rifiutando poscia sopra il tuo inganno e sopra l'ingegno dell'Artifice, tu ne prendi piacere, & rendi applauso. Tal Metafora fece Augusto Cesare, che non potendo condurre in trionfo la Regina Cleopatra, sottrata dalla Morte à quell'opprobrio; condusse dietro il Carro la viuua Image di lei semiuuua, in atto di applicarsi gli Aspidi al braccio Spettacolo sì curioso, che maggior turba concorreu a veder la vinta; che

13 Ar. Poet. c. 21.

Recte, aliquod transfere, simile aliquid contemplari est.

14 Arist. Poet. c. 2.

Ideo pistras imagines inspicientes gaudent, quoniam niam ex il-

*latum con-
templatione
accidit, ut
Hoc illud ef-
fe, ratioci-
mentur.*

il vincitore: parendo, che Augusto traheffe lei, ella il popolo. Metafore simili son tutte le HISTORIE, & BATTAGLIE dipinte. Onde l'Ateniense vedendo in vn quadro espressa al viuo la fiera giornata di Maratona, esclamò: *O quanto son braui gli Ateniesi?* eui lo Spartano mordacemente rispose; *In Pittura.* Doue tu vedi, che co'l medesimo ingegno, il Pittore formò la Metafora, & lo Spartano la discopri.

Ma molto più Argute son quelle IMAGINI, nelle quali, alla semplice Metafora imitatrice della Natura, s'aggiunge alcun' altra vinezza partorita dall'ingegno, significante vna Proposition Figurata. Come Alessandro dipinto d'Apelle, vibrando vn fulmine, pareva dire: *Altro Giove non ha la terra, che me.* Et lo scolpito da Lisippo staua in atto di mirare il Cielo, parendo che acquistata la Terra, ambisse d'inuolare il Cielo a Giove. Argutezza in altra guisa baldanzosamente affettata da Caligula, che troncata la Testa al Colosso di Giove Olimpico, visè metter la sua. Concetti, ch'assottigliarono i Romani ingegni a vn nuouo genere di PASQUINATE Peroche ridotta Roma all'estremo per difetto di vettouaglia; su posto vn Carro Agonale sopra la Statua di Nerone, co'l motto: NVNC VERE AGONA SVNT. Ma tragica, & ingeniosa Argutezza del Fato parue al nostro Autore quella della Statua di Micidio Vcciso, la quale inopinatamente caduta, vccide l'uccisore; come se in quella statua inanime, viueffe l'anima dell'estinto.

Tutte queste sono *Argutezze Simboliche* ma più Simboliche son quelle, doue la FIGVRA significa vn SVGGETTO DIFERENTE da quel ch'ella è; come se volendomi tu significare vn'huomo *Costante*: tu mi pingessi vn' *Diamante sotto la mazza.* Doue tu vedi due Metafore complicate: *Questo Pittura è vn Diamante.* *Questo Diamante è vn' Huomo Costante.* Onde duplicata la Metafora, duplicato è il piacere, A questa Specie di Simboli riduco li SIMBOLI HEROICI chiamati IMPRESE: & conseguente i CIMERI; SIGILLI; SOPRAVESTE; RIVERSI; & ARME GENTILESCHESCHE. I Morali, chiamati abusiuamente EMBLEMI: Li Sacri, chiamati propriamente HIEROGLIFICI LE TESSERE de' Giocatori, doue la Figura di *Venere* daua la Vittoria, & il *Cane* la perdita; onde Ouidio: *Damnosos effugiasque Canes.* In oltre, gli ORNAMENTI FABVIOSI de' Pauimenti, che dal proprio Vocabolo Greco si chiamarono EMBLEMI, cioè lauori tarfiati. Et gli ORNAMENTI ALLEGORICI de' Ricami, de' Vasi, delle Porte, latinamente chiamati *Argumenta*: come quegli che Verre inuolò a' Ciciliani; onde Tullio: *Ex ebone diligentissime perfecta erant Argumenta in Valuis.* Et gli ORNAMENTI METAFORICI dell'ARCHITETVRA: come i Pilastri figurati in guisa di Palliate Matrone: alludenti alle misere Cariatidi. Et tante lor capriciose, & ingegniose inuentue de' Fregi, delle Cartelle, & de' Fesloni: onde meritamente gli Architetti son chiamati *Ingegneri*.

Vn'altra sorte di SIMBOLI ARGVTI son ito ritogliendo sotto il medesimo Genere: ne quali vn SVGGETTO è rappresentato per mezzo di qualche VESTIGIO, o CIRCONSTANZA CONGIUNTA. Tai son le *Insegne*, le *Corone*, gli *Scettri*, per simbolo delle Persone. Onde generosa Metafora fu quella di Augusto, ch'essendogli mostrato in Egitto il Cadauero di Alessandro Magno: *Corona aurea, & floribus adspersis veneratus est.* dice Suetonio. Per contro, tai sono i TROFEI, fabricati delle Spoglie de' Nemici, & piantati loro in su gl'occhi per dire: *Ricordinui, o temerari, le vostre ijtesse Arme, che siete stati vinti.* Così Fabio, & Domitio, furono i primi ad alzar sopra eminenti torri le Arme de' gli Allobroghi, a gran fatica superati: *Cum hic nos (dice Floro) inuictatus fuerit nostris Neque enim Populus Romanus, hostibus domitis suam Victoriam exprobanit.* Et trà queste Argutezze si de' ripor quel gran prodigio, quando alla prima giunta di Annibale in Italia, gli scudi de' Romani sudaron

fan-

sangue. Quasi diceffero: *Molto sangue cofieranni, ò Romani, la battaglia di Canne*. Et alla stessa Metafora Militare, si appartengono gli *Archi Trioufali*, le *Deficationi* le *Pompe*, i *Maufolei*, le *Città fondate sopra il luogo della Vittoria*; come da Cesare Augusto fu fabricata Nicopoli, *Quo Athacæ Victorie memoria* (dice l'Historiografo) *celebratio in posterum esset*.

Della medema Figura nascono le *Honorate Diuise de' Cauaglicri*; gli *Ordini*, le *Collane*: le *Croci*: tutte *Marche di Religioso*, ò *bellicoso valore*.

Ancor tra Simboli arguti delle *Circostanze congiunte*, ripongo quelle barbarie de'gli Sciti di berne Cranij de' Romani sconfitti, per rimembranza della Vittoria. Et quella nonmen barbara de' i Parti, d'infondere oro bollente nella gola dell'infelice Crasso già morto: rinfacciando a lui con l'oro l'Auaritia (come Tomiri à *Ciro* col sangue la Crudeltà) essergli stata cagione della rouina.

Finalmente à questo Genere si riducono i **SIMBOLI ANIMATI**; che quanto si togliono diffinitione, tanto aggiungono di viuhezza, & di piacere. Tal'era l'arte de' **PANTOMINI**, che con gli *Atti soli* esprimono i lor *Concetti*: talch'essi eran la figura, & il figurato. Et principalmente, se al *Gesto* s'accorda l'*Habito*: come all'hor che Nerone in sembiante di *Homero* cantaua l'incendio di Troia nell'incendio di Roma, che fu metafora ingegnosamente crudele. Che più? tutte le **RAPPRESENTATIONI SCENICHE**, da questa figura prendono viuhezza. E tutte le **MASCHERATE**, & **BALLI FIGVRATI**: come le *Danze Frigie*, & le *Pirriche*, & il *Combattimento Troiano*, rappresentato à Cauallo da Nobili *Giouinetti*, in habito di *Frigij*, e *Grecci Heroi*: instituito da Augusto, e descritto dal suo *Virgilio*. Et quei di *Delo*, doue i Cauallieri fuggendo, e combattendo in giro, come in vn *Labe-rinto*; facean memoria del *Teseo liberatore*.

Hai tu già potuto conoscere in massa, accorto Lettore, che ogni vaghezza *Oratoria*, ò *Lapidaria*, ò *Simbolica*, son piaceuolissimi Parti dell'**ARGVTEZZA**: Da niuno à bastanza conosciuta, se non dal nostro Autore: il qual sopra questa (si come appresso vedrai) fabricò tutta la Filosofia della *Rettorica*, e della *Poetica Elocutione*. Talche niun *Precetto* può cader nella mente di vn consumato *Rettorico*; che tu nol troui da quest'vnico Oracolo nostro; ò espressamente insegnato; ò bastantemente accennato dalle sue fonti. Hor io, hauendoti fin qui discoperto col suo lume alcun Vestigio di quest'*Argutezza Madre*, & de' suoi *Parti*: ti verrò con la medesima scorta sì chiaramente dimostrando à parte à parte delle sue vere, & altre cagioni, che tu habbi alla fine (se hai pazienza di leggere) di tutta l'arte *Simbolica*, & *Lapidaria*: anzi di tutta la *Elocutione*, vna teorica intiera, & perfettissima conoscenza, Et primieramente, seguendo la Metodo del nostro Autore, che incomincia à discoprirci la Poetica con le differenze degli *Instrumenti*; ripiglierò da più alta fonte il discorso, ragionandoti delle

CAGIONI INSTRUMENTALI DELLE ARGVTEZZE

Oratorie, Simboliche, & Lapidarie.

CAPITOLO II.

L'Intelletto humano in guisa di purissimo specchio, sempre l'istesso, & sempre vario; s'esprime in se stesso, le *Imagini* de'gli *Obiecti* che dinanzi à lui si presentano: & questi sono i *Pensieri*. Quindi, si come il discorso mentale, altro non è che vn ordinato contesto di queste *imagini interiori*: così il discorso esteriore altro non è, che vn ordine di *Segni sensibili*, copiati dalle

15 Ar. 3. de Anima c. 2.

Idem accidit in intellectu quod in pictorum

im-

*tabuli, in
qui bus nihil
piſum eſt,
ſed omnia
pingi poſſunt:*

imaginimentali, come Tipi dall'Archetipo. Ma di queſti Segni eſteriori, altri ſon *Parlanti*, altri *Mutoli*; & altri *Compoſiti* di muta ſacondità, & di ſacondo ſilentio. Segni *PARLANTI* ſon quegli, i quali, ò con *Vocali*, ò con *iſcritte parole* eſpongono alla luce il concepito penſiero. Segni *MUTI* ſono le imagini delle parole, altri eſpreſſi col mouimento, quali ſono i *Cenni*; & altri con alcuna imitatione artiſcioſa degli Obietti medefimi, come le *Figure pinte*, ò *ſcolpite*. Finalmente de' Concetti Mentali, e Parlanti, e Muti, altre forme di ſignificationi ſi vanno ogni dì fabricando dalla induſtria humana, che qui chiamiamo *COMPOTTI*: in quella guiſa dell'Agricoltore col variare, inferir, varie, & pellegrine forme di fiori, & di frutti giornalmente ſi partoriſcono. in ſomma, tanta è la ſecondità del ſacondo ingegno; che del ſilentio medefimo ſi ſerue per ſauellare; nè può mancar lingua a cui non manchi intelletto. In ſei maniere adunque ſi può ſignificare vna Impreſa, & qualunque detto arguto, & figurato, cioè; per mezzo del *concetto mentale*, & Archetipo per via della *humana voce*; per via di *ſcritti caratteri*; per via di *cenni*, per via di *rappreſentatione dell' Obietto*, & finalmente per vna *maniera meſcolata* di queſte maniere, delle quali ſeparatamente verrò dicendo, co' ſuoi eſempi; che ſon chiari i lumi delle oſcure teoriche.

ARGVTIA ARCHETIPA, è quella, che noi ci dipingiamo nell'animo col Penſiero; come ſe imaginando, io dico intra me: *Io prendo per Impreſa vn'Hiſtrice ſcagliante gli ſuoi ſtrali d'ogn'intorno; per minacciare a'miei nemici, coſi vicini, come lontani.* Et per queſta Argutia Archetipa è quella, il cui protrato intendiamo di colorir nell'animo altrui per via de' ſimboli eſteriori: non eſſendoci permeſſo il tramandarlo da ſpirito, à ſpirito, ſenza il miniſterio de' ſenſi. Et queſta fù la ſciocca rabbia di Socrate incolpante la Natura del non hauere aperto vna fenestreſta in petto a gli huomini, per veder faccia a faccia l'Originale de' lor concetti, ſenza interpretamento di lingua mentritrice; le cui tradizioni ſouente ſon tradimenti. Contro alla qual querela poteua compor la Natura il ſuo apologetico; riſpondendo, ch'ella harebbe ad vn tempo defraudato gli ingegnoſi del diletto di tante belle Arti ſermonali. L'Angelo adunque, & l'Anima ſgombrata d'ogni corporeo impaccio; può ſenza mezzo effigiar nell'altrui ſpirito le ſpirituali imagini de' ſuoi penſieri; facendoli l'vno all'altro hor pittore, & hor pittura; che è il corto, & natural linguaggio de' gli Angeli. Con il che, a color, che cercano. *Se vn'Angelo poſſa concepire vna Simbolica Impreſa; ò paleſarla ad vn'altro Angelo; mentr'egli parla non co' Segni de' concetti, ma con l'ſteſſi concetti; ſi che vna coſa medeſima ſia ſignificante, & ſignificata, prototipo, e tipo:* facilmente ſi può riſpondere, che l'intelletto Angelico, eſſendo vno ſpechio voluntario, che può coprire, ò ſcoprire il ſuo concetto: ancore che può dimezzarne la ſignificatione in modo; che da vna Image tronca, l'altro argomenta il concetto intero: come da vn'Hiſtrice dipinto ſi congettura il penſiero di chi lo pinſe. Hor ſe in queſta maniera di ſignificare vna coſa per vn'altra, ſ'accoglie (come vedremo) tutto l'acume delle Impreſe, e di tutte le Argutie; anzi di tutta quanta è la Poefia: chi ci negarà, che gli angeli ancora non poſſano à lor piacere eſſere Poeti, & fabricare Impreſe, Emblemi, Hieroglifici, & ogni Arguto componimento. Anzi Iddio iſteſſo taluolta, nelle menti eſtatiche de' i Profeti, gode d'improntare vna *Verga occhiutta*, vn *Pane volante*, vna *Scala Poggiante al Cielo*, vn *Libro ſerrato a ſette figilli*: tutta Diuina Poefia, ingegnoſe argutie, & Archetipe Impreſe della mente eterna, più ne di concettoſi miſteri ſotto allegorico, & figurato tanto leggiadramente naſcoſi: eſſendo dell'human genio, amar

ciò che ammirar , & ammirar maggiormente la verità vestita , che ignuda .

L'ARGVTIA VOCALE è vna sensibile 13 Imagine del Archetipa : godendo ancora l'orecchio le sue pitture , che hanno il suono per colori , e per penello la lingua . Ma Imagine abbozzata più tosto , che finita ; doue l'ingegno intende , più che la lingua non parla , & il concetto supplisce , doue manca la voce . E per contrario ne' Detti troppo chiari l'Argutia perde il suo lumè ; si come le stelle nell'oscurità lampeggiano , si smorzano con la luce . Et di qui nasce il doppio godimento di chi forma , vn concetto arguto , & di chi l'ode . Peroche l'vn gode di dar vita nell'intelletto altrui , a vn nobil parto del suo : & l'altro si rallegra d'innuolar col proprio ingegno ciò , che l'ingegno altrui furtiuamente nasconde : non richiedendosi minor sagacità nell'esporre , che nel comporre vna impresa arguta , & ingegnosa .

Sotto questo genere adunque si comprendono primieramente tutte le Argutezze , che con la voce articolata si vanno mescendo nelle continuate Orationi , nelle recitationi teatrali , & ne' priuati colloqui : ne' quali molti simbolici Detti sogliono vdirsi , che così facilmente si pingerebbono , come si parlano : Tai furono le minacce di Giunone stizzata delle nozze di Laui-
nia col pellegrino Enea .

*Sanguine Troiano , & Rutolo dotabere Virgo .
Et Bellona manet te Pronuba . Nec face tantum
Cissis pregnas ignes enixa ingales .
Quin idem Veneri partus sunt : & Paris alter .
Funesta que iterum recidua in Pergama Tædæ .*

Doue tu vedi , che ogni clausoletta concisa , è vn motto figurato , & simbolico ; presago di sciagure à quelle nozze fatali , e disastrose . Peroche il soggetto di queste furibonde parole si potria vagamente rappresentare in vn grandissimo quadro ; la doue si vedessero Enea con Lauiina nel mezzo , con le destre impalmate giurarli la fede maritale , quegli accompagnato da Paride infanguiato ; & questa da Elena lacrimante . Fral'vno , e l'altro , Pallade armata , & il fanciullo di Venere . Questi spezzato l'arco , e gli strali . ardergli con la sua face : quella con fiero viso facendo vfficio di Pronuba . stringere insieme le mani de gli Sposi , e disaugurar con la sua Nottola funesta , le loro feste lugubri . Dall'vna parte le rouine di Troia ancor fumanti ; gli brustoliti cadaueri de' Troiani ; e i Greci armati di ferri sanguinosi , e d'incendiarie facelle . Dall'altra , Ecuba figliuola di Cisseo , con Venere disperata : questa lacerarsi le bionde chiome , & quella straciarsi lo scarno petto con la destra ; impugnando con la sinistra la fiaccola da lei sognante partorita , ond'arise la Patria , & la famiglia . Ancelle , & serui d'ogni intorno , con ricchissimi vasi , ma pieni di sangue per Arte sposterécie , & per dotali ricchezze . Talche possiam dire , che il Poeta habbia fatto il Pittore ; e le minacce di Giunone sian parole dipinte , ouer pitture parlanti . Ma per contrario qual diligente miniatura di accuratissimo penello , del capriccioso Ludione , appresso à lungo studio haurai potuto animare più ridicolose , & più argute imagini di certe Donnicelle dozzinali ; con esse furono tratteggiate dalla lingua Plautina in tre versetti .

*Hæ hic sunt limates , liuidæ ;
Diobolares , scheniculæ , miracula .
Scranchiæ , scrupedæ , tantule .*

Non vedi tu qua ogni parola essere vna facetta , & ogni tratto vn protrato ? Tu ne raffiguri vna con faccia morchiosa , e laida à modo di lumaca ; portar

13. dr. 3. de
Inter. c. 1.
Ea qua in
vose consi-
stunt signa
sunt concep-
tuum qui in
anima sunt.

la chiocciola su la fcrignuta fchiena : che tanto fuona l'epiteto *Limaces* . Vn'altra vaiolata, come la tarantola ; liuida di mouiglioni , e di guidarefchi come vna cestella di gelfemore : & questa è la *Liuidia* . Ad vn'altra tutta affettatuzza, infardellata, & rafazzonata da festa ; vn pezzente campagnuolo offerisce duo quatrinuocci sopra la palma : & questa è la *Diobolare* . Vn'altra è di corpo asciutto, & sottile più che la canna ; ma scontorto , & nodoso più che la fune : & questa è la *Scenicula* . Vn'altra è così disfigurata , & horribile , che chi la guata, atteggia di marauiglia, & di spauento : e questa è la *Miracula* . Vn'altra forzatamente toffendo, e par che debba sputar gli occhi, e sciar li polmoni : & questa è la *Scrantia* . Vn'altra affiderata dalle gambe, inarcata in su le cruccia, trascina gli piè à bisto : & questa è la *Sdrupeda* . L'ultima è così nana, & rattrappata ; che non sembra corpo, ma epitome d'un corpo, ò vna femina in iscorcio, & questa è la *Tantula* . Hor qual differenza farai tu frà queste argutie parlanti di Plauto, & le dipinte di Ludione .

Dico il simile delle Argutie , che ci vengono riferite ; passando il concetto dell'vno per la voce, di vn'altro al orecchio di vn terzo ; come s'io ti dicessi : Sappi che Lodouico Dodicesimo alzaua l'Histrice per diuisa , col Motto *Eminus* , & *Cominus* . Anzi se vn'vccello imitator della voce humana ; qual fù quello , che Annone ammaestrò con la fame ; ridicesse le medesime parole, ci farebbe conoscere quell'argutia , ch'ei medesimo non conosce . Onde Statio Papinio chiamò *arguto* il rostro del Pappagallo , che facendo il parasito alla Mensa di Meliore , facetissimamente morteggiava li conuitati . Egli è ben vero , che nell'vccello si conosceua il maestro , & l'Argutia si formaua con la voce dell'vno , & con l'ingegno dell'altro : potendosi vguualmente rappresentare vn'Impresa da vn'animal viuente in gabbia , con la imitation della voce , come da vn'animal dipinto nello Scudo con la imitation de' colori .

Che più ? ancor le voci informi , ò non articolate , imitanti il suono delle Fiere possono tal volta esprimere interramente vn concetto arguto , & auuiuar con anima brutale vn'heroica Impresa , Come se colui, che per ischernire vn Calabro suo riuale , che haueua il muso alquanto pignente innanzi ; non fece più che vn grunrito , come far sogliono i succidi animali , & con quel suono lo dipinte al naturale .

14. *Ar. de*
Inserp. c.1.
Ea qua scri-
buntur Signa
sunt eorum
qua in voce
consistunt.

LE ARGVTIE SCRITTE sono Imagini delle vocali , perocche (come c'insegna il nostro Autore) 1. lo scritto è vn segno della voce , & lo scriuere è vn seminar parole sopra la pagina . Ma questa maniera è assai più varia, più arguta, & più seconda d'ingegnossimi parti , che la vocale . Perciò che di qui nascono le *Inscrittioni acute*, i *Motti delle Imprese*, le *Sentenze mozzee*, le *missiue laconiche*, i *Misteriosi Caratteri*, gli *Epigrami*, gli *Hierogrammi*, i *Ligogrifi*, le *Cifre*, i *Gergi*, che in mille accorte maniere palesano i concetti col ricoprirlì . Vedrai più volte scriuere parole tronche , che ti fan leggere il rimanente nel petto di chi le scrisse : Come il *SIC VOS NON VO-BIS*, scherzante su le insegne, & in su le porte di Anton di Leua ; dapoiche vide restituito a Massimiliano Sforza lo Stato di Milano, da lui preso, & preteso . Et bastarono quelle rouine di vn verso Virgiliano , per dipingere vn Ape, che fabbrica il miele, e nol gode . Argutia , che da suo Signore ottenne molta lode senza mercede .

Altre volte vedrai le parole in iscorcio dentro le prime lettere : come la diuina de Sabini *S.P.Q.R.* cioè, *Sabinis Populis Quis Resistet*, A cui contrapponendo gli accorti Romani il *S.P.Q.R.* ripercossero la scrittura, & percossero gli Scrittori ; cancellando li Sabini , e conseruando gli lor carrateri per trofeo : In questa guisa li Accolti Aretino impose alla sua *Aquila* due lettere

in veece di due parole; S. C. cioè *Sic crede*. Anzi taluno, dipinse l'impresa di vn Filosofo ignorante, con vna sola lettera A. che in lingua misteriosa significaua vn Bue. Similmente col troncarfi, ò coll'aggiugnerfi alcuna lettera, vn detto piano diuerrà figurato. Così hauendo Heraclide Oratore presentato vn Panegirico al Rè Tolomeo con questo Titolo Greco, PONV ENCOMION; cioè *Encomio della Toleranza*; l'arguto Rè vi troncò la prima lettera; restando *Onu Encomion*; che venne à dire *Encomio dell'Asino*; per accennar come barbaro, che la Toleranza è virtù da giumenti, e non da Regi. Nel qual genere meritò maggior laude vn antico, il quale interrogato da quai contrasegni si discerna il vero amico dal finto; rispose latino con questa leggiadrissima Eco;

AMORE,
MORE,
ORE,
RE,

cioè, l'amico si conosce dall'*Affetto*, da *Costumi*, dalle *Parole*; & da *Fatti*. Altri poi non meno industri, compongono lo scritto con tale artificio, che il verso si legga al riuerso, & ritornandosene il concetto per le medesime orme ond'egli venne, discida ciò che disse, & quanto laudò tanto biasimi. In questo stile fù scritto ad Henrico Ottauo Rè d'Inghilterra, Marito dell'adultera, adultero della Moglie, Apostata della Chiesa;

Coniugium Tibi Rex facundent Numina longo

Semine nec sterilis sibi tibi progenies.

Il qual distico retrogrado, leggédosi ironicamente à lo ingiù, & propriaméte allo insù, da' Poeti si chiama il *Granchio*; & tal fù l'esito di quelle nozze. Ne solamente cò le parole, mà cò ciascuna lettera letta allo indietro, si son fermate acutezze cauillose, & viuaci, così nel Greco, come nel latino idioma da Pelatario, & Rabano, & alcune se ne leggono assai frizzati sopra nò sò chi, il qual godea di scriuer il suo nome alla riuersa. Seruono àora à questo genere i versi correlatiui, partecipando frà loro le parole, diuidono i sètimèti, come a dire.

pit rem, tem pit lorem
Quica Vxo li ca atq; do
ret re, te ret lore.

Talvolta l'Argutia si trahe dalla forma del carattere, più che dal suono delle parole: come vsò quel Dottor Parigino, che ricercato dal suo giuditio sopra vn libro di Erasmo; vi fece questa censura;

ER habet Aufonium liber b.c.c; habet ERque Pelasgum

ER habet Hebraum: præterea que nihil.

Percioche pronuntiandosi la lettera R,

alla Latina ER

alla Greca RO

alla Hebraea RES

tanto bastò per significare, che il libro non conteneua altro, che errori. Tal fù il motteggiamento del Poeta Italiano in quei versi misteriosamente pungenti in difesa dell'Italia:

Tu che dispregi la nona Figura,

Et sei da men, che la sua Antecedente,

Và, e radoppia la sua Susseguente,

Che ad altro non ti hà fatto la Natura.

Doue per nona Figura s'intende la lettera I. che chiamandosi *Iota* si tien per nulla; l'antecedente è la H. & la susseguente è la K. la qual vuole, che si radoppi; & in questo radoppiamento stà tutto l'aculco. Più volte ancora si considera la figura, e nò il valor della lettera; come in quell'indouinello di Scaligero.

Dic

*Dic mihi quale putes Nomen, quod recta COLVMNA
Inchoat; inde TRIDENS EVSCIN Aneclit; item
Flexus utrinque VNCVS fecat: hinc BIVII nota: claudit
Idem VNCVS medio qui fletit ante loco.*

Hor questo il Nome, di IESVS, la cui prima lettera pare vna Colonna: la seconda vn Tridente; la terza due Vncini contraposti: la quarta vn Biuio, & l'Vltima l'istesso VNCINO, come nel mezzo.

V'è vn'altra maniera di scriuere argutissima, con caratteri non vulgari, ma concertati frà gli eruditi, che son le CIFRE. Vidine io due sotto a' piè di vn Christo confitto: l'vna in forma della lettera I, con vn tratto di penna nel fine a modo di falce ricurua: l'altra con cinque A, incrociati, formanti il Pentalfa: & appresso il primo carattere vi era scritto TVA; appresso al secondo, MEA: peroche significando appresso gl'intendenti la prima Cifra, MORS, & l'altra VITA; ne nasceua questo pio sentimento, *Mors tua Vita mea*. Ancor delle Cifre Astronomiche argutamente si sono seruitalcuni in vece di parole: siccome vn'ingegno Spagnuolo, sopra il protrato del Conte di Oliuares tutto armato; improntò vna punta di saetta unita ad vn circolo, qual'è punto la Cifra dal terzo Pianeta; volendo accennare QVESTIE MARTE. Allo incontro vno spirito mordace infamò la casa di vna Dama, marcandoui sopra la porta vn Circolo appiccato ad vna Croce: per denotare con quella Cifra Astronomica del quinto Pianeta; CASA DI VENERE. Alcun'altro adoperò le Note musiche in iscambio di sillabe, facendone senso arguto. Peroche sopra il libro di vn di quegli Storografi, che non fanno scriuere, se non con penna dorata: scrisse le sei Note armoniche di quest'ordine.

SOL. DO. MI. FA. LA. RE.

promettendo alla quinta nota la sillaba PAR. Intendi tu il resto. Vn altro scriuendo le due Cifre Astronomiche di Marte, & di Venere, con vna Croce: & tre Cifre musicali della Brieue, della Maggiore, & della Massima; compì vn distico, fraintendendoui alcune voci in caratteri comuni con questo senso:

In MARTIS VENERISQVE acie, BREVIS esse voluptas

Fertur: CRVX MAIOR: MAXIMA pauperies.

Argutissime in oltre son le Cifre Aritmetiche in simili scherzi: de' quali si serui vn Riuale poco fauorito dalla sua Idoleffa chiamata CELIA SANTA: scriuendole questo brieue moto in vn gran foglio:

66, Perche mi uccidi?

E con simil'enimma il Diapolo ingannò con la verità vn bugiardo giouane suo compagno. Questi fù Nerone, che venuto à consiglio coll'Oracolo di Delfo, hebbe risposta in iscritto, *che sol si guardasse dall'Anno 63.* & promettendosi il solle vn così lungo filo di vita gli fù troncato da Galba, che apunto compieua l'anno sessantesimo terzo.

Ma più nobile, & più arguta forza dell'ingegno è l'esprimere il suono delle parole con alcuna imagine, la qual con voce equiuoca faccia parlare i muti caratteri. Antica sottilità fù questa di Batraco, e Saura famosissimi Architetti; i quali chiamati dalla Grecia à Roma, per la superba struttura del Tempio dedicato ad Ottauia, proferirono la lor opera senza premio niuno, sol che potessero scolpirui gli loro nomi. Il che non ottenuto dalla superbia Romana, l'otténero dal proprio ingegno per altro verso. Perche (siccome accennai più sopra) in ogni basse, & in ogni freggio del Tempio, scolpirono la RANA, & la LVCERTOLA; vna delle quali grecamente vien detta BATRACHOS, & l'altra SAVRA. Ne men capricciosi son gl'ingegni moderni in questo genere: *Marin Delfino* Siciliano, fieramente acceso di vna Dama della

della nobil famiglia del *Verme*, le accennò la sua passione in vna lettera, & parlante senza parole; pingendoui vn *DOLFINO* frà le onde *MARINE*, & sopra vno *SCOGI* IO vn *Rè* con l'*AMO* da pescatore, che hauea per efca vn *VERME*, volendo dire, *Duro Amore col Verme adescà Delfin Marino*. In somma gran priuilegio è il potere scriuere parlando, & parlar scriuendo; sì che tutti leggano, & pochi intendano, & il concetto, benchè taluolta dozzinale, diuenga pretioso, mentre è cercato.

MA ne meno ingegnose tal volta, ne men faconde son le mutole *ARGUTIE* de' *CENNI*: i quali dal nostro Autore non son chiamati immagini delle voci esteriori, come gli scritti Caratteri, ma sì interpreti immediati dell' Anima. Peroche si come dal vedere vn' Huomo, argomentiamo ciò ch'egli vaglia: così dal vederlo muouere argomentiamo ciò ch'egli voglia. Talche possiam dire, che le Parole son Cenni senza mouimento, & i Cenni son Parole senza romore. Parlano li occhi con gli occhi, & hanno horail riso, & hora il pianto per parole: Parlano le ciglia coll' inarcarsi, & spiegarsi: parla la bocca, hor sogghignando, hor sospirando: parla tutto il capo, affermando, ò negando: parlano i piedi, hor tripudiano di gioia, hor battendo il suolo di stizza: parlano le braccia, hor supplici, & estese, hor inalzate, & festanti, parlano le mani, tutto ciò, che la lingua sà dire, & l'arte sà fare: tutte le dita sono alfabetti: tutto il corpo è vna pagina sempre apparecchiata à riceuer nuouì caratteri & cancellarli. In somma egli è marauiglia come l'anima tenga nascoso alcun pensiero; hauendo d'intorno tante spie quante membra. Ne senza ragione quel Parasito negaua di poter chiudere alcun segreto, hauendo più aperture, che vn cribro.

15. Ar. 4. E.
tb. c. 8. Omnes natus sunt animorum indicies, ut enim ex corporibus actionum: ita ex moribus animorum argumentum, iudiciumque consicimus.

Plenus rimarum sum: hinc illac persfluo.

Hora si come dalle parole de gl' Oratori, altre son proprie, & piane, altre metaforiche, & figurate: Così de' Cenni, altri son naturali, & vulgari; altri artificiosi, faceti, & auuiati da figurati salti, & ingegnose argutezze. Onde Quintiliano chiamò *argute* le mani di Hortensio Oratore, perche non men che con la lingua, concettizzaua co' gesti: Et Cicerone chiamò *Argutia delle dita* li Cenni espressiui degli Oratorij concetti: quegli antichi Grammatici trouauano ancor ne' gesti, & ne' Cenni li sollecissimi: Cenzo metaforico era quello del Plautino Palestrione, ilqual meditando seco vna grandissima ribalderia: hor si picchiava il petto con le dita, quasi chiamasse il cuore à consiglio: & hora appoggiua il mento alla colonna, quasi le scruiisse di base, ò di rincalzo. Onde il suo complice, che lo staua di lungi chetamente offeruando, faccia trà se il turcimanno di quelle mutole Argutie.

Pectus digitis pulsat: cor credo euocaturus foras.

Concrepuit digitis: laborat: Crebrò status mutat.

Eccere autem, edificat. Columnam mento suffulsi suis:

Apagè: non placet ista edificatio.

Metaforico cenno era quell' inarcamento di ciglia affettatamente seuerò, & grauemente superbo; del Capuano Duunuiro: quasi (come l'interpretaua il Romano Oratore) facesse à credere al vulgo, ch'ei sostene à la *Repubblica* con quel sonraciglio, non men che *Atlante* con gli homeri: *sustenti il Cielo*.

Metafore di Cenni son tutte quelle, che Ouidio andaua insegnando alla sua Amica, perche in vn conuito palese, ambidue frà loro fauellasser tacciando, & taceffero fauellando.

Me specta, nutusque meos, vultumque loquacem

Excipe, furtiuas & refer ipsa notas.

Verba supercilij sine loquentiam dicam:

Verba leges digitis; verba notata mero.

Metafora cōgiunta ad vna fiera antitesi fù quella dell'Ambasciador Cartaginefe; il qual parlamentando da naue a naue con Andromaco, ne hauendo in contanti la lingua Greca; stese la mano, & di supina la sè riuersa, per accennare, che gli haurebbe rinuerfata la Città, se non cacciava i Corinti da Taurumino. Ma nel medesimo linguaggio rispose Andromaco; peroche stese anch' egli, & rinuerfata la mano; il minacciò di dar la volta alle sue nauì, se di quindi infretta non voltava le vele. Con simil' arte la petulante Feminella, che ne per iscongiuri, ne per minacce, ne per trebbiate, haueua potuto reprimere la lubrica lingua dal prouerbiare il Marito, già sommersa nel fiume, che senza barca la tragittaua a Plutone; & già spenta in quell' onde la voce, il fiato, e quasi l' anima, ancor con due dita sopr' acqua, gli andaua rimprouerando le fusa torte, & li faceva la metafora con la mano. Hor come può tacer quel fesso, che senza voce ancor sauella? Con simil' arte fù dal Napolitano beffato il Calabrese, che si radeua le vnghe; peroche toltone vna raditura, applicossela al piè; come si hauesse i nerui attratti dal granfo. Et questa pur Metafora, per dirne senza parlare, TV SEI LA GRAN BESTIA. Ma gratiosissimo discorso a Cenni Metaforici fù la mutola disputa del Sauio Greco con lo stolto Romano appresso Accursio famoso Iurisperito; peroche parlando frà loro a' Cenni, entrambi s'intendeano equiuocamente, & dal loro equiuoco nacque il piacere di riguardanti. Le parole di Accursio son le seguenti: *Prima, che i Greci concedessero le leggi a' Romani, mandarono vn d' lor Sauì ad esplorar se i Romani eran degni di leggi: Questi dapoi di essersi frà lor consigliati, inuiarono vn' Huomo stolto a confronto col Sauio Greco; accioche restando vinto pareffe vno scherzo. Il Greco cominciò la disputa, & alzò vn dito, per significare, Iddio è vn solo. Et lo stolto, credendoci ch' egli volesse cauare vn' occhio; alzò due dita, e insieme il pollice come naturalmente auuiene, per conficare al Greco ambi gli occhi. Crebe il Greco, che il Romano con le trè dita, volesse dire, Iddio è Trino: & porse la palma aperta per significare, Ogni cosa è nuda, & aperta auanti Dio. Lo stolto, credendosi colui volesse trargli vno schiaffo, alzò il pugno per ripercoterlo con vn tempione. Il Greco imaginò colui volesse dire, Iddio stringe ogni cosa nel pugno onde ammirandol' acutezza dell' ingegno Romano, giudicò quella Republica esser degna di leggi. Questa narratione di Accursio, sia pur vanità, come crede il Budeo; ò verità, come il Forcatulo, ambi Iurisperiti (però che ancora trà gli antiquissimi Filosofi Gentili della Greccia, trouò essersi fatta mentione della Mente diuina, & del Verbo, & dello Spirito) ti fa veder chiaro, che il Cenno congiunto con la Figura ingeniosa, & arguta, ò da ch' il fa, ò da chi interpreta; è piaceuolissimo.*

Et da sì fatte metafore fiorì tutta l'Arte de' *Pantomimi*: che quasi Bertuccie imitatriei, col muto gesto rappresentauano ogni atto heroico, ò scurille; & ogni cenno era vn discorso figurato, intelligibile ancora a' fordi. Ma di questa, & di altre simili giouialità teatrali, perche corrono frà le composte di figura, & cenno parleremo più appresso.

16 Ar. Poet.
c. 2. *Qua cū
molestia as-
picimus eo-
rum Imagi-
nes affabre-
factas gau-*

H Ora io vengo alle mute ARGVTIE DE' CORPI FIGVRATI; le quali per due ragioni Accennate dal nostro Autore, auanzano di vaghezza le antecedenti. Prima, per la PITTURA, la qual ò trahendo dinanzi à gli occhi li simulacri delle cose; per virtù della *Imitation materiale*, genera nell' intelletto vn piaceuole inganno, & vna inganneuole marauiglia: faccèdoci a credere che il finto sia il vero; onde ancora i cadaueri, & altri horribili corpi, che viuì spauentano, imitati dilettauo. Dipoi per la POESIA, la quale con la

Imitation metaforica si ferue di quei Corpi dipinti, che noi veggiamo per significare i concetti, che non veggiamo. 17 Onde, se la Imitation Pitturale sommanente piace per la marauiglia, che *vn Leon finto sia vero*; più de' piaceri la Imitation Poetica per la marauiglia, che *vn Leon vero sia vn Huomo forte*. Hor questo è lo scopo della Impresa, dello Emblema, & di tutti gli altri Simboli figurati, & metaforici: ne quali si considerano due cose; cioè, la qualità de' Corpi, & la maniera di rappresentargli.

Et quanto a' CORPI: niuna cosa *Materiale*, & *Visibile* cauò il Sommo Artifice dal cieco seno del nulla; che quest' Arte simbolica, quasi emulatrice della onnipotenza, con la pùta di vn ferro, o di vn penello, non la ritragga dalla superficie di vn sasso, o di vna tela. Peroche; per tralasciar gli Hieroglyphici delle Piramidi, li Riuerfi delle medaglie, & le Imagini degli Emblemi: non vi è genere niuno di CORPI NATVRALI VISIBILI, che niuno habbia seruito à famosissime Imprese registrate nelle stampe, & lodate. Fra' Corpi Celesti, habbiamo il *Sole*, di Filippo secondo; la *Luna*, di Hérico secondo; la *Stella* del Marchese di Pescara. Fra' sotto lunari inanimati; le *Sfere Elemētari*, degl' Accademici Secreti di Vicēza, la *Fiamma* di Claudia Rangona; l'*Iride*, di Tomaso Vesouo di Pruslinone; lo *Scoglio frà l'onde* del Porcellaga; il *Mare* di Tomaso Marinì; i *Monti fulminati*, di Vespasii Gōzaga; il *Monte Olimpo*, di Ottauio Farnese; il *Diamante nel fuoco*, di Colatonio Caracciolo; il *Pomo d'Oro*, dell' Arigoni. Frà gl' *Animati*; la *Rosa*, di Virginio Orsini; il *Girasole*, di Carlo Gonzaga; la *Quercia*, di Antonio Ladrano; il *Pino*, del Pignat; il *Cotugno spiccat*, del Cortignola. Fra' *Sensitini*, l' *Elefante*, di Emanuel Filiberto; il *Cane legato*, dal Cicala; *Cerus ferito*, di S. Carlo Borromeo. *Serpe nel Gineprajo*, del Cortignaccio; il *Rospo*, di Francesco de' Medici; l' *Aquila frà i Cigni*, del Cardinal Gonzaga; lo *Struzzo dinouante il ferro*, del Zampeschi; il *Vitel Marino*, di Virginio Orsini. Finalmete frà *Ragionuoli*, doue scrupoleggiano alcuni: il *Fanciullo che scarica l' Archibugio*, di Bernabò Adorno; l' *Huomo posstratto auanti al Leone*, del Fracacini; il *Pellegrino col bordone*, & con la *tesca*, del Cavalier Goito, e delle antiche l' *Alessandro Magno* portato per Impresa da Cesare Augusto, quasi dicesse, *Io son Alessandro*. In sōma, ogni corpo visibile, à questa mutola sciezza serue di lingua, e tutta la natura è interprete de' suoi concetti.

Ne solamente i Parti della Natura, mà quegli ancora dell' Arte sua rituale, che CORPI ARTIFICIALI si chiamano, cō molta laude si veggiono da quest' Arte delle Arti, nō pur frà le Medaglie, mà frà le Imprese iscritti, e dalla fama ritròbati per le Academie: Le *Colonne*, di Carlo Nono; *Tempio*, del Marchese del Vatto; il *Laberinto*, di Cōsaluo Perez; l' *Anfiteatro*, di Rinaldo Corfo; la *Città sopra il Monte*, di Battista Brēbare, la *Naue*, del Cardinal Granucula. Et etiamdio Corpi ignobili, e vili da questa imparano à significar nobili sensi: come il *Pallone*, del Cardinal Ferreo; il *Fruillone*, dell' Academia della Crusca; la *Cocozza de' Festelli*, dell' Academia della Zucca; il *Balestro tanto teso*, che *schianta*: col *Morto*, O COLPIRE, O CREPARE, di Gio: Aecugna. Che più? Ancora il Rè Odoardo Terzo d' Inghilterra, di vn *Ligaccio* caduto dalla gamba alla sua Dama danzante, fece vna Impresa heroica, la qual serui per diuisa ad vn' Ordine Sacro di Nobilissimi Cauaglietri, detti della GIARTIERA, & vn simbolo profano di uenne sacro.

Anzi perche la Natura liberalmente scarfa, molte cose dona à gli huomini, & nega à gli occhi: che CORPI MATERIALI INVISIBILI nominiamo: questa si dona in maniera, che non pur giouino, mà ancor si veggiano. Tai sono i *Venti soffianti contro la Face*, d' Ottauio Magno; i *quattro Venti*, del Conte Achille Ladrone; la *Sfera del fuoco*, di Andrea Bolani, il *Cielo*, del Rè Francesco Secondo: vincendo di pregio, & di arte il Vecchiarello Siracusano; poiche quegli strinsē le Sire in vn' vtro, & questi in vna gemma.

*dentes inter
emur, qui
ratiocinamur,
quod hoc
illud est.*

17. Ar. 1. Rhe.

c. 11. Quomodo
discere, atque
admirari in-
cūdū est, ne-
cesse est, ut
qua imita-
tione assequi-
mur incūda
sint, ut Pi-
ctura, atque
Poësis, quo-
niam ratio
cinamur
quod sit illud.

Ma più trionfa la sua possanza; peroche ancor le cose che non han Corpo, con prestigioso incanto di questa saluteuol maga, lo prendono come ACCIDENTI, ET SOSTANZE ASTRATTE, *Virtù, e Vitù: Atti, e Scienze: Tempo, Fortuna, e Morte: Spiriti, Angeli, e Demoni* Iddio stesso; la cui principal gloria è l'essere inuisibili non che alla pupilla dell'occhio, ma all'occhio dell'intelletto; in qualunque forma sia da costei chiamato, dauanti à noi si presenta; e scopre gli suoi diuini attributti: & ben sauerne di Iddio si fa Huomo. Tal fù la *Pazienza*, di Hercole da Este; che in sembianza di Donna con braccia in Croce mira il *Tempo* di vn'Horiuolo: la *Liberalità*, del Focari, che in sembianza di Huomo tiene vn vaso di acqua, & vn'altro di frutta, doue vola ogni Vecello à satollarsi. La *Giustitia*, di Guglielmo Duca di Mantoua, che bendata il volto, vibra la spada ignuda, e sospende le bilancie vguali. La *Vittoria*, di Augusto, che reca palme, e corone. La *Fortuna spiegante vela*, di D. Carlo d'Austria: & tutte quelle forme ASTRATE di *Deità*, di *Dignità* di *Prouincie*, di *Fiumi*, che nelle Iconologie, ò nelle Medaglie ingegnosamente si rappresentano; tutta è opera di quest'Arte, che fa immagini di ogni cosa imaginabile.

Ma tutte queste cose pur'hanno fondamento reale: Aggiugnui quelle, che l'intelletto solo imaginandosi si fabrica: come le IMAGINI FAVOLOSE de' Poetastri; i quali, doue da questa simbolica Maestra siano ammaestrati; ancor sognando insegnano: mentendo dicono vero. Tai furono frà gli Emblemi *Argo, Icaro, Fetonte*: & frà le Imprese celebrate; *il Vello dell'Oro*, del Duca di Borgogna; *il Pegaso*, del Dolce; *l'Atlante*, di Sforza Pallauicino: *l'Hercole, che atterra i Leoni*, del Duca Alberto di Bauiera: Tai sono le *Imagini del Cielo, & del Zodiaco*, tanto varie; et tanto misteriose, che tutto quel grand'arco pare vn Scudo azzurino, lauorato à simboliche imprese, & luminosi Emblemi: ond'altri nelle sue copiarono il *Centaurò*, l'*Ariete*, il *Leon fiellato*, il *Drago Boreale*, & mille altre parti della Poetica Filosofia, che palesano al senso li segreti dell'Intelletto.

Anzi, tanta è la fecondità di quest'Arte; che *Mostri* tanto monstruosi non generò, ò la libidine de gli ingegni, ò la lasciua dell'Africa nelle sue calde arene: quanti ella ne partorisce ne' marmi, e dentro à gli scudi. Tai CORPI CHIMERICI, & monstruosi furono l'*Onoandro* Huomo-Afino nelle pirami Egittiane; il *Gorgonio* Donna-Vipera nello scudo di Pallade: la *Sfinge* Donna-Leone nello Scudo di Polinice; le *Chimera* Drago-Capra nel Cimier di Turno: il *Capricorno* Capio-Pesce nelle Medaglie di Otauio Augusto, & nella Impresa di Cosmo de' Medici: parendo che questa Scienza metta la Natura sotto sopra col mescolar le sostanze, che quella studiosamente diuise. A queste si aggiungono i corpi naturali chimericamente accoppiati, che son metafore à crotesco. Tal'è il *Delfino auuiticchiato all'Ancora*, & il *Granchio afferante il Farfallone*, ambi concetti d'Augusto: lo *Scorpione che habbraccia la Luna*, dell'Anguillara: la *Penna ligata à vn ramo di Lauro sù la cima d'un Monte*, di Pietro Follihero: l'*Ara sacra, ligata à due Termini con le catene del Cardinal pio*. La *Saetta, che ferisce vna cerua, & questa mangia il Dittamo sotto vna Palma*, di D. Ferrante Carafa: Il *sasso ritondo sopra vn monte, & sopra il sasso vn'albero di lauro mal radicato: ma tenuto in piè dal soffio di trè venti*, di Francesco Turchi.

Queste sono sei spetie de' Corpi figurati, che possono fondar le Argutie simboliche, & consequentemente le Imprese: cioè. Corpi Naturali visibili: Corpi Artificiali: Corpi Materiali inuisibili: Corpi Astrati; Corpi Fabbulosi; & Corpi Chimerici: de' quali a' suoi luoghi verremo discorrendo al proposito della perfetta Impresa.

HOR tutti questi Corpi con sei DIFFERENTI MANIERE si possono mettere dauanti à gli occhi, per orditura di Simboli Arguti, & di heroiche Imprese, cioè, con vn Tipo DIPINTO, con vn Tipo SCOLPITO; con vn Prototipo MORTO, con vn Prototipo VIVO, con vn PERSONAGGIO rappresentatiu, con vn'ATTIONE rappresentatiua.

Quanto alle DIPINTE: la più semplice Maniera, ma molto arguta, & ingegnosa, è quella de' **SIMPLICI** Colori, senza figura niuna. Questa per antico, & nobilissimo costume si praticò nelle Arme delle nobil Famiglie; & quindi nelle bandiere, nelle sopraueste, & nel penacchio de' Cimieri: le quali cose (come dicemmo) sono riuerberanti delle diuise originali, che nello Scudo risplendono. Egli fù dunque vn nobile, & ingegnoso trouato di spiegar nelle Arme ogni heroico pensiero con sette soli colori, *Giallo, Bianco, Azzuro, Verde, Rosso, Purpureo, & Nero*. L'allegoria fù presa dagli antichi Filosofi, da quali il *Giallo* fù attribuito al Sole, il *Bianco* alla Luna, l'*Azzuro* à Gioue, il *Verde* à Venere, il *Rosso* à Marte, il *Purpureo*, o sia *violato* à Mercurio, & il *Nero* à Saturno; Onde gli antichi Pittori nel colorir le vesti di ogni Pianeta; questa erudita verità scrupolosamente offeruarono. Quinci son nate le semplici Metafore de' colori nelle Diuise. Percioche col *Giallo*, come Solare, significauano splendor di sangue, & di ricchezze. Col *Bianco*, si come Lunare. *Innocenza, & fede*. Coll' *Azzuro*, come Giouiale, *Pensieri alti, e celesti*. Col *Verde*, come Venereo, *sperati, o conseguiti piaceri*. Col *Rosso*, come Martiale, *Vendetta, & Valore*. Col *Purpureo*, come Mercuriale, *Industria, & Arte*. Col *Nero* come Saturnino, *Pensieri dolenti, & profondi*. Et dalla mescolanza di questi heroici pensieri, nacque la mescolanza de' Colori nelle bandiere, arme penonni, sopraueste. Altre delle quali incolorano di vna sola tinta; come ancor veggiamo de' duo nostri Amedei il Verde, & il Rosso, l'vna tutta *Verde*, & l'altra tutta *Rossa*; non d'altro aco fregiate, che dalle punte de' ferri hostili. Altre di vari colori listate, trauesate, spartite; & compassate di Vai, o di Ermellini. Onde raccontano, che il Sire di Coci, con tre altri Cauaglieri, chiamato à corpo à corpo in campo aperto, da Bero General Capitano de' Sarracini in Terra Santa: non trouandosi sopraueste faceffe quattro parti di vn suo *Mantel rosso* foderato di *Vai*, & ritenutosene l'vna, donasse le altre a' Signori di Torci, Beau, & Ciatiglione per diuisa di bellico valore; & per vincolo di reciproca fede. Indi ritornatine con vittoria, giurassero di non portare altro colore giamai nelle Arme loro: & negli effetti tal'è hoggi ancora il lor blasone. Talche il portar nello Scudo vn *campo rosso* fabricato à Vai azzurini, altro non è, che Metafora significante questo heroico pensiero? *Io professo valor militare per la causa del Cielo*. Et nel vero, egli è assai noto à chi riuolge le antiche memorie, la diuisa de' semplici Colori nelle Arme; esser nata principalmente nella espeditione di Terra Santa: i cui Cauallieri furono da Papa Urbano Secondo armati il petto di vna *croce rossa*, metaforicamente significante vn fermo consiglio di *combattere con la Croce fino all'ultimo sangue*: & ciascun Caualliero con priuate diuise esprime gli suoi priuati, & generosi pensieri, che rimasero per insegna nelle Famiglie. S'aggiunser dopo le fazioni de' Guelfi, & Ghibellini, ne' tempi di Federico Secondo che da' medesimi colori presero le Diuise, e i sopranomi de' *Rossi*, de' *Bianchi*, de' *Neri*. Questa è dunque la più semplice maniera delle imprese dipinte.

Ma più antica (si come detto è) fù quella di Figurarle co' le Imagini di qualche Corpo, come usarono gli antichi Galli ne' loro Scudi. Anzi taluolta con vna Historia dipinta sopra vn muro si formano argutissime Imprese. Intal guisa leggiadramente (secondo Barbaro) scherzò il Rè Attila in Milano; perche vedendo nella parete del publico Mercato dipinti i Goti sotto i piè de' Romani Imperadori; che fù vn'Impresa rappresentante la vittoria di Arcadio.

& Honorio contro Alarico: il Rè cancellatone quel soggetto, vi se pingere in vece gl'Impradori Romani sotto a'piè degli Hùni: per la vergognosa pace ch'ei vendè à Valentiniano, & à Marciano. Questo fù vn guerreggiare co' pennelli, & uccidere i Morti: anzi i penelli, seruiroño di penna; perochè vna Pittura fece la Satira contro a'Goti; & l'altra l'Apologia contro a'Romani. L'vna, e l'altra furono mutolle, & Metaforiche argutezze. In cotai guisa si adornano con ingeniose inuentioni i *fregi*, le *pæti*, le *testuggini delle sale*, delle *logge*, de' *gabinetti*, Anzi taluolta l'aco emulato del pennello, con morbidi colori di seta pingi i pensieri nelle *tele*, & negli *stami*: concorrendo la medesima Pallade à far le Imprese, & à spiegarle. Così appressò del Greco Homero nella Zona di Alcide, per arte Frigia si vedeano intessuti i *Leoni*, le *Hidre*, i *Antei*, le *Città espuguate*, le *Squadre Abbatute*; ond'egli si vestiuà de' suoi trofei, e trionfaua ancor dormendo. Che più co'semplici lineamenti senza colori, si può vna Impresa *schizzar* col carbone, o *scarabociar* con la penna; purchè l'ingegno supplisca al disegno. Anzi gli espugnatori di Troia col dito intriso nel vino *bozzauano* sopra la mensa le loro Imprese.

Iamque aliquis posita monstrat fera prælia mensa:

Pingit & exiguo Pergoma tota mero.

HOR tutte queste sono Argutie *dipinte*; ma tanto maggior forza ritengono le SCOLPITE; quanto più sensibili, che la piana superficie, sono rilieui. Di questo Genere sono i Simboli, & le Imprese che *s'incidono* in pietra: come gli Hieroglifici dell'Egitto: o si *coniano* nel metallo; come i *Riuersi* delle Medaglie: o si *fondono* à rilieui; come lo *Scudo* di Enea; doue Vulcano accennò in Hieroglifici di oro le Fortune di Roma: o si *scagliano* in marmo, in legno, in auorio: come lo *Scudo* di Pallade, che prouò il diuino cestro di Fidia. Di questa maniera si scolpiuano le Imprese in honore de' Trionfatori negli *Archi*, o ne' *Templi*, o nelle *collone* historiate, o rostrate; con misteriose Imagini di *Nemici incatenati*, di *Fiumi*, o di *Prouincie soggiate*, di *Città espuguate*, di *Corone intrecciate*; & con altri simulacri che si portauano tra' *Fercoli* de' trionfi, o trà *misteri* delle sacre Pompe: tutte Argutie mutole, Metafore scolpite. Imprese di rilieui, alludenti alle glorie del vincitore, o del Nume. Et cò quest'arte quel bel spirito di Virgilio volea scolpir le Imprese del suo Signore in quel superbissimo Tempio, che senza marmi, senza fatica, e senza dispendio veruno, egli si fabricaua nell'animo; hauendo per fondamento la propria voglia, per scalpelli i propri pensieri: & per Ingegnere il proprio ingegno.

In foribus pugnam ex auro solidoque Elephanto

Gangaridum faciam; victorisque arma Quirini,

Atque hic vndantem bello magnum fluentem

Nilum: ac nauali surgentes are Columnas.

Addam Vrbes Asiae domitas, pulsumque Niphatem,

Fidentemque fugam Parthum, versisque sagittis:

Et duorapta manu diuerso ex hoste Trophea.

Stabunt, & Parij lapides spirantia Signa.

Non vedi tu qua tante Imprese in laude di Augusto, e tante Metafore scolpite, quanti son carmi? non ti par'egli vedere, non vn Poeta che canti, ma vn Fidia che scolpisca? Che belle memorie harrebbe hauuto Roma, se la lingua di Virgilio fosse stata scalpello; & il biaco delle carte, auorio, e marmo? Di questo Genere son tutti quei simbolici capricci degli Ingegneri ne' guarnimenti delle navi: onde predecano i Metaforici nomi di *Chimere*, di *Pardi*, e di *Pistrici*: Minacciando al Mar co'mostri & à gli auuersari col nome solo. Di questo, gli scherzi de' *Fregi* de' *Capitelli*, delle *Metope*, de' *Modiglioni*: perche gli edifici non

non meri vaghi che falsi non sol difendano gli ospiti, ma li rapiscono. Ma ingegnosa sopra ogni altro comento, fù la Metafora di quei pilastri figurati in sembianza di amantate Matrone; ch'ei chiamano *Cariatidi*. Peroche messa a preda, e distrutta al suolo la famosa Città di Caria; perseguitata da tutta la Grecia, per hauer seguitato il nimico di tutti i Greci, alle Matrone sole la vita fù venduta con tal derrata, che attingendo acqua, & portando fardine; seruissiro a' ministri plebei col manto Signorile: accioche le nobili vestigie della passata libertà, geminassero la vergogna della presente fortuna. Gli Architetti adunque, per reggere le imposte degli archi, & gli architraui de' colonnati; scolpirono li pilastri con le palliate Imagini di quelle nobili Schiaue. Talche per forza dell' arte, pareano i sassi cambiati in Donne: & per forza del dolore, parean le Donne cambiate in sassi. Hor queste furono argute Imprese, & mutole metafore; rappresentanti la virtù de' vincitori dell' opprobrio de' vinti; fatti specchio ad altrui, & à se stessi: come se quelle statue dicessero: *Guardateni o posteri, di nō perfidar contra la Grecia; che le vostre Matrone nō si mutino in colonne*. A questo esempio i Romani Architetti scolpirono le grandi Imagini de' soggiogati Inglesi che alzauano le tende d' Augusto. Et quei barbari popoli sempre vinti, & sempre fuggitiui, inchiodati vna volta con lo scalpello, più nō fuggirono. Hor quanti Poetici concetti potrebono scaturire da quelle metaforiche pietre? Numero io altresì frà le scolpite Argutezze le mutationi che si fanno alle statue, & alle publiche memorie, per fabricarne strani concetti. Tal Metafora fù quella di Caligula; il qual fatolo di essere huomo; fece abatter la testa al grā Colosso di *Gione Capitolino*: & in iscanbio, riporui la sua: parendogli allora poter dire a tutta Roma; *GVATAMICH'IO SON GIOVE*. Quante false Argutie cōdi questa sciapita Impresa? Alcuni detestauano l'empietà del Tirāno, quasi volessi accēnare, che *indarno si supplicaua Gione, se non si supplicaua Caligula*. Altri cadeuano in vn gentilefco ateismo, più non volendo adorar Gione per non adorare il Tiranno: sgridauano altri, ch'egli hauesse tolto a Gione la gioualità, con quella sua faccia horrida a studio: & così rabuffata, & fetolosa, che pareo lo spauraccio di Roma. Giudicauano altri la vera testa di Caligula, più che la finta, esser degna di vn luogo tanto eminente. Altri negauano, la testa vera esser diuersa dalla finta. Altri affermauano, vna simil testa hauer trouato il Lupo di Esopo Frigio, quando disse: *O Gione, che gran Capo saria cotesto, se hauesse vn briciolo di cervello*. Altri giurauano essersi fatta fuor di fauola la seconda metamorfosi di Gione in Caprone. Tutti finalmente arrabbiauano, che quel *Monte Capitolino*, hauendo già preso il nome da vn Capo humano: con auspici contrari, cominciassè a prenderlo dal Capo di vna Fiera. Con la medesima poetica licenza e col medesimo applauso, Domitiano Cesare, permutata la testa, si cangiò in *Hercole*; cui nulla haueua di simile, se non la conocchia. Impresa parimente rifeugiatrice di molte lingue facete: à che volse alluder Plinio secōdo: *Statuarum capita permutantur; vulgatis iam pridem salibus*. Benchè la mercenaria Musa di Martiale, col fumo di trè eleganti epigrammi incensando quell'Idolo, parue li dicessè; *Ti adoro pur che m'indori*.

SCendo alle Argutie, che si rappresentano con vn PROTOTIPO ò MOR-TO ò VIVO: in maniera che l'Originale diuenga Imagine; ne con altri colori si dipinga, che co' suoi proprj, & naturali. Imprese in *Prototipo*, & non in copia, fur quelle de' Paesani Tirenei; & de' Cauaglieri Argonauti; che, come ci dipinge Valerio Flacco, portauano per loricà le vere spoglie de' Mostri; & per cimiero non simulacri mentiti; ma il cauo teschio delle terribili Fiere da loro uccise, che seruendo d'Impresa & di celata; ribatteuano le ferite con la sodezza, & abbatteuano i feritori con lo spauento. Quinci la bal-

danzosa Giunone si adontata, che il fiero Hércule, il qual fu l'vno degli Argonauti; vestisse le spoglie dell'Idra; ch'egli hauea riarso: del Leone, che haueua sfiatato.

Nempe protelis gerit.

Quæ timuit, & quæ fundit. Armatus venit

Leone & Hyara

Quasi dicesse; Cotesto insolente mi va ostentando per sua diuisa que' mostri per rinfiacciarmi tante mie perdite, quanti comandi: e tante sue vittorie, quante fatiche. Quell'Idra dunque, & quel Leonè, & quelle Fiere animate di spirito humano; erano Imprese in originale; & sculture naturali senza scalpello. Ma quella strana ambitione di M. Antonio di frenar sotto il suo Carro gli strenati Leoni; fu pur impresa in originale, significante (si come la interpreta l'Alciati) ch'egli haueua soggiogato gli più feroci spirti del Senato Romano:

Magnanimos cessisse sui Antonius armis

Ambage hac cupiens significare Duces.

Contale Argutia in originale vna Romana Donnucia per nome Gellia, punse gratiosamente Valerio Martiale col presentargli vna Lepre. Conciofiache passando ne' Latini proverbi, *Chi mangia lepri acquista beltà*: volea scaltamente garrirlo così: *Atè sia d'vopo il mangiar lepri*: cioè, *Tu non sei bello*. Ma la scioccharella non guadagnò nulla con vn Poeta; che in lei ricorse tosto l'aculeo dicendole:

Edi si nunquam Gellia tu leporem.

E sopra quest' Argutia fondarono alcuni begli spiriti vno scherzo d'ingegno sopra l'Imperadore Alessandrio Seucro; motteggiandolo, *non esser marauiglia, ch'ei fosse bello; perochè egli era vn mangia lepri*.

Pulcrum quod vides esse Regem nostrum,

Vénatus facit, & lepus comestus;

Ex quo contrituum capit leporem:

A ché il saggio Principe si contentò di rispondere con altrettanti versetti argutti: ne con altre armi punì le pene; che con le penne. Ma più seriamente scherzò il Petrarca con vna simile Impresa in Originale; mandando à Laura; ridicolo soggetto delle sue lagrime, alcune lepri legate ad vna catenella; rappresentandole in quelle Fiere se stesso, che perduta la primiera libertà, era divenuto sua preda. Ond'ei se parlar quelle Fiere in humano linguaggio così:

Ma del misero stato à che noi semo

Ridotte dalla vita altra serena,

Vn sol conforto della morte hauemo.

Che venderà è di lui, che a ciò ne mena;

Che già in potere altrui presso all'estremo:

Riman legato con maggior catena:

Il simil genere si mostrò ciuillissimo vn barbaro Rè della Scitia: à cui Dario Rè di Persia; coprendo il suolo con le haste, e'l mar con le vele hauea premandato gli Araldi perch'ei risoluessè d'incontrare inërme la clementia; anzi che aspettare armato la forza. Non rispose lo Scita con parole, ma con vn simbolo: mandandogli vn' eccllo, vna Talpa, & vna Rana, con tre saette, in vn paniere. Risene Dario; non penetrando il mistero: ma non nè rise Gobria suo Consigliere; che ammaestrato da gli anni parlò così: *Se tu la intendi, o Dario, questi doni leggieri son grani minaccie. Ei ti vol dir: che o tu voli alle nubi come vn' Verello; o ti apiaiti sotterra come talpa: o t'immerghi nelle acque come ranocchio; à ogni modo in mare, in terra, in Cielo, con le sue armi ti toglierà. Hor non è egli questo vn concetto d'Impresa simili al Hissire del Rè Luigi? Basta uà scriuere sopra il Paniere Eminus, & Cominus. Certa cosa è, chi di sì viuua Argutezza tramortito il Rè di Persia: considerando ché contro à gente ignuda*

e disperata, nulla potea guadagnare, fuorchè il ferro de' gl'itali incontran-
te scampò: & da tre sole faette fù dato à fuga vn'esercito Aggiungerò vn simil
fatto di Guglielmo Duca di Mantoua, che hauendo scoperto autore di cer-
to gran delitto vn suo Cavaliere; il qual perciò sotto altro infinto, calata-
mente ricouerato si era nel Parmiggiano; trouò via di mandargli presenta-
re vn *Fagiano*, con la testa riuolta sotto le penne dell'ala alludendo alla stoli-
dità di quell'uccello, il qual si crede cauto, quando hà il capo nascoso. Il Caua-
liere si tenne morto. Et per effetto, fù più accorto, l'uccellator, che l'uccello:
da lungi il colpì. Quella dunque fù *Impresa in prototipo*, & non in copia: & di
simili Imprese tacite, molte si possono tutto il dì fabricare. Percioche, se alcun
Cavaliere potesse ad vna giovane Donzella vna fresca *Rosa* senza più: questa
farebbe *Impresa* significante *Voi sete bella come Rosa*. Et per conuerso, se ad
vn Giouane affettatamente affettato, e dipinto; vna Donzella presentasse vn
Tulipan biscolore: farebbe vn dirgli in segreto: *Voi haueate poca gratia*. Dico il
medesimo degli *Anelli*, delle *gemme*, & di ogni cosa che si presenti.

MA molto più viuia, & più diletteuol sia l'Argutia, se quel medesimo che
la fabrica, rappresenta vn PERSONAGGIO FIGVRATO: & princi-
palmente, se si congiunge con qualche ATTIONE FIGVRATA. Però che si
come c'insegna il nostro 18 Autore, le Metafore *rappresentanti*, sono assai più
spiriteose, che le *significanti*: perche con l'attione traggono più euidentemente
l'oggetto dauanti à gli occhi. Ond'egli chiama queste Metafore PROSOMA-
TON; cioè *Dauanti gli occhi*. Quinci egli ammira, e loda l'ingegno del facon-
dissimo Ilocrate; il qual volendo dire, *la Grecia de'stare messissima per la mor-
te de' suoi Cittadini à Salamina*: il che pur farebbe vna Metafora nobilmente si-
gnificante: la rappresentò, à gl'occhi con maggior vivezza dicendo: *la Grecia
de'tagliarsi le chiome sopra il Sepolcro de' suoi Cittadini à Salamina*. Con le
quali parole potresti tu formare vn'Impresa rappresentate la Grecia in guisa
di vna disperata *Matrona*, in quel dolente atto di stracciarsi li capegli in su la
tomba de' suoi figliuoli. Hor questa representation figurata, che aggiugne-
rebbe vivezza ad vn'astratta pittura, assai ne accresce ad vna imagine concre-
ta, e viuia; quando l'Autore istesso, con qualche finto personaggio, & cò alcun
atto simbolico & figurato, serua di Corpo, & di Figura alla sua Impresa; esse-
do chiaro, che (come detto habbiamo delle parole, & de' cenni) delle attioni
humane, altre son *proprie*, & altre *figurate*. In questo genere, cor vn'Argutia
festiuole, benchè intempestiua piaceuoleggiò Augusto Cesare, che in tempo
di estremissima penuria, celebrò con sei nobili Giouani, & altrettante Dame à
sua scelta bellissime, vn notturno conuito oltre ogni credere superbo, e ricco;
& di ogni delitia regalatissimo: sedendo egli nel mezzo in sembianza di *Apol-
line*, cò raggi, e con la lira, & gl'altri in altre Imagini di *Dij*; & *Dee*, riccamen-
te, e capricciosamente contrastati. Hor questa fù vna lusingheuole Argutia per
augurarsi la diuinità nelle fralcezz; & la immortalità frà le morte viuande, quì
si diceffero: *Questa Sala è vn Cielo: questo è il conuito degli Dij: queste viuande
sono Nettare*. & *Ambrosia*: & così ciascuno alludendo alla proprietà del fa-
bulofo Nume da lui rappresentato, formaua vna Impresa di se medesimo. Fa-
to è, che questa mutola Argutia snodò le lingue del Popolo. Però che come il
giorno sù venuto, si dicea per tutta la Città, *Non esser marauiglia, se Roma si
moriuu della fame poiche gli Dij si hauean quella notte diuorato la vetouaglia*.
Altri chiamauano Augusto, APOLLINE IL BOIA, peroche apunto con tal
sopranome. Appoline scorticante Marfia, in vn vicoletto di Roma era adora-
to. Di simile humore, ma più vituperoso, fù Heliogabalo, che si faceua dipin-
gere in sembianza di Venere: & con tal habito sedeuà alla mensa, & camina-
ua per la Città: non degenerando punto da' suoi natali. Da vna Venere nac-

18 Ar. 3. Rh.
e 11. In om-
nibus meta-
phoris, si ali-
quid signifi-
cantur geri-
ostendas, ma-
ximè dele-
tat, & ap-
probatur ..

que, & da Venere viſſe. Con pari Argutezza vn Giouanaſtro Cavalier Romano, volendo rimproverare à Scipione la ſouacchia lentezza nella eſpugnation di Cartagine : ſi come quella età ſuole hauer più cuore che ſenno : ſe compari- re ad vna ſolenniſſima cena vna grádifſima *Focaccia* fabricata à modello di quell' aſſediata Città; doue il giro delle mura, & delle Torri, l'eminenza delle caſtella, & delle rocche; la conſtruzione de' Templi, & de' Palagi, era condita di tante cibali dolcezze, & così al viuo rappresentata: che dentro vi ſi vedeua quell' Architetto, di cui neſſun' altro è più ingegnoso; cioè la gola. Dato adun- que il ſegno con le Trombe, & moſſe le inſegne: queſta nouella Cartagine tut- ta à vn tempo fù d'intorno aſſalita, ſacheggiata, e diſtrutta da' Conuitati; & la preda fù ſepellita ne' predatori: facendoli vero il volgar detto, *Nulla eſſer più dolce, che la vittoria*. Altrettanto amara parue à Scipione, il qual conobbe quello ſceruellato trà ſe voler dire con quel ſimbolo. *S'io foſſi in Scipione, ſi toſto eſpugnerei Cartagine come vna focaccia*. Perilche tenendo ſalda la mor- dace allegoria, priuollo del Cauallo, & delle inſegne; allegando per ragione; *Ch'egli hauea dato Cartagine à ſacco ſenza commando del Generale*. Et così, chi all'aſſalto andò Cavaliero, tornò pedone. Di qui naſcono tante belle inuen- tion di *Feſte, Gioſtre, Balletti, e Maſcherate*, le quali altra coſa non ſono, che *Impreſe viue, & Metafore animate* da qualche heroico, ò ridicoloſo con- cetto. Di qui parimente le *Cerimonie*, che con figurate inſegne accompagnano le publiche attioni: qual'era quella de' Romani nel bandir la guerra à' nemici. Peroche recatoli il Feciale in mào logubre alla *Colonna hellica* dauati al Tè- pio di Bellona; torcendo il viſo, & rotàdo il braccio, l'aciuua vn' *Haſta* cò ogni forza còtr' alla piaga della terra nimica, quaſi cò quella mano l'aciuuaſſe la guer- ra, & la rouina: Onde Ouid. chiamò quell' *Haſta*, Ambaſciadrice della guerra.

Hic ſolet Haſta manu, belli prænuncia, mitti.

Et queſta pur fù *Metafora, & Impreſa* animata la qual' etiam dio dentro ad al- cune Medaglie ſi vede impreſſa. Di qui ancora ſcaturiſcono le *ſacette popula- ri & pedestri*, che conſiſtono in qualche vile *attion figurata*, ò *cambiamento di veſtimenta*: qual fù quella di vn Muſico da Bologna, che inteſo la venuta di cert' altro Muſico foreſe, il qual ſi ſpediua per vn' Orfeo: dopò vna lunga eſpet- tatione, che maggiormente inſiamma il deſiderio, venutoſi finalmente à ci- mento, come vdi il riuale mandar fuori vna coral voce pingue, e ſpremuta : egli ſi metè ſubito d'intorno alle ſpalle vn *Feltro da pioggia*: & così camuffa- to, e tacito alla preſenza di tutti ſi poſe à caminar. Non poteua, nè con più viuo ſimbolo, nè con maggior diſpreggio, dipinger quella tal voce, che con vn *Feltro*, il qual parea dire. *Il tempo è a pioggia, poiche la Rana gracida*. Tal- che in quel *Feltro* rachiudeua non ſolamente vna *Metafora*, ma vn' *Entimema figurato, & ſatirico*. Et tanto auuiene di tutte le altre ſacette; che conſiſtono in fatti: peroche tutte ſi appoggiano à qualche metaforico ſimbolo, che ſi può vguilmente eſprimere con le parole, & cò'l fatto; e di ſignificante farſi rappre- ſentante. Coſa degna di oſſeruatione. Peroche tutte le Argutie ſcèdonò da due generiche fonti, cioè DICACITA, & FACETIA: quella conſiſte ne' *Detti*, & queſta ne' *Fatti*; & ambe da vna ſola ſcaturigine; cioè dalla SIGNIFICATIO- NE METAFORICA, & FIGVRATA, della quale copioſamète habbiamo det- to nel noſtro volume delle Argutie; & in queſto ſuccintamente ſi dourà dire.

19. Ar. Poet.
c. l. Imitari.
autem con-
tingit vel
nulis geſti-
bus, vt Chi-

R Eſta l'ARGVTIA COMPOSITA, in cui gentilmente ſi confondono due, ò più, delle ſimplici Argutie, che fino à qui ſon dichiarate. Per- cioche, ſi come 19 la Poefia ſempre hà per fine la *Imitatione* ma variando in- ſtrumenti, varia gli ſuoi parti; vſando le *nude Parole* nella Epica : la *nuda Attione* nella Mimica: & meſcolatamente *Attione*, & le *Parole* nella ditira- mica: così l'Argutia, la quale in ſoſtanza altro non è, che vna poetica imita- tio.

zione , sì come accennammo : co' l' mescolamento d' lle maniere MVTOLE con le PARLANTI , & di queste , ò di quelle in trà loro partorisce vna numerosa , & varia , ma gratiosissima prole di Simboli ; molti de' quali anche hoggi son più conosciuti per veduta , che per proprio nome , appresso a' Letterati .

*ronomica ;
vel nudis
sermonibus ,
ut Epopeta :
vel his promissis , ut
Distrambi-
ca .*

Composti di Argutia ARCHETIPA , & VOCALE son quei simboli , i quali con vna paroleta figurata , additando così destramente il concetto , che la maggior parte si legga nell' animo di chi la dice , e di chi la ode . Hauendo tali Argutezze laconiche questa virtù , che taluolta in vn sol Motto , ti pingono nell' orecchia vn intero *Entimema* in inscorcio: come Timante in picciola tabbella , il gran Ciclope Petronio Arbitro , offeruando in vn conuito , che quante volte il ministratore porgea le viuade allo Scalco , altrettante replicaua CARPE : *Imagini* , dice egli *che sotto quella parola CARPE , giacesse qualche Argutezza* . Et era vero . Percioche chiamandosi lo Scalco CARPVVS : con quella sola voce triplicatamente equiuoca , *chiamaua , comandaua , & vendea ragion del comando* , in questo modo . *O carpe , quia Carpus es carpere debes , carpe igitur* . Quest' era vn *Entimema* in inscorcio : & perciò le Argutie laconiche (come è detto) si chiamano *Entimemi* ; cioè Argomenti in parte *Vocali* , & in parte *Mentali* , & *Archetipi* , & come son più laconiche , così maggiormente sono ingegnose , & più dilettauo ad vdire , che se fosser piane , e distese . In questa guisa il milenoso Caligula , pur si mostrò tal' hora ingegnoso à costo del suo Pretore : gran soldato nel vero , ma femminile altrettanto , & lasciuo . Peroche quante volte in sul far della sera se ne veniuua per la *Tessera militare* vulgarmente chiama il *Motto di guerra* , Caligula li daua per Motto , VENVS , ouero CVPIO ; & in vna parola li dipingeuua vna Impresa de' suoi costumi ; restandone il Motto nella orecchia , & la figura nella mente . Dico il medesimo dello scritto , qual fù quello de' Lacedemoni , che hauendo più fatti , che parole , dierono il nome a' Laconismi . Peroche riceuuto lettere da Filippo Rè di Macedonia , piene di alte domande , & di altere minacce : risposero nel loro stile con due parolette in vn gran foglio ; DIONYSIVS CORINTHI . Hor questa fù pure vna laconica Impresa , come se in quella pagina , gli haueffer dipinto Dionigi Rè di Siracusa co' l' libro , & con la frustra , in vece della spada ; & dello scettro : accennando in vn motto questo discorso : *Souengati , ò Filippo , che si come Dionigi Siracusano , già Rè come tè ; mercè alla sua baldanza , cacciato di Siracusa : fù stretto à procacciarsi la vita con lo scudischio , fatto pedante in Corinto : così auuerrà di te , se non tempri cote sto orgoglio* . Egli è certa cosa , che da quelle due parole (si come offerua Demetrio Falereo) rimase Filippo assai più atterrito , che se gli haueffer scritto vn pien volume di minaccie ; Peròche come gl' huomini molto più sbigottiscono allo scuro , che al chiaro : così men' atterriscono i detti aperti , che i motti mozzati . & le Laconiche retinenze , delle quali possiam dire quel di Virgilio , *Ipsa silentia terrent* . Sotto il medesimo genere ingegnosissima , & piaceuolissima Argutezza è , torcere l' altrui Motto ad alcuna signification differente . Peroche la diuersa interpretatione genera equiuocamento , & l' equiuocamento altro non è , che metafora significante vna cosa per altra . Onde nasce , che i medesimi detti , i quali nel proprio senso non farebbero nè ingegnosi , nè arguti , trasportati ad altro soggetto , diuengono argutissimi à dire , & piaceuolissimi ad vdire , per quel conflitto , che il senso proprio co' l' figurato muouono nella mète . Tal fù il SIC VOS NON VOBIIS : il quale à Virgilio significa , *che l' Ape non gode il miele , che fabricò* ; Ad Anton di Leua significa , *che egli non gode lo stato di Milano , che acquisì* . Tale l' VNO AVVLVS NON DEFFICIT ALTER , il quale à Virgilio significa *che troncato vn ramo d' oro dell' Albero sacro , vn' altro ne rampolla* ; & à Cosmo de' Medici ; *ch' essinto vn Duca di quella stirpe , vn' altro ne succede* .

de. Talche pare che Virgilio habbia cantato per loro, e non per se. Ma principalmente piaceuolissima è questa Argutia, quando il torcimento si fa da vn senso serio ad vn ridicolo. Diogene si dilettaua di simiglianti concetti. Vedendo condursi alleforche vn Ladro, che hauea rubato certa porpora à mercatanti; dissiegli quel verso di Homero, *Te mors purpurea apprehendit; violentaque Parca*. Ne con piccola lode si fanno cotai interpretationi sopra lettere disgiunte. Emilio Scauro, salito alla seggia Consulare per la scala dell'ambitione; accusaua di ambitione Publio Rutilio: in proua di che produsse vna cedola sottoscritta con quattro lettere A F P R. Et mantenendo egli che volean significare ACTVM FIDE PVBLII RVTLII: & Rispondendo Rutilio, quella essere vna formola forense, significante ANTE FACTVM, POST RELATVM: Caio Caninio faceto Caualiere si alzò, e disse: *Taceteni entrambi: nè l'vn nè l'altro hà detto. vero: coteste voglion dire, ÆMILIVS FECIT, PLECTITVR RVTLIIVS*. Tutto il Foro risonò dalle risa, vedèdo trafitta da questo inaspettato pensiero la petulanza di Emilio, che tingueua altrui del proprio fallo: volendo punir Rutilio di quel delitto, ond'egli meritaua esser punito. Ma più gratiosa fù la spiegation di certe lettere, che di lungo tratto si vedean mercate in più luoghi di Terracina, L.L.L.M.M. Però ch'essendosi vn giorno adastati insieme in quella Città Largio, & Memmio, per cagion di certa loro Amica: & Memmio hauendo co'denti strettamente afferrato Largio nella spalla: si fè racconto di questa faccetta. Ma negandola Memmio; Marco Crasso, colui, ch'era sempre ridicolo, e mai non rideua; rispose di proprio capriccio, e disse, *Non so come ora tu il nieghi: egli è cosa publicata per tutta Terracina in quelle cinque lettere L.L.L.M. M. che significano, LACERAT LACERTVM LARGII MORDAX MEMMIVS*. Talche Memmio mordè Largio, & Crasso rimordè Memmio; l'vn co'denti, l'altro co'detti.

TVte queste cose sono argutezze mescolate di parole aperte, & di concetto mentale, & Archetipo. Altre poi, oltre all'Archetipo, che condisce ogni argutia son mescolate di VOCE, & di CENNO: & queste maggiormente dilettauo, perche ad vn tempo muouono due sèsi, & dal giudicio di ambidue son commedate. Tal fù quella di Caligula, il qual dispettosamente soggiornando nella Prouèza; finalmete supplicato da Senatori di ripatriare in Roma additò il pomo della sua spada, e sferzandolo più volte cò la mano: disse: *Verrò, verrò, & questa meco*. Senza dubbio, assai più caro sarebbe stato loro il rifiuto, che la gratia; la qual troppo cara costò poscia al Senato. Hauea forse lo sciocco appresa quest'Argutia da Cornelio Centurione, che domandando in nome dello esercito il Consulto per Augusto Cesare: veduto la freddezza de' Senatori, li riscaldò mostrando loro la spada, & dicèdo; *Hic dabit, nisi dabitis*. Ilche parimente hauria potuto fèuir di heroica impresa, pingendo vna Spada impugnata cò quel detto per Motto. Ma nò succedè à nessun più felicemente quest'Argutezza, che ad Henrico Quarto Rè d'Inghilterra: che prouocato à giornata dal Baron di Persi, con vna lettera contenète più villanie che parole, pose la mano in su la spada, dicendo: *Questa rispondera per me*. E certamente rispose con stil di ferro, & con inchiostro di sangue, su la membrana delle membra del temerario Persi, che combattuto, abbattuto, preso, e squartato; insegnò ad altri ciò ch'egli non sapeua: cioè, come si scriua a gli Rè. Ma molto più arguto è questo mescolato di Cenni, & parole: quando i Cenni sò nostri, & le Parole di altrui; ingegnosa mente ritorte al nostro còcetto Archetipo. In questo genere fù argutissimo quello Histrione Atelano, che dauanti a Nerone, & al Senato, recitò in Scena il verso patetico di vn' antico Poeta,

Heu mi Pater. Heu mea Mater. Orcus vos tenet.

Nel pronunziare, *Heu mi Pater*; accompagnò le parole col gesto di persona che

che beue: & dicendo, *Heu mea Mater*; fece il gesto di persona che nuota: alludendo à due parricidiali sceleratezze di Nerone: l'vna del Patrigno auuegnato: l'altra della Madre sommersa, mà campata a nuoto: Dicendo poi, *Orcus vos tenet*, alzò la voce, e stese il dito, mostrando Nerone a' Senatori; quali disse: *Eccoui da quel Diuulo sete voi dominati*. Fecene applauso il Teatro; & con l'Argutia di vn cenno, vn febril fatto diuenne ridicoloso. Vna simile Argutia impensatamente fù fatta da tutto il Popolo perciochè nelle feste di Cibeles celebrate alla presenza di Augusto, ancor giouane dissoluto: & già Padrone assoluto: mentre, che si cantaua vn verso anticamente composto sopra l'imberbe garzoncello di quella Dea: chiamato il Gallo:

Vident in Cinedus Orbem digito temperet:

Il Popolo ridendo si voltò verso Augusto; & con quel Cenno fece vna Impresa. Peroche, si come quelle parole senza il Cenno del Popolo, s'intendeano propriamente del Gallo di Cibeles: con quel torcimento de' visi metaforicamente s'intesero d'Augusto: le cui qualità si poteano viuamente dipingere, pingendo il Gallo di Cibeles. Il che fà conseruo con quel detto, che Augusto fece trè parti della sua vita; & nè diè il principio à Venere; il mezzo à Cerere; il fine alla Virtù.

Altre Argutie son mescolate di CENNO, & di FIGVRA: in maniera, che vna figura, che significaua vn concetto; aggiunto il Cenno, ne significhi vn'altro argutamente diuerso. In questo genere fù sommamente lodato l'ingegno di Giulio Cesare, compilatore, & fabricatore de' Moti arguti, & facetti. Peroche trouandosi vicino ad Helmio Mancina in Campidoglio, huomo lasciato, spelato, e spallato: che dalla bocca bistorta sguainaua alquanto di lingua: disse, *Fuoi tu, Mancina, ch'io ti faccia veder te stesso*: Rispose Mancina; *Fallo di gratia*. Stese Cesare il dito, & gli mostrò quel Gallo spenacchiato, e strozzato nello Scudo Mariano; di cui si è detto. Nelsu Pittore l'harria dipinto così al naturale co'l suo penello, come Cesare co'l suo dito. Le risa fur grandi; peroche il Gallo dipinto parue il Corpo della Impresa, & il Cenno serui di Motto.

Altre son mescolate di FIGVRA, & di PAROLE. E primieramète, se per Figure intendiamo Protratti, & Imagini dipinte, o scolpite, quanti bei Simboli, quate cōtettose argutezze ne fabricò l'ingegno humano, cō aggiungerui alcu motto Vocale, o Scritto. Così sotto vn grádissimo Quadro, in cui si vedeva Adamo mágia la mela, & Eva approuargliere per cosa buona: argutamente furone apposte tre parolette; MALVS, MALA, MALVM: che diedero a discorrere a molti ingegni. Alcuni le spiegauano così, MALVS: Adamo; MALA; con la mascella; MALVM COMEDIT; magno la mela. Altri così; MALVS, Adamo; MALA, Eva; MALVM, la mela, che per nome, & per effetti fù troppo mortal viuanda. Ad altri parue migliore questa interpretatione: MALVS, l'Albero delle mele; & MALA: vna rea Femina; MALVM, ci ha partorito ogni male. Ma taluolta le parole applicate alla Imagine han forma di briue elogio, per esprimere la viuazza, o cōmèdarne l'Autore. Tal fù quello di Martiale sopra di alcuni Pesci viuissimamète scolpiti: ADDE AQVAM, NATABVNT. Et vn'altro viuace ingegnoso sotto l'Apolline di marmo diuinamente scolpito da Prassitele, scrisse così, PRAXITELES NIOBEM VL-CISCITVR. Quasi lo Scultore nō hauesse formato vn'Imagine di Pietra, mà trasformato l'istesso Apolline in pietra; perch'egli in pietra hauea trasformato quèlla Ninfia infelice fatta statua al scpolcro de' suoi figliuoli. E queste allusioni tato sono più frizzati, quato più adattate al nome, & alle circostante delle persone. Onde sopra vn Lanorio di rete, doue vna nobilissima Donzella chia-

chiamata DIANA, hauea con l'aco, e cò la seta gentilmente dipinto alcune fiere scherzanti; vn pronto ingegno improuisò con vn terzetto Italiano; che latinamente sonerebbe così.

Quis hic DIANA ludere ingenium neget?

Ferrum Feras progignit, & casses fouent.

Mà taluolta gabbàdo si condifcono le Imagini con Motti falsi. Onde vn'homorista, vedèdo dipinto al naturale vn *Dottore in medicine*, & vn'altro in *leggi*; scriue sotto a quello; **NON OCCIDES**: & sotto à questo; **NON FVRTVM FACIES**. Et vn bizzaro Pittore, per trattar di Pazzi tutti gli huomini del Mondo, espreffe vn quadro due *Pazzarelli* ridenti ad vna Grata, cò queste parole: **NOI SIAM TRE**; contàdo per terzo *Pazzarello* colui che li miraua. E potea sicuramente scriuere: **NOI SIAM QVATTRO**; còtado il Pittore per il primiero. Vn'altro nello stessa tema, dipinse vn Pazzo, in habito compassiato a verde, & giallo, col cappellone in testa; che cò l'vna mano teneua vna *Viscica*, e cò l'altra il *Volante*; cò cui sogliono i faciulletti gioccolar còtro il véto. Mà in iscàbio di faccia gli hauea dipinto il *Mappamondo*; per significare che tutto il Mòdo è matto; appostouì il detto di colui che fù il più fauio; & il più matto di tutti gli huomini; **SVLTORVM INFINITVS EST NVMERVS**. Ma il Bonarvoti, Rè de' Pittori, e còseguetemente de' Capricciosi con due parolette sè dar ne' rotti disperatamente vn suo riuale. Però ch'entrato di furto nella officina di lui, & vedutoui vna *Caccia* studiosamente dipinta; presò vn penello andò sottoscriuèdo a ciascuna figura il suo nome. **QUESTI È VN CANE**. **QUESTA È VNA LEPRE**. **QUESTO È VN ARBORE**. Ecco nouello stile di Satira; calunniar con la verità, e mordere altrui cò parole innocèti. Questo fù vn dire; *Il Pittore, è vn Bufalo*; quali le sue figure fosser così disfigurate, & lòtane al naturale, che a fatica si potèsser conoscere sèza il nome. Ma l'offeso non andò cercar la vendetta sior de' suoi scudellini. Però che riconosciuto lo Scrittore della Scrittura: pinse nel medesimo quadro vn *Diauletto* in guisa di Satiro; il qual tenèdo la tauolozza, & il penello: cò occhio liuido si staua nascosamente guatàdo quella *Caccia* da certi arbutti: Et al disotto vi scrisse; **QUESTI È MICHIL'ANGELO BONARVOTI**.

L'istesso mescolamento di *Motto*, & *Figura*, si fa nelle sta. ue. Onde hebbero antica origine in Roma quei pericolosi aborti di satirico ingegno; hoggi attribuito a *Pasquino*, & *Morforio*; con santissime leggi meritamente condannati à Vulcano co' loro Autori. Sopra la *Statua* di Nerone in tempo di strettissima carestia; fù posto vn *Carro Agonale*, con queste parole: **NVNC VERE AGONA SVNT**. Con doppia allusione schernendo il Principe; che si prendea trastullo di guidare il carro in habito di Aurica ne' giochi Agonali, & deplorando la Patria, che frà tanto si moriuà dalla fame. L'alculeo giace nella equiuoca voce **AGONIA**; vguilmente significante il *gioco dello Agone*, & l'*Angoscia della Morte*. Ma concetto più tragico fù quest'altro. A Giunio Brutto era già posta la *Statua* nel Foro, con vn *Pugnale* in pugno, per la libertà donata alla Patria, e tolta a' Tiranni. Mà poiche Giulio Cesare cambiò di nuouo la libertà in Tirannia, vn catiuello fece, di quella *Statua* vn Simbolo atroce: scriuendolo sotto il piè; **VTINAM VIVERES**, Volendo dire, *se Giunio Brutto viuesse non viurebbe questo Tiranno*. Bastò sì lieue fauilla à infiammar l'animo di Marco Brutto suo Nipote, per farne altrettanto co'l suo filo: mostrando il Mondo, che se Tarquinio Superbo era rinato in Giulio Cesare: Giunio Brutto era rinato in Marco Brutto. Talche la Morte di Cesare nacque da vna statua parlante. Ne solamente con caratteri permanenti, ma con parole volanti si compone taluolta vn *Simbolo* fisso nelle memorie de' posteri. Vn partiggianno, & beneficiario di Ottone Imperadore, hauea nella sua villa rizzato per gratitudine

vn Sasso terminale, con questa semplice inscrizione cella, MEMORIÆ OTTONIS. Vitellio fier nimico di Ottone: scontratosi per camino in quella odiosa memoria, piegò in sinistro la dritta intention dell'Autore; dicendo, DIGNVM TALI MAVSOLEO PRINCIPEM. E questo fù vn'ironico Epifonema, per voler dire: *Appunto Ottone era stupido, e smemorato come vna Pietra.* Onde se ne potrebbe formare Impresa co'l verso del Poeta Italiano. *Non men di vn vero sasso, vn sasso pare.* Mà più acuto fù il cōcetto di Cicerone, sopra quel *Corbo di Marmo nero*, soursaposto da Metello alla Tomba del suo Maestro Diodoro; per vanagloriarsi di hauere hauuto vn Maestro delle Ret horiche, simile à CORACE; il qual fù il Padre della Greca eloquenza. Ne forrisce Cicerone, e disse: *A punto questo Corbaccio insegnò Metello à volare, più che à parlare.* Alludendo in vn tempo alla ignoranza del Maestro; & alla inconstanza del discepolo; che trà le fattioni Ciuili andò leggiermente suolazando dall'vna dall'altra. Si che per formare vn Simbolo doppiamente mordace, Metello buonamente espone la Figura; Cicerone malitiosamente v'impone il *Motto*.

HOR quanto hò detto fin qui delle Imagini: dillo tu, giuditioso Lettore, di qualunque CORPO ARTEFATTO, ò NATVRALE; che animato da vn brieue *Motto*: di corpo mutolo, diuenga Simbolo ragionante. Così vn pretioso *Horiuolo*, à poluere diuenne misterioso Emblema, eon'aggiunta di questo scritto: NOS PVLVIS, SEPVLCRM CLEPSYDRA. Peroche da quella material machinetta misuratrice del Tempo, lo Studioso imparaua à conoscer le hore, & non à perderle; considerâdo tutti li Mortali, quasi poca polue, che successiuamente diffilando, in brieue hora trabocca nella bocca del sepolcro. Et sopra vn' *Horiuolo à Sole*, che hauendo lo Stilo in guisa di faetta, in simil guisa gittaua l'Ombra, souuiemmi hauer dettato questo distico:

Hac, licet exili, nulla est lethalior Vmbra:

Nam quicquid fugiens attigit, interit.

Mà vn più faceto spirito, ricercato da vn'Astronomo poco informato de gli Astri, di applicare alcun detto di morale ad vn suo *Horiuolo à Sole*: auuedutosi le righe horarie non esser troppo astromicamète tirate: feceui scriuere; NE SCITIS DIEM, NEQVE HORAM. Quasi quel fosse l'*Horiuol* della Morte, che souente fa notte auanti sera. Onde dalla sciocchezza cauò prudenza.

Similmente vn *Palagio*, vn *Focolare*, vn *Luogo di piacere*, vna *Fonte*, benchè sian corpi artificiali, ò naturali; si possono con l'ingegno cambiare in Simboli eruditi col cenno di *Motto* arguto; accioche giouino à gli animi, non mè che a' corpi. Famoso nella mia Patria è lo scherzo di Antonino mio Auo: ilqual hauendo vn *Palagio* de' più ampli, & agiati del suo tēpo, & perciò sēpre occupato da gli Ambasciatori stranieri in modo, che à lui ne rimaneua il dominio diritto, & l'utile ad altri; egli ne vendè la metà, & sopra la porta fissè vna tabella di marmo con queste parole; DIMIDIVM PLVS TOTO; cō la qual sētēza il diuin Platone insegnaua, che la Virtù consiste nella mediocrità, non nell'eccesso. Talche con leggiadro, & ingegnoso equiuoco vn documento Etico, diuenne Economico, & vn Corpo materiale diuenne Emblema. Celebre ancora, & propriissima fù la Inscrittione sopra vn *Focolare*; NEC PROPE, NEC PROCVL: per dinotare, che sì come nel rigor della brama, i corpi humani troppo longi al fuoco gelano è troppo vicino si abbruciano; così l'huom saggio non de'scostarsi troppo, ne troppo accostarsi al fauor delle Corti; peroche quello il sottoponne alle ingiurie de' malcuoli, & questo alle inuidie de' gli

30 CAGIONI INSTRUMENTALI
emuli . Leggiadro parimente fù il detto di Martiale sopra vna Villa di piacere .

*O Vinitores, Villicique felices;
Dominis parantur ista; seruiunt vobis.*

Ma più argutamente gareggiarono à mio ricordo alquanti nobili ingegni sopra questa famosa Fonte, già delirata di Plinio, hor de Visconti, in su la sponda del Lago Lario, hoggi di Como . Questa prodigiosamente partorita dalle astruse viscere di vn sasso alpestro, & riceuta nel fiorito grembo di vn' amenissima falda; per lo spatio di sei hore precipitata come rouinoso torrente, sempre maggior di se stesso: per altre sei fa pausa; talche alla fine più non ritroui la Fonte nella fonte . Indi, quasi partecipe di aritmetica intelligenza, senza errar di vn'atomo solo: premandato vn'horribilissimo suono, come squilla publicatrice del suo ritorno, prende di nuouo sfrenatamente la mossa, & vguagliando il corso alle dimore, con misurate vicende vomita l'acque, & le risorbe . Diuisando adunque intra loro con quel Motto si potesse comporre di quel mostruoso parto di Natura, vn Simbolo concettoso: ad alcun piacque di scriuerci sopra: **CONSTANTIA INCONSTANS**, ad altri: **GRATÆ VICES**. Ad altri: **NIL PRÆPES, PERPIS**: Cioè: *Niuna cosa troppo veloce, è dureuole* . Vn'altro ameno ingegno stese questo medesimo concetto, alludendo all'amenità del suolo, & al reciprocameto delle acque.

Alternat alternos requie reparare labores

Te mouet hæc Tellus, te mea lympha monet.

Ma vn politico vi applicò questo senario;

Esse obsequendum temporì, hic Annis docet.

Et vno assai studioso della moral Eilosophia scherzò così:

Cur modo dat fluctus, fluctus modo denegat hic Fons:

Opesque dubia fundit, & condit manu?

Mortales donare docet, non perdere dona.

Dat Liberalis sæpe, semper Prodigus.

Vn'altro, alludendo al detto Plinio, dal cui nome, non men chiaro, che le acque; la Fonte vien chiamata **PLINIANA**;

Hic qui Naturæ superat miracula fluctus,

Te solum, Plini, promeruit dominium.

Scilicet ingenijs illudens omnibus Vnda.

Solius domini vincitur ingenio.

Ma fù fatto alquanto maggiore applauso ad vn'altro, che poco amico de' versi, spiegò in questa prosa succinta, e sententiosa il suo pensiero.

BIBE DVM FLVO; MOX REFLVAM.

SIC EVNT OMNIA.

E perche hor crescendo, & hor discredendo con proportioneuol'efatezza quelle acque: mercano le Hore delineate nel fusto di vna ritta colonetta: conspirando la Natura, e l'Arte in quella stupendissima forma di Horiuolo hidraulico, nominato perciò **LA FONTANA DEL SOLE**: piacque ad alcuno di scherzar così.

Surgit, caditque vicibus hic certis latex:

Solisque cursus dum cadit, surgit notat.

Fabula fontis vana Castellij fuit,

Arcana Phæbi Larius pandit latex.

Vn'altro nel medesimo soggetto .

Horas prius notasse qui affirmat Syros,

Iniuriam proteruus huic Fonti facit,

Vn'altro più baldanzoso, & Poetico ingegno:

Hæc mens in vnda est Tacitus hanc Hospes bibe:

Astronomiam potius hic Amnis docet .

Il che altri più temperatamente cantò in questa guisa:

Habitare Nymphas nemo iam . Lynphas neget .

Hoc fonte Celsum Vrania mutauit . Polum .

Et vn'altro più bizzarro .

Si consueta Phæbus erraret via ,

A Fonte Phæbus corrigi posset suo :

Il che ad vn'altro suggerì quest'impeto :

Tempora confusis Phaeton cum perdidit Astris ,

Tempus in hoc tantum Fonte superstes erat .

Vn'altro in commendation del luogo , & della Fonte , così disse :

Hanc esse patriam Numinum , & Solis Solum ,

Sideribus cognatus hic Fons arguit .

Vn'altro finalmente à tutti impose silentio con questi versi .

Clarius hæc nulla est ; nulla est obscurior Vnda ,

Abdita dum refuge causa latefcit . Aquæ .

Attonitas hebetant docta hæc miracula mentes ,

Et linguam gelido Lympha stupore ligat .

Larius heu clario quam discrepat Amnis ab Amne ?

Ille loqui Musas , iste tacere facit .

Di qui nascono ancora i brieui Morti , che accompagnando *Fiori , Frutti , Gemme*, & qualunque altra cosa , onde si regalino intra loro gli amici : compongono vn *Simbolo*, vna *Impresa*, vn' *Emblema* parlante , & concetoso . De' quali scherzi molti si leggono assai spiritosi appresso i nostri *Lirici Italiani*; & in quei distici , da *Martiale* intitolati *Xenia*, & *Apophoreta* ; potendosi (come diccinno) di qualunque ocular *Metafora* comporre vn *Simbolo* ingegnoso di *proposta*, ò di *risposta* . In questo genere vgualmente spirituale , e spiritosa fu la risposta di vna nobil *Donzella* di animo più vicina al Cielo , che alla terra , Peroche hauendole vn noieuoole amante voluto significare , ch'egli si moriuu per lei , & morendo godeua : mandolle vnà *Morte di Zuccherò*, co'l Motto *BONVM MALVM* . Et ella in ricambio le mandò vna *Disciplina*, co'l Motto *MALVM BONVM* : motteggiando quell'essere ottimo antidoto , benchè alquanto doloroso , per sarneli passar l'amore ; Vn'altra fiata il fastidioso inuiolle vn *Horinolo à calamita*, la cui mobil' *Acce*, idolatra della *Stella Polare*, hauea la cima fabricata in guisa di *Core*, co'l Motto : *IMMOTI VIS MOVENT ASTRI* . Alche la *Giouane* gratiosamente replicò , inuiandogli vn mazzo di *cipollete* con questo scritto : *HAVD AMPLIUS ASTRA MOVEBUNT* . Peroche la *Cipolla* (simbolo dell'asprezza di vita , & del digiuno) rintuzzaua la *Virtù della Calamita* in guisa , che più non sente niuna simpatia con la *Stella* .

Questi son tutti *Simboli Compositi di Parole di corpo artefattonaturale* . Altri poi non meno arguti , si compongono di *PAROLE*, & *PERSO-NAGGIO HVMANO*, & *VERO* ; di maniera , che l' *Huomo* sia il *corpo*, & il *Motto* lo *Spiritu* della *Impresa* . Così molte volte con vn sol *Motto vocale*, ò scritto , più viamente si dipinge vna persona , che con vn lungo *Panegirico* . *Valerio Catone* Gramatico nobilissimo per la soauità del suo purgatissimo stile ; quando compariuu nelle *Accademic*, era salutato con questo *Motto*, *I LATINA SIREN* . Et *Appione* Polihistore (così chiamato dalla moltitudine delle historie , ch'egli scriueua) perche si andaua gloriando , di far rimbombar per tutto il mondo il nome di color che passauano per la sua penna fu chiamato da *Tiberio* *CYMBALVM MVNDI*, & da *Plinio* *PYMPANVM ORBIS TERRARVM*, Et questi nomi facean di *Catone*, & di *Appione*

pione due simboli viuì, l'vn graue, l'altro ridicolo. Similmente il Senato Romano, riconoscendo la vita dal Console Cicerone, lo immortalò con vna sola Metafora chiamandolo PADRE DELLA PATRIA. Titolo di sola virtù; diuenuto dipoi Titolo di sola dignità, quando fù buttato à gli indegni, i quali più solliciti di ottenerlo, che di meritarlo; forzarono la misera Patria à chiamar Padri gli suoi Carnefici. Quinci le argute *Inscrittioni* degli Archi trionfali con tante metaforiche Hyperboli: CONSERVATORI ORBIS. REVRVM HVMANARVM OPTIMO PRINCIPI NVMINI PROVIDENTISSIMO AMORIGENERISHVMANI. Onde à misura de' Titoli bisognaua vn Zodiaco, & non vn'Arco, per sì grandi Animali. Ma à gli huomini di poco merito, i Titoli grandi sono ironie; & le laudi, rimproveri.

Per contrario con due parolette lanciate, ò scritte contra vna Persona, si son formate Simboliche Imprese da mettere in farsetto il migliore huomo del Mondo. I Romani, più diligenti offeruatori de' vitij del Principe, che de' suoi: fecero dello Imperador Tiberio, con vn picciolo bistico con vn mordacissimo Simbolo. Percioche, improuerandogli, *che ad altro non badaua, che alla ebrezza, con puri, e caldi salerni*; in iscambio di scriuere il suo nome *Claudius Tiberius Nero*: scriueano CALDIVS BIBERIVS MERO: Et dello Imperador Bonoso parimente famosissimo beone, solean dire; NON VIVIT SED BIBIT. Costui più esperto à maneggiar lo scudo di Bacco, che quel di Marte; vinto in guerra dal competitore Aureliano; assai più temendo la seruitù, che la morte, si liberò dalle catene con vn capestro. Aureliano adunque abbattutosi à vederlo pendente dall'vncino infelice; & gridando tutti, *Ecco Bonoso impiccato*: rispose, ALTRO NON VEDO CHE VNA BOTTA APPESA. Potea per farne Impresa; scriuer sopra quel Corpo il Morto di Virgilio:

Et grauis attrita pendebat Cantharus ansa.

Ma vn Simbolo più ardito esprime à viuua voce vn Campagnuolo sopra lo Imperador Vespasiano: quando non ottenuta certa mercede, li disse nettamente in su gli occhi: LA VOLPE CANGIA PELO, MA NON COSTUMI. Cioè: *vestisti le insegne di Principe, ma non ispogliasti l'auiditia di privato*. Più sanguinosa trasittura fù quella di Heluio Pertinace: peroche comandando Caracalla Imperadore, che nelle sue inscrittioni; à Titoli consueti, si aggiugnessero i Titoli delle Vittorie da se ottenute in varie Prouincie, GERMANICVS, PARTICVS, ARABICVS, ALAMANICVS; forridendo li disse: ADDE; GETICVS MAXIMVS. Mettendogli in occhi con quella equiuoca paroletta, la crudeltà dell'hauere vcciso GETA suo fratello: Assai fù, che Caracalla, così trafitto da Heluio, non diuenisse ancora HELVETICVS MAXIMVS.

Et à questo genere si richiamano tutti i moti affilati, e taglienti, che nelle facete conuersationi argutamente si squadrano sopra le Persone. Caligula d'ingegno più acuto, che saldo; vedendo venir *Liui*a sua Auola, scaltrissima Vecchiarella, solea dire: ECCO QVA VLISSE TRAVESTITO. Et Tiberio, antiuedendo la peruersa natura di Caligula, destinato suo Successore; ECCO IL FETONTE DELLO IMPERO. Ma più acutamente vn Comico Latino, vedendo venir tre Damigelle al passeggio; l'vna delle quali non era più bella dell'altra, ma tutte tre più deformi di tutte l'altre disse; FERIE APVD INFEROS. Come dire: *Si de' far festa in Inferno, poiche le tre Furie vanno di diporto*. I quai morteggiamenti, quando nascono da fouilità d'intelletto, & non da furor di passione, & quando l'aculeo è senza veleno, & il difetto senza vitio, & con reciproca piaceuolezza si lanciano, & si riccuono: son dal nostro Autore conosciuti per legitima prole di vna liberal Virtù.

greccamente chiamata *Ertrapelia*; da nostri *Affabilità*: di cui à suo luogo douremo dire:

A questo Genere parimente ascriuo gli *Epitaffi arguti*: i quali perciò si differenziano da' piani, & comuni; che questi nudamente raccontano; & quegli figuratamente motteggiano le qualità della Persona: & con vn Motto rauuiano vn morto. Appresso gli antichi Latini tal merce non fu pregiata, ne conosciuta; mentre che dal Campidoglio furono sbandite le Muse; ne verun'altro Nume adoraua Roma, che il suo Quirino. Onde gli Epitaffi erano Latini sì, che hoggi ancora frà quelle mute ceneri si cerca la lingua latina; ma così spolpati, & cfangui, come i cadaueri, cui si affiggeuano. Tal'era questo.

DIIS MANIBVS. PONTIÆ. GNESIÆ
CONIVGI. KARISSIMÆ
ET SANCTISSIMÆ

L. PONTIVS, HORÆVS FECIT.

Ma poiche vinta la Grecia, furono trà le barbare spoglie ritrouate le lettere, humane, & da gli Schiaui fur portate le Arti Liberali; alcuno incominciò aggiugnere à gli Epitaffi qualche colore; ma diguazzato, & poco viuace; come sè Plautiano à Sulpitia sua Auola.

Vix dum bene vixi. Iam mea peracta est Fabula.

Mox vestra agetur. Valete, & plaudite,

Dou'ci prende il concetto figurato dalla formola de' Poeti nel terminare le comedie: quasi la vita humana altro non sia, che vna representation teatrale. Et quest' altro.

DIIS MANIBVS SACRVM SEXTI
PERPENNÆ

Vixi quemadmodum volui. Quare mortuus sim nescio,

Viator, noli mihi maledicere. Nequeo in teneris respondere.

Ma più concio, & più pieno: più briue, & più facondo fù quello di qualche gran Personaggio, che hauendo empiuto il Mondo delle sue attioni, dapoì si risolue in poca poluere.

QVIS HIC? OMNIA:
QVID OMNIA? NIHIL.

Ma le Muse moderne han portato il vanto nel far fiorire le sepulture di concetti ameni, & animar li cadaueri con gli spiriti delle Iscrizioni: delle quali si leggono molte scherzeuoli, ò graui raccolte in giusti volumi. A me parue sempre vguualmente arguta, e magnifica quella di Giacomo Triuultio, cognominato il Magno: altro al suo nome non aggiugnendo che questo detto:

QVI NVMQVAM QVIEVIT. HIC QVIESCIT.

Non ti par egli qui veder lo Spirito di quel gran campione frà le sue ceneri; & numerare le sue militari fatiche. Et veramente, quando il Personaggio sia molto celebrato nelle Historie; più arguto farà l'Epitaffio quanto più archetipo: scriuendo la Fama il rimanente nella memoria de' Leggitori. Così, richiesto dell'Epitaffio alla tomba del famoso Menochio; giudicai bastar questo motto in luogo di vn grande elogio, che altri gli hauea preparato.

MAGVM ILLVD IVRISPRVDENTIÆ

ORACVLVM

IACOBVS MENOCHIVS

HIC SILET.

QVID ENIM RESPONDERE PERGERET,
CVM PLVRA QVAM SCRIPSIT, DICI
NEQVEANT?

Altre Argutezze son mescolate di PAROLE, & di PERSONAGGIO RAPPRESENTANTE, & FINTO. Tal Simbolo, quantunque crudelissimo,

lissimo, fu quello dell'incendiario Nerone; quando pascendosi gli occhi con la fiera luce delle fiamme di Roma da lui fulminata, ammantato in sembianza di Homero, co'l lauro, & con la lira, dal veron del Palagio, cantaua l'incendio di Troia. Così, con l'habito, & con la voce fornaua vna fiera Metafora: & con le parole, vn Simbolo atrocemente giocoso del publico diuolo di quella Patria: la qual non per altro meritò chiamarsi Troia, che per hauer generato così lordo Animale.

Da questa medesima scaturigine scesero le *Tragedie harmoniche*, che raddolciscono le lagrime de' mesti carmi con la soauità della voce. Da questa ogni *Spettacolo Scenico*; doue vn Personaggio trasformato in vn'altro; imprestando a'morti la viua voce, diuien Metafora parlante, & Simbolo animato: Questa è la ragione onde tanto ci dilettono etiamdici dolorosi oggetti; rappresentanti nelle tragiche scene; che nel medesimo tempo ne piange la fronte, & gode il cuore. Peroche la imitation degli habiti passando all'occhio; & la imitation della voce, passando all'vdito: questi due sensi non ingannari nel proprio obbietto; ingannano la fantasia: & questa, delusa, muoue le lagrime: le quali derise dall'intelletto consapeuole della fittione, generano quel mescolato affetto di gioia, & di tristezza.

Ancor di qui nasce la giouialità di alcuni *Giocchi da vegghia*; ne quali ogni Caualiere, ogni Dama, finge alcun Personaggio; chi di Rè, chi di *Amazzone*, chi di *Caualiere errante*, & chi di *Seruo*: & continuando vna lor fauola per modo di Romanzo; ciascun dice parole conuenueuoli al proposito soggetto; & chitrauia, è pignorato. In altri, ogni confabulante, con vago fingimento diuene vn *Fiore*; & il vicino ingegnosa mente gli adatta vna proprietà con qualche rima improvvisa: & similmente chi manca depone vn pegno. Ma diuertimento molto più ingegnoso, & piaceuole, è vn gioco nouellamente ideato in queste Corti, chiamato il LABERINTO DELL'ARIOSTO. Perchè vn Laberinto figurato in vna gran *Tauola rotonda*; rappresenta il giro della Terra; doue vna perpetua Via, sinuosamente serpeggiante conduce al centro; & di quindi per differenti giorni v'è Terminare alla Porta opposta. Per questa Via, distinta in varie poste, ordinatamente si veggiono i luoghi principali dall'Ariosto descritti nel suo Furioso. La *Selua* di Angelica fuggitiua. La faticida *Grotta di Merlino*. Il *Castello di Atlante*, carcere de gl'Heroi. L'*Eremitaggio di Dalinda penitente*. Il *Ponte difeso dalla Gigantesca Erifila*. Il delizioso *Giardin di Alcina*: & così gli altri; appostoui luogo per luogo il Verso del medesimo Poeta: che serue di motto acennante ciò, che far debba il giocatore, quando vi capiti. Perchè d'intorno alla Tauola alternatamente sedendo Caualiere, e Dame; rappresentanti li principali personaggi di quel Poema, chi *Angelica*, & chi *Orlando*; chi *Bradamante*, & chi *Ruggiero*; ciascuno successiuamente gitta il dado, & secondo il numero, procede nel cammino, marcando il luogo con piccoli simulacri del Personaggio da lui rappresentato. Ma in que' luoghi principali, conforme al soggetto, & al versetto del Poeta; chi si riman prigione; chi torna indietro; chi riceue tributo; chi fa vna penitenza; chi ora, & chi contempla, chi capita nel centro, doue è l'*Inferno*, più non ne può uscire, & perde il gioco; secondo il Versetto.

Che nell'Inferno è nulla redentione.

Chi giunge primiero alla Porta vince ogni cosa, & finisce il gioco; conforme al detto del Poeta nell'ultimo Canto.

Venuto al fin di così lunga via.

Talche, ogni Giocatore è vn Simbolo heroico: ogni gitto di dado vn accidente di fortuna: ogni accidente, vna graue o ridicolosa allegoria co'l Verso per motto; & ogni motto, somministra al viuace ingegno de' giocatori, faceto argomento di spiritose argutezze. Onde, il Tauoliere è vn Poema; e tutto il gioco, vno studio.

IN altré Argutezze, il PERSONAGGIO FINTO si congiugne co' CENNI, & con le ATTIONI, senza Parole. Et qui s'aggira la principal faccenda de' *Pantomimi*, come si è detto: che co' i mistero degli *habiti*, & co' il ministero de' *Cenni*, ogni cofatacciono, e dicono ogni cosa. Peroche co' il vario mouimento della Persona, & delle mani, così al viu ti rappresentano vn soggetto historico, ò fabuloso, che chiaro ti mostrano, esser più eloquente l'attione senza voce, che la voce senza l'attione. In questo genere habbiamo ancor veduto da nobilissimi Personaggi rappresentarsi tragedie Mutole con vaghe danze, & appropriati cenni; esprimenti in scena, & di atto, in atto, le concettose attioni, & li colloquij patetici di vna fauola ben restiuta, ritratta dal Romanzo di *Astrea*, che rese inutile a' Poeti il lor facondo Castalio; potendosi postar danzando, & versificar meglio co' piedi, che con la voce.

In questo genere istesso annoueriamo li *Balletti pedestri*, & *heroici*, quai furono già le Danze *Pirriche* nate dal feroce ingegno di Pirro figliuol di Achille ne' fuerali di Patroclo, si come insegna il nostro Autore, ò come credè Aristofeno, da Pirrico Spartano per preludio delle battaglie. Fiero trastullo, degno apunto di quei rigidi allieui del torbido Eurota, che fuggendo sangue co' il latte da viril petto delle Amazonie Matrone: ancor nelle lor danze battendo, ò ribattendo i colpi: schermendo, ò schernendo gli assalti; fuggendo, ò fugando il nimico, à misurati cenni, & salti numerosi; imparauano à trastullar nella guerra, mentre, che guerreggiavano ne' trastulli. Altre per contrario eran danze effeminate, e molli, come le *Frigie*, rappresentanti le addolorate *Matrone Iliesi*; che attorno al Rogo de' lor Mariti, compassioneuolmente batteuano palma à palma; si colcauano il pallido viso; facevano oltraggio alle palle chio-me; si lordauano il capo co' tiepidi auanzi della catasta. Altre finalmente eran Danze corrompitrice degli animi, come le *Toniche* corrispondenti alle più lasciuie Ciaccone de' secoli dissoluti; vittuperate etiam di vn Poeta Gentile:

Motus docerigaudet Innicos

Matura Virgo: Fingitur artibus

Iam tunc: & infanos amores

De tenero meditatatur vagne.

Ma molto più argute, & piaceuoli maniere di *Symboliche Danze* si veggiono in queste Corti: per honorato intermedio de' bellici campeggiamenti: essendo (come dicca Testimoele) opera degna del medesimo ingegno, il supere ordinare vna battaglia, & vna festa. Principalmente, doue al giocondo s'aggiugne l'utile; come in queste morali, e vaghe inuentile di *Figurati Balletti*, che con la marauiglia degli apparati, con la stranezza de' gli habiti, con la viuhezza degli atti, co' l'bizzerio metro de' passi: al dolce ribombo di musicali strumenti, alludendo ad alcun saluteuole, ò politico documento, con tante mute metafore, quante attioni, e tanti misteri, quante metafore; ad vn tempo ricreano, & ammestran li vditori.

Dalla medesima fonte nascono le *Feste Equestri*, le misteriose *Giostre*: le ingegnose *Correrie*, tacitamente alludenti à qualche heroico, & honorato pensiero. Nel qual genere famosissima, & per mio auiso insuperabilmente vaga, & arguta fu quella, che si celebrò nelle nozze del nostro Prencipe con la Regal Figlia del Grande Henrico. Tutta la piazza era vn *Giardino*, doue co' il Febraio scherzaua Aprile, & negli horori del verno rideua Flora. Le barriere dello stecato, erano *Siepi*, che tirate in quadri diagonali, frondaauano di fresche verdure intellate di fiori. Sorgeuano tra via stranissime, & monstruosissime, *Fiere* à luogo, à luogo: che con terribili forme ricche d'oro, & di argento, spauentauano, & piaceuano. Contra queste, al chiaro, & acuto suon delle trombe, auentauano armi à più guise gli armigeri *Cavalieri*: sostenendo ciascuno, che IL FIORE DA LVI AMATO, ERA IL PIV BELLO. Erano ingegnose le *vestimenta*, le *armature*, e le *barde* arabe-

scate a'ricami del proprio Fiore . Ingegnoſe le *Impreſe* degli *Scudi* , argutamente alludenti alla proprietà dell' iſteſſo Fiore . Ingegnoſi i *Cartelli* , delle ſfide , ſparſi di tanti poetici fiori , che per vn fiore tutto Parnaſo parca ſſiorato . Ingegnoſiſſima , & nobiliſſima la *Inuentione* : peroche il Giardino metaforicamente rappreſentaua il Piemonte ; chiamato apunto da gli antiqui Storiografi *Giardin dell' Italia* . La Chiuſura figuraua le *Alpi* , con le imagini di tutti i *Fiumi* , che da que' bianchi gioghi queſta verde falda ſerpeggiano . I *Fiori* eran Simboli delle *Dame* ; & ad ogni Fiore preuaſſe il GIGLIO , Simbolo della *Regia Spoſa* , tanto accendette le altre , quanto il Giglio è più eccelſo di tutti i *Fiori* . I *Moſtri* finalmente dinotauan i *Dettratori* , & *g' inuidioſi* : contra quali dirizzauano le loro arme i *Caualeri* : proprio eſſendo della humanità , & Cortesia *Caualeſca* , ſoſtener la verità oppreſſa , & proteggere co' bellico valore vn ſeſſo imbelſe . Dato fine alla *Correria* , & abbattute le *Fiere* ogni coſa ne andò in fiamme di gioia : & i *Fiumi* verſanti acqua , eſalarono fuoco : e tutto il Giardino parue da Vulcano à gran volo rapito in Cielo . Ne ſenza molta ragione ſu la ſama grande di tal comento ; adunandouiſi tutte le perfeſſioni dell' *Argutezza Heroica* : cioè la *Proprietà* ; eſſendo la *Inuentione* fondata nella metafora della *FIORDILIGI* ; & oltre ciò *Vnità* , la *Nouità* , & la *Facilità* popolare potendo ciaſcuno de gli *Spettatori* , compreſa la radice , penetrar tutta l' *Allegoria* , & goderne . Baſſi dire , ch'ei ſu parto di quella gran mente di CARLO IL GRANDE ; il quale apunto ſceglie per ſuo Fiore il PENSIERO : peroche in que' giuochi da ſcherzo , meditaua *Impreſe* da ſenno .

Finalmente dalla iſteſſa fonte procede quanto han di piaceuole , & d'ingegnoſo i *GIOCHI MVTI* ; rappreſentanti alcuno heroico argomento . Tal'è quei de' *Tarrochi* : degno concetto di barbaro ingegno : doue tu vedi meſcolatamente azzuffarſi ogni perſona del Mondo con ſue diuiſe , *Ricchi* col denaro , *Ebrei* con la *Tazza* , *Guerrieri* con la *Spada* , *Paſtori* con la *Mazza* . *Imperadori* , *Prelati* , *Angeli* , *Demoni* : quaſi il *Giocatore* impugnando vn mazzo di carte habbia il Mondo in pugno : & il giocare , metaforicamente altro non ſia che mettere l'vniuerſo in confuſione : & chi più ne rouina , è il vincitore . Ma *Gioco* più heroico , & arguto , anzi bellica ſcuola , è quel de' *Scacchi* ; doue in brieve Campo di battaglia , ti ſi parano dauanti duo eſerciti ſquadrati , l'vn di *Bianchi Aſſiri* , l'altro di *Mori Africani* : & ecco , *Rè* , *Reine* , *Huomini d' arme* , *Cauallegeri* , *Torreggianti Elefanti* , e *Fanti* : al cenno di due *Giocatori* , quaſi Maſtri di battaglia , fronteggiare , aſſalire , ſtare in guato , ſorprendere , ſcorrere , ſoccorrere acozzarſi , coprirſi , far prigionj , e tuorli del Mondo : inſino à tanto , che ſbarragliate le ſquadre auerſe , & arreſtato il *Rè* (a cui ſolo ſi concede la vita) non ſi terminì con ſaticofa , ma dolce vittoria , vn conſlitto ſenza ſangue ; ma non ſenza ſtizza del perditore . *Gioco* apunto paritorito dal bellico intelletto di *Palamede* in mezzo alle *Greche* tende , per combattere contra l'otio : onde non dei ſtupire , ſe del ceruel di *Gioue* nacque vna *Pallade* armigera ; poiche del ceruello di vn *Soldato* ſon nati eſerciti . Hor queſto *Gioco* qual coſa è ; ſe non vn Simbolo heroico , vna continuata metafora ? doue que' piccoli ſimulacri , animati dalla viuua mano ; allegoricamente rappreſentano vn conſlitto degli ingegni ; & hanno il moto per motto . Si che il *Giocatore* ſi tranſigura ne' perſonaggi figurati da quegli armigeri legni : & nelle morte *Imagini* viuue la mente del *Giocatore* .

Eccoti ſin qui generalmente ragionato de' Simboli , & delle *Impreſe Heroiche* , ſecondo la diuerſità delle *Cagioni Inſtrumentali* ; onde ſi formano i Simboli *PARLANTI* , *MVTOLI* , & *COMPOSITI* . Hor conuienci diſcorrere della diuerſità procedente dalle *Cagioni ſcolarmente* chiamate *EFFICIENTI* . Onde potrai conoſcere , quanta ſia la vaghezza di queſti *Arguti* concetti ; poiche tutte le coſe create , & increate , procacciano di farne pompa per dimoſtrarſi ingegnoſe .

CAGIONI EFFICIENTI

*Delle Argutezze.**Iddio, Spiriti, Natura, Animali, & Huomini.*

CAPITOLO III.

ANCORA il grande IDDIO, godetasi l' hora di fare il Poeta, & l'Arguto faucillatore; motteggiando a gli huomini, & a gli Angeli, con vari morti, & Simboli figurati, gli altissimi suoi concetti. Et à giuste ragioni. Primieramente accioche l'ingegno Diuino non ceda punto all'humano ne quella mente sterilisca, la qual seconda di concetti le altre menti. Peroche quanto hà il Mondo d'Ingegnoso: ò è Iddio, ò è da Dio. Dipoi accioche lo stile della Diuina Maestà non senta punto del triuale: ma da nobil figure si sollevi in guisa, che la sublimità generi marauiglia, & la marauiglia veneratione. In oltre, accioche la verità per se amara, co'l vario condimento di concettosi pensieri si raddolcisca. Finalmente, accioche l'ottusa, e temeraria turba non si presuma interprete de' diuini concetti: ma solo i più felici, & acuti ingegni, consapeuoli de' celesti secreti; ci sappiano dalla buccia della lettera sinoccolare i misteri ascosi: & con subalternate influenze, il Nume impari da se solo, il Sauio dal Nume, l'idioto dal Sauio. Ben disse adunque il tragico Sofocle.

*Mysteria numen testa Sapientes docet.**Fatuis Magister prorsus est inutilis.*

Et perciò dauanti alle porte de' Templi, solcan collocarsi le Imagini delle *Sfingi*, per accennare (come ci spiegò l'Eruditissimo Plutarco,) che la Diuina Sapienza si riuela a' Sapienti per via di Simboli, & di Arguti Enimmi.

Tal'è dunque il linguaggio di Dio nella Scrittura Sacra: Peròche i precetti necessari alla salute, furono veramente promulgati con piano, & aperto stile, che da qualunque huomo incapace di dottrinali potesser capire, come NON OCCIDES: NON FVRTVM FACIES: che tanto suonano all'intelletto; quanto all'orecchia; & questo è il SENSO LETTERALE. Ma le cose più alte, & peregrine ci vengono copertamente scoperte, & adumbratamente dipinte à chiaro oscuro, con tre maniere di *Simboli figurati*; che da' Sacri Suolgitori de' Diuini arcani, grecamente chiamar si fogliono SENSO TROPOLOGICO, ALLEGORICO, ANAGOGICO; ma tutti son METAFORICI.

ARGVTIE TROPOLOGICHE, son quelle che figuratamente c'insegnano *Documenti Morali*: in guisa di metafore, & di Simbolici Sintemi Pitagorici. Come questo. QVICQVID OBTULERIS SACRIFICII SALE CONDIES. Per significare, che anco nella Liberalità si dee adoperar la prudenza, simboleggiata nel Sale. Peròche, secondo ci dimostra il nostro Autore; Liberalità senza discrezione, Virtù non è, ma profusione. Et quest'altro: SACERDOTES BARBAM NE RADVNTO: per dir, che i Prelati nel proteggere le cose di Dio, hanno à mostrarsi virili. Percioche ancor Diogene, quel rigido Censore, inchiesto perche nutrisse sì lunga barba: rispose, *Vi me Virum esse meminerim.* Talche la Barba de' Sacerdoti, & il Sale sopra la Vittima cosperso, eran metafore mute, Simboli morali, & Argutie Diuine.

ARGVTIE ALLEGORICHE son quelle, che sotto metaforico velo ascondono *Misteri della Fede*, concernenti cose di quaggiù. Come questa: EGREDIETVR VIRGA DE RADICE IESSE. ET FLOS DE RADICE

EIVS ASCENDET . Motteggiando, che la Beatissima Vergine Maria, nascerrebbe da David figliuolo di Iesse: & il Messia dalla Vergine quella come Stelo dalla radice; questi come Fior dallo Stelo. Et quest'altra; che il Verbo Diuino verrebbe al Mondo **DVM NOX IN SVO CVRSV MEDIVM ITER HABERET**. Però che, si come nel punto, che Christo nacque, il Sol si ritroua-ua nell'angolo diametralmente opposto al Tempio di Gierusalemme: onde, la Giudea si rimaneua verticalmente ferita dalle noturne tenebre: & il Sole era ito ad illuminar gli Antipodi sotto l'altro Emisterio. Così dipoi della venuta del Salvatore, la luce della Fede, abbandonando l'ingrato popolo Hebreo; passerebbe al Popolo Gentile, che, giacea nell'angolo notturno de' ciechi errori; si come era stato loro argutamente profetato: *Ambulantibus in Regione Vmbræ Mortis lux orta est eis*. Talche per formare vn Simbolo presago di due marauigliosi auuenimenti; si potria dipingere vna **RADICE FIORITA**, & il **SOLE** nell'Angolo di mezza notte, diametralmente opposto alla Giudea.

ARGVTIE ANAGOGICHE, ó *trahenti ad alto*; son quelle, che metaforicamente motteggiano alcun segreto delle cose Celesti, & eterne: guidando la mente degli obietti visibili a gl'inuisibili: & da questa all'altra vita. Tal'è quella: **BEATI QVI LAVANT STOLAS SVAS IN SANGVINE AGNI; VT FIAT POTESTAS EORVM IN LIGNO VITÆ**. Dipingi hor tu l'arbore della Vita; & vn candido Agnello ucciso; nel cui vermiglio sangue vn huomo incoronato bianchisca il manto, & hauraine vn Simbolo Anagogico, & ammirabile, per significare, che nessun godrà il Regno della Celestie beatitudine, se non ha l'anima santificata ne' meriti del sangue di Christo, la cui porpora imbianca. Tal'è quell'altra dell'Apocalissi, che quattro Animalì pien d'occhi Aquila, Leone, Vitello, & Huomo; sempre vegghianti, & sempre vagheggianti quel canuto Rè, che siede sopra il Trono; insaziabilmente esclamanò **SANCTVS, SANCTVS, SANCTVS**. Metafora con cui si dipingono le Hierarchy gloriose; Dottori, Martiri, Pontifici, & Confessori: la lor beatitudine, posta in due atti perpetuali; l'vno dell'intelletto, l'altro della volontà: cioè Vedimento di Dio; & Amore de' suoi Diuini attributi.

MA d'infinita lunga son più ingegnose le metaforiche Argutezze di Dio, che quelle de' Mortali; perche nella humana eloquenza il parlar proprio esclude il figurato: ma nella Diuina Mitologia, dentro della proprietà **LETTERALE**, s'inuolge l'acutezza **TROPOLOGICA**: & sotto questa **L'ALLEGORICA**: & più sotto, si concentra l'**ANAGOGICA**: talche in vna paroletta haurai trè Concetti, & in vn Concetto trè metafore: Recheronne vn solo esempio dell'Oracolo Diuino: **STETERVNT SOL, ET LVNA, DONEC VLCISCERETVR SE GENS DE INIMICIS SVIS**. Doue il Concerto piano, & **LETTERALE**, historicamente ci spiega, che al comando di Giosuè; il Sole, & la Luna sostettero, mentre i Gabaoniti cadeuano sotto la spada vindicatrice; come gemine facelle alle loro esequie. Ma Ruperto vi considera sotto coperta vna **TROPOLOGICA** moralità. Peroche intendendo per Gabaoniti li viti rubelli alla ragione: & per Planeti benì temporali; ne inferisce, che l'huomo non può espugnare i viti, se non si ferue de' beni temporali in maniera, ch'esso a quegli comandi, & da quegli comandato non sia. Ma Ireneo, scorzata la **TROPOLOGIA**, vi truoua più entro l'**ALLEGORIA**; dicendo, che nessuno può trionfar de' Nemici Infernali, simboleggiati ne' Gabaoniti: senza le benigne influenze del Sole, & della Luna: cioè di Giesù, & di Maria. Finalmente quel sagacissimo inuestigatore delle Diuine Argutezze, Agostino; prendendo i Gabaoniti per simbolo de' Dannati: il Sole per la Diuinità: la Luna per la Humanità de' Beati; ne ritrahe questa **ANAGOGIA**:

GOGIA: che nell'altra vita faranno vna perpetua antitesi, laggiù i Dannati affitti a immortal Morte, & colassù i Beati, inseparabilmente congiunti a Dio, senza vicende.

MA passa più oltre la sottilità del Diuino ingegno. Peroche non sol delle sue, ma delle altrui parole, compone Argute metafore: sinche le stesse voci diuersamente suonino all'Huom, che le dice, & a Dio, che le detta. Anzi di vna biammetta compone vn' Argutia santa, e Diuina. Con animo veramente peruerio il Pontefice Caissafso, per acchetare il popular tumulto vomitò la patricidial sentenza contra Christo innocente: *Expedit vt vnus homo moriatur, ne tota gens pereat*. Delle quali parole questa è la lettera *EXPEDIT*: così richiede la ragione di Stato. *VT VNVS HOMO*; che vn'huom plebeo, *MORIATVR*: sia dato alle forche. *NE TOTA GENS PEREAT*: che non segua vn macello di Cittadini. Ma Iddio metaforicamente le traheua in quest'altro saluteuole, & profetico sentimento. *EXPEDIT*: così richiede la Diuina Giustitia. *VT VNVS HOMO*, che Christo, il qual solo si può chiamare Huomo; hauendo tutti gli altri degenerato in bruti animali. *MORIATVR*, sia sacrificato sopra la Croce *NE TOTA GENS PEREAT*; accioche tutto il Genere Humano non sia dannato. Talche l'istesso Motto à Caissafso sù letterale; à Dio sù simbolico: nella bocca humana era biammetta: nell'intelletto Diuino era vn' Oracolo, & il Sacrilego Sacerdote sciocamente sapiente, delirando profetaua, & con la menzogna diceua vero. Similmente quel detto di Pilato, *QVOD SCRIPSI SCRIPSI*: se tu odi colui, che parla, altro non è che vna fredda, & impronta affermattua, per dire *Io vò*, che il titolo della Croce, *sirimangatal*, quale io lo scrissi. Ma se ruleggi l'Autografo della mente Diuina; egli è vn' Concetto arguto, & ingegnoso. Perche considerato, che il Titolo della Croce I. N. R. I. fù scritto da Pilato, per ischernire vn Rè da beffa; ma indettato da Dio, per dichiarar Giesù Christo Regio Capo della Chiesa; Quel Moto *QVOD SCRIPSI SCRIPSI*, argutamente significa esser finita la scrittura del Vecchio Testamento nello spirare di Christo in Croce. Ilche, con differenti, ma equiuolenti parole sù accennato dal Saluator moribondo: *CONSUMMATVM EST*.

MA molto più è da stupire, che taluolta in vna muta, & fisica Attione, concorrono tanti concetti Diuini, e tante misteriose metafore; quante, circostanze nel medesimo tempo paiono casualmente auenute in tutto il Mondo. Ritorno al preaccennato esempio. Nasce Christo fra mutoli Giumenti in vn Presepe. Questa è vna fisica attione, che in se contien molte simboliche, & concettose Argutezze. Peroche, quanto naturalmente si aggira in Cielo, quanto casualmente accadde in Terra; tutti son Misteri presaghi de' futuri auuenimenti. Nasce, mentre il Pianeta spargitor della luce, risolgorando agli Antipodi, abbandona il Meridiano della Giudea. Questa è vna Metafora Diuina, com'io diceua; che la luce Euangelica, abbandonando la Sinagoga, douea riuelarsi a' Gentili; onde dalle lontane contrade si mostrò le teste incoronate à quel Presepe. *Quasi de remotissimo, altissimoque secreto* (dice S. Leon Papa) *is quibus erat ignotus adueniens: cecitatem ignorantia susulit: sicut scriptum est: Sedenibus in Regione Vmbrae Mortis; lux orta est eis*. Nasce nel punto del Solstitio hiemale, quando il Sol giunto al Tropico, ponendo metta alle Notti peruenute alla estrema lunghezza, a noi si riuolge. Questi è Concetto arguto, disegnante, che allora quando la humana malitia sù giunta al colmo, il Sol della Gratia incominciò riuolgersi a noi, & fecc il Solstitio in vn Presepe. *Vides noctem* (dice il Nisseno) *ad summam longitudinem peruenisse; & cum progredi ulterius nequeat, consistere ac regredi? cogita exitiosam peccati Noctem, quae malis omnibus aucta ad summum malitia cumulum creuerat; hodie recisam esse ne*

longius serperet, atque illuc sensim redactam, vt planè deficiat, ac dilabatur. Nasce mentre che il Segno della Vergine Astrae compare sopra l'Orizzonte, & Saturno regna in mezzo del Cielo. Questi è Simbolo arguto di quel Secolo dell'Oro, presaguito dalla Sibilla di Cumà in quei due versi, che da' Gentili furono intesi de' natali di Ottauiano Cesare: ma da Sant'Agostino, Giustino, Aliacense, & Alberto Magno fur' intesi dell'Horoscopo natale del Salvatore, presago di somma felicità.

Iam redit & VIRGO; redeunt SATVRNIA Regna:

Iam noua PROGENIES Cælo demmittitur alto.

Nasce mentre Ottauiano riceue l'honorato nome di AVGVSTO: che significa *accrecimento di gloria*. Questa è Argutia mutola; significante, che Christo nasce per far Gloriosi gli suoi Eletti. *Sub Augusto nascitur (dice Amone) quia Electos suos Virtutibus auget.* Nasce mentre Augusto trionfator dell'Vniuerso, con la pacifica mano serra le porte del Tempio bellico, & fa cessar le strepitose armi per tutto il Mondo. Questa è Argutia significante la pace, che Christo amò, & lasciò in retaggio a' suoi fedeli. *Voluit (dice Beda) pacatissimo tempore nasci: quia pacem magnopere quasuit, & amauit.* Il qual Simbolo di mutolo diuenne parlante, col Motto apposto da gli Angeli, ET IN TERRAPAX. Nasce mentre i Nomi di tutti i Suggesti al Romano Imperio si scrivono alibro: & nell'istesso libro profano, si scriue il Santo Nome di Giesù. Questa è vn'Argutia accennante, che nel nome di Giesù si haueano a santificare tutti i fedeli. *In totius Orbis professione describi oportuit Christum (dice Origene) vt cum omnibus scriptus, omnes sanctificaret.* Nasce mentre il Cesarco tributo si esigge da' Capiliberi, & non da' Serui, Ancor questo è Simbolo arguto per dimostrarci, che nella legge Vangelica (siccome dice Teoflato) *Vltra serui non sunt qui Domino, seruiunt.* In somma tutta la Natura (come conchiude il Nisleno) fu piena quel giorno di Simboliche figure, & Argutezze Diuine, attentamente si considerano. *Mihi videtur Naturam ita loquentem audire: Consideraò Homo qui hæc adspicis, ex his quæ videntur, ea tibi aperiri que non videntur:* che è l'essenza della *Metafora*. Anzi quà feruano tutte le Historie della Scrittura Sacra: & quante parole, tanti furono arguti moti di Simboliche Figure; come auisò il Diuino Interprete: OMNIA IN FIGVRA CONTINGEBANT: cioè, Tutte le Creature furono Arguti, & figurati Concetti di questo Diuino Heroc.

ET quinci leggiermente intenderai qual cosa sian *Pensieri* de' Sacri Oratori, che vulgarmente chiamar si sogliono, CONCETTI PREDICABILI: contanto fauore, & con tanta ammiratione ricciuti dal Sacro Teatro, che la Diuina parola pare hoggimai scipida, & digiuna, s'ella non è confettata con tai dolcezze. Quistione certamente curiosa: & fin qui (perch'io sappia) ancora inauertita, & intatta alle penne degli Scrittori, Percioche primieramente egli è chiaro, che ne vn Testo letterale dell'Euangelo, ne vna nuda Historia del Vecchio Testamento; nella semplice Autorità di vn Sacro Scrittore, ne vna foda, e dottrinale Ragion Teologica; ne vn'articolo di San Tomaso, sogliono comunemente passar sotto il nome di tai *Concetti* fauoriti dal Popolo. Molto meno vna Filosofica sottilità, ne vna piana, & euidente ragion morale, ne vn'esempio quantunque marauiglioso, ne vna profana eruditione quantunque curiosissima, si chiamerà *Concetto Predicabile* appresso il Popolo. Due cose adunque principalmente compongono questo sacro parto dell'Ingegno: cioè la *Materia Sacra*, fondata nella Diuina Autorità; & la *Forma arguta*, fondata in qualche metafora formante vn senso *Tropologico*, o *Allegorico*, o *Anagogico*, differente da quello, che di primo incontro le parole del Sacro Testo letteralmente offeriscono. Hor questa appunto è l'ARGVTIA, la qual consiste in vn'Argomento ingegnoso, inaspettato, & popolare. Onde i Teo-

Teologi non confermano le loro Tesi con simili *Concetti arguti*; ma con piani, & laterali Argomenti, & per contrario il Sacro Dicitore, che tesse di Argomenti Teologici il suo discorso: è reputato scolastico insegnatore, più che predicator popolare. Et ciò che sia vero, se tu assumi la fatica nell'esaminare vn di costessi parti ingegnosi, tu ci trouerai per fondamento vna *Metafora*, vn' *Equiuoco*, vn *Laconismo*, ò alcun'altra specie delle metafore, delle quali a suo luogo più specialmente si parlerà. Altro dunque non è il CONCETTO PREDICABILE, che vn' *Argutia* leggermente accennata dall'ingegno *Diuino*; leggiadramente suelata dall'ingegno *humano*: & risermata con l'autorità d'alcun *Sacro Scrittore*. Diuidendosi l'applauso a Iddio dell'hauerla trouata, & al Predicatore dell'hauerla come Pellegrina mercè mostrata al Mondo: e tempestiuamente appropriata al suo proposito. Quella per tanto è più commendeuole, che più partecipa le doti dell'Argutia: cioè, *Proprietà*, *Nouità*, *Allusione ingegnosa*, & *Riflessione ammirabile*: Et principalmente se ostentando nella lettera vn senso *contradidente* di primo incontro, & difficile a strigare; ci viene alla fine, in senso figurato; con alcuna sottil dottrina, ò pellegrina eruditione, ò viuace similitudine, ò con gratioso iscontro di alcun'altro scabroso passo della Scrittura Sacra, inaspettamente, & ingegnosamente profciolto. Peroche due detti oscuri insieme accozzati, diuengono luminosi. Hor qui tu aspetterai, senza dubbio più chiarisempi di questa Teorica de' *Concetti Predicabili*, ma perche consistono nell'Argutezza; e quante sono le specie delle Argutezze, altrettante sono le specie di tai Concetti, riuero à queste particolarità al fine del Capitolo Nono, dapoì che haurò fauellato di ciascuna specie de' CONCETTI METAFORICI.

ARGVTEZZE ANGELICHE.

ALLE Argutie Diuine regolatamente sommetto le ARGVTIE GENIALI, & ANGELICHE. Peroche l'Intelletto degli Angeli, è vn riuerberamento dell'Intelletto Diuino: ne saprebbero da nudi Spiriti uscir concetti, se non spiritofosi. Ilche più euidentemente conferma l'eccellenza del parlar Simbolico & arguto: poiche non pur le Intelligenze beate, che viuono sempre in festa; ma le dannate ad eterna morte; frà quelle inconfolabili fiamme, pigliano per parte di solazzo il gittar motti figurati & faceti. In tre maniere adunque fogliono quelle Menti immortali simbolicamente ragionar co' Mortali. cioè, negli ORACOLI, ne' SOGNI, & negli OSTENTI.

Quanto agli ORACOLI; non ve n'hebbe niuno di più chiara fama; che il *Delfico*, e' l' *Colofonio*: senza il cui auuifo, ne Greci, ne Romani, ne Barbari non si farebbero accinti à grande impresa. Hora il *Delfico* si chiamò *Loxias*; cioè Cauilloso, & il *Colofonio* rispondeua (sicome dice Tacito) per *Ambages*; sentendo minor piacere, di spiegar con piano stile, che d'inuolgere con metafore argute gli lor concetti. Onde dall'Anfro di quel chiaro Apolline, uscivano responsi tanto caliginosi; che souente allo interprete facea mestieri di vn'altro interprete. Sotto metafora parlò da' suoi facondi allori quel *Delfico Demonio* a' figliuoli di Tarquinio il Superbo, quando interrogato chi hauesse à regnar dopo il Padre: rispose.

Colui, che prima bacierà sua Madre.

Erano que' sciocchi Giouani creduti accorti; ma Giunio Bruto creduto sciocco, fù più accorto di loro. Peroche quegli spiegando il fatal detto nel senso proprio e corrente; gareggiarono di preuenir con vn bacio la propria Madre; ma Bruto, ponendo mente al senso Metaforico usato dagli Oracoli; discorse frà sé: *Ben sò io, che metaforicamente Madre vniuersale si chiama la Terra: colui adunque regnerà, il qual sarà più sollicito à baciare la Terra: & incontanente baciandola, ne diuene Signore. Peroche, scacciati i Tarquinij, prese le redine del gouerno, & si fe Padre della sua Madre; Quindi il baciare la Terra, rimase in*

Sim-

Simbolo presago di sicuro possesso. Onde Giulio Cesare, ito à romper la guerra all'Africa, nel saltar dal battello, casualmente caduto in su la rena, fece di sfortunata fortuna: peroche bacciando la terra, gridò; **TENEO TE AFRICA;** & in effetti ne trionfò.

Ne con minore ingegno scherzarono gli Oracoli con quell'ambiguo Genere di Argutie Archetipe, chiamate *Equiuochi*; nodosi lacci de' semplici intelletti, che non penetrando la profondità del concetto, s'innuisciano le ali nella superficie delle parole. Diocletiano ancor priuato Capitano, cercò l'Oracolo de' Druidi, qual cosa disponessero i Fati della sua fortuna: da' cui puluinari sonò vna voce di tal tenore.

Imperij frantum capies, si occideris Aprum.

Il folle, quasi hauesse à imbroggar l'Impero con la zagaglia, di guerriero diuenuto cacciatore, andò per le paludi, & per le selue tracciando gli *Apri*. La strage fù grande, ma senza niuno effetto. Vscitone adunque di speranza; vn dì la fortuna gli diè nelle mani vn'huom ribaldo, che haueua ucciso l'Imperador Numeriano. Diocletiano sedendo nel Tribunale, uccise colui di sua mano: & per tal merito dalle Romane Legioni fù acclamato Imperadore. Allor fù chiara la risposta dell'Oracolo: peroche il parricida si chiamaua *APRO*. Ma più faceto fù vn'altro Diauolo, che ricercato dal Grande Alessandro assediante vna Città: rispose così.

Deiſtam, Macedo, tibi spondeo protinus Urbem;

Si mihiſacrifices qui primus ab Vrbe recedat.

Stè aspettando Alessandro che vscisse dalle porte qualche grande Heroe, Vittima degna del suo coltello. Et ecco vn pouero *Boschereccio*, con vn suo Asinell'ò vscir per legne. A questo infelice hauendo Alessandro intimata la fatal sentenza dell'Oracolo; arditamente rispose: *Tu non l'intendesi, Alessandro; non hai tu dunque à sacrificar me, ma il mio Asino, che vscì dauanti a me.* Leggiadro Sacrificio della Vittoria: Alessandro Sacerdote; Vittima vn Somiere.

Glì è vero, che il Verbo Diuino, solo Oracolo della verità; impose eterno silenzio à molti Oracoli mentitori: ma pur'anche hoggi con iscongiuri, & sforcismi dal Padre della menzogna si trahe il vero: ma souente così adombrato, & arguto, ch'egli tel dice, e tu non l'intendi: ò pur l'intendi, quando l'intenderlo più non ti gioua. Il secolo adietro ne vide vn nobile, & ammirabile esempio nella Congiura contra Pier Luigi Farsene Duca di Piacenza. Peroche essend' egli auuſato dal Papa & da' Cremonesi per termini generali, che si guardasse da vna segreta orditura contra la sua Persona; ne fè cercar gli orditori per via di sacri sconiuri. Interrogato adunque lo Spirito: *Dimmi quai siano i Congiurati, & di qual Patria.* Rispose: **VEDILE TVE MONE IE, ET VI TROVERAI CIO CHE CERCHI.** Considerate le monete, altro non vi trouò, che questi mozzati caratteri d'intorno alla sua Imagine. **PET. ALOY. FAR. PLAC. DVX.** Cioè, *Petrus Aloysius Farnesium Placantiæ Dux.* Onde la risposta parue più oscura che il quesito. Ma doppo il fatto, s'intese l'arguto senso del diabolico ingegno. Peroche in quelle quattro lettere **PLAC.** si videro accennati i Cognomi: & la Patria delle quattro congiurate famiglie, che l'haucan morto: cioè *P. Pallauicini. I. Landi. A. Anguisoli. C. Confalonieri*; tutti di Piacenza: anzi il fior di Piacenza:

ANcor de' **SOGNI** altri son propri & naturali; altri *Simbolici*, & *Arguti*: che da' buoni, ò maluaggi Spiriti, come Oracoli muti, vengono suggeriti a chi dorme; scherzando più liberamente l'intelletto Angelico, quando l'intelletto humano è legato. Anzi molti Oracoli soleano configliare altrui per via di *Sogni*; come nel Tempio di Serapide, di Anfiarao, d'Iside, & di Esculapio: doue l'adoratore da subito, e profondo sonno sorpreso, veda diuerſe Imagini fantastiche; le quali rapportati allo interprete, come dal buio al chiaro, rice-

riceueano fuor di metafora il dritto senso *Sogno Arguto* fù quel di Ciro; che sauuisò di vederfi rotolare vn SOLE dauanti a' piedi; cui volend'egli brancar con ambe le palme, trè volte gli scappò frà le dita. Il che vdito, l'Indouino così rispose. *Il Sole, ò Ciro, altro non è, che lo splendor dello Imperio. Il numero delle dita frà cui si volge il Sole, vuol dinotare vn decennio: & nel triplicato stendimento delle mani tre decenni si contano. Talche trent'anni tu regnerai chiarissimo, & non più.* Et così fù: peroche di quarant'anni hauendo incominciato il Regno, settuagenario finì di regnar, & di viuere. Ma prima, ch'ei nascesse, hebbe gli à costar la vita, vn'altro simbolico *Sogno* di Astiage Rè di Media, Auolo suo Materno. Parse à costui, che la figliuola sposata à Cambise, partorìua vna grandissima VITE; i cui pampani marauigliosamente lussureggianti, adombrauano tutta l'Asia: chiamati gli Haruspici, risposero. *Cotesta tua Giouane ò Astiage partorirà vn Bambiino, il qual cresciuto di forze e d'anni, dourà occupar tutta l'Asia, e discacciar te ancora dalla tua Reggia.* Venne il parto alla luce; e tosto dedicato alle tenebre. Conciosiache il fiero Astiage per espiare il crudel Fato con fatto più crudele, quel Reo innocente danò alle fiere. Ma prodigiosamente campatone, compì il presagio: ne altro oppose il Tiranno al suo destino, se non solo il delitto; per cui meritò quel, che temeuua. Ne più lieto fù il *Sogno* dell'insolente Tarquinio, à cui pareua di sacrificar due CAPRONI sopra vn Altare, & mentre che ne scannaua vno, l'altro li daua di corno; ond'egli risupino, vedeuua il Sole rintracciare à man dritta vn'insolito, & più sereno cammino. Sopra che l'Haruspice gli disse nouella, che molto gli inerebbe. *Guai à te, ò Tarquinio. Vn' Huom che tu reputi vn Pecorone, haurà il cor tanto sauo, che ti balzerà del Regno: & Roma (figurata nel Sole) doppo la tua caduta, prenderà forma di gouerno più prospero, & più sereno.* Così il Tiranno vide due volte la sua ruina, & in quell'Animale conobbe Bruto; che non hauea di Bruto altro, che il nome: Così molte volte il *Sonno* infedel secretario tradisce il Fato; & fa il sensale alla sua propria Sorella. Con maggiore acutezza vn'altro Spirito motteggì ad Alessandro vn grande accidente: Percioche trouandosi quel Monarca guastare il tempo e l'opera t' intorno à Tiro: pien di dispetto, & di stanchezza, doue l'inuitò il rezo di frondosi alberi, & il mormorio di vna fredda fonte, quiui rimase addormito; e dormendo imaginò vn SATIRO venire colà à chetipassi per diffetarsi: il qual'esso più volte, ma indarno, cercò afferrare; pur l'hebbe finalmente in suo Arbitrio. Vdito questo, gli Indouini (del cui spirito più, che di qualunque bellica machina solea seruirsi) così risposero. *Liete nouelle, Alessandro: buon tempo ti terrà à bada questa inimica Città, ma alla fine sarà tua preda.* Patisci la greca voce SATVROS: ne formerai due voci intere. SA TYRVS: Che nel tuo idioma significano TVA TYRVS. Chi niegherà quel Satiro essere stato vn Demone molto arguto. Ma più arguto fù quegli, che in sembianti di vn bel *Giouanetto* comparue in sonno al fiero Annibale; quella medesima notte, che ei saltò dal liro Africano per portare a' Romani la guerra; che ancor fanciullo hauea giurata. Paruegli che quella *santissima* camminando dinanzi à lui; toccasse vn segno di tromba; & con lieta, e chiara voce li dicesse; *Annibale seguimi.* Il che detto gli apparisce vn vasto, e monstuoso *Dragone* spirante veneno dalla gola, e fiamme dagli occhi: il qual douunque si volgea; cambiaste le piagge herbose, e liete in squalide, & inabitabili solitudini. Edomandando Annibale al Genio; *Dimmi, cotesto Mostro così enorme qual cosa è* rispondesse; LA ROVINA DELL'ITALIA. Et al fù appunto nella battaglia di Canne; doue i Romani veramente infognarono, & non Annibale: & Annibale hauria potuto frà cinque giorni cenare in Campidoglio s'egli non hauesse più dormito dappoi, che dauanti alla vittoria. Insomma i *Sogni*. souente altro non sono, che metafore argute di Spiriti capricciosi.

HORA parlerò degli OSTENTI, i quali anch'essi altro non sono che *Argutezze Geniali*; rappresentate non alla imagination falace, ma gli occhi fedeli, & vigilantissimi, in pugno delle cose future. Così a Cesare; pendente fra' l' sì, e' l' no del rompere con la Patria ingrata: giunto alla riva del *Rubicone*, che in quel punto doueua essere principio, o meta della guerra Civile: presentossi vn *Gigante* in prestigiosa apparenza di *Pastore*: che gittata la rustica *Sampogna*, Simbolo della concordia: toglie di mano vn' *Araldo* la *tromba* Simbolo della guerra; e dandole gran fiato a guisa di *Clasico* militare, tragittò all'altra riva. Intese Cesare il motto dell'ingegnoso suo Genio; e disse: *Andianne là, oue gli Iddij ne chiamano: GITTATO È IL DADO*. Et quel Dado fece il Resto della Romana Libertà. L'opposito auenue al suo nimico. Peroche la notte dauanti à quella cruda battaglia, che ne' Campi *Filippej* dichiarò *Otauiano* vincitor degli uccisori, & vindicator dell'ucciso: *Bruto*, à cui la coscienza del parricidio sgombraua il sonno: fattosi recar lume alla stanza, si vide dauanti vna *Larua*, in guisa di affumato, & importuno *Etiopo*, che con torta, & atroce guardatura fissamente il mirò negli occhi. Et interrogato CHI SEI TV? rispose, IL TVO CATTIVO GENIO SON'IO. Ben conobb'egli à vista, senza più parole, il tenor di quella negra diuina, Simbolo di lutto, & di morte. Vanto è: lo Spettro fuggì, & egli tantosto il seguì.

Annouero frà gli *Ostenti Geniali* alcuni strani, & prognostici effetti; che si com'ecedono le forze della Natura: così cedono all'ingegno degli Spiriti Inasprita la guerra fra' *Tebani*, e *Spartani*; le pubbliche *armature* sospese nel Tempio di *Hercole* in *Tebe*; e da se, & frà se ripercotendosi, fecero vn tale strepitoso tintinno, qual soleano far gli *Eserciti* col dibattimento de' gli *Scudi*, chiamando battaglia. Questa fù vna *Metaforica*, ma spauentosa minaccia: quasi *Hercole* irato sonasse arme contro a' nemici della sua Patria: e troppo pieno sperimento ne fecero gli *Spartani* nella Giornata di *Leutre*, che per essi fù notte, & non giornata. Così di poco tempo auanti che l'*Inghilterra* voltasse le spalle al Romano Imperio; la *Statua della Vittoria*, di proprio mouimento voltò le spalle à *Claudio* Imperadore: che fù metafora muta mai più non vedita. Così la notte che *Alessandro* nacque, sudò la *Statua di Orfeo*; & fù arguto Simbolo, che le sue Imprese darebbero fatica alle penne degli *Scrittori*. Così nella *Traccia*, sacrificando *Sabinò* al *Liberò Padre*; dal vino sparso in su l'altare, auampò tanta *Fiamma*, ch'empiendo il tempio, e trascendendo il colmo, volò fino alle stelle: il che veduto, i *Sacerdoti* gli dissero; Tanto splendore, o *Sabinò*, ci denotia esserci nato il Signor del Mondo: & questi appunto fù *Verpasciano* allora natogli. Et poiche c'cada la materia de' *Sacrificij arguti*, non tralascierò quell'*Ostento* precorridor della Morte di *Giulio Cesare*; quando nell'ultimo Sacrificio ch'ei fè come Pontefice, trouò la *Vittima* senza *Core*. Onde sbigottito l'*Haruspice* *Spurina*, gli diè le carte discoperte in questa guisa. Hai tu a temere, o Cesare, non ti manchi al vn tempo, & il Consiglio, & la Vita: perche la Vita, & il consiglio nascono egualmente dal Core. Saria bastato questo Simbolo per farlo fuggire. Ma più capricciosamente, & più argutamente concertizzò il Genio di *Roma* con *Tarquiniò*, mentre che sacraua le fondamenta del famoso Tempio di *Gioue* nel Monte *Tarpeio*. Peroche vna *Statua* del *Dio Tormino*, che quini partua due poderetti, hauendosi à rimouere per continuauai la parete, non si potè giamai per forza di mani, o d'*Argani* mouere vn dito dagli operieri. Il quale Ostento fù da gli *Auguri* simbolicamente interpretato in questa guisa. Ti promette il Nume, o Rè, che il Romano Imperio, di cui questo Colle sarà la Saggia: non baurà meta di tempo, ne termine di confini. Al qual *Vaticiniò* argutamente alludè *Virgilio*, ponendo queste parole nelle labbra di *Gioue*.

His ego nec Metas rerum, nec Tempora pono.

IMPERIVM SINE FINE DEDI.

Il qual motto si faria potuto scriuere sopra quel marmo : Ma con altro più strano *Offento* confermò l'istesso Genio quel suo concetto . Peroche nella fossa di quelle fondamenta si trouò vna *Testa humana* , che haueua la faccia ancor morbida , & quasi viuua . Inhorridorono i circostanti : ma chiamatone l'auuiso degli Haruspici nella Toscana; conchiusero frà loro quel *Capo* essere vn *Segno* , che Roma haueua ad esser Capo del Mondo, & per conseguente , che i Toscani douea seruire a' Romani . Laonde per espiar quel prodigio , & ischernir con ingegno humano l'ingegno del Genio : il Principe degli Haruspici , chiamato à se l'Ambasciador di Roma ; si fè delinear sopra la carta tipografica il sito del *Colle* , & del *Tempio* , doue quel monstro era apparito . Et informatosi à minuto , segnò col dito la cartae disse : *Che di tu , ò Romano? QVI, dunque, & non altroue ritrouata sù quella Testa?* Ilquale scaltatamente rispose : *Non QVI, ma in Roma.* Onde l'Haruspice vedutosi discoperto , discopertamente parlò . *Hai vinto, Romano . Roma dunque sia il Capo di Toscana , & non Toscana di Roma.* E da questa Geniale Argutezza , quel Monte Tarpeio per innanzi cominciò chiamarsi MONTE CAPITOLINO ; hoggi adorato da tutti i Monti , e da tre Mondi .

Eccoti adunque, discreto Leggitore : come la folle Gentilità chiamaua *Fato*, e *Destino*, alcuni auuenimenti, che veniuano dagli Spiriti, ò cagionati, ò per Diuin dettato antiuoduti, ò per bontà d'ingegno congetturati : & da essi , non pianamente, ma *simbolicamente* accennati a' Mortali . Onde tutta l'Arte de gli Harionli , & Indouini , si aggiraua nella crudita pratica de' Simboli ; & delle Metafore Argute . Nelche , quantunque paressè maggior gloria dell'Interprete il saperle intendere , che dello Spirito il sapere accennare ; si è nondimeno scoperto , che alcune volte l'Interprete ingannato ingannaua : & altre , lo Spirito faceva le parti della Singe , & dell'Edippo; proponendo il Simbolo , & insegnando à dichiararlo .

ARGVTEZZE DELLA NATVRA.

VENGO alle Argutie della Natura, oltre ogni credenza ingegnossime, & degne di ammiratione anco a' Filosofi . Et certamente, se la vuezza dell'humano ingeno ne *Motti Arguti* , è dono della Natura più che dell'Arte: com'esser può , che così dotta insegnatrice , non sappia ciò , ch'ella insegna ? Anzi , com'ella si mostra sapientissima nelle cose necessariamente ordinate alla publica utilità ; così nelle cose piaceuoli , si studia , per mera pompa d'ingegno , dimostrarli arguta , & faceta . Et che è questa varietà de' *FLORI* , altri ipinosi , & hirsuti , altri morbidi , e delicati : quasi quegli sian nati per adornare il cimier di Bellona ; questi la trecciera di Venere . Altri , neri , & funebri , altri candidi , e puri ; quegli dedicati a' sepolcri , e questi à gli altari . Altri infocati , & fiammanti ; altri cangianti : e biscolori : trouando in quegli Amore le sue facelle , & Iride in questi la sua ghirlanda . Altri finalmente in varie vezzossime guise , raccolti , rinolti , sparti , acuti , globosi , scancellati , piani , stellati : parendo , che il Sol nascente , per far della terra vn Cielo , scuota le Stelle di Cielo in terra : Tutte queste , oltra mill'altre , son pur Figure eleganti , & viuaci Argutie dell'ingegnosa , *Natura* . Peroche , sicome le Argutie de i Poeti si chiamano *Fiori* : così i Fiori della Natura , si chiamano *Argutie* , Talch'è soperchio il domandare , perche l'Aurora sia tanto amica alle Muse : poiche la Natura istessa , allora scherza , e sfaseggia con mille arguti , & ingegnosi concetti .

Ma se principalmente parliamo hora quà delle *Argutezze Simboliche* , doue più campeggia il fior dell'intelletto : quelle notturne *Imagini di fuoco* , che talora in Cielo risplendono , e spauentano , chiamate da Meteoristi *Comete*

Comete Crinite, Barbare, & Codate: Capre, Traui, Scudi, Faci, & Sarte: che sono, se non metafore naturali, Concetti figurati, Simboli arguti, ingegnose Imprese, & Emblemi di sdegnata, ò di benigna Natura; la quale di quelle immagini si ferue, & come d'armi à ferire; & come di Hieroglifici ad accennare quei popoli ella voglia ferire. Anzi, perche l'acume del suo ingegno in quei Simboli metaforici più mirabilmente riluca: osseruano i Naturalisti, che con misterioso artificio questa spiritosa Poetessa, fa corrispondere quelle Immagini ignite, alle stellate Immagini del Zodiaco: accioche subordinatamente congiunte; habbiano maggior forza al nuocere; e maggiore argutezza al significare con geminata metafora il suo segreto. Quinci, si come la SAETTA, fra gli eruditi è Hieroglifico di *frage*, di *Morte*, & di *Battaglia*. Così se quelle Meteoriche impressioni della Natura, prendono figura di vn INFIAMMATA SAETTA: & se questa drittamente soggiace alla Testa del Toro, dirizzando la ignita punta ver l'Occidente: significa *Mortalità* di Armenti à gli Occidentali Agricoltori. Sotto la *Spica* della Vergine, annuntia crudelissima *frage* alle Messi Hispanc. Sotto al *Sagittario*, Mostro insieme humano, & ferino, minaccia egualmente à gli Huomini, & alle Mandre. *Referre arbitrantur* (dice quel Sagace Secretario della Natura, Plinio Secondo) *quas in partes sese iaculentur eiusmodi formæ: aut cuius Stellæ vires accipiant, quasque similitudine reddant, quibusque in locis emicent. Tibiarum specie, Musicæ arti portendere. Obscenis moribus, in verendis partibus Signorum. Ingeniis autem, eruditioni si Triquetram figuram, Quadratamue partibus angulis; ad aliquos perennium Stellarum situs edant. Venena fundere, in capite Septentrionalis, Ausiriniq; Serpentis.* Talche tu vedi che il Cielo è vn vasto ceruleo Scudo, oue l'ingegnosa Natura disegna ciò, che medica, formando Heroiche Imprese, e Simboli misteriosi, & arguti de' suoi segreti.

Quinci tutto questo tratto dell'Aria, sù chiamato dagli antichi Filosofi naturali. PROTEO di vari sembianti; per le mostruo se forme, che i sollevati vapori vi prendono, hor di *Lupo*, hor di *Leone*, hor di *Destriero*, & hor di *Gigante*, argutamente alludenti à qualche faceto, ò seuerò concetto di scherzante Natura. Onde Aristofane fa discorrer il dotto Socrate in questa guisa.

*Videsne similes Tigridi, Tauro, Lupo
Volitare Nubes? Quod vident; sunt citò.
Si quem Comatum fortè Ganymeden vident:
Specie Comati ramulum irident Equi.
Rei voracem publicæ si quem vident;
Specie voracis improbum irident Lupi.
Nuper fugacis sumptuerant Cerui pedes;
Cleonymus cum Castra deseruit fugax.*

Eccoti come costante Chimere di Vapori, schernisce la Natura le Chimere de gli huomini.

Ma Simboli molto più arguti sono i due Luminari Maggiori, nelle cui diuiseleggono gli Agricoltori, e i Nocchieri le sue fortune. Se pinge lo Scudo Lunare di color vermiglio; aspettanc battaglie de' Venti: se di bruno; mortiferi nembi alle biade; se di puro candore; pace al mare, & alle campagne: se il nero supera il bianco: più dei temer che sperare: se d'intorno alle corna della Luna aggruppa alcun vapore, esprime quel laconico prouerbio FOENVM HABET IN CORNV LONGEVGE. Dico il medesimo del Sole; Oracolo della Natura assai più verace, che il Sol di Delfo, e Colofone. Odi Virgilio.

*Sol tibi signa dabit. Solem quis dicere falsum
Audeat? Ille etiam cæcos instare tumultus
Sæpe monet, fraudemque; & operta tumescere bella.*

Questo in guisa di Araldo, vestito di vna bruna gramaglia, intinò à tutto il Mondo l'esequie popolari di Giulio Cesare. Et per contrario; quel primo di,
che

che Augusto suo successore fece l'entrata in Roma : il Sol ne fece solennità, mostrandosi incoronato di vn chiaro , e vago Diadema : facendogli vn Simbolo arguto dello Imperio del Mondo . Io non sò se allora il Sole si specchiaste in Augusto , ò Augusto nel Sole . Certamente tu hauresti potuto con reciproca Meta fora chiamare il Sole Augusto del Cielo : & Augusto Sol della Terra . Onde egli medesimo somamente orgoglioso di questo arguto Simbolo , incoronò la sua Statua co' raggi Solari ; & chiamò se stesso , *Fratello del Sole* : quasi con lui partita hauesse la Monarchia dell'Vniuerso .

Aggiungo à queste Meteoriche Imagini , le prodigiose cadute de' *Fulmini* : formidabili Argutie , & Simboliche Cifre della Natura , mute insieme , & vocali ; hauendo la Sacra per corpo , e il Tuono per motto . Con vn fulmine accennò la tacita Congiura di Catilina ; spezzando le tauole delle leggi nel Campidoglio . Con il qual Simbolo volle riuolare al Senato, quel che poscia riferì l' *Historiografo*; *Tum Catilina pollicieri nouas Tabulas: proscscriptiones locupletum, Magi firatus, Sacerdotia, rapines: alia omnia quæ bellum, & Virorum libido fert* . Con vn *Fulmine*, quasi con laconica lingua , ingegnossimamente moteggiò la vicina Morte di Augusto: peroche caduto nella Basi della sua Statua , dou'era scritto AVGVSTVS CÆSAR : delibò solamente la lettera C. lasciando intero AVGVSTVS ÆSAR . Ilche riferito à gli Auguri: dissero , che nella lingua loro, ÆSAR , significaua, DEVS , & la lettera C. significaua CENTVM . Onde conchiusero , che dopo Cento giorni morendo Augusto , farebbe Deificatione dal Popolo : e tanto appunto segui , con quella lor gentile sca apoteosi . Col guizzo di vn *Fulmine*, come con vn tratto di penna significò l'estinguimento di tutta la Famiglia de' Cæsari per la scelerata morte di Nerone . Peroche caduto nella Reggia quel serpentello di fuoco , doue si vedeano tutte le Statue de i Cæsari ordinatamente scolpite al naturale ; à tutte in vn colpo mozzò la testa . Et ne' Secoli più vicini , vn *Fulmine* scoccato nel Palagio della Republica Fiorentina ; striscio li *Gigli* delle Arme : & arse li *Bosoli* delle Sorti , onde si soleua eleggere a' suffragi comuni il lor Confaloniere : & senza più indugio cambiata , la Republica in Monarchia ; cesso ad vn tempo la Protection de' Francesi , & la dignità del Confalone . Vn' altro *Fulmine* , serpendo quà , e là per la Santa Chiesa di Loreto , altro non fè , che cancellare in tutte le inuetriate il GALLO delle armi del Cardinal Protettore ; la cui morte immantinente segui . Et a' nostri giorni troppo arguta fu questa Prefagitrice , à nostro gran duolo . Ancor ci sgomenta la ricordanza di quell' Anno disastroso , in cui da tre prodigiosi fulmini , à vn tempo medesimo , fur ferite le tre principali fortezze di questa Corona ; il Castel di Nizza , il Castel di Mommeliano , & la Cittadella di Torino ; doue anco abbattè le arme di Carlo il Grande , ventilanti nella cima di vn' alta Antenna : ne molto andò , che Nizza fu tentata dal Guisa : Mommeliano assediato dal Rè Luigi : Torino desolato dal contagio : & quell' immortal Principe ci morì : lagrimato dalla Natura medesima con istranissime inondationi . Acciò tu conoschi ch'ella , quantunque Madre vniuersale ; più risente la morte de' Personaggi preclari che de' plebei : come più risente la Ecclissi de' Luminari maggiori , che delle Stelle .

Quel ch'io dico de i Corpi Meteorici , & sublimi : ancor si vede quà giù talvolta in *Corpi terreni* . Simbolica Argutia della Natura su quella QVERCIA , che rappresentaua la stirpe , e l'Fato della Famiglia Sabina . Peroche à ciascun parto della Madre Vespasia , rampollò vn *Ramo* presago de' lor successi . Il primo esile , in bricue inaridì : & la fanciulla allora nata , passò dalla cuna alla tomba : & perdè la luce prima di hauerla veduta . Il secondo *Ramo* prouenne felice , & robusto : Simbolo del Primogenito , Huomo di grande animo , & dignità . Ma nascque Flauio Vespasiano , nacque il terzo *Ramo* , & crebbe in tanta altezza , che con le verdi chiome formontò l'Albero istesso . Il che da Sabino lor Genitore rapportato à gli Auguri ; dissergli , quel fanciullo trapassian-

do la Sorte comune , piggierrebbe al sommo dello Imperio . Così souente accade : i parti minori d'ingegno , e di valore soperchiano li Maggiori ; quasi la Natura , non men che l'Arte ; prima delle Opere perfetti faccia gli abozzi . Tutto il contrario interuenne alla Famiglia del Rè Theodorico : alla cui *Statua* , collocata nella piazza di Napoli , essendo caduto il *Capo* ; ei si morì . Caduto il *Petto* , morì Atanarico suo Nipote , & successore , Caduto il *Ventre* , Amalasionta sua figliuola iniqua Femina , s'impiccò . Cadute le *Gambe* , morì Teodato vltimo auanzo della stirpe : & finì nella Italia il barbaro Imperio de' Gotti . Non vedi tu in vna *Statua* espresso il Tipo di vna Regal Famiglia ? la cui rouina cominciando dalla testa , in guisa di mortifera gangrena venne serpendo per tutto il Corpo .

Annouero ancora i MOSTRI frà le Argutie della Natura , Peroche i *Mostri* altro non sono , che misteriosi Hieroglifici , & Imagini facete , figurate da lei , ò per ischernò , ò per documento de gli Huomini : Essendo chiaro , che si come ne lddio , ne la Natura oprano à caso : così con subordinata serie di Fini , ogni cosa è indirizzata all'Huomo , & l'Huomo à Dio . Che ci vol dunque significare l'esiggere della humana voce il latrato ; generando nell'Asia interiore alcuni Huomini con Corpi di *Huomo* , & Capo di *Cane* ? Egli è vn capriccioso Emblema , in cui la Natura ci rappresenta la maledicenza de' *Cinici* , & biasima il lor talento con imitarlo . Che l'inestar due Corpi in vn Corpo ; geminando due Capi sopra vn sol petto : onde non sai se in vna sola Persona viuan due Anime : ò vn'anima sola in due Persone ? Egli è vn Simbolo della perfetta *Amisla* ; la qual si ciffinisce VN'ANIMA IN DVE CORPI . Che il fornir gli *Sciopodi* Africani di vn sol piè : ma così grande , che giacendo eglino sempre à terra ; contra il Sol cocente serua loro di ombrello ? Egli è Simbolo degli Huomini *scioperati* ; che con la propria dapocaggine oscurano la gloria de' lor maggiori . Che il torre ambi gli piè alle femine dell'India Australe : & dargli smisurati a' lor mariti ? Egli è Simbolo significante , che delle Femine è proprio il guardar casa : & de' Maschi l'andare attorno per lor facende . Che i *Trogloditi* nascenti senza testa , con l'occhio dietro alle spalle ? Egli è Simbolo de' *Trascurati* , e scemi di senno : che vedono il passato , ma non antiuedono l'auuenire . Che non quegli huomini *Astomi* , presso alla sorgente del Gange ; che nati senza bocca , sol viuono dell'odoroso spirito de' fiori , attratto per le nari ? Egli è Simbolo de' *Contemplatiui* ; che viuendo di spirito più che di senso , hanno il palato nell'intelletto ; & la sapienza per alimento . Che finalmente il cambiar di repente con istrana Metamorfofi vna *Femina* vn *Maschio* : togliendo la fauola alle faule ; & gareggiando di capriccio co' capricciosi Poeti ? Certamente afferma Licinio Mutiano hauer veduto vna Giouane chiamata da' Genitori *Arescusa* : che stata più anni col Marito , ribellò al proprio sesso : & di Moglie diuenendo Marito , ingannò il semplice Himeneo ; ilqual credendosi legar due sole Persone , legò vna Donna , e due Huomini . Et vna Vergine *Tritidana* affermò Plinio hauer veduto ; che già matura alle nozze , il dì medesimo degli Sponsali conuerfa in Maschio ; nominato dipoi *Lucio Cossitio* : licenziato il Marito ; condusse Moglie . Hor queste sur metafore argute , & Simboli facetti di Sagaec Natura ; ò per dipingere la inconstanza delle Donne , che non pur nell'esser Donne sono costanti : ò per beffare la fottilità de' Gramatici facendoli declinar con falso latino , *Hic Vxor . Hæc Maritus . Hic & hæc Femina* .

Ma qual cosa è (dirai tu) cotesta Alma NATVRA , che possiede tanto d'ingegno , & di argutezze ? risponderò succinto : essere l'istesso *Intelletto diuino* , in quanto si adatta alla Materia da lui fabricata à principio , & disposta alla manutenzione dell'Vniuerso : Peroche , chi è colui che dubiti , ò che tante mirabile , & prouide operationi siano dalla Natura amministrate senza perfettissima *Intelligenza* : ò ch'ella possa hauer altra *intelligenza* , che quella del suo Autore ? Due concetti adunque si accoppiano in questa sola voce NATVRA : cioè l'.

L'Intelletto creante, & la Materia creata: la qual non effendo ne infinita, ne perfetta: eccoti, che quanto di bene opera la Natura, si deue alla perfettione dell'Ingegno Diuino: & quanto di male, alla imperfettione della Materia. Talche la Natura, in quanto gioua, si chiama benigna Madre: in quanto nuoce, ingiusta Matrigna l'vna, e l'altra in quanto sorprende degli improuidi Mortali, si chiama Fortuna e Caso.

ARGVTEZZE DEGLI ANIMALI.

NE men piaceuoli, ò men tragiche Argutezze, & simboli figurati si compongono de gli industriosi ANIMALI. Egli è chiara cosa, che di Animaluzzi anco negletti vediamo artificij eccedenti l'humano ingegno: come de' *Ragni* nel compassar senza fesse gli loro sottilissimi stami: de' *Bachi della seta*, nel fabricarsi d'intorno la morbida Tomba, doue rinascono: & delle industrie, & *Api* nel gouerno politico della Città di miele. Onde non pure i Gentili.

Esse apibus partem Diuinae Montis, & haustus.

Aetherius dixerunt.

mai Filosofi Christiani furono stretti di confessare vn *Vestigio di ragione* gli Animali irragioneuoli. Anzi Iddio medesimo improuerò à gli Huomini ingegno dell'*Ape*: la prouidenza della *Formica*: e'l senno della *Serpe*. Sicome adunque per instinto generale, vna Specie di Animali vince l'industria dell'altra specie: così per instinto particolare, vn'Indiuiduo vince l'industria d'vn'altro Indiuiduo. Oltreche, sicome la Natura istessa talhor s'incapriccia di affidarli segreti delle future cose a gli Animali, anzi che a gli Huomini: onde il cambiamento del sereno estiuo in subito nembo, è premostrato a' *Nocchieri dalle Fucliche*; & precantato a gli Agricoltori dalle *Ranocchie*. Così, ò per certo speciale instinto; ò per dettato di quella dotta Insegnatrice; ò per impulso di più alta mente; molti Animali fur presaghi di grandi, e strani accidenti: & con Simboli figurati argutamente accennarono il lor presagio. Ma sia instinto, sia impulso, ò sia fortuna: certa cosa è, che tutte le Attioni degli Animali, le quali uscendo del consueto stile, ci recano marauiglia, e piacere; marauigliose, & piaceuoli le trouerai in quanto ritraggono ad alcuna Metaforica Argutezza, & simbolo arguto.

Due Simboli Arguti composero le *Api*, & le *Formiche*: quelle fabricando li dolci *Fau*i nelle tenere labra di Platone: queste ragunando *granelli* di frumento nelle labra di Mida. Onde gli Auguri ammaestrati da quelle mute, & minute, Fiere, predissero la futura *Facondia* dell'vno, che ancor non sapea formar parola: & la rapace *Auaritia* dell'altro, che hauea le mani per anco legate intra le fasce. Onde fra gli eruditi *Mistagogi*, per Hieroglifico della *Facondia* si pingea l'*Ape*, & la *Formica* per l'*Auaritia*. Ne men arguto Simbolo compose vn' *Aquila* che al rozzo Diadumeno vn suo pouero poderetto inuolando il Capello andollo à riporre sopra la *Statua* di vn Re: & questo fù dirgli per metafora; TV DI PRIVATO HVOMO, DI VERRAI RE. Ma più ingegnosa, & arguta fù quell'altra *Aquila*, che squadrandò da lungi vna *Gallina* tenente nel becco vn ramicello di lauro; dopò alquanti spatiosi giri, la inghermì con gli artigli, & leuata ad alto, lei col suo lauro portò in grembo à Liua. Questi furono tre Simboli in vn sol concetto argutamente complicati. L'*AQVILA* per la *Repubblica Romana*, che la portaua nelle Arme: la *GALLINA* per la secondità di *Liua*; il *LAVRO* per la dignità dell'Imperio, che quella vittoriosa fronda hauea per insegna. Quell'*Aquila* adunque le disse in cifra il medesimo, che gli Auguri le scisferano: *Dite, ò Liua, nasceran Figli: e Nipoti, che regeranno l'Imperio di Roma*. Ma moltiplicò l'Argutezza, quando quel *Lauro* fatale piantato in terra, crebbe in albero grande, ondes'inghirlandauano i *Cesari* di quella schiatta; & seccato alcun *Ramo* moriuà vn *Cesare*: seccato l'Albero,

la schiatta fù schiantata in tronco. E tanto venne de' pennuti parti della Gallia; i quali al perir di Nerone, tutti perirono.

Simbolo più stupendo fù però quello delle due *Serpi*, Maschio, & Femina; in istretto modo abbracciate, & couanti nel letto geniale di Sempronio Gracco, & di Cornelia. Et prognosticando gli Haruspici che se Gracco uccidesse il Maschio, farebb'egli morto; & se la Femina sarebbe morta la Moglie; amò meglio lasciare in vita la Femina; & senza molto intervallo ei si morì. Il che di certo harrebbe hoggi più assai ammiratori, che imitatori. Parimente la *Vipera* trouata nelle Cune; da' Sacerdoti Egittiani fù interpretata Simbolo tristo, che col volger degli anni quello sciaurato fanciullo saria parricida; perche i parti viperini squarciando il ventre onde uscirono danno morte a' colei, che dona loro la vita. Qui nei saggi Legislatori, accioche non pure i Giustitieri si bruttassero di vn sanguis profano: ordinarono, fosse cucita vna *Vipera* dentro il sacco de' Parricidi, che si buttaua al mare: onde coloro hauessero l'istessa Fiera per supplicio, & Impresa: anzi nella stessa punigione, senz'altro titolo, si leggesse la colpa: & il Carnefice fosse affatto simile al Reo.

Hor che dirai tu se vn picciolo animale compose vn'argutissimo Simbolo con la sua morte? Lucio Paolo; la sera medesima che fù eletto General dell'armi Romane contra il Rè *Perseo*: ritornando all'albero, si abbattè di primo scontro in vna sua Bambina chiamata *Tertia*. Et volendola recare in grembo, le vide gli occhi molli di lagrime; & disse: *Che v'è mia Tertia che piagni tu?* A cui la fanciulla: *Padre mio, PERSEO È MORTO*. Questo era il nome di vn Cagnolino, caro suo trastullo. Paolo più teneramente abbracciatola; disse: *ACCETTO L'AVGVRIO*. Et ne gli effetti. Rè *Perseo* da lui preso, e trionfato, morì di vergogna, & di dolore fra le catene. Et quasi hauesse premandato alla Morte il suo nome per caparra, non la frodò del Capitale.

Chiuderò con vna dolente faccetta del più ridicolo fra gli Animali, che voltò in parla vna tragedia. Gli Spartani, non ancor anuezzati ad esser vinti: poco di anzi la preaccennata rotta di Leutre, inuiarono ambasciatori all'Oracolo Dodoneo: con tal baldanza, & sicurtà, che pareano consultare il numero delle spoglie, non il successo della battaglia. Recate adunque in mezzo le sorti (Perche quel muto Demone non si faria cauta vna parola di bocca) la *Scimia* del Rè de' Molossi vscita di laeo, insperatamente penetrò nel Sacrario: & rinuerfata l'Vrna: & le Sorti; si prese a trastullo di confonderle, & dispergerle, qua e là: indi mostrate le terga deformi agli Ambasciatori, quasi insultando; & ridendo fuggì. La Sibilla non l'ebbe a' riso: anzi intesa la metafora, agghiacciò di spauento, & disse: *Deh miseri; voi haueste a pensare alla vita, non al trionfo. Cangiata è la sorte*. Haretti detto, non vna Scimia; ma vn Demone scatenato, hauesse col trauolger dell'Vrna, trauolta capopiede la bellica sorte degli Spartani. Quei che hauendo affollata la Vittoria sotto le insegne, tutti fur vinti: tutti fur messi per fit di spade; e Sparta populò Leutre. Così quella sciocca Gentilità adoraua, ma non aderiuu a' suoi Numi; chiedeua consiglio; & operaua a suo modo.

ARGVTIE HVMANE.

R Estano le ARGVTIE HVMANE; delle quali assai poco douremmo dir qua, essendone sparso il volume: Ma poiche siamo nelle *Cagioni efficienti* delle Argutezze; questo è il proprio luogo di ragionare, *quali Huomini sian più disposti a fabricarle*. Il nostro Autore; 20. descorrendo della Metafora la quale (siccome per adietro accennauimo; & per innanzi dimostreremo) possiam chiamare gran Madre di tutte le Argutezze; c'insegna che tre cose hor separate, hor congiunte, secondano la mente humana di sì marauigliosi

concetti; cioè l'INGEGNO, il FVRORE, & ESERCITIO. Talche tre generi di Persone son più conditionati al formar concetti arguti; cioè *Ingegnosi*, *Furiosi*, *Esercitati*.

L'INGEGNO naturale, è vna marauigliosa forza dell'intelletto, che comprende due naturali talenti, *PERSPICACIA*, & *VERSABILITA*. La *Perspicacia* penetra le più lontane, & minute *Circoslanze* di ogni soggetto: come *Sostanza*, *Materia*, *Forma*, *Accidente*, *Proprietà*, *Cagioni*, *Effetti*, *Fini*, *Simpatie*, il *Simile*, il *Contrario*, l'*Vguale*, il *Superiore*, l'*Inferiore*, le *Insegne*, i *Nomi propri*, & gli *Equiuochi*: le quali cose giacciono in qualunque soggetto aggomitolate, & ascose, come a suo luogo diremo.

La *VERSABILITA*, velocemente raffronta tutte queste *Circoslanze* in fra loro, & col Soggetto: le annoda & dipide; le cresce & minuisce: deduce l'vna dall'altra; accenna l'vna per l'altra; & con marauigliosa destrezza pen l'vna in luogo dell'altra, come i Gioceleri i lor calcoli. Et questa è la *Metafora*, Madre delle Poesie, delle Argutie, de' Concetti, de' Simboli, & delle Imprese. Et quegli è più *z* ingegnoso, che può conoscere, & accoppiar circonstanze più lontane, come diremo.

Non piccola differenza dunque passa fra la *Prudenza*, & l'*Ingegno*. Peroche l'*Ingegno*; è più prespicace la *Prudenza* è più sensata, quello è più veloce; questa è più salda: quello considera le apparenze; questa la verità; doue questa hà per fine la propria vtilità; quello ambisce l'ammirazione, & l'applauso de' popolari. Quinci, non senza qualche ragione gli Huomini ingegnosi fur chiamati *Diuini*. Peroche, sicome Iddio di quel che non è, produce quel che è: così l'ingegnò, di non *Ente*, fa *Ente*: fa che il *Leone* diuenga vn *Huomo*, & l'*Aquila* vna *Citta*. Inetta vna femina sopra vn *Pesce*, & fabrica vna *Sirena* per Simbolo dell'Adulatore. Accoppia vn busto di *Capra* al deretano di vn *Serpe*: & forma la *Chimera* per Hieroglifico della Pazzia. Ode fra gli antichi Filosofi, alcuni chiamaron l'Ingegno, *Particella della Mente Diuina*, & altri vn regalo mandato da Iddio a' suoi più cari. Benche, per dir vero, gli amici d'Iddio douerebbero con più caldi voti chieder *Prudenza*; che *Ingegno*; però che la *Prudenza* comanda alla fortuna; ma gl'ingegnosi (se non per miracolo) sono sfortunati; & doue quella conduce gli huomini alle dignità, & a gli agi; questo gl'inuia allo spedale. Ma perche molti antipongono la gloria dell'Ingegno, a tutti i beni della fortuna: io dico, che gli Huomini più ingegnosi hanno dalla Natura maggior attitudine alle Argutezze; anzi tanto vale la voce *ARGVTO*, quanto *INGEGNOSO*.

Questa appare assai chiaro nella *Pittura*, & nella *Scultura*: peroche color che fanno perfettamente imitar la Simmetria de' Corpi Naturali, si chiamano *Artefici Dotti*: ma quelli soli che pingono argutamente, si chiamano *Ingegnosi*. Pittore ingegnoso era *Timante*: percioche (si come scrive *Plinio Secondo*) *In omnibus eius operibus intelligitur plus semper quam pingitur*; ecco l'Argutezza laconica: & cum *Ars summa sit*, *INGENIVM tamen supra artem est*. Dalla sua mano ingegnosa uscì quel *Sacrificio d'Ifigenia*, celebrato da tante lingue, & tante penne: doue si vede la *Vergine infelice* dauanti l'altare destinata Vittima alla fiera *Dea delle Fiere*: e tutti li circostanti in tale atto di inestitia, che gli Huomini dipinti faccan piangere i vini. Ma principalmente hauendo consumato nella faccia del *Zio* l'estremo del dolore; ne fidatosi di esprimerlo maggiore nella faccia del *Padre*: dipinselo in atto di rasciugarli le lagrime con vn bianco lino, & con quel lino, come in *Metafora dal conseguente allo antecedente*; pinse il dolore, ch'egli non sapeua dipingere. Con altra *Metafora dalla parte del tutto*, nell'angusto spatio di vna tabella rappresentò la vasta mole di l'olifemo. Peroche pingendoui vn *Satiretto* che col *Tirso* li misuraua il pollice del piè; rassumeva il calcolo della gigantesca vastità con questo argomento: Se il

21 *Ar. 3. Rh-*
et. c. 11. In
multo diuer-
sis prespicere
ingegnosi est
aque soler-
tis, Decenter
autem vti
translationi-
bus; versati-
lis ingenij in-
dolem prae-
feret.

pollice è lungo quanto vn Tirso; che sarà tutto il corpo? Al certo, se il piede: e lungò la settima parte del corpo; & il pollice è la settimana parte del piede: forza è che quel corpo fosse quarantanoue Tirsi, Et essendo il Tirso quattro palmi: tutto il corpo si estendua cento nouantasei palmi. Ingegnofo fù parimente Nalco, il quale hauendo dipinto vna Battaglia Nauale tra Persi, & Egittij: per far' intendere senza scritto, ch'ella segui nel Nilo; vi dipinse vn' *Asinello* che beuea; & il *Cocodrillo* che gli faceua gli agguati. Questa medesima differenza passaua tra le sculture di Lisippo, & quelle de gli altri Artefici; che queste pareano veramente Imagini: ma in quelle si vedea l'Ingegno, & lo Spirito dell'Autore. Il che principalmente notato fù nel suo *Alessandro*. Peroche per iscaricarlo dalla inuidia delle scrignute spalle rappresentollo con le ceruici ripiegate allo indietro; quasi cupidamente mirando il Cielo, affettasse con gli occhi l'Imperio delle stelle doppo hauer conseguito quel della terra. Concetto dapoì piegato nella basi da vna Greca Musa con questo Distico.

Debeo multa Ioui: sed debeo plura Lysippo:

Ille mihi terras tradidit, iste Polum.

Hor questa fù l'vna delle Argutie Metaforiche, mescolate d'*Imagie*, & di *Cenno* che si son dette.

Ma che dirò di quel bello spirito; che con vna Metafora dipinta rendè il sonno; fuggitiuo à vn delicato Trionuiro? Lepido huomo restio, & increfceuole; de certi Patritij suoi partigiani, inuitato a' freschi di vna seluosa villa di piacere; il di seguente smaniando gli sgridò: *Gnasse, di vn bel diporto mi hauete voi procacciato. Io non sò per ricrearmi con i vostri sollazzi, ò per sollazzarmi con la mia morte, m'habbate rapito in questi boschi. Tutta noie, quant'ella è stata lunga, mai non hò abbassato palpebre: sì m'ha intronato le orecchie l'importuno canto de' Ruspignuoli. Che mal ne incolga alle ossa vostre, canagliaccia villana, & infederetta.* Prefagiuanfi coloro dopò quel tuono del primo di, alcuna gran tempesta il di vegnente; se non vi prouedea vn Romano ingegno; sospendendo dauanti al Palagio l'Imagie di vn gran *Serpente*; alla cui vista quegli vccelletti canori, innocenti musici delle selue, diuenner mutoli come testuggini; ne più à Sua Signoria recaron noia. Ma doue finirono di cantar gli Vccelli, incominciarono garirte i Partigiani; considerando come potesse soffrir le trombe di Ottauiano, chi nò sofferiua il cato de' Rospignuoli. Cò simigliate Metafore insegnò Vitruuio à formar il *Dragon volante*; vestèdo di vna sparsa tela due verghe incrociellate; aggiuntoui vno scamuzzolo per testa; & vn lugo strascio per coda. Talche legato ad vna lunga funicella, e balzato da sublime luogo quel ridicolo Monstro; prende il volo, & battendo le ale verso il Cielo, & in mille varij volumi attorcigliando la coda, & radendo l'aria; spaurisce gli Vccelli, & sospende gli occhi del volgo.

Affai è con vna Metafora ingannare Animali; più è l'ingannare Huomini. Nel più famoso duello de' penelli: che mai vedesse la Grecia: vantando Zeusi di volere inconcorrenza di Parrasio: esprimere vna Vua così naturale: che inuirebbe gli vccelli à darle di becco; sì come in fatti con ammiration de' Giudici, si videro à quell'esca fallace correre i Tordi: l'Emulo produsse il suo quadro, ilqual pareua hauere vn velo trasparente dauanti all'Vua; così felicemente dipinto, che Zeusi, fatta la sua esperienza, quasi trionfando gridò: *Hor togli tu del quadro cotesto velo.* Furono grandi le risa, & gli applausi de' Giudici; vedendo che Parrasio haueua vccellato l'vccellatore. Et così, chi disperaua di poter vincere con l'Arte, vinse con l'Ingegno.

Ma questi finalmente dipinser cose, che si porcan dipingere. Molto più arguto, & ingegnoso fù Apelle, ilqual, sì come scriue il medesimo Historiografo: *Pinxit ea, quae pingi non possunt.* Egli fù il primo à far vedere le cose inuisibili con visibili simulacri. Laonde volendo spiegar in pittura; che Alessandro non solamente vinse la Persia con la Guerra, ma vinse la Guerra con la Pace; metaforicamente dipinse il *Furor bellico* sembianza di vn Giouane furibondo,

Erabuffato; pieno gli occhi di fuoco, spumoso le labra di sangue: carico di ferite, & di catene: con le armi fracassate, e con le mani à tergo, legate al Carro del trionfante. Da questo originale copio Virgilio il protrato del *Furor bellico* incatenato da Augusto dentro al Tempio di Iano.

Furor intus impius

Saua sedens super arma, & centum vinctus habenis,

Post tergum nodis, fremit horridus, ore cruento.

Et con par'ingegno il capriccioso Antifilo dipinse il CAPRICCIO istesso, chiamando il GRILLO: con mille simboliche stranezze di gesto, e d'habito onde rimase in proverbio: *Ciascuno ha il suo GRILLO*: e tutti i Pittori le lor capricciose, & grottesche inuentue chiamano GRILLI. Nel qual genere, marauiglioso fu l'ingegno del sopramemorato Parrasio; ilqual, per morteggiare il Popolo Ateniese di certa lor naturaccia strana; ottima insieme, & pessima: dipinse il *Genio di Atene* di costumi frà se contrari: fiero, & humano; costante, & fugace: intrepido, e pauroso; belligero, & pacifico: discorde in somma dagli altri Popoli, & da se stesso. Pittura veramente arguta: ma con quale Imagine fosse dipinta non ci fu scritto. Crederei ch'ella era vn *Demone* di due teste; l'vna di *Huomo*, è l'altra di *Fiera*; cò vna gamba in guisa di *Colonna*, e l'altra di *Serpe* in habito pezzato di pelle di *Leone*, & di *Pecorella*; impugnante cò l'vna mano la *Spada*; & cò l'altra vn *Ramo d'Oliua*. Et chi potea fidarsi à quel Mōstro, nel qual'erano i vitij così cōtigiui alle Virtù; che guastar la pietà, nò se li potea schiatar la ribalderia dalle midolle.

Ma qual'ingegno giamai concepiu metafora più arguta; ò più hiperbolica, come quel di Stasirate? il qual nell'esprimere l'effigie di Alessandro, non potendo pareggiar la pulitezza di Lippo; si risolue di superarla con eccesso d'ingegno: riuolgendo trà se vn'audace pensiero di conuertire in vna Statua di quel gran Monarca il Monte Ato. Volea che il sommo giogo di quel gigante de' Monti, che mira da alto tutta la Tracia, & la Macedonia, & gittal'ombra infino à Lenno; fosse la *testa* galeata dal gran Colosso. Che co' piè calpestasse l'onda del *Mar Egeo*; nella palma sinistra tenesse vna *Città* popolata; per Hieroglifico della sua prudèza politica, & dalla destra versasse vn *Fiume* perenne; simbolo della sua non mai stagnante liberalità: finalmente tutto il corpo *armato* dal natiuo macigno, resistèdo a' veti, alle neui, alle procelle; rapresentasse la imperturbabil costia di quello Heroc. Laudò Alessandro, ma rifiutò sì grā comēto. O perche la sua statua nò inombresse la Patria, per lui tanto chiara. O perche temèdo, vn' Alessandro maggior di se, ingelosì della sua Imagine. O per non prouocare i fulmini cò quella inuidiosa, e temeraria eminèza: *Ashno* (rispose) *finito quiescere. Nimia quippe esset petulantiæ Montem vnus, vnus Hominis esse monumento*. Ogni modo grāde animo fù quello di Stasirate, in cui capiua sì gran pensiero, & cò'l pensier solo, vinse Lisippo.

Niuna *Pittura* adunque, niuna *Scultura* merita il glorioso titolo d'Ingegnosa se non è Arguta: & il medesimo dico io de l' *Architettura*: gli cui studiosi son chiamati INGEGNERI, per l'argutezza delle ingegnose lor opre. Questo appare in tante bizzarrie di ornamenti vagamente scherzanti nelle facciate de' lontanosi edifici; *Capitelli*, *fogliati*, *Rabeschi de' frigi*, *Triglifi*, *Metope*, *Mascaroni*, *Cariatidi*, *Termini*, *Modiglioni*: tutte metafore di pietra, & Simboli muti, che aggiungono vaghezza all'opra, & mistero alla vaghezza. Ne manco argute nell' *Architettura* militare si fabricano le Armi di offesa, & difesa. *Dragoni* fischianti per il tragitto dell'aere nel ventilar le insegne: *Tessuggini* animate da corpi humani con lesquame di scudi: *Arieti* cozzanti le mura con ritorta corona di bronzo. *Hisirici*, *Scorpioni*, *Gigli*, *Cicogne*: tutte ingegnose, ma fiere metafore, & homicide. Ma questo è vn nulla in riguardo di alcune argute sottilità de' nobili Architetti, che fecero ingelosir la Natura. Tal fu quella del *Portico Olimpico*, il qual douendo consecrarsi alle sette *Arti liberali*; fu concertato con tal'ingegno, che se tu haueffi recitato vn carne: il carne istesso da quelle marmoree gole ti veniua sette volte iterato dirimando: quasi le sette Muse habita-

trici di quella Scuola, d'esser fidanza di gran progresso a' lor Discepoli, doue anco i muti sassi eran facondi. Gran forza d'ingegno, con vna Metafora arguta far parlare i marmi: non però minore il fargli *videre*. Così fè vn'Architetto Siracusano per compiacere à Dionigi; che come suspiace Tiranno sempre si stava orecchiando ciò che di lui si diceua. Intagliò costui nel sasso la forma di vna grandissima *Orecchia humana*, con ogni sua piegatura, & cauità; & instolla nel sommo schifo della sala, doue passeggiavano i corteggiani; in maniera, che le parole de' confabulanti quantunque sommesse, intercette in quasi sinuosi meati, multiplicauano là entro in marauiglioso modo: & per vn picciol foro si trasmetteuano dall'orecchia sorda del sasso, all'orecchia viuua del Tiranno, che nella stanza soura tacitamente facea l'Ascolta. Infelici Corteggiani, contra i quali le pietre istesse erano spie; lasciando in proverbio, che *le mura de' Reggi hanno l'orecchie*.

Più oltre passò l'ingegno di vn'Architetto Egittio, che fabricando in terra ciò che la Natura fabrica di spauentofo nella secreta officina delle nuuole, con vna strepitosa Metafora atterruia gli huomini, e rideua il lor terrore. Nel Laberinto di Egitto, vn de' sette Miracoli del Mondo, che ad ogni passo partoriua vn miracol nouuo; questo intra gli altri fù celebrato; che aprendosi le Porte di vn Tempio dedicato al Dio Tonante, s'vdiua vn *Tuono* così tremendo, che pareua douer'essere il Mondo da vn repentino diluuio allagato, & sepolto. Et questo fù per auuentura il secreto trasportato da Claudio Pulcro Teatra l'Ingegner, nelle scene Romane: doue vna gran palla buttata dentro di vn'alto, e cieco vaso di metallo, fabricato à spatiose, & coniche spire mandaua vn suono simile al tuono; che alquanto sordo à principio, successiuamente cresceua con tanto fragore, che ne stupiuano in vn tempo l'occhio, & l'orecchia: mentre questa vdiua il Cielo irato; & quegli il vedeua sereno. Che restaua dunque all'ingegno humano se non trouare i *Fulmini* dopò i Tuoni? Grande, non sò se gloria, & temerità di questi Salmonei Secoli, & perciò forse puniti, che han saputo inuestigare il seme de' fulmini, empiendone innumerabili Cilindri di carta: i quali tesi à cerchio in quella machina, che i Romani Architetti chiaman, GIRANDOLA: in vn momento partorendo altreuanti serpentelli d'Averno; su l'ale di fragil canna prendono il volo; e guizzando quà e là con libili d'Inferno, e vomiti di fuoco, par che fagliano à fulminare i fulmini, ad infiammar la sfera del fuoco, & à gridare all'arme contra le stelle. Ma tosto di sua temerità pagati que' piccoli Tifei, con ridicolo scoppio esalando in alto la fumosa anima; neri, & fetenti cadaueri alla terra medesima, onde splendidamente salirono, precipitosamente ricadono. Hor qual più arguto simbolo potran trouar gl'Ingegneri per ispiegar senza parole quel che disse il Poeta degl'insolenti, promossi alle dignità non meritate.

Vt lapsu grauiore ruant, tolluntur in altum:

Mille altri parti veggiamo delle trè più belle arti Machinatrici. OPTICA, VECTICA, & PNEVMATICA; le cui pellegrine, & Metaforiche operationi, fanno incredulo chi non le vede; & à chi le vede, fan credere l'incredibile.

Peroche, inquanto alle PNEVMATICHE, cioè *Spirituali*, che hanno il Fiato per l'Anima; quai furono quelle del Ciciliano Hierone; ben'è stupido colui, che non istupisce frà le amenità Tosculane noue *Muse* di legno, per segreta virtù dell'aure agitate da vn Rio cadente, accordare alle corde canore di *Apol-line* Citaredo, vna soaue sinfonia di forati boschi: parendoti, che quello Aonio Coro habbia il Rio per Castalia, & il fiato per Afflato. Che se al Parnaso Beotico paragoni il Tosculano; trouerai nel vero la fauola, & la verità nel fabuloso. Iui co'l medesimo ingegno vedrai vn finto *Polifemo*, mandar voce non finita dal Corno Pastorale: con vn rimbombo sì fiero che non sai se di lunghi chiami le mandre; ò le sbandisca; e gli huomini istessi temendo insieme, & godendo;

hu-

numerano trà le delitie il suo spauento. Hor queste, che sono, se non Metafore di vento, & Simboli dell'ingegno?

Ma più marauigliose sono le VECTICHE, le quali da vn secreto principio di mouimento acquistano vita; chiamate perciò da' Greci *Automata*: cioè, *per se stesse mouentisi*. Tali erano le volanti *Colombe* di Archita Tarantino: e tali appresso il sottil Cardano quelle *Donzelle* di auorio, che per se medesime danzando in giro, muouono à misura il piè, le braccia, e gli occhi, con tanta viuhezza delle Statue; e tanto stupor de' riguardanti paiono statue, & le statue riguardanti. Benche in tal soggetto non sia troppo grande la marauiglia; bastando esser Donne, per esser mobili. Con simil' arte nel Tempietto di Api, la Statua di vn *Genio* forgendo il Sole, per se si volgeua all'Oriente, & cadendo, si riuolgeua all'Occidente; volendo l'Artefice formare vn'arguto simbolo della perfetta Amicitia, la qual se ti ama felice, non ti abbandona infelice.

Argutissime finalmente sono le OPTICHE, le quali per certe proportioni di prospettiva, con istrane, & ingegnose apparenze ti fan vedere ciò che non vedi. Famose in questo genere fur due Imagini; l'vna di *Diana*, l'altra di *Pallade*: quella sculsa da' figliuoli di Anterme: questa dipinta da Annulio. Quella collocata in tal punto di prospettiva, che la sua faccia pareua mesta à color, ch'entrauano nel Tempio; ma lieta à color, che ne usciano; per dimostrare, che l'ira de' Numi, per le colpe si accende, co' sacrifici si placa. L'altra con tal'artificio era dipinta, che con gli occhi, & con la persona pareua si andasse volgendo da qualunque parte tu la mirassi: per significare, che la *Prudenza*, simboleggiata in quella Dea, *deue in ogni luogo accompagnare le attioni humane*.

Ma io non sò se Angelico, ò Humano fù quello dell'Olaridese, che pure a' nostri giorni, con due *optici specchiati*, quasi con due ale di vetro, portò la vista humana per vna forata canna la doue uccello non giunge. Con essi traggita il mar senza vele: ti fa veder di presso le Navi, le Selue, & le Città, che s'uggono l'arbitrio della pupilla: anzi volando al Cielo in vn lampo; osseruale macchie nel Sole: scopre le Corna di Vulcano in fronte à Venere: misura i Monti, & i Mari nel globo della Luna; numerà i pargoletti di Giou, & ciò che Iddio nascose, vn piccol vetro riuela. Onde puoi tu conoscere quanto sia il Mondo inuicchiato, poiche gli bisognano occhiali di così lunga veduta. Qual cosa è dunque hoggidi alla malizia humana assai cautelata, & secreta? Argutamente inuero scherzò Maurizio Principe di Orange, à cui fù il primo Cannocchiale dedicato dall'inuettore, ne' tempi apunto, che si trattaua la triegua infra i Spagnuoli, & Olandesi; la qual'egli come Soldato attrauerfaua à più potere. Però che, si come io leggo nelle Historie, hauendo egli portato nel Senato di Olanda quel visiuo, & non più veduto ordigno; disse: *Io vi presento, ò Signori vn'istrumento nouello, con cui possiate conoscer dalla lunga le astutezze degli Spagnuoli in questa triegua*.

HOr non più dell'Ingegno: dirò del FVRORE, ilqual significa vn'Alteration della Mente, cagionata, ò da PASSIONE, ò da AFFLATO, ò da PALLIA. Talche tre sorti di persone benche non fossero grandemente ingegnose, nè argute, il diuengono: *Passionati, Afflati, e Matti*.

Egli è certa cosa, che le PASSIONI dell'animo arruotano l'acume dell'ingegno humano: & come parla il nostro Autore, 22. la perturbatione aggiunge forza alla persuasione. Et la ragione è, che l'affetto accende gli Spiriti, i quali, son le facelle dell'Intelletto: & la imaginatione affitta à quel solo obietto, in quell'vno minutamente osseruà tutte le circostanze benche lontane. Et come alternato, s'frammenta alterandole, & accrescendole, & coppiandole; ne fabrica hyperbolici, & capricciosamente figurati concetti. Polo Tragico Histione, hauendo ad apotrasare sopra le ceneri del misero fanciullo Oreste, portò in faccia l'vna delle ceneri di vn suo figliuolo mortogli poco dianzi, & contem-

22. Ar. 3. Poet. c. 16.

Hi maxime persuadent, qui perturbacionib. affectu sunt.

plando il finto figlio non vero; trasse da quelle ossa morte tante viuèzze: versò da quell'Vrna sì copioso fiume di Pellegrini concetti; che ne Polo, ne altro rappresentator teatrale, s'vdi giamai, più argutamente ne ingegnosamente discorrere. Similmente Pollione, Romano Oratore, che alquanto freddamente solea declamare, quel giorno istesso, che gli morì il figliuolo, declamò con tanto ardor di eloquenza, & con tanta copia di spiritose argutezze; come se le faci funebri gli haueffero illuminato la mente; & la Morte di quel fanciullo, gli fosse stata la Musa. Laonde conchiuse il vecchio Seneca, il qual l'vdi; **MAGNA PARS ELOQVENTIÆ EST DOLOR.**

Dico il medesimo dello *Sdegno*: & in testimonio ne adduco due Poeti per altro assai dozzinali, Archiloco, & Hipponatte; i quali stuzzicati dalla stizza; l'vno contra Licambe dell'hauergli promesso, & non donata la figlia: l'altro contra Bupalò, dell'hauerlo ridicolosamente dipinto: quegli con versi Iambi, & questi con Scazoni dalla rabbia loro nouellamente inuentati, & auuelenati con mordacissime argutie: forzarono li loro auuersari à dar di capo in vn capetiro. Talche, come dice Horatio, la rabbia fù quella che gli armò di concetti. Et di certo, il loro ingegno si farebbe con tanti altri giaciuto allo scuro, se la face dell'ira non l'haueffe fatto risplendere appresso a' pasteri.

23. Ar. 3. Rh. Quinci con molto decoro (come osserua il nostro Autore 23) il buon'Ho-
c. 12. mero rappresentandoci Achille furioso dall'ira, & dall'amore, per hauergli il
24. Ar. 3. Rhe. Rè inuolato l'Ancella; il sà parlare con hiperboliche figure, & trascendenti ar-
c. 7. C. ompo- gutezze. Et nelle 24 perorationi, doue l'Oratore infiammato, infiamma l'vdi-
za vero ver- tore d'ira, di *commiseratione*, d'amore, & di odio; se gli condona l'ecceffo del-
ba si plura le parole composte, de' *pellegrini* translati, & degli *epitetti* arguti, & ingegnosi;
fint, & epi- che nello esordio, doue l'animo è sedato, e freddo si riprenderebbono d'intem-
zeta, & in- pestiua, & giouenile affettatione, & ciò non per altro, se non perche è proprio
usitata, & ex della Passione destar l'ingegno, benchè adornenti il giuditio.

Ne solamente l'ingegno *speculatiuo*; ma il *pratico* ancora dalle passioni rassottiglia. Tal fu quello di Fenella; cui hauendo il Rè Cheneto immeritamente ucciso il figliuolo: meditò vna machina così ingegnosa per vendicarsi; che ben si conobbe il *dolor* paterno esserne stato il fabro. Cottui, coperto l'odio con la simulatione; sedel secretaria de' grandi risentimenti: conuitollo in vn suo ameno luogo; doue, leuate le tauole il condusse à pascere gli occhi di molte, & di curiose magnificenze del suo Palagio. Per vltimo regalo glisè vedere vna bellissima Statua, che gli porgeua vn pomo di oro, illuminato di grossi, e ben commessi Diamanti: sì che la vaghezza dell'arte, scherniuà il pregio della materia. A pena il Rè vi fiese la mano, che ecco scroccare non sò qual risorto, e scoccare vn nembo di facce, che lo confissero. Ingegno veramente diabolico; che fece al Tiranno, come ad Adamo, trouar la morte del Pomo. Ne meno ingegnoso fù l'Amor della pecunia. Peròche vn'auaro huomo dando il suo tesoro in serbo alla fraude; vi architettò vn tale argomento di dentati ferri; che il Ladro cupidamente piegatosi per inuolarlo, & subitamente imprigionato con ambe le palme; di predatore diuenne preda: & con metafora veramente noua, il tesoro rubò il Ladro, & non il Ladro il tesoro. Ma qual maestro se non l'Amore hebbe il più laudato Pittore de' Paesi Bassi, detto il *Maliscalco*, le cui opere son di tanta autorità, che i soli fragmenti vaglion tesori. Questi, essendo vn pouero, ma industrioso fabro di Anuersa: maneggiando i carboni, fieramente si accese di vna vicina Giouane, di maggior bethà, che fortune: ma non di minor generosità, che bellezza. Costei souente da lui interpellata delle nozze; sempre hauendolo repulso; & sempre vedendosi dauanti: finalmente gli dichiarò il suo animo, disse, *Vedi; io gradisco il tuo amore: & più gradirei la tua persona ma troppo mi sono à schifo quelle fuligini della tua sordida faccia; e quel timido de' tuoi matutini martelli. Oue dunque potessi tu, di buon maliscalco diuenire vn buon Pittore; io sarei tua.* Queste non sù parole, ma fiamme. Hareffi

detto, che Amore il quale à Saso insegnò Poesia; à questo Maliscalco insegnasse Pittura. Però che, cambiata la fucina in pergola, i martelli in penelli; le incudini in tabelle; frà brieve spatio con istrana metafora, di Vulcano diuenne Apelle: sì come in marmi eterni sopra la sua tomba gli fù scritto con questo verso.

Coniugalis Amor de Mulcibre fecit Apellem.

L'Altro furore arguto è l'AFFLATO; greccamente chiamato *Enthusiasmo*. Questo si veda chiaro ne' sacri *Profeti*, le cui marauigliose visioni altro non erano, che simboli metaforici, & argutezze diuine, suggerite loro dal sacro Spirito: nelle quali più non habbiamo ad indugiare hora quà; hauendone assai detto più sopra. Similmente degli *Oracoli* profani, alcuni si rendeuano per Afflato, come nell'Antro Delfico, e nel Trofonio; doue persone illiterate, e rozza, allo spirar di vn aura vaporosa di sotterra, precantauano cose marauigliose in arguti e misteriosi carmi di giusto, e nobilissimo stile.

Quinci due generi di Poeti distingue il nostro 25 Autore: altri ingegnosi, & altri Afflatti: quegli portati al verso dalla Natura: questi rapiti da qualche spirito Afflatti furono vn'Orfeo, vn'Heliodo, vn'Homero, che senza hauer imparato a cantare piangendo sotto la ferola: per solo istinto, cantarono sotto allegorici metri cose alte, & diuine. *Ingegnosi* furono vn Sofocle, vn'Eschilo, vn'Euripide: che acquistando con senno; & arte il Poetico talento, rapirono le Muse in Parnaso, anzi che dalle Muse fossero essi rapiti. Tutti però affettarono di mostrarli afflatti dal sacro furore; sì per venderli Poeti diuini al credulo Vulgo; sì per escusare la stranezza de'lor ghiribizzi, con iscolparne le Muse. Ma gli Epici più che i Tragici, come più ingegnosi & sublimi; nel vestibolo de'lor Pochi implorano l'afflato delle Muse; come Virgilio, che pur fra' Poeti fù il più stentato: *Musa mihi Causus memora*. Anzi Statio, che fù il più astruoso, e traboccato nello stile; dalle prime mosse si mostra non che spirato, ma spiritato.

Fraternas acies; alternaque Regna profanis

Decertata odus; fontesque euoluere Thebas;

Pierius mentis calor incidit. Vnde inbetitis

Ire Dea?

Talche diresti, che Virgilio andò cercar le Muse: e Statio fù dalle Muse creato. Ma Ennio, Horatio, e Martiale, non implorarono altro furor Diuino, che il feruor del vino: & si portarono à cintola il suo Castalio dentro l'Orciuolo. Et senza dubio l'vn suffragua all'altro: però che la fantasia riscaldata da quel vaporoso licore, assai metafore vā fabricando, & innalzando lo stile. Laonde, sì come a' Vecchiarelli, & à gl'infermi, indebolendosi il calore, s'indebolisce l'ingegno: così doue il calore abondi, abonda vigore à gl'ingegnosi componimenti. Hor questo ben si può risvegliare con medicate arti, con spiritosi elisir; & etandio con generosi Grechi; purchè la copia non oprima l'ingegno; come il soperchio alimento opprime il lume. Così ancor de' Sacri Profeti: altri con la *Tazza*, come Giuseppe; & altri con la *Lira*, come Eliseo; destauano le naturali forze della mente, à riceuere più viuo il raggio delle profetali influenze.

L'Ultimo Furore è quel de' MATTI; i quali meglio che i sani (chi lo crederebbe?) sono conditionati à fabricar nella lor fantasia metafore facete, & simboli arguti; anzi la *Pazzia* altro non è che Metafora, la qual prende vna cosa per l'altra. Quindi ordinariamente succede, che i Matti son di bellissimo ingegno: & gl'ingegni più sottili, come Poeti, e Matematici, più son propeliui ad ammattire. Però che quanto la fantasia è più gagliarda, tanto è veramente più disposta ad imprimerli li fantasmi delle scienze: ma vn sol fantasma troppo altamente impresso, e riscaldato, diuien souente fantasicheria, & questa

15 Ar. Poet.
c. 14. Quia
propter vel
versatilis in
genij vel furo
re percipi
Poetica est.
Enim Poetarum
aliqui
ab ipsa natura
ad Poeticam
bene formati
sunt, aliqui autem
à mente abstrahunt.

invecchiata, diuien pazzia. Onde puoi tu conoscere in quanto fragil vaso, quanto tesoro si serbi: poiche si vicina all'insania è la sapienza. Tal da Galeno, ci vien dipinta la fantasia di colui, il qual così profonda s'improntò la imagine di vn grande Doglio di terra da lui veduto; che egli entrò la frenesia di esser quel *Doglio*. Onde gridaua ad ogni passaggiera, *Fatti in cosa, che tu non m'infragni, però che io sono il Doglio*: ne osaua caminar, ne corcasi; ma ritto su pie, con le mani su le anche, pareua vn Doglio manicato: & come Doglio straramente amando il vino, diceua: *Colmiamo il Doglio, acciocche asciuto non muissi*. Hor questa pazzia altro non era, che Metafora di vn fantasma per vn altro: di cui nasceua l'arguta Allegoria. Però che quando facesse, ò dicesse, consequentemente si riferiua a quel suo Doglio. Più ridicolofo fu Nicoletto da Gattia il quale imaginandosi diuenuto vn *Tizzone*, pregaua ciascuno di volergli soffiare adosso, per auuiarlo. Et più ancora Petruccio da Prato, il qual credendosi vn *granel di Senape*, & veduto in mercato vn grande orcio di mostarda, vi si tu tò dicendo, *che mostarda senza Senape non sepe nulla*. Che dirò di quell'altro, che (secondo ne scriue Altomari) ficcato nel capriccio di essere vn *Gallo*, nelle più nobili raunanze, quando se gli moueua quella pazza imaginatione, repente ringalluzzaua, e stendendo il collo, e scotendo le ascelle in guisa di ale: mandaua vna coral voce acuta, e rantacosa, come di Gallo; à cui tutti i Galli facean tenore. Ancora a nostri giorni vn personaggio di grandissimo stato, qual molti habbiamo conosciuto altroue: insensatamente considerando vna fornacella, che dalle nasute Boccie di vetro stillaua acque di odori s'intestò d'essere anch'egli vna *Boccia* co'l lungo *naso di vetro*. Onde per camino procedendo tentone, si tenea dauanti la mano per non dar di naso in parete, & fauellando con alcuno, ritraheua il capo per fuggir l'vito, & ciò che gli stillaua dalle nari, paruagli *acqua di fiori*. Vi sono ancor di quegli, che tengono più dello *sciocco*, che del *Matto*: ma le sciocchezze medesime, se son ridicole, necessariamente procedono da qualche genere di Metafora. Tal fù quella di Sebastian da Montefelice, à cui vn Cavalier Napolitano suo Padre, hauendo detto in vn conuito, *Porzame lo arancio*: schiantò vn'albero di aranei, e leuatosi in collo, portollo in su la mensa. Tutti ne risero, & la cagion del riso fù la metafora *dalla parte al tutto*.

Ma queste son pazzie partorite da fantasmi giouiali, & innocenti. Altre son *Metafore atroci, & serioridicole*; che ad vn tempo muouono risa, e spauento, quando alcun fantasma horribile sia fomentato dall'atrabile. Onde nascono argutezze flebili, & facerie molte volte mortali. Tal fù la pazzia di *Aleide*, cui dando volta il ceruello, mentre che hauea l'animo impresso di fieri simulacri della vendetta contra Lico Tiranno, si stracciò dattorno la spoglia leonina, dicendo *quell'essere il Leon celeste, che andaua à caccia delle Stelle*; Et imaginando, che i nuuoli sostener *Giganti* ribelli al Cielo: voleua entrare à parte della vittoria contra l'inimica *Giunone*. Indisuellendo da' cardini à forza di braccia le porte del suo palagio: si credeua aterrar la *Reggia di Gioue*; & vibrando in alto li fusti delle maculose colonne si vantaua di scagliar *Pelione*, & *Ossa* co'lor Centauri in faccia de' Numeri auuersi. Alla fine, strignendo la ferrata Claua contra i propri figliuoli, pregiaua si di cancellar l'odiata *stirpe di Lico*: & uccisa Megara sua cara moglie gridaua se bauer' ucciso la Matrigna *Giunone*, e sgrauato Gioue suo Padre del fedo, & indegno giogo di quella Donna. Così, essendo deplorabile doue si riputaua felice: ostentaua come trofei le sue rouine. Queste erano adunque Argutie spauenteuoli; & Metafore flebilmente ridicole: imitate dapoi da' moderni Poeti nella *Pazzia d'Orlando*, & di *Armida*: doue tu odi tanti spropositi à proposito; che sì come auuiene de' *Grifi* de' Pittori; nulla, è più artificioso, che peccar contra l'arte, nulla più sensato, che perdere il senno.

Ancor trà le argute *Pazzie* si de' numerare l'*Ebrietà*: sogno veggiantee su-

ror briue: tanto più violento, quanto più vinolento. Peroche, si come ne' sonnaccchiosi il fumo dello stomaco: così negli ebbri il vapor del vino, turba i diurni fantasimi; & prendendo l'vna Image per l'altra, ò confondendo l'vna con l'altra; ne forma stranissimi crotteschi, & ridicolose metafore. Tal fu l'ebbrezza di quei Ligornesi, che nella famosa hosteria di Montefiascone, prefer l'orso nel punto, che fra lor diuisauano del naufragio. Peroche quella imagination riscaldati, incominciarono fantasticar se essere ancora nella marina, & conseguentemente cominciò l'hostello parer loro il tempestante vascello; le panche, gli stamenali, la mensa, la corsia. Quinci con tumultuose voci gridando vno ad altro *Apoggia: à orza: alla borina: mano alla scorta:* altri votauano le botti, credendosi dare alla bomba, altri del tagliere facendo il bussolo, puntauano il vento, altri vomendo adosso al compagno; malidicean la nausea della marina. Tutti finalmente concordando hauerli à fare il gitto per isgrauar la naue; attesero à gittar dagli balconi, chi le stouiglie, chi il desco, & chi le panche, indi le coltre, le masaritie, i forzieri dell'Hosterie, & vn di loro gridando, *Questo è vn peso troppo intollerabile*, gittò la Moglie. Nissun perdè manco in quel naufragio.

L'Ultimo, & più efficace sussidio di quest'arte 25 è l'ESERCITIO, che in tutte l'arti humani è il suffraganeo dell'Ingegno; essendo assai più gioueuole, & sicuro l'Esercizio senza grande ingegno, che vn grande ingegno senza esercizio. Che se l'vn con l'altro conspira: peruen l'Artifice à segno, che più non pare Huom terreno, ma vn celestiale Nume nell'Arte sua. Onde il nostro Autore 27 per la inuestigatione delle lontane notizie, si nelle filosofali, che nelle poetiche, & argute compositioni, ricerca *ingegno congiunto con l'esercitio*. Per più maniere adunque in questa vaga, & nobil arte, si può esercitar lo stilo erudito, cioè. Per PRATICA, per LETTVRA, per REFLESSIONE, per INDICE CATEGORICO, & per IMITATIONE.

Assai dico, ti giouerà la PRATICA di questi Simboli Arguti: proponendo à te medesimo di molti soggetti facili à principio, & poi più difficili. Et quel ch'io dico de' Simboli, intendilo di tutti gli altri Parti dell'ingegno, *Metafore; Concezzi; & ogni Argutezza* dell'Arte Poetica, & Oratoria, Simbolica, & Lapidaria. Ma in questo principio, meglio ci viene il parlar de' Simboli, come soggetti più Sensibili a' Principianti. *Simboli facili* son quegli, che metaforicamente significano vn vocabolo semplice come i Hieroglifici, & i Riuerfi; bastando vna semplice operatione dell'intelletto: la doue l'Emblema & la Impresa chiudono vn' *Argomento figurato*. In oltre, più facili sono i Simboli *general*i, che l'indiuiduali: peroche questi contengono più circostanze, vogliono maggior *perspicacia* nel comprenderle, *versabilità* & maggior nell'accopiarle. S'io ti dicessi *Fammi vn simbolo sopra la FORTEZZA*: farebbe vn soggetto assai più facile, che s'io dicessi, *Fammi vn Simbolo sopra la FORTEZZA di vna VERGINELLA dentro delle FIAMME*; qual fu quella della Martire Agnese. Percioche nel primo soggetto entrando vna sola notizia, cioè la *Fortezza* in generale: tu la puoi leggermente metaforeggiare come vn *Ramo di Quercia*, vna *Colonna*, vna *Coppella* a cimentar l'Oro, vn *Sasso cupo*, vno *Usbergo*, vno *Scudo* vna *Incudine* vno *Scoglio*, vn *Leone*: & generalmente con ogni cosa resiste, & salda. Ma nel secondo soggetto entrando trè notizie, *FORTEZZA*, *VERGINITA*, & *FIAMMA*: richiederli vna metafora, che rappresenti trè proprietà *Saldezza*, *Candore*, & *incombustibilità*. Onde non quadrarebbe la *Quercia*: se ben ella è salda; non è però nè candida, nè incomibustibile: Ne meno l'*Oro nella Coppella*: peroche se ben è incomibustibile, & saldo non è però candido. Meglio adunque ti verrebbe il *Lino Amianto*, che fillato da quella immortal pietra, non che arda nelle fiamme, ma ne riesce più candido, e puro seruendogli il fuoco di fresca fonte.

26 Ar. 3. Rh. c. 10. *Possè arguiti dicere, aut ingeniosi est, aut exercitati.*

27 Ar. ibid. c.

11. *Quale in Philosophia quoque similitudo est: quod vel in multo diuersis prospicere, ingeniosus est atque exercitatus.*

L'istesso dico de' *Motti*. Però che sì come la figura della *Impresa* è vna *Metafora*: che rappresenta vna cosa per altra: così il *Motto* è vn *Laconismo*; che significa il molto co'l poco. Di questi adunque altri son facili cioè breui sì, ma non profondi: quai sono per il più i *Motti* de' *Rinersi*, che breuiemente, ma chiaramente significano il suo concetto. Come nella *Medaglia* di *Adriano*, l'*Altare* ornato di corimbi, sopra scritto *PIETAS AVGVSTI*. Et in quella di *Augusto*, il *Cocodrillo* sotto la *Palma*, hà per moto, *ÆGYPTO CAPTA*. Et nella *Medaglia* di *Filippo Augusto*, la *Vittoria*, che dorme sopra vna *Seggia*, hà queste lettere, *SECVRITAS ORBIS*. *Motti* veramente *Laconici* quanto alla breuità, ma non quanto alla profondità, spiegando pienamente il concetto. Per contrario breui, & profondi, & per ciò più difficili sono i *Motti*, che non compiono il senso, ma gentilmente l'accennano; accioche chi legge, penetri il rimanente con l'acutezza del suo intelletto, come l'*EMINVS*, & *COMINVS* del Rè *Luigi*.

Così esercitando il talento ne' *Simboli*, & ne' *Motti* à principio facili, & poi più ingegnosi: & souente operando, & errando; taluolta ti auuerrà qualche parto laudabile, & quell'vno ti darà lume ad vn'altro: & gli atti iterati partoriranno habituale aguevolezza alle argutezze *Simboliche*; & quindi alle *Architettoniche*, & *Machinatrici*; oue ti nasca occasione di arricchire con arguti, & appropriati ornamenti vna *Sala*, vna *Fonte*, vn *Tempio*, vn' *Arco*, vn' *Trofeo*; ouero animare con ingegnose inuentiue vna *Pompa* *trionfale*, vna *Scena*, vna *Festa*, vna *Machina*, che mouendo se stessa; moua gli animi; & rapisca gli occhi de' popolari. Così *Aleide* fanciulletto co'l sudar contra le serpi, auezzo la viril destra contra le *Hidre*, & i *Leoni*. Però che le *Virtù* non farebbe nostre, se senza nostro sudore, ci venisser donate dalla *Natura*.

Il secondo esercizio è la *LETTURA*, la quale aggiunge alla *Pratica* tanta aguevolezza; che quantunque nell'atrio delle Muse tu non haueffi ancor posto il primo piè: ti verrai per te stesso ammaestrando coll'applicarti à leggere attentamente le raccolte de' *Simboli* più facili: come de' *Hieroglifici*, con le dichiarazioni di *Pierio Valeriano*. Indi le *Medaglie*, & *Riuersi* de' *Cesari*; con le annotationi del *Colzio*. Et finalmente i *Simboli* più arguti: come gli *Emblemi* dello *Alciati*, con le annotationi di celebrati Autori, adunate da *Giouan. Tuillio*; & le *Imprese* di tutti gli huomini il ustri; compilate dal *Tipotio* con vna sua grandissima fatica. In questo modo la copia delle *Imagini* ti seconderà la *Imaginatione*: & la *Imaginatione* seconda genera l'*Arte*. Principalmente se non contento di contemplar le sole *Imagini* à guisa de' fanciulletti, procurerai di chiarire con la face della *Historia*, à gli arcani sentimenti di quegli *Heroi*, che le profero. Nel che non trouerai troppo benemeriti delle Muse alcuni *Compilatori*; i quali ti dipingono le *Imprese* de' *Principi* grandi con vna freddezza, & superficiale spiegatione, indouina più che saputa. Ti pingè i *Ruscelli* (per dartene alcuno esempio) le due *Colonne incoronate*; co'l *PLVS VLTRA*: facendoti à credere, che l'*Imperador Carlo Quinto* volesse alludere alla felice nauigatione del Mondo nuouo; trapassando le scopusole mete *Abila*, e *Calpe*; prescritte dal vittorioso *Hercole* à gl'audaci nocchieri. Ma non osserua egli, che quel glorioso trapasso, come anteriore allo Imperio di *Carlo*; non fù propria laude di lui; ma del Rè *Ferdinando il Cattolico*; sotto gli cui felici auspici quel *Colombo Ligustico*, varcò frà le *Colonne* di *Aleide*: come la *Colomba* di *Giasone* trà le *Simplegadi*. Alzò dunque l'*Imperador* quella *Impresa* delle *Colonne Herculee*, co'l *Motto* *Borgognone* *PLVS OV TRE* (che alcun idioto, con barbaro latino scrisse *PLVS VLTRA*) per la gemina sua *Vittoria* della *Goletta*, & di *Tunisi* oltre al *Mediterraneo*; pregiandosi di hauere aperte nella spiaggia *Africana* due porte munitissime, per trasportare più oltre la *Catolica* fede; e tor la barbarie alla *Barbaria*. Quinci *D. Ferrante Gonzaga* partecipe de' suoi confi-

gli, & Generale delle sue armi; consigliandolo à proseguir la vittòria intera nelle due Maufitanie Tingitana, & Cefariense; adoperò in vna sua saggia misfua questo incentiuo: *Che sua Maestà in tal guisa perfettamente adempirebbe il glorioso Motto PLVS OVIRE, che dalla Vittoria della Goletta, & di tunisi, haueua hauuto principio.*

L'istesso profitto ti recherà la LETTVRA, in quanto a' Motti de' Simboli, delle Imprese, & di ogni detto Arguto, se leggendoli ne'Riuersi, ò nelle Imprese, tu ne anderai considerando la gratia, la viuèzza, la breuità delle parole, & la profondità del concetto. Ma se tu volessi vna facil pratica per trouar Motti di buoni Autori, appropriati à qualunque Simbolo, che ti cadesse nel pensiero; prendi il Parnasso Poetico del Nomelio: & ricorrendo à que' Titoli, che si affanno al corpo, ouero al concetto della tua Impresa; di rado accaderà che tu non troui qualche Emistichio assai calzante che haurà vn duplicato pregio di autorità, & leggiadria. Talche ci ti parrà il Nomelio hauer fabricato il suo Parnasso per quelle Muse, che compongono Imprese. Addurrone alcuno esemplo. Se tu pingessi li Fulmini cadenti sopra' Monti eccelsi, per accennar che i più superbi, dalle maggiori calamità vengon pereossi: cerca nel Parnasso il titolo *Fulmen*, & vi ci trouerai quello Emistichio di Horatio, *Feruntque summos fulmina Montes*. Onde Vespasian Gonzaga, per animar la sua Impresa de' Gioghi fulminati, ne spiccò queste due voci, *FERVNT SVMMVS*. Ouero circa il Titolo *Superbia*, & ti verrà alle mani l'Emistichio di Claudiano *NIMIVM SVBLATA SECVNDIS*. Ouero il titolo *Punire*: & haurai le parole di Vigilio *HAVD IMPVNE*. Similmente, se tu volessi implorare il fauor di Personaggi grandi à qualche ardua Impresa; ricorri al titolo *Ductor*; & vi trouerai quelle voci di Enea alle Colombe diuinamente inuiategli dalla Madre.

Esté Duces, o si qua via est: cursumque per aureas.

Dirigite

Onde Bartolomeo Vitelleschi carpi le due parolette *ESTE DVCE*: applicando alle due *Colonne*, che scorgeuano il Popolo per il Diserto. E se cerchi il Titolo relatiuo *Sequi*: haurai la pregiera di Anchise à que' Numi; la cui *Stella* diuinamente gli apparse, per ostento di auuenturosi auuenimenti.

Iam iam, nulla mora est: sequor: & quā ducitis adsum.

Dij patrij, seruare Domum.

Onde il Caualiere Sbarra prendendo per diuina la *Stella Regolo*, che risplende à ventitre gradi di Leone: donatrice à gli Astrologi di honori grandi: vi appose il Motto: *QVA DVCITIS ADSVM*.

IL terzo esercizio dicemmo essere la REFLESIONE; sicurissima cote per aguzzare qualunque ingegno ottuoso: Questo auuerà, se tu anderai per te medesimo: ò con alcun tuo collega; riflessiuamente applicando tutte le cose, che tu vedi, à qualche sentimento morale. Però che la Simiglianza è madre della Metafora; & questa, di tutti i Concetti Arguti, & di tutti i Simboli. Et per venirci à gli esempi. Se tu consideri le membra humane, vedendo l'occhio, tu puoi reflecter così: *io la porrei per metafora della Prouidenza*. Se l'Orecchia: *io la torrei per metafora della curiosità*. Se la Mano sparsa questa è la Liberalità. Se la Man risiretta questa è l'Auaritia. Se il Piede questo è immagine della fermezza. Se tutto il Corpo: *tal'è la Republica*; & se il Core tal'è il Principe, che la conserva. Similmente entrando in giardino, se tu vedi porporeggiar frà le spine vna fresca Rosa, dirai così fra le asprezze trionfa la Virtù. Se vna Rosa sfiorita: *tal'è fugace beltà*. Se la Cipolla in molte scorza rauiluppata: *tai sono appunto i Camillofi*. Se vedi il Girasole co'l piè fisso, andar seguendo con l'occhio il suo Pianeta: *tal'è la vera amicitia*. Se la Ellera rouinar con l'abbraccio vna parete: *tal'è il Traditore*. Se i Ligustri a passire, & piegare il capo al cader del Sole:

ve'

ve' come dicadono gl'ingegni, abbandonati dallor Mecenate: Hor di tu il medesimo degli instrumenti mecanici, & delle Arti. S'entrando in vna fabril officina, odi lo strepitar de' martelli sopra la suda incudine: ti rappresenterai la sofferenza di vn' Core inuitto. Se vedi la ferrigna Massa mentre serue prendere dalle mazze ogni figura: cosi l'animo giouenile facilmente riceue da' Reggitori, & da Correggitori ogni impressione. Se vedi i Mantici animar le bragie col soffio: ti souerrà de' Susuratori, che accendono le discordie co' suoi raporti. Se vn leggiere spruzzo di acqua fredda, inaspra maggiormente le fiamme: cosi gli scarfi benefici infiammano le voglie, e non le spegnono. Entra in vn Nauilio, & di quella mole natante niuna parte vedrai; niuna opera de' marinieri; la qual tu non possi a qualche moralità simbolicamente piegare. Il dar le vele a venti; è vn' empir l'animo di speranze. Il cangiar poggia con orza; è vn' adattarsi alle circof, anzi de' tempi. Il fare il caro tanto pericoloso ti mostra quanto sia pericoloso nelle stationi cambiar partito. E se tu vedi Aco del Pedota volgersi costantemente ad vna sola Stella; tu contempi la costanza di vn' animo sempre inteso ad vn' obietto: Ma tanto più pellegrine succedono le applicationi quanto piu noue, & curiose son le proprietà che vedi, o leggi. Se vedi il rigido ferro darsi prigione ad vna ignobil pietra di Calamita: ti verrà in mente vn' bellicoso Achile, inespricciato di vna Fanticella Briseida. Se leggi che la Taranda nuda di ogni colore, veste il color di tutti i luoghi oue si accosta; eccoti il Parasito di Corte nome si acconcia al genio delle persone. Se leggi che le Pernici di Passagonia hanno due cori: tu chiamerai Pernice di Passagonia vn' Huom che tratta alla fallace. Et se la Serpe Amphisbena ha due teste; che per qualunque verso l'afferri, ti auuolcano; qual Simbolo più espresso di vn' perfido Huomo, & intrattabile. Et simili marauigliose curiosità Animali, e Piante, e Sassi, e Fonti, trouerai cumuli immensi ne' Giorni Canicolari del nostro Plinio nouello, Simon Maggiolo.

Dico il medesimo delle Fagole de' Poeti ciascuna delle quali tu puoi con viuaci riflessioni applicare a' documenti morali per farne Emblema. Se fra le Imagini del cielo (il quale altro non è che vn reportorio di Poesie) ti si presenta il Segno dell' *Ariete*: che hauendo portato Friso oltre mare; incontanente da Friso fu sacrificato insul lito: ti souerrà di que' Principi, che peruenuti a' lor disegni; sacrificano quegli stessi del cui ministero si eran seruiti. Se il Tauro, rapitor della felice Europa, che gl'infioraua la corona: quanto è pericoloso lo scherzar co' potenti. Se i *Gemini*, tanto concordi, che hauean due corpi, & vn sol core, o che nobil simbolo della Concordia de' fratelli: che tanto è rara. Se il *Granchio* retrogado, in cui transfigurato *Netuno*, con finca fuga la seguace *Ninfa* ingannò: come ti rappresenta il genio *Feminile*, che fugge chi lo segue, & segue chi lo fugge. Se il fier *Leone*, immolato da gli *Africani* per dar pace all' *Africa* trauagliata; dirai; cosi l'animo humano giamai non haura pace, se non sacrifica le feroci Passioni.

Ancor gli *Apologi*, quai son quegli di *Esopo*, con ingegnosi riflessi leggiadramente si posson torcere a qualche pellegrina, & simbolica allegoria. Il *Gallotroua* vna *Gemma*; & vorria piu tosto hauer trouato vn granel d'orgio. Così gente grossa non estima il valor delle cose, come accade allo *Suizzero*, che trouato fra spoglie della vittoria, il gran *Diamante* di *Carlo* di *Borgogna*, lo vendé per tre boccali di vino. Il *Lupo* diuora l'*Agnello* sotto colore; che gli turbaua il rio, beuendo molto di lungi. Così il principe piu forte con mendicanti pretesti di turbata giurisdictione spuglia il minore, come raccontano del *Rè Luigi Vndice*, simo verso il medesimo *Carlo* ancor garzonetto. Mentre che la *Rana*, e il *Topo* guerreggiano per la giurisdiction della palude: il *Nibbio* li diuora. Così mentre contrastano due Principi debili: il piu forte fa suo profitto; come il *Turco Solimano* occupò *Rodia* *Christiani*: mentre i Principi *Christiani* fra loro si adastiauano, il *Cane* lascia la carne per abboccar l'ombra maggiore, & non ha questa ne quella; & molti Principi, per gola di piu grande acquisto: perdono l'acqu-

quistato, come accadè à Carlo Ottauo, che rendendo il Contado di Ronciglione à gli Spagnuoli per diuorarsi il Regno di Napoli, ritornossi à Parigi senza il Contado, & senza il Regno. La *Grù*, con le forbici del lungo rostro caua vn'osso di gola al Lupo, e domandando la pattuita mercede, rispose il Lupo; affai gran mercede, essere stata, il non hauerle strappato il capo co' denti. Così dopo la morte del Rè Sebastiano; hauendo gli Spagnuoli promesso gran premio ad alcuni Ministri Portoghesi, se escluso D. Antonio dal Regno, fauorissero il Rè Filippo: conseguito l'intento, & richiesti del premio, risposero, che il Rè gli premiaua superchio, co'l non far loro tagliar la testa.

Molto più vaghe, & più ingegnose riflessioni circa i corpi de' Simboli, potrai tu meditar per te stesso; bastandoti, con questi esempli io mostri il couil delle fiere; accioche il Veltro, affai più snello lo cacci.

Contentus tremulo monstrasse cubilia loco.

L'istesso studio farai circa i *Motti*; leggendo i Poeti, & applicando gli più laconici emistichij à qualche soggetto: co'l delibarne solamente quelle parole, che più ti vengono in concio. Se tu leggi Claudiano, fra' Poeti argutissimo; abbattendoti in que' versi in laude di Stilicone contra Ruffino.

HIC Cunctis OPTATA QUIES; hic sola pericli

Turris erat;

Tu potresti applicarlo à Persona, che dalle mondane procelle si ricouera à vn sacro Chiofiro: Pengendo il Faro del Porto con questo detto *HIC OPTATA QUIES*. Talche il medesimo Poeta con geminato beneficio ti somministra il Corpo, & il Motto. Il medesimo, descriuendo le feste popolari, e' giochi equestri per gioia della parte partorita da Honorio: canta così.

Perpetuisque immoto cardine Claustris:

Ianus bella premens, læta sub imagine pugna.

Armorum innocuos PACILARGITVR HONORES.

Ilche potresti tu applicare ad vn Principe, che co'l valor dell'armi hauesse dato à gli Stati tutta la tranquillità della pace. Pingendo l'*Hasta di Romolo*, che fitta nel suolo diuenne arbore di amenissima ombra. Col Motto, *PACILARGITVR HONORES*. Et nel quarto Consolato di Honorio, doue alludendo alle sue cacciagioni, dice:

Sic Amphionia pulcher sudore palestra

Alcides, phæretas Dicæaque tela solebat

Prætentare feris OLIM DOMITVRA GIGANTES.

ET PACEM LATVRA POLO.

Potresti tu formarne due Simboli corretariui, alludenti à due Virtù di alcun Principe, *bellica, & pacifica*, pingendo nell'vno la noderosa Claua di Alcide co'l Motto: *OLIM DOMITVRA GIGANTES*. Et nell'altro la medesima Claua già diuenuta vn'Vliuo, co'l Motto: *ET PACEM LATVRA POLO*. Similmente; doue descrittà la decaduta di *Fetonte* soggiunge:

Crede mihi: SIMILIBACCHATVR CRIMINE quisquis

Aspirat Romæ spoliis:

Si potrebbe alludere alla diuina purgation di coloro, che contra Roma prefero l'armi; come il General di Carlo Quinto. Et quel che e' dice del *Sole*, che senza deuiar giamai; corre per la linea Eccletica; la qual parte per metà il Zodiaco: *MEDIVM NON DESERIT VNQVAM*; ti potrebbe seruir d'Impresa co'l medesimo Corpo; per alcun Ministro, inflessibil giustitia, & rettitudine. Et per vn Guerriero, che habbia vinto co'l solo apparire come il Rè Luigi mostratosi à Sosa; ti seruirebbe ciò, che e' dice dello *Scudo di Pollade*: *ADSPECTV CONTENTA SVO*. Antcoi a Ouidio trouerai secondisimo di *Motti* argutamente applicabili. Ciò che egli dall'esilio scrive à vn suo amico:

Nam cum præfiterit verum mihi semper Amorem?

Hic tamen ADVERSO TEMPORE arescit Amor.

Ti porgerrebbe vn Simbolo dell'amor perfetto, che nelle auuerfità più si dimostra: pingendo il *Pulegio*, che fiorisce frà le neuì nel cor del verno, co'l Motto **ADVERSO TEMPORE**. Et quel *Acheloo*, cambiandosi in varie forme; dice.

Inferior Virtute, MEAS DIVERTOR AD ARTES.

Si potria dir di vn Capitano, che inferior di forze, & superior d'ingegno, vinca il nimico a' Stratagemì. Et se alcuno con le armi castigò le insolenti, & oltraggiose brauate dell'Auerfario: come Henrico Quarto Rè d'Inghilterra le ingiuriose lettere del Persi: potria prendere il corpo, & il motto dalle parole di *Hercole scornante Acheloo*:

— MELIOR MIMI DEXTERA LINGVA est.

Dummodo pugnando vincam; tu vince loquendo.

Et ciò ch'ei scriue à Vestale famoso Capitano;

— *Conspicuis* LONGE FVLGENTIBVS ARMIS;

Fortia non possunt facta latere tua;

Farebbe al proposito di vn Guerriero di chiara fama, pingendo il *Cultello Delfico*, che seruiua di Cultello, & di Lumiera. Ma per vn Simbolo della Menzogna verrebbe in taglio ciò, ch'ei dice della *Fama*: **SVPER MENDACIA CRESCIT**. Per Simbolo di persona, che instinto da Amore fece heròiche imprese; quadrarebbe quel che dice di Ciri;

Consequiturque rates FACIENTE CVPIDINE VIREs. Per Simbolo d'vn Cortigiano scaduto da gran fauore.

Non semper Viola; **NON SEMPER LILIA FLORENT**. Et per Simbolo di vn buon Marito, che innocentemente nutrica figli non suoi; consonerebbe quel che c'è dice dello *Infero*.

SVCCOS ALIENO PRÆSTAT ALVMNO.

Ne men fertili trouerai le Poesie di *Lucano*; concorrendo ne suoi detti l'acume Spagnuolo, & il paterno. Nel primo libro incontrerai quelle parole di Cesare.

Viribus utendum est quas fecimus. Arma tenenti.

OMNIA DAT QUI IVSTA NEGAT.

Il qual Motto sopra vna spada impugnata, stampò in Monete d'argento Carlo il Grande, nostro Duca; nel tempo, che gli Spagnuoli stauan fermi non consentirgli alcune Terre del Monferrato da lui pretese. Ma succeduto alla Corona il Duca Vittorio Amedeo, volendo pur accennare con sentimento pio, più che inuidioso; la fiducia, ch'egli haueua di vendicarle col patrocinio celeste; congiunsi il sentimento di questo Principe con quello del Padre; & la pietà co'l valore; con questo Motto: **NEC NVMINA DESVNT**. Seguittando l'Emistichio del medesimo verso di *Lucano*:

Omnia dat qui iusta negat: **NEC NVMINA DESVNT**:

Alludendo alla Imagine di quel Beato della Regal Famiglia, onde egli traheua il nome. Et in fatti le consegui, Legendo poscia quell'altro verso;

Inuida Fortuna series summisque negatum.

Stare diu — **IN SE MAGNARVNT.**

Potresti applicarlo alle riuolutioni ciuili di alcuna gran Monarchia: pingendoui per il Corpo la *Torre di Babelle*. Quelle altre parole; **NESCIA Virtus STARE LOCO**; ad vno spirito bellicoso; scriuendole sopra vna Bomba scoppiante; doue il fuoco non soffre di starsi rinchiuso. Et quelle.

— *lenta tuus* TEMNIT PATIENTIA VIREs;

Alla Costanza, simboleggiata: nella *Incudine fra Martelli*. Et con quell'altre **LASSO iacuit DEFECTA FVRORE**: si pingerebbe il cadauero di vna *Fusella* scoppiata, & giacente in terra, per simbolo di vn Insolente abbattuto. Quelle puoi; **CÆLVM Mars SOLVS HABET**, quadrarebbero ad vn Paese sottoposto à continue guerre, come il *Piemonte*; pingendosi *Marte sedente sopra la Sfera*

Sfera. Et chi volesse accenar la prudenza del Duca Vittoria Amedeo, che smorzò, con la Pace di Cherasco, la face delle guerre d'Italia: potrà dipingere l'Incendio di Fetonte, & il Po versanteui l'Vrna sopra, prendendo il Motto, e'l Corpo dal medesimo Poeta.

Hunc habuisse PARES PHÆBEIS IGNIBVS VNDAS.

Pero che appresso i Poeti, quel Fiume solo spegne le fiamme di tutto il Mondo. Ma da quelle parole di Cesare argutamente querelantisi de' Romani.

Iam non ESCLVDERE tantum;

INCLVSISSE volunt.

Potrebbe vn Gouernatore assediato formare vn Simbolo minacciante l'assediato, pingendo vna Spada, & vna Catena, co'l Motto ESCLVDAM AVT INCLVDAM.

Lascierò a te la tua parte di questo piaceuolissimo studio, accioche con più viuaci riflessi tu leggi vn *Silio Italico*, vn *Horatio*, vn *Seneca*: & principalmente il *Principe de' Poeti*, che al pregio d'inarruabile latinità aggiugne il peso d'impareggiabile autorità. Le quali *Riflessioni* anderai tu registrando nel tuo Repertorio, come in magazzino del ingegno, hora così sceiolte; & hora ordinate ad vn soggetto solo. Come se tu haueffi fitto nel pensiero di alludere a' varijs scherzi della Fortuna; per capriccioso ornato di vna Sala, o Loggia, o Gabinetto: anderai notando in disparte tutto ciò, che leggendo applicherai alla proposta Tema. Le sopracitate parole di Lucano.

INVIDIA FORTVNÆ SERIES, summisque negatum

Stare diu —

Ti daranno l'argomento di vn Quadro, doue la Fortuna con mazza, e piccone demolisce vna Torre. Et quelle a'tre del medesimo; IMPATIENSQVE LOCI FORTVNA SECVNDI: seruiranno, à dipingere la Fortuna sedente sopra vn Trono Regale; precipitandone la Virtù. Et quelle.

Sed quo facta trahunt, VIRTVS SECVRA SEQVETVR:

Ti daranno vn altro Quadro, doue la Virtù carica de' suoi arnesi, siegue la Fortuna per vn'erto, e spinoso calle. Et da quelle.

DVM Fortuna CALET, dum conficit omnia Terror.

Prenderai argomento di pinger la Fortuna in vna fucina, doue batta il rouente ferro, di vn Strale. Et leggendo in *Horatio*,

Fortuna seuolat negotio.

LVDVM INSOLENTIEM LVDERE PERTINAX.

Puoi tu immaginar la Fortuna giocante a' farocchi con vn Filosofo; & mostrategli il Matto. Et quell'altro detto del medesimo; SEV RATIO dederit, SEV FORS obiecerit; ti rappresenterà la Fortuna, & la Virtù, trahenti le sorti dall'Vrna, per darle ad vn Guerriero, che attento le aspetta: Leggendo poi *Giunale*, que' versi;

Quales ex humili magna ad fastigia verum

Extollit, QVOTIES VOLVIT FORTVNA IOCARI.

Ti daranno il Motto per dipingere la Fortuna, che pone à sedere vna Scimia regalmente vestita, sopra vn'alta piramide; onde mostra ciò, che hà di deforme. Et quel di *Ouidio*.

— IGNA VIS PRECIBVS FORTVNA REPVGNAT;

Ti rappresenterà vn Filosofo tra' suoi libracci, in atto supplicheuolo, con le ginocchia à terra; & le man giunte, & la Fortuna in atto schiuo, volgente gli le spalle, & calcitrante. In questa guisa, senza molta fatica; potrai tu ordinare vna concertata serie di Simboli, & di Motti, sopra soggetti giocosi, o serij; che da altri, per qualunque forza di spiritoso ingegno, non si saprebbero immaginare: costando vn foglio solo tutta la vita di vn'huomo.

IL quarto Esercizio (come dicemmo) si pratica per via di vno INDICE CATEGORICO . Secreto veramente secreto : nuoua , & profonda & inesau-
sta Miniera d' infinite Metafore , & di Simboli arguti , & d' ingegnosi Concetti ,
Peroche (come è detto sopra) altro non è l' ingegno , che virtù di penetrar gli
obietti altamente apiattati sotto diuerse Categorie : & di riscontrarli frà loro .
Laonde gratie infinite si denno al nostro Autore , primo ad aprir questa Porta
secreta à tutte le scienze ; altro non essendo il Filosofare , che volar con la men-
te per tutte le Categorie : à ricercar le *Notitie* , ò sia *Circostanze* ; per trarne Ar-
gomenti : & chi più ne comprende , 28 meglio filosofa .

28. *Ar. Rh. l.*

23.

*Nam quò
plura eorum,
que in re
sunt habebis
eo facilius
demonstrabit*

Io vò dunque , che tu ti prouegghi di vn Libro in foglio grande ; in cui per
Capi separati tu noti le precennate *Categorie* , *Sostanze* , *Quantità* , *Qualità* ;
Relatione , *Actione* , *Passione* , *Sito* , *Tempo* , *Luogo* , & *Habito* . Indi sotto le
insegne di ciascuna Categorical verrai partitamente centuriando le *Membra* lo-
ro con titoli differenti . Et finalmente sotto ciascun *Membro* , dourai arrolare
tutte le *Cose* à quello soggiacenti : *Ardua* , & *oscura* proposta ti parrà questa :
ma negli effetti riusciratti , e chiara , e piana .

Sotto la Categoria della SOSTANZA , vengono Iddio sommo , e vero , ben-
che sia sopra ogni Categoria . Le *Diuine Persone* : Le *Idee* , gli *Dij* fabulosi , altri
Maggiori , altri Mezzani , & altri Infimi . Gli *Dij Celesti* , *Acree* , *Marittimi* , *Terre-
ni* , *Infernali* , *Plutone* , *Proserpina* , le *Furie* . Gli *Heroi* *Huomini* *Deificati* , od
iffellati . Gli *Angeli* , i *Demoni* , i *Folletti* . Il *Cielo* , e tutte le *Stelle* erranti , ò
fisse , i *Segni Celesti* , & le *Cosellationi* ; ò *Imagini* dell' *Ottaua Sfera* . Il *Zo-
diaco* , doue camina il *Sole* , e tutti i *Circoli* , ele *Sfere* benchè immaginarie .
L' *Aurea Etere* , & i quattro *Elementi* , ò *Corpi* semplici , & ciò che in essi
è ; & ciò che forma il Mondo . I *Vapori* , che son fumi freddi , & humidì per na-
tura , ma accidentalmente riscaldati , l' *Esaltationi* , che sono fumi freddi , e sec-
chi , ma riscaldati gli vni , e gli altri mezzani trà gli *Elementi* , & i *Misti* . Il
Fuoco , la *Sfera Ignita* , *Fuochi sotterranei* , *Scintille* , L' *Aria* , & sue *Meteore* , come
Stelle cadenti , *Comete* , *Faci* , *Fulmini* , *Venti* , *Gragnuole* , *Neui* , *Pioggie* , L' *Ac-
qua* , i *Mari* , i *Fiumi* , e *Fonti* , e *Laghi* , e *Scogli* . La *Terra* , *Campi* , *Prati* , *So-
litudini* , *Monti* , *Colli* , *Promontori* , *Valli* , *Precipitiu* . I *Corpi Misti inanima-
ti* , *Pietre* , *Marmi* , *Gemme* , *Metalli* , *Minerali* . *Piante* , *Herbe* , *Fiori* , *Virguli-
ti* , *Arbori* ; *Coralli* , *Animali* , *Terrestri* , *Fiere* , *Aquatici* , *Aerei* , *Ucelli* ,
Monfiri . *Huomo* , *Femina* , *Hermasfrodito* . Di più le sostanze *Artificiali* , cioè
le Opere di ciascun' *Arte* : come circa le scienze , *Libri* , *penne* , *Inchiostri* . Alla
Matematica , *Globi* , *Mappamondi* , *Compassi* , *Squadre* . All' *Architettura* , *Palayi* ,
Templi , *Tuguri* , *Torri* , *Fortezze* . Alla *Militare* , *Armi* , *Scudi* , *Spade* , *Tamburi* ,
Trombe , *Bandiere* , *Trofei* , & cose simili . Alla *pittura* , & *Scultura* : *Quadri* ,
Penelli , *Colori* , *Statue* , *Scalpellì* , &c . Alla *Fabrice* , *Accie* , *Seghe* , *Machine* ,
&c . Et così dell' altre . Oltre à queste *Sostanze Fisiche* ci sono le *Metafisiche* , co-
me il *Genere* , la *Specie* , la *Differenza* , il *Proprio* , l' *Accidente* in generale ; il *No-
me* , il *Cognome* , & simili *Notioni* . Douendo tu osseruare , che per le *Metafore* più
seruono quelle degli *Accidenti* , che delle *Sostanze* , come vedrai .

Sotto la Categoria della *QUANTITÀ* si racchiudono queste *Membra* . *Quan-
tità* di *Mole* : *Piccolo* , *grande* , *Lungo* , *corto* : *Quantità numerale* : *Nalla* , *vno* ;
due , *tre* , &c . *Molti pochi* . *Quantità di peso* : *Grane* , *legiero* . *Quantità* di estimatio-
ne : *Pretioso* , *vile* . *Quantità* in generale *Misura* , *parte* , tutto *perfetto* , *imperfetto* ,
Finito , *infinito* : *Dimisibile* , *indimisibile* : *proportionato* , *sproportionato* , *maggiore* ,
minore , *eguale* .

Alla Categoria della *QUALITÀ* , queste *Membra* soggiacciono , *Qualità*
appartenenti al *Vedere* : *Visibile* , *inuisibile* , *apparente* : *bello* , *deforme* : *chiaro* ,
oscu-

Esauo: bianco nero, purpureo, verde, &c. All'vdito: Suono, silenzio; suono grato, & ingrato: All'odorato: Odor soave, puzzo. Al gusto; Sapor buono, & cattiuo. Al tocco, Caldo, freddo, raro, spesso, seco, humido. Qualità figurali; Dritto, torto, tondo, quadro, triangulare, acuto, ottuso, &c. Qualità esteriormente dominati; Fama, infamia: honore, dishonore, fortuna, sfortuna. Qualità interne, Naturali: sano, infermo, Diletteuole, doloroso. Qualità di Passioni; Letitia, tristezza: amore, odio, speranza, timore. Qualità intellettuali; sapienza, ignoranza, arte, inertià, Qualità morali, Virtù, vizio.

Alla Categoria della RELATIONE. Parentele, compagnie, amicitie, & simpatie; Nimitie, & antipatie: Simile, Contrario: Superiore, inferiore. Cagioni delle cose; Efficiente, effetto: materia, forma; fine, priuatione: nome, o titoli, Verità, falsità.

Circa l'ATTIONE, & PASSIONE, Potente, impotente: facile, difficile: nociuo, gioueuole; vtile, dannoso. Operationi naturali: Produrre, nutrire, &c. Operationi Politiche: Regnare, giudicare, guerreggiare &c. Attioni Ceremoniali: Fesliue, funebri, sacre.

Circa il SITO. Alto, basso, piano, giacente; pendente, incrociato, desiro, sinistro, mezzano: dentro, fuori.

Circa il TEMPO. Dureuole, momentaneo; Nuouo, vecchio, principiare, finire.

Circa il LVOGO. Capace, incapace: pieno, vuoto, Mouimento, veloce, lento; dritto, obliquo, da vn luogo, circa vn luogo, verso vn luogo.

Circa lo AVERE. Ponero, ricco; Vestimenta, diuise, insegne, armi, ornamenti, instrumenti.

Tante dunque sono le membra di ciascuna Categoria; & à ciascun membro dedicherai la sua pagina: in cui ti conuerrà notare tutte le Cose sotto questa Categoria contenute. Et accioche tu conosca à quale vso ti venga questo Indice Categorico; adduotiti in esemplo vn Soggetto sopra il quale tu voleffi metaforeggiare, & fabricar Concetti: cioè vn Nano, o persona piccola, che stia sotto la Categoria della QVANTITA, che è la prima delle Accidentali. Dunque sotto il Titolo delle COSE PICCOLE, tu trouerai le seguenti.

P I C C O L E.

Angelo, che stà in vn punto; Spiriti indiuisibili; Forme incorporee, che son cose sopracelesti.

Cose celesti. Polo, ò punto immobile della Sfera, Zenitte, Nadirre.

Elementari. Scintilla di fuoco, Stilla d'acqua, Scrupolo di pietra, Granello di rena, Gemma, Atomo, di cui secondo Democrito, si compone ogni cosa: minutie che si veggono dentro il raggio del Sole nelle fianze: Quinta essenza, Estratto.

Humane. Embrione, aborto, pigmeo, Huomo nano, bambolino; dita piccolo, unghia, pelo, pupilla, neo, asragalo, ò osso piccolo.

Animali. Formica, pulce, piè di mosca, pungolo di ape, Zanzara, Vecello Regolo, Pesciolino di Arno, Acaro, specie di tignola, il più piccolo di tutti gli animali: Scaglia di pesce, ruouo di lucertola, nido di farfalla.

Piante. Frafca, Seme di Senape, gluma di frumento, fiocina di vua, farina, miccolla di pane; hilo, ò nero, della faua, cima di resia.

Scienze. Punto matematico che termina la linea; punto con cui la Sfera tocca il piano; centro, estremo: indiuisibile fisico: minimum quod sic: inconsiderabile, inuisibile, Breuiatura, letera i, sillaba briue, epitome, compendio libro legato in sestodecimo: Zero, nulla, minutia degli Arimetici; Dito de' Geometri: Nota briue de' musici; Diminutiuo, ò Verbo coutratto de' Gramatici, momento della libra; Dramma degli Spetiali.

Militare. Cresta di cimiero, ombilico dello Scudo, punta di sirale, mira del palestro.

Architettura. Gabinetto, scrigno, punta di piramide, modelletto, colonna Toscana, perno di porta.

Pittura, e Scoltura. Scorcio, scaraboccio, poppatola de' fanciulli, ò befana; ritratto in piccolo, corpo in prospettiva.

Mecchaniche. Pernodi vscio, chiauistello, limatura, poluerino dell'orologio, filo, scacco, foro di tribro, scatolino, festuca, fragmento, scheggia, briciolo.

Lanaria. Gruppo di filo, gomito, puntale di stringa: Straccio, scammuzzola cirna di aco, punta di aco: titinillitio, ò filandra fracida.

Fauole. Piscicarpax general de' Topi contro alle Rane. Mirmidoni, nati dalle Formiche. Topicello partorito della montagna. Vouo di Leda.

Historie. Formica di auorio di Callicrate, Quadriga di Mirmecide, che da vn' ala di mosca potea coprirsi. Apollo, & le noue Muse nell' Acate di Pirro. Gigante di Timante raccorciato in piccola tabella. Linea di Appelle, che si prouò di ridurla all'ultima sottilità.

Hora da ciascun di questi soggetti, potrai tu ritrar Metafore, ò Simboli semplici di cosa piccola: come se vn' Homiciatto piccolo, tu voleffi scherz euolmente chiamar vn Scrigno della Natura; vna poppatola da' fanciulli; vn' epitome di huomo; huomo in breuiatura; & altri simili, che per te medesimo, leggendo l'Indice sopra scritto, puoi facilmente formare. Nell' istessa maniera, sotto il Titolo delle cose GRANDI, & sotto tutti gli altri Titoli si deono hauer notati tutti i Soggetti à quegli appartenenti, & da tutti porrai Selue intiere di metafore semplici.

MA per ritrarne *propositioni argute*, & *concettosi pensieri*; conuienti fare vn'altra diligenza di maggiore ingegno, & di non maggior difficoltà, per esprimer l'eccesso di quella proprietà, e recarla con euidenza maggiore dauanti à gli occhi. Questa è; che all'Indice di ciascun membro, il qual procede per via di *sofianze*; tu aggiunghi vn' altro Indice procedente per via di *Categorie*, il qual ti seruirà, ò per Simboli, ò per Moti, ò per Concetti di Epigrammi, & Madrigali, ò per vna continuata amplificatione. Et per non dipartirmi dal proposto esempio; finito l'Indice del Titolo; PICCOLO; comincerai quest' altro, ritrahendolo da ciascuna Categoria.

ESPRESSIONE DI COSA PICCOLA.

Dalla quantità. *Con che si misuri: se sia cosa vnica al mondo, ò rara, quanto pesi, quanto vaglia. Che parti habbia: se sia tutto, ò parte, se sia diuisibile. Con qual cosa habbia proportion: di che sia minore, ò maggiore.*

Dalla qualità. *Se sia visibile, & quanto da lungi. Qual deformità, ò beltà habbia, qual colore, quanto suono, quanto odore, quanto sapore. Se sia sensibile, ò toccabile; se sia raro, ò denso, caldo, ò freddo. Qual figura, qual passione, qual timore, amore, arte, sapere, sanità, infermità; se ne possa dare scienza.*

Dalla Relatione. *Di cui sia Parente, padre, figliuolo, amico, nimico: simile, contrario. Se sia materiale; qual forma habbia: à qual fine sia nato: senza lui che farebbe. Se sia cosa vera, ò falsa, ò imaginaria. Se sostantiale, ò accidentale; sensitua, vegetatiua, ragionevole. Qual sia il suo nome, & come gli conuenga.*

Dall'Attione & passione. *Quanto possa, ò non possa: à che sia vtile ò nociuo: qual arte possa esercitare. Di che si nutrisca: che vaglia in guerra ò in pace. A qual cerimonia possa seruire.*

Dal Sito. *In qual sito sia: alto, ò piano, ò giacente.*

Dal Tempo. *Quando sia nato, quanto duri, come viua, come debba morire, ò finire. Se è cosa noua, inaudita.*

Dal luogo. *Quanto luogo occupi; di che sia capace: qual patria, quale albergo habbia: da che possa esser capto. Se si possa mouere, & come.*

Dall'aucere. *Che habito li conuenga; quali insegne, quali arme, quali strumenti. Se può seruir d'insegna a qualche cosa.*

Propostoti adunque il Soggetto Piccolo, da concettizzarui sopra; oltre alle metafore semplici, che ne puoi formare dal primo Indice: trouerai nel secondo Indice, vn'infinita copia di propositioni concettose, nascenti da ciascuna Particella quiui annotata. Alche ti seruirà tutto il volume; siccome a chi compone latino, serue tutto il vocabulario, purchè se ne sappia seruire. La prima Particella è; *Con che si misuri*. Ricorri al Titolo MISURA, nella Categoria della Quantità, & trouerai per la più piccola misura il Dito geometrico. Dirai dunque, che a voler misurar quel corpicello, vn Dito geometrico sarebbe misura troppo misurata. Et così farai di tutte le altre Particelle; delle quali ti darò esemplo col seguente ghiribizzo latino; continuato per tutte le Categorie. Auisandoti però due cose; l'vna, che siccome in vn seminato non ogni granello germoglia: così non tutte le Particelle ti daranno propositioni utili, & frizzanti: Onde nella scelta dourai sceuerarne le inutili, e fredde. L'altra, che non hai così strettamente a cattiuarti all'ordine delle propositioni, ò delle Categorie, che tu non le possi antiporre, posporre, mestar l'vna con l'altra, quando ti venga bene; douendo il giudicio esser compagno indiuisibile dell'ingegno. Certa cosa, è che quante propositioni leggerai nel seguente Esemplare; tutte le trouerai ritratte dal primo Indice, ò dal secondo.

DE PVSIONE NANO.

Quem vides; imo quem non vides; PVSIO est. Homo suo nomine breuior. Embrio verius quam Homo: vel Homuli fragmentum, cui metiundo, geometricus digitus longè sit immensior. Infusis per fenestram radijs grandiores peruolitant minutie, Talium Pusionum si Clepsydram impleas; tenui fluxu horas diriment. Propius inspice; nec artus numerabis, nec membra. Pes est, vbi caput: vnde incipit, eo desinit: lineam dices in puncto, punctum in linea. Quanti reniret tam rara paruitas, vbi ineptie sunt in pretio? Sane maiora subbasitari possunt, non minora: verum minimarum Phœnicem publicari putes. Hunc si alloqueris anhelitum premo, afflatu diffletur. Si corruat, nec lædi potest, nec ledere: adeo nec onus est, nec oneri.

A quantitate

Deformis an elegans; furus an fuscus sit, nescias. Tantillæ substantiæ nescit color horore. Esse tamen fateare nescio quid hilo simile: pusillisque maculis quas fucatæ puellæ pro Næuo gerunt in gena. Mirum: tam parua res vocem edit, ac sonitum: nocturnis culicibus similis, quos audis, non vides. Iratum caueto: scintilla est pusilla, & ardens: vel sinapis granulum, paruum, sed prauum.

A qualitate.

Sunt qui affirmant Ledæ ex ouo genitum: sunt qui ridiculam Æsopici Montis, fœturam vocent. Vtrumque falso: nam PVSIONI comparatus Mus, Mons est, & Lacertæ ouulum, Pantheon. Alij Myrmidonia putant ex formica natum; sed nihil secius: nam longe grandiores formicarum partus erampunt. Sola huius Genitrix concepto fœtu non tumuit: neque cum peperit se matrem sensit. Quid si nubat? Sane si pari nubat, Atomum Atomo iunxerit Hymeneus; ac si thalamum fecundet, duo tantuli NIHILVM gignent. Nugari voluit repuerascens Natura, talem sibi pupam molita. Vel in osientum ingenij, Hominem contraxit in epitomem. Formicam ex ebore sudauit Callicrates, quam, videre non erat: Myrmecides Currum quem abderet musca. Viriusque diligentiam Natura vicit; artis gloriam affectans, maxima in paruo Eburneus sit an carneus haud satis liquet fallente oculos materia. Quicquid est; ad perfectum hominem nihil deest, nihil adest. Materiam dixeris sine forma; formam sine materia; Corpus sine corpore, quod Sophorum barbaræ classes ENS vocarent RATIONIS; has est figmentum ingenij.

A Relatis, & Causis.

Coniçe quas vires habeat vis verus vir, Ne cum musca quidem certauerit ab actione, æquo Marte. Nullo tamen victicis premio; cum sanguinis non habeat quod sorbeat musca. Agere nihil potest, sed nihil pati. Ignem non panet, nec gelu qui neque

Ab actione, & passione.

varefcere poffit, neque denfari. Inuictus aque miles, & Pugil: mimitus, quia minutus: quem fua paruitas pugnis intacilem ferro inieftilem facit. Obfeffus obfidium ridebit; cui Vnica hordei mica in annum fufficiat.

A Tempore.

Quam degat etatem rogas? faculum. Nectorem facile tranflet, morti inobferuatus; quæ certius in maiora collineat. Quamquam, cum Homo fit, & non Homo iam vitam inter ac letum medius tendet. Maiori periculo eft brumadum Pygmeis inimicæ volitant Grues. At fi diris calculis fufpensionum PVSIONI decernas; Arachmes carnifex erit, & loquens filum.

A Situ.

Sedeat, anftet, an iaceat, dubites: puncto planitiem tangit. Hunc in fubulæ acumen induc: acumini accrefcet nihil Hunc rheda imponet; proceriorem Aurigam Myrmecidis quadrigia fenfit. In Pyrrhi Achate maior Apollo fedit inter Camænas. Equo imminens, nihil eminet: craffiora corpuscula iumentis è dorfo Equifones dentata difirigunt firigili.

A Loco, & Motu.

De aomicilio, quaritas? nimis amplum theatrum foret limacis cochlea. In cochleari naufragabitur vt in Oceano. In frumenti gluma pilaludet; per aciculæ forulum triumphum aget. Felix latro, quem neque arcere poffis, neque coercere. Ferrum non rumpet, ac erumpet: apparitoribus non apparens, Abeat, redeat; ambulet, redambulet: vltro citroque hofilia castra, & aciem difcurrat: vbique apertus vbique opertus: clandestinus in turba; exploratorem aget ex tuto.

Ab habitu.

Quale indufium tam minutulo corpori: Acinaceum paffæ fpolium braccas dabit, manicas, caracallam, pallium, abollam: ac dimidio maius fupererit pro baflico firmate. Quod fi armigerum malis, Arnici fpiculi fquamulam pro clypeo induet: ariftæ acumen pro lancea: arenulæ micam pro lorica.

Metaphore Conglobate.

Quid multa de modico. Hunc alij galeæ criftam, balliftæ fignum, elypei vmbonem, menfæ analeftum auricularis vngiculum, pedis aftragalum appellant: fed fuperba hæc nomina Alij cumini femen, arenæ fcrupulum, aciculæ caput, limæ ramentum, areæ puluifculum pulicis pupillam, acari particulam: fed nimis adhuc adulatoriè. Plus dicunt qui minus dicunt. Nonæ literulæ apicem vocant alij, breuem poetarum fyllabam, libræ æquamentum Democriti atomum, impalpabile momentum, mathematicorum indiuidum, arithmeticum nihil. Sed nondum acupunctum. Vis doceam quid fit parvus Homo? MAGNUM MALVM.

Ad efempio del primo Titolo, fenza molta fatica per te medefimo procederai; e notando nell'Indice primo tutte le cofe Grandi con l'ifteff'ordine. Indi tutte le, cofe Lunghè corte, &c. Et tutte le cofe Vniche, come Iddio, Sole, Monarca, Fenice, &c. Et tutte le Dualità, come i due poli, due tropici, due occhi, due Colonne di Hercole, &c. Similmente nella Categoria della Qualità tutte le Cofe inuifibili & le apparenti: le belle dè deformi: le chiare, & ofcure. Tutte le Bianche; come, Vialattea, Nene, brina, vifo pulito latte, Cigno, Giglio. L'ifteffa raccolta farai delle Relationi, & delle attioni, che formano le belle, & viuaci Metafore de' Verbi. Et finalmente di tutti gl'altri Membri: à ciafcun de' quali foggugnerai l'Indice fecondo per le propofitioni; Talche il primo Indice farà fempre diffimile & il fecondo farà fempre fimile, cambiata folamente l'applicazione alla materia, & le forme del dire. In quefta guifa efercitar potrai l'acume dello Ingegno nel formar Metafore, rotar Concetti, e pinger Simboli arguti in qualunque foggetto che ti fi pari dauanti. Peroche, ficome ogni Simbolo efprime alcuna proprietà: & ogni proprietà neceffariamente fi riduce à qualche Categoria; e così ricorrendo a quella Categoria nel tuo Indice regiftrata; ti nafceranno à felue vagli Simboli, & arguti Concetti.

L'Ultimo Efercitio, più di tutti efficace, & ingegnoso è la IMITATIONE. Quefta fù l'antiana Maeftra di tutti gli Huomini: a' quali troppo refia par che fia ftata Natura; nel voler che con molta fatica vn'huomo fia difcepolo dell'altro: doue agli animali effa medefima è Maeftra. Il parlare, il caminare,

inare, il nuotare, il cantare, lo scriuere, dalla sola imitatione s'insegnano. Le virtù, & le ciuili creanze, nella cera dell'animo tenerello s'imprimono con la sola imitatione de' padri, e nutritori. Finalmente le Arti tutte, così fabrilì come ingegnerie, si apprendono da gli esemplari di ottimi artefici, & questi le appresero (tanto iniqua fu Natura) della Imitatione degli animali. Il trar di arco tu lor mostrato dall'*Histrice*; l'Architettura dalle *Api*; la Nauigatione da' *Cigni*; la Musica da' *Rusignuoli*, la Pittura del ribattimento dell'*Ombra*. Talche l'Imitatione si può chiamar *Maestra de' Maestri*. Questa dunque (come saggiamente discorre il nostro 29 Autore) fu la prima insegnatrice della poesia: la cui anima consiste nell'imitare. Et poiche la 30 Metafora, & conseguentemente l'Argutezza, e tutti i Simboli: son parti & parte della Poesia: forza è che per essi la IMITATIONE sia il più sicuro, & necessario esercizio di tutti gli altri. Egli è il vero, che l'imitare, non e usurpar le Metafore & le Argutezze, quali tu odi, o leggi; perche tu non ne riportaresti laude d'imitatore, ma biasimo d'inuolatore. Non imita l'Apolline di Prassitele chi transporta quella Statua dal Giardino di Belvedere, nella sua loggia: ma chi modella vn'altro sasso alle medesime proportioni: talche Prassitele vedendolo possa dir con marauiglia: *Cotesio Apolline non è il mio, & pur è mio*; Oltreche, ad ogni parto arguto è necessaria la *Novità*, senza cui la marauiglia dilegua; & con la marauiglia la gratia, & l'applauso. Chiamo io dunque IMITATIONE, vna sagacità, con cui propofoti vna Metafora, o altro fiore dell'humano ingegno; tu attentamente consideri le sue radici; e trapiantandole in differenti Categorie, come in suolo fastiuo, & secondo: nè propaghi altri fiori della medesima specie; ma non gli medesimi Individui. Vn solo esempio ti basterà soverchio.

Nessun saluto la eloquenza così di lunghi, che souente non habbia vditto quella Rettorica Figura: PRATA RIDENT; per dire; *Prata vernant. Amena sunt*; Questa veramente Argutezza intera non è, ma semplice Metafora: seconda genitrice però, d'innumerabili Argutezze. Egli è dunque vn bel fior rettorico: ma fiore hoggimai sfiorito; & così calpestato per le Scuole, che incomincia putire. Laonde se in vn tuo discorso Academico tu pompeggiassi di questa Metafora così nuda; PRATA RIDENT: vedresti rider gli Huomini, & non gli prati. Così ci fa ridere l'ydire *I liquidi cristalli*; & i raggi di *Felò*. Ella per tanto ringioiuenirà; se considerate le sue radici l'anderai variando con leggiadria. La prima Radice è, l'essere la voce RIDENT, vna particella dell'Oratione; cioè vn verbo Neutro assoluto. La puoi tu dunque, leggermente, & leggiadramente variare piegandola in tutte le altre maniere gramaticali: & formandone il nome sostentatiuo: *Iucundissimus Pratorum RISVS*. Il cumulatiuo: *RIDIBVNDI vidimus prata*. Il participio: *Vernant prata RIDENTIA*. L'auuerbio: *RIDENTER prata florent*. Il gerondio *RIDENDO non excipiunt prata*. Il frequentatiuo: *Suauissime RISISTANT prata*. L'astratto: *Pratorum RISIO oculos beat*. Il superlatiuo: *RIDENTISSIME prataglescunt*. Il diminutiuo: *Non dulci RISVLO prata pellicunt*. Il denominatiuo *RIDICVLA prata*. Et il composito: *Sub equinoctium leuiter incipiunt SVBRIDERE prata*. Così tu vedi, che cangiata solamente la forma gramaticale; quella Metafora non è più l'istessa, & pur è l'istessa vecchia nella sostanza, & nouella nella maniera.

La seconda Radice è locale: cioè l'essere la Voce RIDENT, vn termine significatiuo. Onde potrai variarlo con altre voci Sinonime, & affini: in questa guisa. *Pratorum HILARITAS homines hilarat. Verè nono LAETA, & festina exultant prata: Bladè prata GESTIUNT. Lepida pratorum, ALACRITAS. VULTVM iam EXPLICANT prata*. Et il Greco Vocabulo: *GELASINVM agnoscet in pratis*. Possono in oltre seruir le voci astratte, & fabulose: *RISVS, & CHARITES libero pede prata persultant*.

La terza varietà farà per via de' termini *Relatiui*: potendone tu fabricar la

29. Ar. Poet.
c.19 Cetera
à duobus cau-
sis & quid
naturalibus
videtur Poe-
tica habuisse
se principium
Nam & in-
stitutum est à
natura ho-
minibus imi-
tari, & pri-
mas discipli-
nas imitan-
do acquiri.
30 Ar.3 Rb
c.1. Ceperunt
autem sicut
natura po-
stulat, id
primò Poeta
modere Me-
taforica eni-
tm nomina
imitationes
sunt.

Metafora *Correlativa* ; la *Reciproca* ; la *contraria* ; la *Privatiua* , & la *Simile* . Correlativa farà se tu di : *Ridenti inuentæ* ARRIDENT *prata* , Reciproca ; se , come altri chiamò l'Amenità , Pratorum RISVM : così tu chiamerai il Riso , AMOENITATEM *faciei* . Contraria ; se come altri al prato ameno attribuisce il Riso : à gli sterili per contratu attribuisce la Mestizia . *Hac in solitudine* MOESTISSIMA *videres prata* . Sub Canopo *squalida ubique prata* LVGENT , Privatiua farà , se dando a' prati il Riso dell'huomo : torrai qualche proprietà , che dourebbe andar congiunta col Riso humano . Prata RIDENT *sine ore* . *Risus est sine cachino* . Simile finalmente farà , se quel ch'altri dice del prato tu lo dirai delle sue parti come ripe , herbe , fiori . *Virides rident* RIPÆ . *Lata exultant* GRAMINA . *Fragantissimi rident* FLORES . Et similmente affermarlo potrai di tutte le parti della Terra . *Alma rident* TELLVS . *Rident* . SAGETES . VINETA *rident* . *Rident floriparæ* VALIES . Anzi , come il Riso de' prati significa vna lor perfectione che allegria il riguardante ; così ogni cosa che allegri , & ricrei altri parimente può dirsi *Ridere* . *Velificantibus* Nautis *videbat* RAME . *Rident* COELO *perreximus* . Etiamdio le cose inanimi ; *Tibi rident* FORTVNA .

Eccoti quante Metafore partorisce vna sola Metafora , tutte significatrici di vna sola proprietà . Che se hora tu ligherai questa proprietà del rider de' prati , con le cose *Antecedenti* , *Concomitanti* , & *consequenti* : tante *Propositioni* , & *Entimemi* arguti , ne farai germogliare ; che tanti fiori appunto non partoriscono i prati al primo tempo . Chiamo antecedenti le cagioni di questo metaforico Riso ; cioè , il ritorno del Sole dal tropico hiberno ; Il Segno dell' Aricte . Lo spirar di Zefiro fecondator della terra : I tiepidi venti Australi . Le pioggie di primavera . La fuga delle neui . Le sementi dell'Autunno . Onde scherzando dirai . Amico SOLI *aridentia prata* reditum GRATVLANTVR . *Vis scire cur prata rideant* ? PHIRISEI ARIE TIS cornibus *petitum Boream* irident . *Tepentis* ZEPHIRI *proritata blanditijs* prata soluantur in risum . *Suauissimi* AVSTRI *delibata suauis* , subident *prata* . *Dubitas cur prata rideant* ? IMBRIBVS *ebria sunt* . *Excussis* NIVIBVS *prata* respirant . *Vomeribus fracta* , *vulneribus fecunda* Tellus ; quod lugens CONCEPERAT , *videns* prati .

Chiamo *Concomitanti* quelle cose , che accadono nel tempo medesimo che i prati ridono . Allhora Fauonio spira : la terra s'apre : piangono i risignuoli : cantano gli uccelli : cadono le rugiade : corrono i riuì : s'alleggrano i pastori . Onde accoppiandosi l'vn con l'altro , nascono queste propositioni : FAVONII *suspira rident* prata . *Ludente* Flora Tellus *risu* . FATISCIT . *Dum garrir* PROGNES , *prata rident* . *Rident arua dum modulantur* AVLCVLÆ . *Tam effusè* prata *rident* , vt ROSCIDAS *exprimant lachrimas* . Pratis LACHRIMÆ *cadunt gaudio* . *Certat* , cum PASTORVM *alacritate* pratorum *alacritas* .

Chiamo finalmente *Consequenti* , gli effetti dell'amenità de' Prati , cioè , la pastura de gli armenti : la speranza degli Agricoltori ; il cader sotto la falce : lo innarridire a' raggi del Sole . Porrai dunque dire . Grato *risu auis* GRECES *inuitant* prata . AGRESTIVM *votis arident* Tellus . *Hen brevis voluptas* : subito PALLORE *funestatur* pratorum *risus* . *Ridentibus* pratis FLAX *dura superuenit* . *Lata pratorum inuenta* ad lethu *properat* : eodemque *neatur* SOLE *quo nascitur* .

Tu vedi quanto copiosa vena di Metafore vna sola Metafora ti habbia dischiuffa : ma più copiose ne sgorgheranno , se cauerai più profondo . Peroche se a' prati tu concedi il riso dell'Huomo : perche non conceder loro ancora le circostanze che accompagnano il riso ? Se il soggetto del riso è la faccia ; elegantemente dirai , *Pulcherima pratorum* FACIES . Et se la faccia hà le sue membra : ancor dirai ; *Tendentur* *salce virides* pratorum COMÆ . CRINITA *fron-*
dibus

diſbus prata virent, micantes pratorum OCULI, flores. Gregibus pandunt prata SINVM. Et perche il ridere è vna paſſione naturale: conſequentemente ogni natural paſſione potreſti rapportare dall' Huomo a' Prati; dicèdo: MIRANTVR prata ſua opes Ægrea tellus morantem SVSPIRAT Zephyrum. Amici ſolis redditum SPERAT. Boream prata PAVENT, &c. Che ſei ſai capaci di paſſioni: neceſſariamente capaci li farai di vitio, & di virtù. BENEFICA Tellus natuas ſuas opes gregibus indulget. LIBERALIA Sata plus ſemper quam acceperint, reddunt: INGRATVM colentibus Solum. INOBSEQUENS alumna Tellus, aliorum ſpei minimè respondent. Vere nouo prata LASCIVIVNT. CEREBROSVS ager domari neſcit. Terra CICVR, & MITIS aratro. Et ſimilmente le Virtù, & facultà intellettuali, come ingegno, ſapienza, & arti. Mira pratorum INGENIA, in herbarum florumque varietate. SAPIENTISSIMA Tellus, ſinguli Hominum morbis, ſingulas herbarum virtutes excogitavit. Ingeñoſo OPIFEX Terra, phrygiata foribus periſtomata ſine radio TEXIT: ſine acu VARIAT: ſine penicillo PINGIT. Se dunque tu comunichi alla Terra gli atti Morali; conueratti ancora comunicarle i Naturali; come concipire, partorire, nutrirſi, riſoſare, &c. Dirai dunque con Argutezza, Alma parens Tellus felici CONCIPIT ſemina, Marito ſata Zephro partus odoratus PROGIGNIT. CÆLEBS ibi Terra, nullo violatur aratro. Genialibus toris Fereale partus INASCVNTVR. In Aquilonari ſolo plantæ GIGANTESCUNT. Noua herbarum pubes SOBOLESCIT, & riuo LACTATVR Virentes alumni materno pratorum gremio EDVCNTVR Matutina roſcidum neſtar EBIBVNT prata. Fauonio NVBENTIA prata, diutem gemmantium ſorum Dotem pedunt. Noctu CONSOPIA pratorum Lilia, ſurgente Aurora EXCITANTVR. Aſtutius laſſata laboribus per arumam prata REQUIESCUNT. Ancora i vocabuli delle Etadi humane acconciamente ſi ſi trasportano. Vere nouo, noua pratorum ÆVAS. Lata herbarum INFANTIA ludit. Vnius horæ momentis ADOLESCUNT, SENESCUNT, OCCIDVNT, Roſe, Effata prata niuib. CANESCUNT, Hyeme PEREVNT, Vere nouo REDIVIVA. Finalmente gli habiti, le inſegne, & gli inſtrumenti humani metaforicamente conuengono alla Terra. Quam raptor POLIAVERAT Boreas liliato ſyrmate CONVESTIT Zephyrus Terram. Prepoſtere inſanies Tellus aſtutius tempore VESTES induit, biberno exiit. Viridi inſtructa PALLVDAMENTO Tellus triumphat. BACCATA rore, CORONATA floribus prata, Genium ſoluunt. Hic horrentibus dumis ARMANTVR prata. Tam HASTATI late ariſtis militant campi. In ſomma diſcorri tutto l'Indice delle ſopramemorate Categorie: & ſi come da ciaſcheduna ſi traggono voci proprie dell' huomo: coſi le farai figuratamente ſernire alla Terra, & al Prato.

Anzi di quinci non ſolamente le metafore, & le Propoſitioni argute; mà i Simboli ingegnoli potrai formare: prèdendone i viui colori delle Metafore iſteſſe che ſi ſon dette: Peroche volendo rappreſentare à gli occhi l' *Amenità della Terra*; potrai dipingere vna *Giouane RIDENTE*; VESTITA à verde, trapuntato di PERLE come rugiade: con le *CHIOME* di ſronadi; INGHIRLANDATE di fiori: ſcherzante con ZEFIRO alato, & coronato di roſe: & vicino à loro vno ARIETE con lana di Oro, che li mira. Et per contrario ſimbolo, la Terra ſterile potrai dipingere in guiſa di *Vecchiarella piangente*, pallida, rugioſa, & ſcarnata: con le *chiome* à modo di ſfronadi rami, ſemiueſtita di *habito* bruno, mà chiaz-zato di neue *Borea* canuto; & ſiero Vecchione, con ſerza di ſpiri la ſiagella: & il Capricorno celeſte in atto cozzante ſe le auenta.

Eccoti quanto ſeconda ſi rende allo ingegno humano per virtù della *Imitatione* vna Metafora. Paratti non poterſi paſſar più là: mà queſto ampliffimo campo conduratti ad vn' altro vguualmente ſpatioſo, e ſpetioſo: doue credendoti hauer finito, comincerai da capo à ſcherzar co' *translati*, & argutezze, ſcorto dalla ſola *Analogia*; cioè dal *Metaforico* 31. *Reciprocamento* per accennato.

Per.

31. Ar. 3. Rhe.
cap 4. Oportet
trāslationem
duā ex pro-
portione du-
citur ad v-
tramq; partē
reddere.

Perciò che, siccome tu chiamasti l'Amenità, *Riso de' prati*; così il Riso humano (già l'abbiam detto) chiamar potrai *Amenità del volto*. E conseguentemente tutte le voci proprie de' *prati*, de' *fiori*, & della *terra*: possono rapportarsi con leggiadra Metafora alle persone: co' suoi *relatiui*, *correlatiui*, *contrari*, *simili*: & piegarsi in tutte le *forme gramaticali* che si son dette, & fabricar *propositioni argute*, congiungendole co' loro *Antecedenti*, *Concomitanti*, & *Consequenti*. Et finalmente fabricarne infiniti *Simboli*, & *Imprese*: applicando a' huomini le proprietà delle piante. Te ne potrai quà riteffere vn nuouo catalogo di esempli: mà lasciati questa opera per tuo diporto; conuenendomi passare a' più intimi arcani di quest'Arte ingegnosa: & ragionare della:

CAGION FORMALE DELL' ARGVTIA CIRCA LE FIGVRE.

C A P I T O L O IV.

Ogni Argutia è vn parlar FIGVRATO, mà non ogni parlar figurato è vn' *Argutia*. Quelle Figure propriamente si chiamano *Argute*; le quali consistono nella SIGNIFICATIONE INGEGNOSA. Anzi non tutte le *significationi ingegnose* mettano ascriuersi nella Regal Famiglia delle *Argute*; mà sol quelle che traggono alti natali dalla più illustre, e più nobil parte dell' intelletto. Queste distinzioni mi tirano, giuditioso Lettore, a' riteffermi la vera Genealogia delle Rettoriche FIGVRE. Non solamente per iscenerar dal vulgo delle altre, quell'vna che fù il nobile obietto di questo libro; mà perche quell'vna vuol essere da tutte l'altre, quasi dimestiche ancelle, accompagnata, & seruita. Peroche, si come l'Arte Simbolica *Corpo*, & *Anima*; cioè immagini parole: così le Parole comprendono ogni genere di *motti arguti*: di *frizzanti risposte*; & di *Inscrittioni ligate*; & sciolte dal Poetico Meccro. Gli *Epigrammi*, & detti *ingegnosi* sotto le statue, & le Pitture; i *Titoli* delle Tombe, degli *Archi*, & de i *Trofei*; le *Dedicationi* de gli *Edifici*, de i *Templi*, & de gli *Altari*; gli *Scherzi* sopra i *Doni*, *Fontane*, & *Ville di piacere*, tutti son (come vedesti) fecondi germogli di questo *Genere*; & tutti fioriscono di ogni genere di *Figure*. Mà per altra parte egli è pur vero, che questa serie delle *Rettoriche Figure* è sì difficile a' ben diuiderfi; ch'etiamdico gli antiqui Rettorici latini, l'hanno imbrogliata nel tesserla: & oscurata nel dichiararla. Talche l'istesso Padre della Romana eloquenza; facendoci ne i libri dell'Oratore vn guazzabuglio di Figure; mostra assai mal di conoscere, ne la vera definizione del *Genere*; ne l'adequata diuision delle parti; chiamandole senza fine, per non hauerne conosciuto il principio. Attingendo adunque ancora questa materia dall'alta fonte dell'Aristotelica dottrina, discorriamo così.

32. Ar. 1. Rhe.
c. 11. Varietas
atq; vicissitu-
do iucunda
est: in natura
anim mutas-
io fit. Quod-
aumq; autem
vno modo se-
per se habet,
satiatur ge-
nerat. Vnde

A gli Huomini soli; non à gli Animali, ne à gli Angeli diede 32. Natura vna certa nausea delle cose cotidiane, benché gioueuoli; se l'utilità con la varietà la varietà col piacere non va congiunta. A i primi nauiganti, spinti più dal timor che dal vento; bastauan legni rozzi, mà saldi, per batter l'onde.

*Frondesesque ferunt ramos, & robora Syluæ
Infabricata fugæ studio.*

Hora l'auro Mare, non par ti debba vbbidire se nol percuoti col pretioso flagello de gli indorati remi; ne soffrir prora se non animata di Pardi, e di Leoni, vsurpando il Regno dalle acque la giurisdiction delle felue. Per l'habitatione, che più cerca dourebbe l'Archittetura, se non proteggerti dalle ingiurie degli huomini, & del Cielo; da quelle con la fodezza delle mura: da queste con la saldezza del colmo? Hora la superbia maggior della Virtù; sdegna entrare in albergo, che non cesa di se medesimo con gli ornamenti, ne stima degnamente

ripulſar le pioggie cadenti, ſe il colmo, con i figurati frontifpiti non trapaffa le nuuole. Di tu l'iffetto delle altre coſe che cotidianamente ſan di meſſieri. Non gioua il bere à i delicati; ſe non beono in figurato criſtallo, che ſpegna la ſete anco degli occhi. Non il dormire, ſe non negli oſtri, e nelle gemme: facendo il ſonno più dolce, quel che ſuol far più amara la ſua Sorella. Non calcar pauiamento, ſe non coperto di tarſiati marmi; quaſi l'Huomo ingrato ſdegni mirare la propria Madre. Non veſtir panni ſe non volanti di tanti naſtri: ridenti di tante creſpe: ſtellanti di tante paglie di oro, & di argento, che hoggimai gli Huomini paion femine, & queſte paiono Statue di Cibeſe portate attorno. Hor la medefima ſatietà prouaſi ancora d'intorno al ragionamento. Anzi cotanto più in queſto che in altro ſi cercano tai delitie; quanto è più facile à ſatollarſi il ſenſo dell'orecchio, à cui l'human diſcorſo non ſi preſenta in vn momento; ma ſucceſſivamente ſ'inſonde à ſtilla à ſtilla. Quinci niuna coſa più ingordamente appetiſcono gli Huomini, che il ſapere; mà niuno più aborrono che l'imparare, talche ancor'alte, & ſaluteuoli dottrine aſcoltano ſbadiglianti, e traſognati: ſel'acutezza, & nouità dello ſtile pungendo loro l'ingegno, non li tien deſſi. Si come adunque tutti gli ornamenti, che variano per vezzo, il ſodo delle Naui, delle Mura, e de' Vaſi; grecamente ſi chiamano SCHIMATA; latinamente FIGVRÆ, così 33. tutto ciò, che per ſolleuar la noia di chi aſcolta, differentia le parole, ò le ſentenze, ò gli Entimemi, dal nudo ſchietto, & cotidiano ſtile: ſi chiama SCHEMA Rettorico, & FIGVRA, Quinci naſce il diletto, & l'applauſo degli vditori verſo i vocaboli, che han del nuouo, & pellegrino, non meno che ſe dauanti i occhi ſi ci preſentaſſe vn'habito ſtrano, e forreſſero. In proua di che ci ramemora il noſtro 34 Autore vn medefimo verſetto di duo nobiliſſimi riuali nell'Arte Poetica: l'vn de'quali col mutare vna paroletta dal proprio, e vulgar ſuono, in ſuon figurato, & pellegrino; riportò con marauigliuſe acclamazioni la palma. Percioche nella tragedia del querulo Filottete, ſeritor di ſe medefimo: Eſchilo il fà parlar così:

Meique carnes Vlcs ASSVMIT pedis.

Ma Euripide diſſe:

Meique carnes Vlcs EPVLATVR pedis.

Onde 35 ſoggiunge che per ſi piccola, ma pellegrina varietà; altrettanto elegante parue Euripide, quanto Eſchilo parue plebeio. Il medefimo nelle intere propoſizioni oſeruò Macrobio: lequali, benche naturalmente ſpiaceuoli; ſe figuratamente ſi veſtono, acquiſtan gratia. Et in eſempio ne adduce il motto di vn Cauſidico; che volendo dir queſta onta all'Auuerſario: *Taci figliuol di vn ſordido Salficciaio* (che a i modeſti Giudici ſaria paruta villania troppo immodèſta) diſſe: *Taci figliuol di colui, che ſi nettaua il naſo col gomito*. Peroche ſimili Treconi, hauendo le man fucide; à tal'vopo non ſe ne ſeruono. Così la villania traueſtita diuenne ciuità; & per iſdegno ottenne applauſo. Ne reca egli ancora vn'altro bel rimproccio di Laberio, ſcorporato amico di Ceſare. Coſtui giunto nel Teatro alquanto tardi; paſſò dauanti da Cicerone: il qual mordacemente (all'vſato) gli diſſe: *To ti farei luogo allato a me, ſe non ſedeſſimo tanto iſtretti*. Motteggiandogli il ſuo Ceſare, che hauea ſtranamente multiplicato l'Ordine de' Senatori. A cui toſto Laberio: *Et pure vſaua tu ſedere in tra due ſeggie*. Figuratamente improuerandogli la poca ſcaltà; onde nelle guerre Ciuili; ſeguendo il volo della vittoria, non l'equità della cauſa; leggiermente adheriuà hor'à Pompeo, hora a Ceſare. Tanto ſe ridere queſto detto contrafatto; che ancor l'oſſeſo ne riſe. Anzi tanta è la gratia di ſimili diuiſamenti; che obietti etiamdio poco honeſti, honeſtamente ci rappreſentano. Si come vno ſpirito ſcaltro; cui venendo moſtrata certa Giouane, che per hauer perduta la fama, era diuenuta famoſa: ſi detto: *Colei è la moglie di Meſſer lo Giudice*. Riſpoſe: *Anzi ella è l'ifleſſa Giuſtitia: peroche dona il ſuo a ciaſcuno*. Talche haureſti potuto formare vna ſimbolica Impreſa ſopra colci: pingendo la Giuſtitia

*diſtum eſt;
Viciffitudinē
rerum omni-
um incundā
eſſe.*

33 Ar. Poe. c.
11 Id quod
prater uſum
communem
dicitur; qua-
ſenus à pro-
prio diuerſū
eſt, illud mi-
nimē plebeū
eſſicit.

Et 3. Rh. c. 3.
Quibus qui-
dem uti o-
portet quoni-
am à queti-
diani ſermo-
nis conſuetu-
dine oratio-
nem, immu-
tant, & ea
locutionem
peregrinam
faciunt.

34 Ar. 3. Rh.
c. 2. Inuſita-
ta vocabula
grauiorē red-
dunt oratio-
nem; quod
enim ad pe-
regrinos &
aduenas pa-
rimur; id
etiā ipſum
erga diſtione
ſuſtinemus.

35 Ar. Poet.
c. 21. Cum
Euripides u-
num dūm-
taxat vocabu-
lum lingua
non tria
immutane-
rit; tam
pulcher vi-
ſus eſt, quā
ille abieci-
tia

col motto: CVIQ; SVVM: Finalmente ogni obbietto schifoso, e laido, s'ode senza schifiltà quando con pellegrine forme si rappresenti. Peroche, come il rappresentato sia noioso: nondimeno il mezzo rappresentante è piaceuole: nella guisa, che vna *Tarantola*, vna *Botta*, vn' *Aspido*, vno *Scorpione*, veduto vicino cagiona a frezza: ma se tu lo miri da lungi col Cannocchiale: con diletto lo miri: per la nouità dell'ingegnoso ordigno, che il rappresenta. Conchiudo le Figure Rettoriche altro non essere, che vn *vezzo pellegrino*, *variante la Oratione dallo stile cotidiano*, & *vulgare*: accioche ell habbiam insegnamento congiunto con la nouità: & l'uditore in vn tempo impari godendo, & goda imparando.

Hora conciosia che ogni human godimento consista nel soddisfare ad alcuna delle tre humane facoltà, *Sensu*, *Affetto*, *Intelligenza*: ancor delle Figure, altre sono indirizzate a lusingare il *Sensu* dell'Vdito, con l'*Harmonica* soauità della *Periodo*. Altre a commouer l'*Affetto* con la *Energia* delle forme viuaci. Et altre a compiacere l'*Intelletto* con la *Significazione* ingegnosa. Et eccoti tre supremi, & adeguati Generi, onde si spandono tutte le Rettoriche Figure; cioè, *HARMONICO*, *PATETICO*, & *INGEGNOSO*.

FIGVRE HARMONICHE.

36 Ar. 3. Rb.
c. 9. Dico autem
tem pendente-
tem, qua
nullum per
se habet ex-
itum nisi
res, qua di-
citur ad exi-
tum perue-
nerit.

ET per cominciare dalle *HARMONICHE*; durò lunga età infra i Greci dicitori vn garrulo, e sciapito stile chiamato dal nostro 36 Autore *ORATION PENDENTE*. Questa, forse con buone, & eleganti parole; ma senza niun consiglio dell'orecchio; senza misurato respiro: con vn verboso, & vni forme, & perpetuo corso di lunghissime Clausule, simili al garrito delle cicale; non faceva punto fermo, infin che la materia non era interamente consona: Sicche il suggetto non pareua maneggiato dal dicitore: ma il dicitor dal suggetto: & l'Ascoltatore credendosi giunto alla meta, ancor non era giunto allameta: & dopo larghi giri le perueniu pur finalmente al punto; applaudeua all'Oratore, non per quel che hauea detto: ma perche hauesse tacciuto. Passò questa peste oratoria dell'*Areopago* a gli antiqui *Rostri Romani*, per empir le bocche degli attoniti popolani; & alquanto ne fu attinto nelle sue *Orationi* giouenili il Rè de gli *Oratori*. Onde *Augusto* auisò *Tiberio*, si guardasse d'imitarlo; *Antonio* ne fe la beffe: *Largio* gli compose La *SPERZA*: *Tacito*, ilqual concede à lui la prima palma; nol troua però sempre degno di palma: chiamando le prime sue *Orationi*, *sueruate*; & *infette de' viti dell'Antiquità*. Egli medesimo confessò il suo peccato: e piange, che gli conuenisse tacere, quando cominciava parlare: riconoscendo nelle vltime *Orationi* vna canuta maturità; quai furono le *Filippiche*; vltimo canto del *Cigno moribondo*: onde dalla fama, di *ORATOR DIVINO* ottenne il nome. Nome compro da lui troppo tardi, e troppo caro. Altrettanto fu gradita a i primi Autori dell'*Idioma Italico* questa parlantina: principalmente à *Giouan Boccaccio* ancor giouane follegiante nella *Fiammeta*, & nello *Admeto*. Stile veramente proportionato al suo cognome: imitato dappoi da molti *Storiografi Italiani*; che riponeuano il bello, & il vago della facondia nel dire ogni cosa in vn fiato. Eccone in esempio la prima Clausula delle *Storie* del *Goselini*: con il cui palmo misurar potrai l'altre sue Clausule. La *Famiglia Gonzaga*, che secondo i diuersi Autori, diuersamente ò da principali *Casate di Lamagna*: ò da *Teutoni*, ò da *Cimbri*, ò da i Rè *Longobardi* discese nelle nostre contrade bagittate sì alte le fondamenta della sua nobiltà, che questa delle antichità, & degli imperi nobilissima madre, & nutrice *Italia*, non per forestiera, & pellegrina; ma per sua propria, & natia la conosce, & la nutrisce nel seno; ne di latte come pargoletta, e tenera infante, ma come già cresciuta, & prouetta di quella lode, & gloria immortale la pasce, ch'ella col proprio valore s'ha acquistata, mentre lei come sua genitrice diletta fortemente com-

iendo ha da i fieri affalli delle Straniere nationi difesa, & guardata molti, & molti anni, & finalmente trà quelle più valorose Famiglie l'annouera, & ha carissima, dalla cui eccellenza, & bellezza ella più di ornamento, & di splendore ha riceuuto, & riceue. Non douerebbesi egli a tal dicitoro, tener pronto ad ogni Clausula vn ristorato, per immetterlo in lena? Intende egli narrar le geste di D. Ferrante Gonzaga: & conuenendogli di necessità discorrere della inelita sua Stirpe; inuece di spartire in più Periodi vn di magnifico soggetto: se n'empie le gote; & sfiatandosi per recitarlo in vn fiato: con la medesima lubricità di lingua, corre di soggetto in soggetto; sempre tenendo l'Vditor sospeso, & rotante à modo di Girifalco. Questa è dunque l'Oration pendente, vituperata dal nostro 37. Autore, che la paragona alle *Anabole de i Dittirambi*; recitate, quasi cantilene di ciechi, da i Laudenti di Bacco. Stile ingrattissimo à dire, & ad vdir: difficile à comprendere, & à ritenere: onde à simili paraboli dir si potrebbe quel che il Senato Spartano à gli Ambasciadori Atheniesi, chiedenti vettouaglia per via di Anabole: *La vostra Oratione della metà in su, ci uscì di mente, & dalla metà in giù, non ci entrò.*

Trasmacho adunque fù il primo ingegno; che offeruando la Prudente Oratione ascoltarli con altrettanta spiacenza, con quanto diletto le Liriche Odierano vdir: auuissò seco stesso, questa differenza procedere dalla grata vicenda delle pause: & dalla soauità delle poetiche misure. Cominciò egli per tanto à minuzzar la massa di quelle anaboliche Clausule in briui interualli: chiamandoli PERIODI; cioè, *Riuogliimenti*: ad esempio, & misura delle Strofe, & Antistrofe, che partiuano le Odi Pindariche: souente respirando, & riuogliendosi da capo. Hor queste sue periodi Ritonde; & come le nomina il nostro Autore, 38. *Supine* quantunque con vn sol tratto di penna sonoramente corressero; & nascondendo souente à guisa delle serpi la testa nella coda; serbassero il verbo in fine; trouò egli nondimeno per virtù della profodia vna segreta modulatione nel principio, nel corso, & nel fine, ch'empieua gli orecchi di nuoua, & marauigliosa dolcezza 39. Talche gli Vditori conoscendo l'effetto dell'Arte, senza conoscer l'Arte: godeuano ad vdirlo; & non sapeuano la cagione. Ma come facil cosa è l'aggiugnere à gli trouati altrui. Gorgia Leontino più diligente offeruatore, fabricò di queste Periodi ritonde. Periodi concise: 40. trinciando in piccole clausolette, chiamate *Membra*, & *Articoli*, gratiosamente corrispondenti, & misurati frà loro. Onde la Periodo supina, & piana, diuenendo figurata, & concisa; non più ritonda, ne però mozza, non metrica, ne senza metro, non ligata, ne sciolta dalle poetiche leggi, senza verso, non senza ritmo; parendo verso à i profatori, & prosa à i versificatori, era à gli vni, & à gli altri marauigliosamente gradita. Entrò in pregio frà i Romani questa pellegrina mercè (come io ti narrai) negli vltimi anni di Cicerone; il cui stilo tanto si arrotò su quella cote forense, & si diuenne acuto, che possiam dire, hauer percossò Verre di piatto, & Antonio di punta. Quinci egli stesso confessò la beltà di queste Periodi concise; in odio delle ritonde, già tue famigliari, & fauorite, dicendo; *Inciundior est periodus, si est articulis membrisque distincta quam si continuata, & producta: quia suas respirationes habet: ut mens respirat cum Oratore: Deinde magis dilucida est: quia memoria facilius tenetur, & magis patet*: le quali considerationi buonamente copiò dal nostro Autore. Ne senza molta argutezza queste Periodi figurate, & concise chiamò egli CONCINNITATES. Onde di Gorgia disse: *Cuius in Oratione numerum plerumque efficit in ipsa Concinnitas. Et alio incontro: dello Stile di Eschillo, & Eschine: In us erat admirabilis cursus Orationis* (Eccò la periodo ritonda) *Ornata sententiarum Concinnitas non erat*. Quali ci paragoni la Periodo Supina alle belle chiome: ma sparte, & cadenti, & la Ciosa, & figurata: alle medesime chiome diuise in ciocche; ciascuna delle quali vibrata col caldo calamistto, s'increspa, & inannella. Della qual Metafora facetamente si seruiua Augusto, chia-

37. Ar. 3. Rh.
c. 9. Pendente
tem Orationem,
conium-
tionem vo-
nam, ut quod
in Dithira-
mbicis Anabo-
les sunt.

38. Ar. 3. Rh.
c. 9. Periodi
supinam ap-
pello qua
vno mem-
bro.

39. Ar. 3. Rh.
c. 8. Restat etiam
Pean: quo quasi se-
creto à Tra-
simaco in-
uenio, inci-
pientes ute-
bantur; sed
nesciebāt di-
cere quis es-
set.

40. Ar. 3. Rh.
c. 9. Ex mem-
bris constare
dicitur, cum
oratio a bso-
luta sit, &
distincta fa-
cilisque res-
pirationis;
Membrum
verò est alse-
ra particula.

mando le Rettoriche figure del suo favorito, CINCINNOS MECENATIS ; Tanto è, che da quei tempi la Romana eloquenza, deposto il Manto, & le cadenti maniche di quello stile Asiatico, & ritondo : incominciò camminare alla Spartana ; succinta in Attica vesticella ; & in iscambio di Scettro, visitò lo strale. O fosse genio delle attempate orecchie di Augusto ; divenute implacabili nemiche delle parole : ò nouello studio delle solinghe Accademie di que' nobili Declamatori, Cestio, Asinio, Argentario, Seneca, Portio Ladrone, Arelio, Silone, & Osco a' quali feteua ogni periodo non acuminata, & concisa . Et per le lor vestigie camminarono dappoi Plinio Cecilio, Nazario, Aufonio, e tutti quei famosi Panegiristi ; ne' quali parue rinato Gorgia Leontino .

Hor queste son le Periodi ch'io chiamo HARMONICHE, & FIGURATE . Peroche variano la Periodo cotidiana ; facendola pellegrina, col vezzo dell' Harmonia, nascente da tre proporzioni, che sommamente consolano l'orecchia : EQVALITA delle Membra : CONTRAPOSITION de' Termini : & SIMIGLIANZA delle consonanze .

41 Ar. 3. Rb.
c. 9. Inocolon
est; cū aqua-
lia membra
sunt :

LAEQVALITA ; chiamata dal nostro Insegnatore 41 Inocolon : è vn'harmonia risultante dalla semplice misura di vna parte dalla Periodo, all'altra parte . Tal'è quella d'Isocrate citato dal nostro Autore ; *Sapè numero eos miratus sum, qui festos dies celebrarunt ; & Agones Gymnicos instituerunt* . Doue tu vedi quelle tre parole ; *Agones Gymnicos instituerunt* far conserito con le tre superiori ; *Festos dies celebrarunt* . Et quel di Cicerone : *Speremus quæ volumus : quod acciderit feramus* . Et quello del medesimo : *Alterum optare , crudelitatis est : alterum conseruare , clementia* . A questo genere si rapportano i membretti diuincolati : l'vn de' quali è misura dell'altro . Questo si fa taluolta con semplici parole : come Plauto . *Magnus , crispus , crassus , cæsius* . Et taluolta con parole accoppiate : come Plinio Oratore pingè Domitiano . *Superbia in fronte : ira in oculis ; pallor in corpore : in ore imprudentia* . Et quell'asorismo contro la peste :

Cito fuge : Longè vade : tardè redi .

Et nella description della Naue in borasca .

Mugit Mare : fremit Malus : antemne gemunt .

Et quel bel detto di Tullio nella quarta Inuettua ; da Domitio Marsio ; degnamente inferito frà gli Apostemmi . *Si quid obtigerit ; equo animo paratoque moriar , neque enim potest accidere turpes mors Forti viro ; neque immatura Consulari ; neque misera Sapienti* . Che s'egli ci haueffe detto solamente : *Non potest accidere turpis mors Forti viro* : farebbe stata veramente sentenza graue , & sensata , ma non harmonica .

A questo genere ancor sommetto quei Membretti , che si corrispondono per interualli , qual è quel distico ò scritto , ò ascritto a Virgilio :

Pastor , Arator , Eques : paui , colui superauit :

Capras , Rus , Hofes : fronde , ligone , manu :

A imitation di cui cantò quell'altro con minor gratia ,

Anguis , Aper , Iuuenis , pereunt vi , vulnerè morsu .

Hic fremit , ille gemit ; sibillat hic moriens .

Disfi con minor gratia : peroche nelle corrispondenze de' membretti , non è sì esata l'Equalità .

Ancor le risposte , per la corrispondenza acquistano harmonia , & applauso . Tal fu quella già ricordata de' Romani a' Sabini . Peroche hauendo quegli scritto nelle Bandiere

Sabinis Populis Quis Resistet ?

Risposero *Senatus Populusque Romanus*

Ma più arguta fu quella di Agefilao ; al quale vn Medico baccalare che si spediua vn Giove , hauea sopra scritto vna lettera con questo titolo :

Menecrates Iupiter , Agefilao Regi , Salutem .

accortamente rispose:

Ageläus Rex: Menecrati, Ioni, Sanitatem.
Che significa *Sanità di Cernello*.

LA CONTRAPOSITIONE, dal nostro 24 Maestro chiamata *Antithesis*: è vn' Harmonia nascente dalla Contrarietà de' Membretti: i quali talhora hanno il suo acume in due soli termini. Come quel della Palma, *Inclinata resurgit*. Et quei del Sole ingombro dalle Nubi: *Obstantia soluet*. Ne'qual motti tu sperimenti non sò qual harmonia mentale: venendoti rappresentati alla mente due concetti opposti in brieve tratto.

Ma più harmonico è quel detto, che rinuersa se stesso. Qual fù quel d'Isocrate allegato dal nostro Maestro. *Sæpius accidit; ut imprudentes feliciter; prudentes infelicitèr agant*. Et quel sicommandato: *Non ut uiuat edit; sed ut edat uiuit*. Et quello; *Dum cogitas agenda, non agis cogitanda*. Et quel nostro sopra Claudio: *Stultus prudentibus; prudens stultis visus*. Et quel di Seneca il Tragico; *Miser ex potente fiat, ex misero potens*. Et quest'argutissimo *Distico*.

24 *Antithesis*.
Antithesis est, cum in uiro que membro contrariū est alteri cōtrario constitutum: uel idē ex contrariis constat.

Infelix Dido, nulli benè nuptiā Marito.

Hoc pereunte fugis: hoc fugiente peris.

Ouero si oppongono dirittamente parole à parole, & membri a'membri. Come Isocrate: *Aut Vivos amplifica: aut Mortuos derelinque*. Et Virgilio:

Alba Ligustra cadunt. Vaccinia nigra leguntur.

Et il medesimo.

Parcere subiectis, & debellare superbos.

tolto per motto dal Duca Alberto di Bauiera.

Ouero hanno imagine di neruoso dilemma: come quel di Vibio Gallo contro la misera Vergine Vestale, che improuidamente hauea scritto questo verso:

Felices nuptæ: moriar nisi nubere dulce est.

Peroche stringendola con questa Antitesi, la fece rea di Morte. *Aut experta iuras: aut non experta peieras*. Et quel di Fedra: *Morere, si casta es, Viro si incesta, Amori*. Et quel rimprovero di Acheloo ad Hercole. *Iupiter aut falsus Pater est: aut crimine verus*.

Bella antithesi è ancor quella; doue il medesimo è *Agente, & Patiente*. Come Ouidio della Inuidia *Carpitque, & carpitur vna: Suppliciumq; suum est*. Et di color che mirando i giochi de' Gladiatori, da qualche vago aspetto restauano incautamente traffitti.

Et qui spectauit vulnera, vulnus habet.

Il medesimo:

— *Nem pè tuis qui terra Ignibus uris;*

Vreri igne nouo.

Talvolta il contraposto, non è positiuo, ma negatiuo. Come quel di Triario: *Sparta ibi muros habet, ubi non habet*. Et quel di Mirra stranamente inuiscata nell'amor del Padre appresso Ouidio:

Nunc quia tam meus est: non est meus. Ipseque damno

Est mihi proximitas. Aliena potentior essem.

E Tertulliano del Pauone sempre cangiante la scena de' suoi colori *Semper ipse; nunquam ipse*. Ma ingegnossima è quella di Martiale sopra vna Donzella chiamata Chione in Greco; che à noi significa Neue.

Frigida es; & nigra es: Non es, & es Chione.

Era neue, per la freddezza; non era neue per la nerezza.

Ne solamente il ragioner continuato, ma le *Risposte pronte*; ancor dalle Antitesi riceuono sonorità; & acume. Tal fù quella di Galba, che interrogato in pien Foro da Libone: *Quando tandem Galba, de Triclimo tuo exibis?* Rispose tosto: *Quando tu de Cubiculo alieno. Talche Libone, qual diè, tal riceuè.*

Pero-

Peroche criminando altrui di briaco: fù criminato di adultero. Ma questa Figura, perche partecipa di due Generi: cioè HARMONICO, ET INGENOSO: ad altro agio tornerà a filo.

43 *Ar. ibidē
Paromiosis
est, cum ex-
trema partes
utriusque
membri simi-
les sunt.*

LASIMIGLIANZA, dal nostro nominata 43 *Paromiosis* è vn Harmonia generata dalla *Consonanza del principio*, ò *del fine* nell'vno, e nell'altro membretto della Periodo concisa. La qual consonanza variamente risulta dalle piegationi, ò dalle iterationi vniformi de verbi, ò nomi, ò particelle gramaticali. *Consonante nel principio*, è quello Encomio di Nireo, recitato dal nostro Autore. *Nireus Aglaie: Nireus ab Syme: Nireus qui pulcherrimus.* Et quel de gli Spartani appresso Statorio Declamatore: *Trecenti sumus. Sed Viri: sed armati: sed Lacones: sed ad Termopylas. Nunquam vidi plures trecentos.* Et i medesimi appresso Cestio. *Nos sine deliciis educamur: sine muris viuimus: sine vita vincimus.* Il medesimo Cestio à Cicerone infidiato, disse in conforto. *Quandocumque perieris: ad desiderium Populi, parum vixisti: ad res gestas, satis ad presentem Rempublicam, nimium: ad memoriam operum, semper.* Il qual detto argutamente honorarebbe la tomba di alcun segnalato Personaggio; scriuendosi nel fregio: in questa guisa.

VIXIT. AD DESIDERIVM POPVLI, PARVM.

AD RES GESTAS, SATIS. AD MEMORIA OPERVM,

SEMPER.

Di qui nascono le piegationi de' casi, chiamate coniugati.

Mars omnia diripit; Martis vesanus est furor: Marti obtemperat virtus. Et quel si vulgato:

Mors Mortis: Morti, Mortem nisi Morte dedisset.

Cælorum nobis ianua clausa foret.

Della *Consonanza del Fine*, habbiamo esemplare dal nostro interprete; *Erāt in cogitatione maxima, & in spe minima.* Et quel trito delle scuole: *Tabule fiuntur: immunitates dantur, &c.* Et di qui prendono sua vaghezza le Rime, onde i Poeti innalzano i Versi Italiani, che di lor natura tanto sostennui non sono come i Latini, i quali in ogni sillaba hanno la qualità metrica. Benche ancor trà Latini, molti secoli addietro, non mancarono Muse così sciocche, & isuegliate, che cercarono le Rime ne versi chiamati Leonini, come quegli,

Gaudent anguille, quia mortus extitit ille

Presbyter Andreas qui capiebat eas.

Ben'è vero che alcuni se ne leggono assai ingegnosi, doue le Rime contengono alcuna voce equiuoca, peroche oltre all'harmonia v'è l'argutia come quegli:

Post res egestas multas comitatur egesta.

Si vis esse comes, mihi mores accipe comes.

De re quæ venit gratia nulla venit.

44. *Ar. 3. Rbē.
11. Et como-
do sē semper
bis*

Quinci somamente dal nostro 44. Autore son commendate le consonanze della medesima Voce in ciascun membro iterata; come quel detto memorabile di Anassandrida: *Dignum est mori, dum non es dignus mori.* Et quel della Spartana, dando al Figliuolo lo Scudo, nell'inuiarlo contro al nimico; *Aut cum hoc: aut in hoc.* Et quel d'Isocrate: *Olim in viuum dicebas male: nunc in mortuum scribis male.* Et Plinio Cecilio, di vn' Orator troppo esatto, *Orator hic nihil peccat, nisi quod nihil peccat.* Et Catullo sopra la Rosa: che diè Corpo, & Anima alla Impresa di Federico Cornari;

Vna dies aperit: conficit vna dies.

Ancor nel mezzo all'hora questa Consonanza soauemente risuona. Onde nasce quella bella figura detta da Latini *Subiectio*. Come questa. *Quid agam infelix? Clamem? Sed surdum est litus? Taceam? Sed virget me dolor. Vivam? Sed exul sum? Moriar? Sed infsepulta. Nec viue patria datur: nec mortue, quies.*

Talvolta la Consonanza fa 45 Rima in ogni parola: Come in quel verso, doue

En-

Ennio si specchiava cotanto .

Merentes , flentes ; lacrymantes , & miser antes .

Et nel Motto de' Trofei di Cesare trionfante :

VENI , VIDI , VICI .

Et quel che si legge in vn frammento di tomba antica , nella mia casa paterna : ricordato dal Pingone , & dal Grutero .

EVGE , TACE , QUIESCE .

A questo Genere soggiacciono parimente le *Gradationi* chiamate *Chiocciolate* . Come quella di Ouidio : *Ferox sua viscera traxit .*

Traëtaque calcavit ; celataque rupit . —

Et quell'altra del medesimo ,

Quàm mater cunctas , tam matrem Filia vicit .

Soggiaccionui ancora le *Alliterationi* , chiamate *Bisfici* : che adestano le orecchie con la simiglianza delle voci hor'alquanto Alterate, hor'Eccheggianti, hor'Equiuoche . Alterata è quella di Seneca ; *Nihil in Natura tam sacrum est ; quod sacrilegum non inueniat .* Et quell'altro ; *Licæo potius quam Licæo deditus .* Et sopra Bonoso ; *Non vivit , sed bibit .* Et per Impresa della Virtù crescente nell'auersità : pinsi l'Incenso nell'Incensero ; col Motto ; *DVM FLAGRAT , FRAGRAT .* Et Martiale contra colui che prima patiuua di certe crescenze chiamate *Fichi* ; & poi cominciò patire alquanto il *Caprimo* ; disse .

Qui modo Ficus eras ; iam Caprifiscus eris .

Ecchegiane sarebbe se tu dicessi ; *Inuentus nihil est , nisi ventus .* Et quel di Cesare : *quot insectatores habuerat , habuit sectatores .* Et quel detto morale : *Nullum est descrimen , nisi ubi crimen .* Et quel Motto sopra vn torrente , che precipitando di alto , precipita seco ogni cosa : per Simbolo del disperato : *DIRVIT DVM RVIT ,* equiuochi son quegli che si son detti ; & quello sopra Saturno che mangia gli suoi figliuoli ; *Edit quos edit .* Et quel che sù fatto ad vn Eunuco professante il soldato ; *Tela te decet , non tela .* Et ad vn Rettorico che si diuertiuua souerchio nella cacciagion delle lepri : *Citius camporum lepores ; quam Oratorum lepores assequeris .* Et quel mescolato di Greco , & di Latino ; scritto sopra vn Giudice montone , che si ramaricaua gli fosse perduto il rispetto .

Quando regnat Onos , deperit omnis Honos .

Doue l'istessa voce ; con l'aspiratione , significa l'*Honore* , & senza l'aspiratione , significa l'*Asino* . Ma di queste pure ci tornerà in taglio di ragionare frà le *Figure Ingegnose* .

HORA perche cosile *FIGVRE Oratorie* , come gl'inneffi delle piante frà loro incorporandosi , diuengono di nouella e strana prole feconde : quelle *Figure Harmoniche* infra le altre ottengono il vanto nelle quali 46 concorrono queste tre virtù , *EQVALITA* , *CONTRAPOSITIONE* , & *SIMIGLIANZA* . Tal'è quel detto d'Isocrate , recatoci da Aristotile in esempio : sopra la temerità di Xerfe Rè di Persia , che per far guerra a' Greci spiccò il Monte Ato dal continente ; & con vn ponte congiunse gli duo continenti dello Hellesponto . Benche le parole nel suo Greco idioma sian più canore : *Pedibus maria calcavit ; remis terras tranauit ; Nam Hellepontum coniunxit : Athon montem diuisit .* Ma più harmoniosa quantunque manco arguta , è quella periodo dell'Isocrate Latino nella Miloniana : di cui come di perfetta idea delle Periodi figurate , cotanto si paoueggia . *Est enim , Indices , hæc non scripta sed innata lex : quam non dicimus : accepimus , legimus : verum ex natura ipsa arripimus , hausimus , expressimus ; ad quam , non docti , sed facti ; non instituti , sed imbuti sumus .* Doue tu vedi vn bell'inserito di *Equalità* delle membra , *Antithesi* , de' concetti , & *Consonanza* delle voci . Che se al còcerto harmonioso si aggiunge vna materia *sententiosa* ,

45 Ar. 3. Rb. c. 12.

Et Articulis similiter . Veni , ostendi supplicam .

46 Ar. 3. Rb. c. 9.

Concurrunt autem nonnunquam , Cōtentio Cōpar , & similiter desinens .

ò graue, ò ingegnosa, ò ammirabile, ò mordace, di cui si parlerà à suo luogo all' hora gli applausi, & le marauiglie così ne gli Epigrammi, come nella Prosa: facendo il concetto parer più grata la figura, & la figura il concetto: Ma voglio io qui con vn nouello, sensibil secreto farti chiaro, onde nasca l'harmonia di queste Periodi Concise; & perche l'vna ci paia più harmoniosa dell'altra: & come si possa mescolare la Periodo Concisa, con la Supina. Et questo dimostrerotti per mezzo di lor TAVOLE METRICHE così distintamente: che non più le orecchie, ma gli occhi medesimi, diueran giudici competenti dell'harmonia. Peroche, qual satisfattione riceue l'Occhio nel mirare la proportion delle parole nella Tauola: tal ne riceue l'Intelletto, mirandole nella mente dell'Oratore: essendo l'Occhio vna tacita spia dell'Intelletto;

La prima Tauola è Piana, e stesa in vna linea con parole sciolte: come

VENI VIDI VICI.

Et quelle: Fuge, Tace, Quiesce. Ouero ricolate con qualche particella copulativa, disgiuntiva, auuersativa, ò causale. Come il motto del Rè Luigi:

EMINVS ER COMINVS.

Et questi altri. Sustine, & abstine. Labore, & Constantia. Et il Motto del Canaceo sopra il Leon Domato: Dies, & ingenium. Et questi: Cita Mors; aut Victoria. Per tela, per hostes. Spero dum spiro. Et quel Motto morale sopra vna fonte, che gittaua grand'acqua in alto: Ascendo, quia descendo. I quai detti possono veramente parerti molto plausibili per il concerto del concetto: ma non per l'Harmonia della Periodo. Peroche non formando Tauola di rami subordinati: 47 son più tosto Membretti, & articoli della Periodo, che vera Periodo; la qual si compone di più membretti. Ma possono seruir per Motti Laconici all'Imprese, & ad altri parti dell'Intelletto.

47. Ar. 3. Rh.
c. 9. Qui bre-
ui mem-
brum sunt
Periodi non
sunt: prae-
cipuum enim
agunt Audi-
torem.

Altre adunque sono alquanto più harmoniche, doue la Tauola comincia dir armarsi in due righe vna sot'altra: seruendo l'vna all'altra di vincolo, & di falda. Come quella di Seneca il malinconico.

M A L I M

OFFENDERE, quàm ADVLARI.

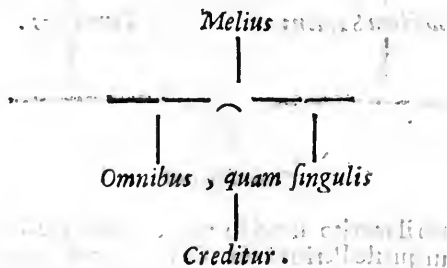
Et sopra questo Tipo formerai le seguenti. Malo mori, quàm fedari: Sapiens amat--merentes, & immerentes. Hostem--occidit, dum occidit. Hominum vita est flumen, imo fulmen. Et quel detto sopra vn dottoruccio fornito di libri più che di scienza: Libros--seruat non versat. Et ciò che Polione scrisse contra Tullio. Maiore animo simultates--appetebat, quàm gerebat: Delle altre assai ci sono, che serbano la medesima harmonia, ma riuersa: hauendo il Nodo nel fine, & la testa a' piedi. Come sopra certi Soldati leuati dall'aratro fu detto:

Aruiis quàm armis

Apitores

Et à questo modello si formano le seguenti. *Aut dolori, aut vitæ--Finem faciam.* Et Plinio Panegerista à Traiano: *Summis, & infimis--charus.* Et Virgilio, *Oculos Tetumque--terendit.* Et Ouidio della moglie del Rè Ceice, veggentesi dauanti il Marito morto. *Ora, Comas, vestem--lacerat.*

Altre son bicipiti, che han due Nodi; l'vn sopra, & l'altro sotto: il che aggiunge alquanto di harmonia, moltiplicando le corrispondenze. Come quella di Plinio nel Panegirico:



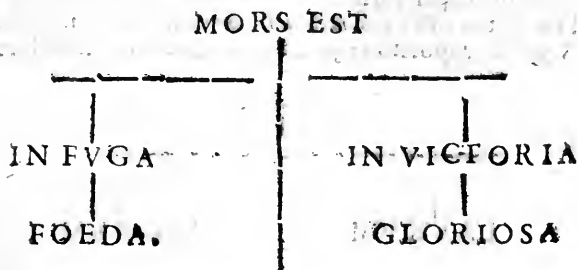
Che serue di Norma à queste altre. *Tempus--Magister, & Minister Omnium rerum.* *Romani:--Coniugium ab incestu--Sunt auspiciati.*

In altre, i due nodi sono in maniera compartiti, che ciascuno chiude il suo membretto; onde la Tauola non si forma a' rami, mà à colonne. Come quello del Siro Plaurino.



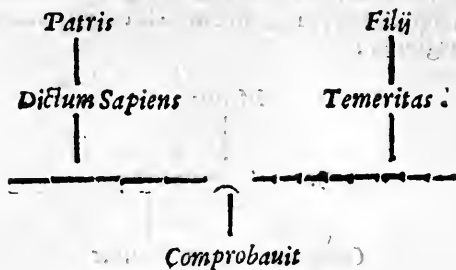
Et quel che di Cesare dice Seneca: *ferendarum iniuriarum, Impatiens--faciendarum cupidissimus.* Et quello: *Flauus diceffi--Albus reuertor.* Et quel numero tanto lodato da Cicerone: *Quod scis, nihil prodest.--Quod nesci; multum obest.* Et Martiale à chi non ha figliuoli. *Minus gaudebis--& minus dolebis.* Parimente alle colonne si può ridurre quell'altro; *Mare migit, fremit Malus, Aeterna gemunt:* formando tre colonette.

Ma crescel l'Annonia, come più crescono i Rami nella Tauola? Onde possiamo incominciare à chiamar Periodi perfette quelle, doue vn Nodo accoppia duo membretti geminati. Come questa di Cicerone:

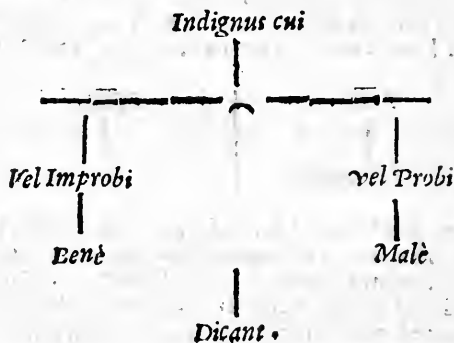


Et quella del medesimo, sopra Cesare, e Pompeo: *Vitam societatem--aut numquam inuissent: aut numquam diremissent.* Et Critone di Terentio. *Si mihi pergit--Quæ vult dicere: Quæ non vult, audiet.* Et Seneca Tragico. *Patem reduci velle--Victori expedi: Vltro necesse est.* Et quel prouerbio. *Dum--canunt Cycbini;*

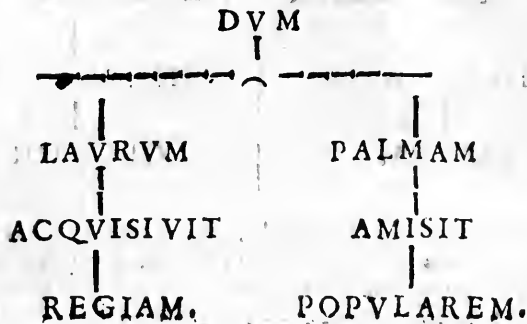
tacent Gracchi, Et il detto di Seneca Filosofo. *Curiosa scientia est, quæ; Nec tutò narratur: nec tutò auditur*. Et questa medesima taluolta si riuersa capo piede. Come quella Periodo di Carbone; che ottenne tanto applauso dalle voci del Popolo: & dalla penna di Cicerone.



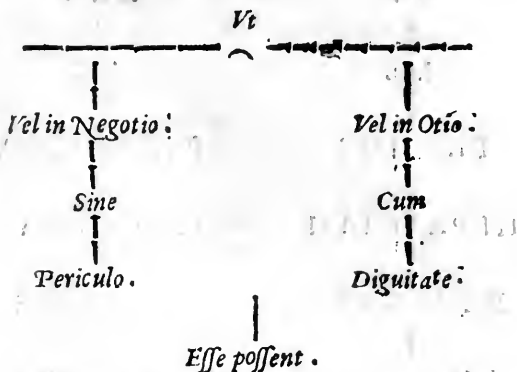
Dou'egli ascriue tutto il merito al nodo: cioè à quel piè di coreo **COMPROBAUIT**. Peroche in queste Periodi riuersa, vuol che il nodo sia grande, & canoro. Alcuna volta ancora questa Periodo farà Bicipite con molta leggieria: come quella di Aulo Gellio.



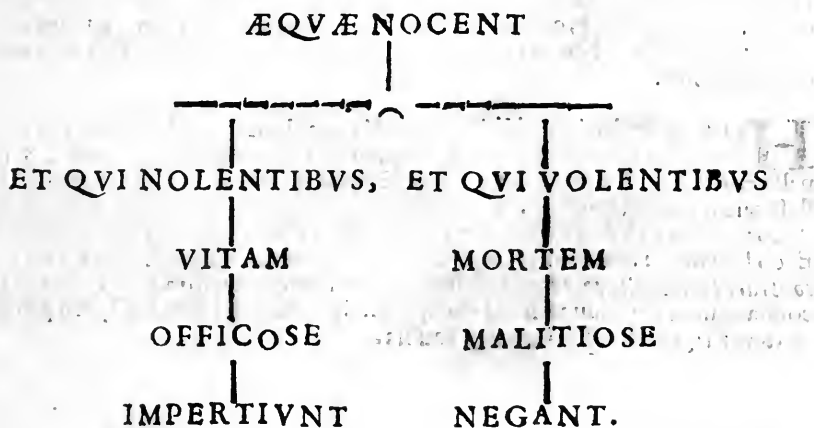
48. Ar. 3. Rh. c. 9. Periodon appello compositionem, qua per se principii habet, & finem. Maggiore in oltre sarà l'harmonia, doue i Mambretti sian Triplicati. Anzi ella è soauissima per la proportion del Ternario: numero perfettissimo, che hà suo principio, mezzo, e fine: & serba mediocrità frà il poco, e'l soperchio. 48 Essendo questa la principal Virtù della Periodo. Et in oltre, perche defrauda; ne opprime l'intelletto: & à ritenerfi nella memoria, è tanto acconcia, quanto canora. Questa proportion guardai nell'Encomio di Cesare.



Tal'è quella di Terentio . *Istæ--Hic , vbi opus est , non verentur : Illic ; vbi nihil opus est , verentur .* Et quel del tragico : *Quique dùm--falsum nefas exequor : incidi in verum Scelus .* Doue per questa & infinite altre Periodi Poetiche & oratorie ; hai ad offeruare , che se ben si confonde alquanto l'ordine delle parole contraposte : con tutto ciò , la mente di chi ode (quando non siano troppo lontane) frà se le ordina ; come se detto hauesse . *Quique dùm exequor falsum nefas ; incidi in verum scelus .* Et ancor questa souente si riuersa ; ò si fa bicipite ; come quella di Cicerone .



In questa maniera si procede a' quadruplicati termini : i quali quando sian breui non si dilungano dall'harmonia de' Triplicati : come questi .



E quest'altra . *Socrates--à prælio temerarios consilijs reuocabat : & in prælium timidos increpationibus impellabat .*

Ancora à cinque termini geminati stese Marco Tullio la periodo con harmonia non ingrata ; peroche i membretti eran corti .

AN

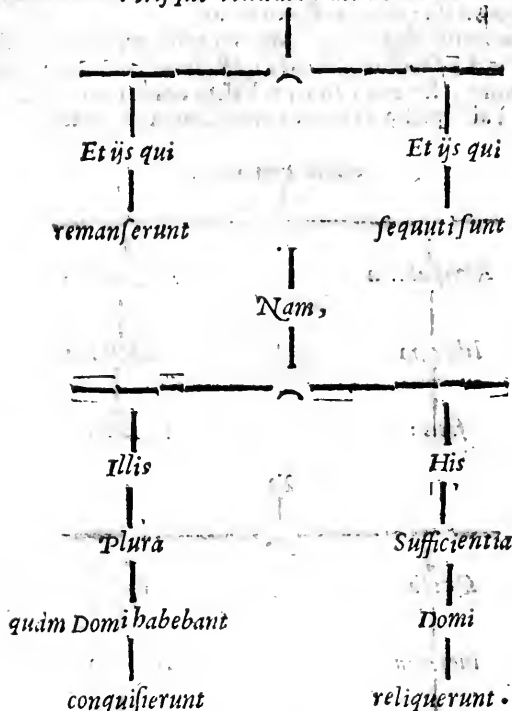
TV	EGO
ME	TE
PER HOS	PER EOSDEM
IN PATRIAM	IN PATRIA
REVOCARE	RETINERE
POTVISTI	NON POTERO

Et è a por mente , che ancor senza nodo niuno queste Periodi non mancano di dolcezza , & armonia , contraponendosi Per colonna: come se in questa tu rimuouessi la particella AN. Ma veramente que' nodi vi aggiungono vn non sò che di perfectione .

HOR queste son le Periodi concise , & concinne ; ma Simplici ; però che altre son COMPOSITE : nelle quali vna concinnita s'incatena , & innella con l'altra: Talche l'vna sia come semplice *Esposizione* , & l'altra come *Reflessione* , ò *Dichiaratione* . L'vna, e l'altra maniera fù accennata dal nostro 49 Autore: *Cum in vtroque membro , aut contrarium ad contrarium opponitur* : Ecco le semplici concinnità premóstrate per maniera di esposizione . *Aut idem contrarijs adiungitur* : ecco la Reflessione parimente concinna . Et di questa seconda maniera ci adduce molti esempli del suo Isocrate : alcun de' quali possiam mettere in quadro nella seguente Tauola.

49 Ar. 3. Rh.
6.9.

Utique utilitatem attulerunt.



Douetu vedi che vna Concinnità quadruplice, si attacca ad vna duplice. & la periodo à guisa di catenella pendente da vn Nodo, si spartisce in due; & quelle due di nuouo in vn Nodo raccogliendosi: di nuouo si diuidono con maggior tratto, Et à questo modello si conformano altre Periodi; ch'egli ci recita. *Natura Ciuēs: lege Ciuitates-priuatur-Nam-Alij misere interierunt; alij turpiter exularunt.* Et la souracitata: *Pedibus Maria calcauit: Remis Terras tranauit-Nam-Hellespontum coniunxit; Athon montem effodit.* Simile è quella di Tullio. *Aliud est maledicere, aliud est accusare-Nam accusatio crimen: maledictio contumeliam desiderat.* Et Claudiano contra l'Eunuco trabeato. *Nusquam Mater eris; nusquam Pater-Hoc tibi ferrum hoc natura negat.* Virgilio ancora con tal'harmonia radolci que' duo Versi pastorali.

Compulerantque Græges-Corydon, & Thyrſis-in vnum-

Thyrſis Oues: Corydon distentas lacte Capellas.

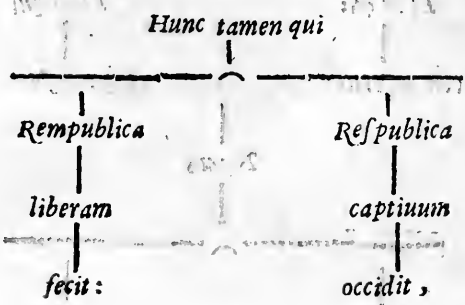
Mafopra tutte bellissima è quella di Cicerone. *Conseruate-Parenti filium: Parentem filio-Neg-aut senectutem, iam propè desperata, contempſiſſe: Aut adolescentiam, plenam ſpei, affixiſſe-uideamini.*

Anzi alcuna volta nella Eſpoſitione vedrai molti membretti diſgiunti, ciaſcun de' quali nella Riſſeſſione ſi ripiglia: rendendo vna Periodo grande, & grandemente harmonioſa. Tal'è quella, che tanto fauor del Popolo: è tante acclamationi guadagnò à Tullio giouanetto. *Quantis illa clamoribus Adoleſcentuli diximus de ſupplicio Parricidarum? Qui? enim tam commune, quam Spiritus uiuis: terra mortuis: mare fluctuantibus, litus eiectis?* Ecco la Eſpoſitione; ſegua la Riſſeſſione. *At illi ita viuunt dum poſſunt, ut dicere animam de Cælo nequeant: ita moriuntur, ut eorum oſſa terram non tangerent: ita iactantur fluctibus;*

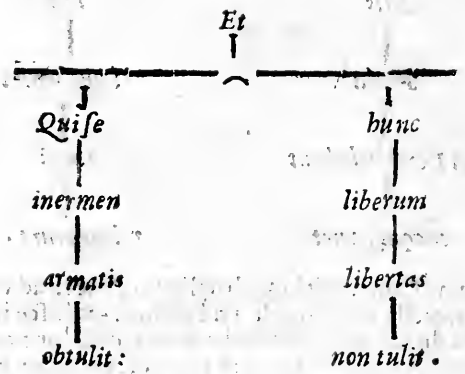
*ut numquam alluantur: ita postremo eijciuntur, ut ne saxa quidem mortui con-
quiescant. Quantunque in questo canoro tratto l'Oratore accoppiò la Perio-
do ritonda con la concisa: come tosto diremo.*

*Questa è la Concinnità duplicata. Ma vna ven'è triplicata, & più magnifi-
ca; la quale, oltre all'Esposizione, & alla Reflexione, comprende la Conclusione,
che à guisa di legame, stringe l'vna, e l'altra concinnità: alla lor catena ag-
giunge il fiocco. Tal'è quella di Seneca fauellante di Socrate.*

Esposizione.



Reflexione.



Conclusio-
ne.



Con questo medesimo Tipo intauolarai quell'altra del Romano Oratore. *Aliud est maledicere, aliud accusare, --Nam-- Acusatio crimen: maledictio contumeliam--desiderat--Itaque, & qui contumelia accusat, maledicus est: & qui criminibus tantum maledicit, accusator. Et quella di Plinio à Traiano. Summis atque infimis charus; sic Imperatorem Commilito-nemque miscueras. --Vt Studium omnium. Et tamquam ex actor intenderes & tamquam socius releuares. Et quell'altra*

altra del medesimo Seneca. *Alternanda sunt ista--Solitudo, & Frequentia. Illa nobis facit--Hominum desiderium: hæc nostri. --Et evit--altera alterius remedium.* Et l'istesso facendo giudicio di Democrito, & Heraclito: vn de' quali di ogni cosa rideua, & l'altro di ogni cosa piangeua. *De humano Genere plus meretur--qui ridet illud; quam qui luget. --Ille spei bonæ aliquid reliquit: hic stultie deflet quæ corrigere desperat. --Maioris enim animi est--qui risum non tenet: quam qui lachrymas.* Affai più l'onora è questa del Sabellico parlando di Roma? perche ogni membro contiene vn'oppolito. *Enim verò Populus ille, qui bellando innumeras vicit gentes ab innumeris est demum gentibus victus. Nec de vlla Mundi parte triumphauit, cui non triumphandi materiam reprehendit. Ut difficile sit indicare, fuerintne illi in prosperis indulgentior Mater fortuna, an crudelior nouerca in aduersis.*

Ma grauissima in questo genere, & sonorissima è quella di Pico della Mirandola, scriuendo ad Angelo Politiano; sopra l'otiosa fatica di coloro, i quali cercano Iddio ne' libri, e'l tengono lunge dal cuore. *Vide, mi Angele, quæ nos insania teneat. Plus possumus amare Deum, quam quærere. Amando plus proficimus: quærendo plus laboramus. Malumus tamen semper quærendo numquam inuenire: quàm amando possidere, quod nisi amaremus, frustra inueniretur.*

Ne solamente alle prose, ma alle poesie, le reintezzate concinnità seruono di condimento. Così ne Carmi pastorali.

Complurantque Greges Corydon, & Tybris in vnum.

Thyris Oves: Corydon distentas lacte Capellas.

Ambo florentes ætatis Arcades ambo.

Et nel Paralello di Venere con Cupidine:

Improbis ille Puer; crudelis tu quoque Mater.

Crudelis Mater magis an Puer improbus ille?

Improbis ille Puer: crudelis tu quoque Mater.

HOr'hauendo affai ragionata la Periodo CONCISA; necessità mi stringe di entrare à ragionarti la SVPINA, ò sia RITONDA. Sì, accioche tu tenesserui nel vago accoppiamento dell'vna, & dell'altra; fabricandone vna, terza spetie più harmoniosa, come diremmo: & altresì, perche ancor la Ritonda vien taluolta à grand'vuopo nelle Argute, & Maestose Inscrittioni. Chiamo Periodo RITONDA so quella, che ad imagine di lubrico Serpe; di vn sol membro sinuosamente conuolto, & numerosamente continuato, è composta. Ma quest'Harmonico Numero, più non sorge da' Membretti frà lor cozzanti fronte à fronte, ò pare à pare, come nella Concisa: ma da tre altre virtù, che rendono la Periodo soaua, & ben cadente: cioè SCANDIMENTO de' Piedi: BELTA delle Parole; & QVANTITA proportionata.

Et per dispedirmi tosto dall'vltima. A buono intenditor basteria per misura della QVANTITA PERIODICA, vna paroluzza gittata colà dal nostro Autore: *51 Magnitudinemque MEDIOCREM.* Ma la Mediocrità è vna Misura da Iddio nascosa nel sol petto de' Saggi. Pur volendola Marco Tullio nell'Orator suo visibilmente mostrare à ciascheduno; prescriuere alla Periodo vna sfera vgualè à quattro Esametri, non più. Et meglio forse le haria prescritto vna Strofa delle Odi Liriche; conciossiache da queste (come già diuifato è) Trasimaco ne prendesse il nome, & il modello. Ma questo è compassar le Periodi con la stringa. E come soddisfare alli ingegni acuti, e tondi con vna sola misura? Come commisurare ad vna istessa quantità Concerti tanto diuersi: se non come Procuete ad vn suo letticello agguagliaua i miseri forestieri; mozzando le gambe a' grandi, e stirandole a' piccoli con l'Arganello: Alquanto più dottrinalmente nel terzo dell'Oratore, ci diè l'Orecchia dell'Ascoltante per misura delle più corte Periodi: e'l fiato del Dicitore per meta delle più lunghe. *Modo ne circuitus Verborum sit, aut breuior quàm Aures postulent; aut longior quàm*

50 Ar. 3. Rh.
c.9. Supinam
dicimus, quæ
unico mem-
bro constat.

51 Ar. 3. Rh.
c.9. Periodon
appello com-
positionem,
quæ per se ip-
sa principium
habet ac fi-
nem magni-
tudinemque
Mediocrem.

52 Ar. 3. Rh. c. 12. Non eadē eloquutio est Historica, Concertatiua. 53 Ar. 3. Rh. c. 9.

quām vires, & Anima patiatur. Molto bene : ma che dirà egli delle Periodi scritte nell'Historie ; di cui non l'orecchio , ma l'Occhio è ascoltatore : non la lingua , ma la carta è parlatrice . Et pur la Historia scritta vuol respiri anch'essa , & sue Periodi , 52 troppo differenti dalle concioni popolari .

Da più altra radice adunque hà ricercato il nostro 53 Autore la MEDIOCRITA PERIODICA , & la ci hà mostrato . Peroche poi di hauer diffinita l'essenza della Periodo : *Periodon appello numerosam Compositionem ; quæ per se ipsa principium habet ac finem : Magnitudinemque MEDIOCREM ;* soggiugne : *Quæ compositio SVAVIS est , & DILVCIDA .* 54 Quinci spiegando queste due Voci , fà egli nascere la SOAVITA dalla *Breuita* : godendo l'intelletto humano di comprendere vn Concetto ; non per noiosa via di anaboliche dicerie : ma in picciol giro di ordinate Parole . Indi fà nascere la DILVCIDITA dalla *Composition numerosa* ; che dolcemente infilla quel medesimo Concetto della memoria . Talche nel punto che la Periodo finisce ; vn Concetto ti rimbomba nella memoria ; & l'altro aspetti . Congiungi hora tu nella tua Periodo queste due circostanze . L'vna che'l Concetto sia condito di *Numero Oratorio* : l'altra che si possa comprendere , e restarne viuua la sostanza nella *memoria* nel suo finire : questa farà la QVANTITA MEDIOCRE della Periodo . Onde conoscere puoi tu , che la MEDIOCRITA dal nostro Filosofo ricercata nella Periodo , non è *Aritmetica* , sì che si misuri con curto numero di righe ma *Geometrica* , cioè proportionata alla capacità dell'Vditore .

54 Arist. ibid. *Suavis, quid em quoniam semper aliquid se habere Auditor putat, cum sēper aliquid terminatum sit. Dilucida verò quoniam memoria facile retinetur. Quod accidit quia Periodus numerosa est.*

Et da questo discorsetto vien primieramente insequenza ; che la Periodo Ritonda , sia *Figurata* anch'essa ; peroche la Composition numerosa la solleva dal parlamento commune . Dipoi , che vn brieve *Epigramma* vn *Madrigale* , vna *Strofa Horatiana* , ò *Pindarica* , chiamar si possano *Periodi Poetiche* ; perche hanno il numero metrico , & *Quantità* proportionata alla memoria . Ma la An abole nò : percioche quantunque sia numerosa , 55 esce di quella proportionone : composta però di tante Periodi virtuali , quanti esser possono punti fermi .

55 Ar. ibid. *Si prolixa est, non est dilucida.* 56 Ar. ibi. *Sed neque si brevis. Nunque breui membras sunt, Periodi non sunt : precipitem enim agunt Auditorem.*

In oltre , che se tu spiegassi in due parole vn tuo Concetto arguto , quale i Lacedemoni a Filippo , *DIONYSIVS CORINTHI* : non faria perciò vna Periodo : peroche 56 la foperchia breuità non è numerosa . Di più , che i Morti composti di Articoletti ; come l'allegato nostro Autore ; *VENI , DIXI , SVPLI-CAVI* . Et quel di Cesare ; *VENI , VIDI , VICI* : benchè ritengano vna non sò qual Concinnità ; non sono perciò *Periodi Ritonde* : perche non son composte di vn membro solo . Anzi son trè Concetti , che non per tanto si potrebbero in vn sol periodico giro incatenare : come se Cesare hauesse detto da Rostri al Popolo Romano : *Tam diligenti studio, Quirites, tantaque Reipublicæ felicitate Gallicam expeditionem Britannicamque vobis expediti : vt nullo ferè temporis interiectu, Venerim, Viderim, Vicerim* . Quinci anche impari ; che l'istessa Mediocrità della Periodo ammette hor maggior hor minor : giro adattandosi proportioneuolmente al Concetto che l'auuiua ; & alla capacità di chi l'ode . Laonde minor circonferenza di parole richiedono le scritte , che le recitate Periodi ; peroch'essendo l'ingegno humano men pronto ad afferrare il Concetto fuggitiuo dalle labra , che fisso nelle pagine : necessario sarà che il Recitante ne vada più numerosamente minuzzando all'vditore le circostanze ; le quali il leggitore per se medesimo vā riposatamente considerando . 57 Et per contrario quelle Oratorie , & rotolanti Periodi , che ad *vdire* destarono marauigliosi applausi : al *leggere* poi ti paion soli di Bechanti : ne altra marauiglia ti recano , se non che ti hauessero recata sì gran marauiglia . Per la medesima ragione più grande , & numeroso tratto ricercano le Periodi dell'*Esordio* ; mentre che l'Ascoltator è fresco , & attento : peroche verso la fine , stancata la memoria , & stollate le orecchie , & quasi al numero incallite , conuien che la Periodo si vada acuminando , & di vna spada diuenga vn'aco . Così ancora alla *Moltitudine* più ample si vogliono , che à pochi , & ingegnosi vditori ; essendo quella come hu-

mo intronato , & sfordito : & questi come Huom di sottile , & delicato vdire : Onde à questi bastano cenni : à quegli si vuol gridar'alto con grandi , & sonanti Periodi : hauendo egli vni intelletto nelle orecchie , & gli altri le orecchie nell'intelletto .

MA circa dello SCANDIMENTO , che dicemmo esser l'altra *Virtù* della Periodo : quantunque la Prosa non habbia vn numero certo : ell'hà però vn certo Numero , che consola od offende colui ch'ascolta : potendosi scandere , & misurar co' Piedi , non men che la Poesia sua Sorella . Et come l'Ascoltator non sappia scandere : con tutto ciò , se nella mente humana sparge Natura il seme di tutte l'Arti : onde tal gode la simmetria di vn'edificio , e la proportion di vna pittura , che mai non seppe dipignere , ne architettare : tanto più della Poetica , e della Musica ; di cui ciascun hà in capo vn ramicello . Quinci i fanciulli non ancor tinti di Profodia , sentono maggior piacere di vn verso numerofo , & perfetto , che di vn'altro imperfetto ed aspro : & nel legger le Catilinarie , ò le Verrine ; naturalmente fittano l'aria del numero , periodicamente le cantano : & anco i plebei nel Teatro , forbendo a labra aperte vna corrente , & numerosa Periodo : ne van marcando le tempre co'l mouimento del capo : & nella fine si rizzano , e ridono , & fanno applauso : fatti giudici dell'effetto , senza conoscere le cagioni . Ma quali , & quante *Scansioni* sian quelle che danno alle Periodi ritondità canora , & numero grato : chi prendesse cura di ristriagnerlo à calculi : oltre ch'ei presumerebbe di mettere immeritamente à catena la Prosa nata libera , come la Profodia nata schiaua ; farebbe vn darli folle impaccio , & infinito . Peroche se queste sole due parole , *DIVTVRNI SILENTII* , puoi tu scandere con vn Piè Dibraco , vno Spondeo , & duo Iambi à questo modo : *Diu-tur-ni-silen-tij* . O con vno Anapesto , vn Cretico , & vn Iambo : *Diu-tur-ni-silen-tij* . Ouero con vn Dibracho , vn Bacchio , & vn Cretico : *Diu-tur-ni-silen-tij* & in altre più maniere che non hà sillabe : quale ingegno sarà tanto ingegnoso , che troui modo in tanti modi , & vniformità in tanta varietà di periodi correnti come torrenti ? Ma se tu mediocrementi ti riconosci della *Quantità* delle sillabe (senza cui , tanto puoi tu giudicare dell'harmonia periodica , quanto Mida della Lira) darotti questo generale asorismo ; che si come l'Arte dello Auriga stà nel ben maneggiare duo contrari strumenti , la *Sferza* & il *Freno* : quella per accelerar la tardezza , questa per tardar la celerità de' suoi Corridori ; così tutta l'Arte del guidar le periodi ; è posta nel sapersi oportunamente seruire de' gli *Piè Lenti* , qual è lo Spondeo : e de' *Veloci* , quale il Datillo , il Tribraco , & l'Anapesto , chiamati Heroici ; accioche la tua periodo , ne indugiando , ne precipitando ; si mostri ad vn tempo nell'andar suo spedita , e graue : & per l'vna , e l'altra virtù dilungandosi dallo stil dozinale , & commune ; diuenga armonicamente figurata , & pellegrina . Per la qual cosa e'ti conuien por mente ad vn'arcana osseruazione del nostro Autore , 58 ch'essendo il Iambo vn piede più difettuo di tutti gli altri ; & quasi sciancato , e zoppicante ; formandosi di due Sillabe sole , vna corta , & vna lunga : per conseguente il Verso Iambico , qual'è questo :

Beatus ille qui procul negotiis .

E il più cotidiano , & manco numerofo di tutti li componimenti ligati à Metro . Quinci appresso gli antiqui Comici comunemente il Iambico è il più familiare , & seruil parlamento di Dauo , e Tranione : 59 anzi souente accade , che credendosi alcuno parlare in prosa , improuidamente gli sdruciolerà dalle labra vn verso Iambo . Dico il medesimo del *Coreo* , dal nostro Autore 69 nominato *Trocheo* : come fabricato alla fucina della medesima proportion , benchè à riuerso : componendosi l'vno di brieue , & lunga ; & l'altro di lunga , e brieue : come se tu dicessi : *Flante vere Terra ridet* ; qual'era il Metro de plebei danzanti per le strade . Onde ancor questo Piè dal nostro Autore si rinontia alla turba .

Che

58 Ar. 3. Rb.
c. 8. Iambicus
verò vulga-
ris oratio est.

59 Ar. ibid. Id
circa ex om-
nibus Metris
Iambica ex
tempore ma-
xime dicunt.
60 Ar. ibi.
Trochaicus
autem triph-
dys aptior .

Che se tu voleffi dire,

O beatus ille qui Domi senescit.

Non odi tu, che sei pie di Corei fimigliano ad vna prosa triuiale, & cascante; la douelo Spondeo tutto contegnoso, & rigido: & l'Heroico tutto festante, & sonoro: tranno la Oratione fuor di quella familiarità communale. Poiche dunque, se tutta la periodo fosse tessuta di Iambi, & di Corei; farebbe troppo dimessica, e vile: se di Spondei, troppo dispettosa, & seuera: se di Heroici, troppo saltellante, & gioiosa; perciò dei maneggiarla in maniera, che i Iambi, & i Corei; senza i quai la periodo non feruerebbe vguale tenore: vadano risonando à luogo à luogo hor diuisi, hora vniti: 61 & doue serpono, siano stimulati dallo Heroico; & la baldanza dello Heroico, sia tosto dalla seuerità dello Spondeo rattemprata, & corretta. Egli è vero, che nella periodo maestosa, più souente si de' adoperare il morso che il pungolo; lo Spondeo, che l'Heroico: peroche più precipita l'Oratione vna Sillaba bricue, che non la sostengono quattro lunghe qual prosa più dura, & aspra di questa?

61 Ar. ibid.
Iambicus vulgaris oratio est: sed oportet ampliorum orationem facere ac vulgo alienam.

Cum Iuno aeternum seruans sub pectus vulnus.

Spigniui hora tu nella penultima parola due sole Sillabecorte: & vedrai correre vn Verso heroico tutto gonfio, & sonoro;

Cum Iuno aeternum seruans sub pectore vulnus.

Scandi horatule più ritonde, & harmoniose Periodi Tulliane; cogliendo le Sillabe due à due (se non t'incontri ne' piedi Heroici sopraccennati, che s'hanno à scandere interi) facendoui sue Sinalefe, & sue Cesure doue ti auanzi alcuna Sillaba mozza; e trouerai, che i Iambi e Corei son come il Canto fermo dalla periodo: & gli Heroici vn lieto contrapunto: ritardato con maestà da maggior numero di Spondei: talche riassunto il conto; le Sillabe prolisse monteranno al doppio più delle corte.

62 Ar. ibid.
Numerus autem elocutionis Rhythmus est: cuius mensura definitiones sunt.

Ma questa general teorica ci viene ageuolata dal nostro Autore, insegnante ci di scandere solamente le *Desinenze delle Clausulette*, che compongono la periodo peroche gli altri piè, spalleggiati da gl'ultimi; passando sottomano, fraudano le orecchie non grandemente diligenti. 62 Offeruò egli, ancor la periodo ritonda necessariamente compagnarli di piccole *Particelle*: non già misurate, & perfette come le Membra della Concisa, che per se si reggono, & frà lor si riguardano: ma successiuamente appoggiate l'vna all'altra, per modo di piccoli respiri, & quasi Musicale battute; infino à quella estrema che ruba l'applauso à tutte l'altre. Ordina egli pertanto che ciascuna Clausoletta finisca con qualche piè numeroso, & ben cadente: accioche tutte insieme con successiui interualli formino vn vario, & grato Ritmo: come da' numerosi interualli del cemballo: ò dalle varie posture de' Pantomimi, nasce il diletto dell'occhio, & della orecchia. Hor l'*Harmonia* di queste minute *Desinenze*, parimente consiste nel maneggiare il Freno, e la Sferza; stimolando, ò infrenando sì destramente quell'ultime sillabe, che ne trasuolino oltre alle mete, e ne caggiano à terra con desinenze triuiali, & plebeie. Produrrò in mezzo ad esempio l'anatomia della più ritonda, e maestosa Periodo, che i Romani Rostri vdisser giamai. La qual si come vsciua da vn petto brillante, & auampato di allegrezza, dell'hauer dato la vita à Roma; discacciata il Catilinario veneno; così pare, che la Periodo trionfi nelle labra dell'Oratore, & l'Oratore nella Periodo.

Republican, Quirites, vitamque omnium vestrum: (ecco la prima Clausuletta, che da se non fa senso) *Bona, fortunas, coniuges, liberosque vestros;* (eccoti la seconda.) *Atque hoc Domicilium clarissimi Imperij:* (ecco la terza.) *Fortunatissimam pulcherrimamque Urbem:* -- hodierno die, *Deorum immortalium summo erga vos amore:* -- laboribus, consilijs, periculisque meis: -- ex flamma atque ferro, ac pene ex faucibus sati: -- ereptam, & vobis conseruatam, ac restitutam videtis.

Qual più degno principio di vna Concione sì importante di vn'Orator Confulc,

sule, & Principe degli Oratori; & del più nobile, & più maestoso Teatro dell'vniuerso; Fingi hora tu che Cicerone salito in bigoncia con quelle grandi nouelle; hauesse cominciato di quest'altro tenore; facendo le pause al fin de' versi.

*Rempulicam, Quirites, vitamque omnium
Vestrum: bona, & fortunas, atque coniuges
Vestrosque liberos; atque Domicilium
Clarissimi Imperij: fortunatissimam,
Pulcherrimamque Urbem vestram: hodierno die:
Amore summo Numinum immortalium.
Laboribus, consilijs, & periculis
Meis: ab igne; ferro, fati faucibus:
Raptam, atque vobis restitutam cernitis,*

Non ti parebb'egli vn Prologo del Dauo Terentiano, ò del Plautino Tranio-
ne, vsciti dalle stouiglie, ò dal macinio? Et pur tu vedi con quanto picciolo
cambiamento, vna sì superba Periodo si sia rahumilitata, anzi inuilita. Ras-
frontata hora tu ciascuna di queste Iambiche desinenze con le *Tulliane*, & pro-
uocai con quanta varietà di consonanze sia maneggiato l'ultimo Piè: facendol
nascere (com'ei ci auuisa nel suo Perfetto Oratore) da gli Piè antecedenti: così
variamente confertati, & così harmonicamente mescolati frà loro, che ren-
dano la Periodo di pari maestosa & giubilante.

La prima Clausoletta infino alla voce OMNIVM; proscioglie veramente vn
verso Iambico: ma correndoui di soccorso vno Spondeo, tira sì ben le rendine,
che il Iambo ristretto frà duo Spondei non può cadere: anzi'l rigor degli Spon-
dei dalla mollezza del Iambo vien temperato.

Rempulicam Quirites, vi TAMQVOM--NIVM--VESTRVM. I quai duo
ultimi Piè congiunti, formano quel nobil Piè IAMBO-SPONDEO, con cui
si souene quest'Oratore per dilettar gli orecchi termina le Periodi. *Belli ap-
paratus REFRIGESCENT. Vt vos descerneretis LABORAVI. Impetus &
conatus sunt RETARDATI.*

Men serua siegue la seconda Desinenza. Peroche quantunque l'arresti vn
contumace Spondeo: egli è pur mitigato da duo imbelli Corei.

Bona, fortunas, coniuges LIBE-ROSQUE--VESTROS. Et questi due Piedi
similmente vniiti, formano quel bellissimo Piè COREO-SPONDEO, ch'egli
preggia al metro del Dicoreo, canoro terminator delle Periodi ritonde. Così
terminò le seguenti: *Consulibus, catrisque vltoribus DIMICAREM. Ad po-
steritatis memoriam GLORIOSVM Numquam de se PERTIMESCENT.*

Ma la terza Clausoletta ne vien tutta giubilante, e danzante al lieto su-
ono di vn Tribaco, duo Iambi, & vno Anapesto; e smoderatamente giubi-
lerebbe, se moderata non fosse da duo Spondei nel primo, & nel quarto luo-
go.

Atque hoc Domicilium CLARIS-SIMIM--PERII. Doue tu vedi nel fine quel
IAMBO--ANAPESTO. con cui più volte quest'oratore allega le sue Periodi.
Come poco dappoi *quod salutis cer TALÆ-TITEST; nascendi inter TACON--
DITIO.* Et altroue: *Serui Sulpicio Statuam pedesirem ex huius Ordinis sentem
TISTATVI.*

La quarta Desinenza ritorna alla grauità della prima: terminandosi co'l Iam-
bo addestrato da' duo Spondei.

Fortunissimam. PVLCHER--PRIMAMQ-VRBEM. Doue di nuouo quel
maestoso IAMBO--SPONDEO ti empie le orecchie di harmonia & di ris-
petto.

Nella quinta risuona quel DICOREO, cotanto da lui fauorito, & frequen-
tato, come violento efattore de' popolari applausi.

Deorum Immortalium summo erga VOS AMORE.

Et quantunque per consueto stile faccia nascere il **DICOREO** da vn Iambo ; o da Piedi et andio più gai , per dargli maggior fatto ; come in queste *In Lucium Elacum* &c. **LIVS**-**CONFREBAT** , *Quem* contemp-**SERAT** **PERTIMESCIT** . *Nisi se ad arma* **CÆSARIS**-**CONTVLISSET** . Et quella Carboniana che fece plausibilissima Ecco nelle voci del Popolo ; & nelle pagine di lui ; *Patris dictum sapiens temeritas* **filii**-**COMPROBAVIT** : qui non per tanto gli assegna per correctori duo Spondei ; perche il concetto è troppo graue .

Per contrario , la sesta , si come più famigliare , humilmente scade in vn **COREO**-**IAMBO** .

Laboribus , consilijs , periculis **QUE**-**MEIS** .

Anzi tutta la Clausula , ordita di Iambi & di Corei , ne anderebbe strisciando il suolo ; quando non interuenisse quel Dattilo . **CONSILII** ; per leuarla da terra .

Altrettanto più seuera à la Settima : si per parlarli di ferri , e fiamme : come accioche la Periodo auuicinandosi alla fine con maggior contegno ; pagia più veneranda . Onde , non solamente hà per termine quel grauissimo **IAMBO**-**SPONDEO** spalleggiato ; come la prima & la quarta .

Ex flamma , atque ferro ; ac pænæ **FAV**-**CIVS**-**FATI** ; ma per consolar quella mesta clausuletta , non vi conterai più che due Sillabe corte .

Molto più graue & donnesca è l'ultima , che premessi sei durissimi Spondei per filo ; rimbomba finalmente il *Verbo principale* con quel sonoro **COREO**-**SPONDEO** , proceduto dal Iambo ; perche con maggior impeto intronando gli orecchi , desti la marauiglia , & con la marauiglia lo applauso , vnico , e piccol premio degli Oratori . *Ereptam , & vobis conseruatam : ac res* **TITV**-**TAM** **VIDETIS** . Et eccoti le più numerose desinenze , che nelle sue Periodi foglia communemente adoperare quel Diuin Dicitore : nelle quali tu vedi vna varietà concorde , vna ritondità piana , vna libertà catenata ; vna maestà piaceuole ; & vn'artificiosa naturalezza nell'adattar l'harmonico numero al suo concetto . In oltre tu vedi , come la Periodo sempre l'istessa , & sempre da se diuersa , familiarmente cominci , festeuolmente camini , & graueamente si fermi : riserbando quel *Verbo principale* all'estremo ; senza l'quale assai odi , molto ammiri , & nulla intendi . Ond'egli così precettizò ; *Consuetudo illa sit scribendi , & dicendi , vt Sententiæ* **VERBIS** **FINIANTVR** .

Ma queste due teoriche maniere di tondeggjar la Periodo , fan per quegli ingegni , che possiedono le Poëtiche misure . L'ultima è sì facile , che ciascun del vulgo nimico delle Muse , ne può esser giudice , & parte . Io non intendo d'imbrogliarti il ceruello con la teorica degli Accenti , o sian Tuoni , acuto , graue , & circonflesso : de quali , l'ultimo tra Latini hoggi è sbandito ; & gli altri due da *Quintiliano* son chiamati inette gramaticali , & offuscamenti dell'Oratione . Se bene anche hoggi di alcuni pedanti ne ritengono le reliquie , acuendo l'ultima sillaba di queste voci , *Quarè , palàm , aliàs , verò , crebrò , serò , profectò* : non solamente con l'accento per discernere gli auuerbi ; ma col tuono della voce precipitante . Io qui non marcherò l'accento se non sopra la Sillaba longa nella penultima , o antepenultima delle Polissillabe , per distinguere le Parole **SALTANTI** dalle **GIACENTI** , al fin preteso . Nessuno à così guasto il timpano dell'vdito , che non discerna se la *Penultima Sillaba* delle Parole grandi sia lunga , o corta . Ogni vno è onose gran differenza dal pronunciarsi *Concino* , o *Concinno* : *Nosceris* presente ; & *Nosceris* futuro ; *Irrito* per attizzare , & *irito* per render vano . Ogni orecchio ritente non sò che brillo prauuace nell'udir queste Voci , *Placuit* , *Concedimus* , *Impero* , *Gaudeo* , *Sentias* , che uolendo quest'altre ; *Expello* , *Proserpo* , *Concedo* , *Veniemus* . Peroche quelle son parole **SALTANTI** , e liete ; ma queste **GIACENTI** , e pigre . Da quelle prende spirito il piè *Cretico* , che nella Musica fa tripudiar la Tripla ; & ne Giochi *Cretici* moueua l'armi de' combattenti , & commouea gli animi de' riguardanti .

Terentiano, quello esato bilanciator de' Metri, lo chiama.

Optimus pes, & melodis, & pedestri gloria.

Grandeadunque, & sonora volteggiarà la tua Periodo, se con tali interualli scompartirai le parole *Saltanti* con le *Giacenti*: che ne la frequenza la faccia gire a' salti come vna Gazza: nè la parsimonia la rallenti come vna Carrucella truciolante: ma à tempo tu le facci, ò risonare, ò desiderare: hor sole, hor germinace: & principalmente (secondo l'auviso di Terentiano nell' orlo delle Clausulette).

Plurimum Orantes, decebit, quando pede in ultimo.

Obtinet sedem beatam, terminet ut clausulam.

Et questo apunto è il segreto con cui San Leone, Grande non meno nell'orare, che nell'operare; forbitce al torno quelle sue Periodi alte di stilo, profonde di concetto: degne non d'altra Cattedra che di vn Trono Pontificale: ne di altra aurea che di vn Triregno. Percioche se attentamente tu le consideri; trouerai quella lor pomposa sonorità deriuare da due singolari sue diligenze: l'vna nel ferrar le Clausulette con la parola *Saltante*; promettendole per il più qualche sillaba brieue à darle vn lancio maggiore. L'altra nel ferrar la Periodo con vna parola *Giacente*; permettendole le *Saltante*: come i danzatori spiccata vna cauriuola si piombano ritti, e faldi. Eccone esempio nel Panegirico degli duo Luminari della Chiesa.

*Omnium quidem sanctorum solemnitatum, Dilectissimi, totus Mundus est PARS-
TICEPS: & vnus fidei pietas EXIGIT: ut quicquid pro salute vniuersorum
gestum RECOLITVR: communibus vbique GAUDIIS CELEBRETVR. Ve-
runtamen hodierna FESTIVITAS: præter illam reuerentiam quam toto Terra-
rum Orbe PROMERVIT: speciali, & propria nostræ Urbis exultatione vene-
randa est ut vbi præcipuorum Apostolorum glorificatus est EXITVS; ibi in die
Martyrij eorum sit LÆTITIÆ PRINCIPATVS. Is enim sunt Viri; per quos
tibi Euangelium, Roma, RESPLENDVIT: & que fueras Magistra erroris,
facta es DISCIPLINA VERITATIS.*

Et questo era lo stil di quel Secolo: in cui la Lingua Latina, per il mescolato della nimica barbarie, con l'Impero istesso dicesciuta calzaua zoccoli per farsi più grande. 63 Egli è vero, che la frequenza di quelle Chiuse à salterelli vniformi, discopre l'Arte: che quanto meno appare, tanto è più bella: e men distrahe la mente degl'Vditori; i quali con l'expectatione preuenendo quei salti; attendono al numero più che al concetto. Quinci Marco Tullio, quantunque assai volentieri se ne faccia honore nel finir le Clausulette: come nella precaccennata: *Atque hoc Domicilium clarissimi IMPERII.* Et anco tal'hora nel chiudere della Periodo: *Non ista quidem erunt meliora, sed certè condita IV-
CVNDIVS. Etiam in vteris fortuna discrimen ADDVCITVR. Dolores que-
relasque COGNOSCITE. Multarum deliciarum comes est extrema SALTA-
TIO.* Offeruerai nondimeno, che per coprimiento dell'Arte; & per la verità correggitrice della satietà; rompe souente con Parole *Giacenti*, ò minute quel numeroso rimbalzo.

Che se alcun ti dicesse perauentura, di non sentire questo *harmonic numero* della Periodo Ritonda: li farai la risposta, che se Valerio Probo ad vn Giouine; ilqual di se diceua apunto il medesimo; Poiche tu sei di orecchia tanto felice, che maggior noia non senti della durezza, che del Numero Oratorio: vñ componi il peggio che tu sai; ch'io te ne inuidio. Di tale orecchia fu quel padre della Historia Romana Sallustio: che ostentando la breuiloquenza inuice della eloquenza: & più parlando con lo spirito, che con la voce; mozza gli vltimi piedi alla Periodo: e taluolta facendo di vn cerchio vn arco; spezza per mezzo il periodico giro con qualche subito monosillabo; & si diuora la metà del suo concetto. Odilo: *Lucius Posthumius, & Marcus Fauonius mihi videntur quasi magna nauis supernuacanea onera esse, vbi salui peruenire nisi SUNT.* Si quid aduersi

63 Ar. Rhet.
c.9. Metrum
cū artificio-
sum videat-
ur verisimi-
litudine tol-
lit. Et simul
distrahit Au-
ditore, cū
attendere fa-
ciat quando
rursus simile
dicitur.

coortum EST; de illis potissimum iactura FIT; quia pretij minimi SUNT: Dall'istesso morbo assiderate van cespitando le Periodi del malenconico Tacito, che innamorato del proprio nome, ò tace parlando, ò parla tacendo. Peroche venuto al Mondo ne'tempi, che la vera eloquenza era fuggita; sì come egli confessa: sconfidato di potere vguagliar la numerosa secondità di Cicero: gittosi disperatamente per vn contrario sentiero: & in iscambio d'illuminar l'Oratione con chiara affluenza: la oppresse con oscura breuità: & più adornò di concetti le parole, che di parole i concetti; Nelche non hebber fatica di far classe, & inalberar lo stendardo del nuouo stile: essendo facile al vizio trouar seguaci. Non è tuttauia, che ancora il nostro 64 Autore non riconosca vn tal Carattere di Oratione succinta, e stringata; la qual ei contrapone all'Asiatica, & diffusa. Peròche, sì come delle fattezze de' volti, alcuna si lauda come morbida, & succosa: & altra come asciutta & sottile, ma tanto gratiosa & viuace, che vi vede più di anima, che di corpo: così 65 lo stile Historico (sì come dicemmo poco dianzi) vuol'essere più magroletto che il Concertatiuo, & popolare. Ma pure in questa minutezza de' risplendere vna leggiadra proportion, se non Ritonda, almen Concina, qual noi veggiamo in Tucidide. Anzi ancor frà le Ritonde alcuna si precipita à data opera; come diremo, & quel difetto è Figgura.

Fino à qui dello scandimento numerofo. Vengo all'ultima Virtù della Periodo RITONDA, che consiste nella BELTA DELLE PAROLE. Et che giouerebbe l'Harmonia del Metro, se fosse scompagnata da questa? Certamente, siccome con la istessa materia vn concertato ò seconcertato palagio: così con i medesimi piedi vna sonora, ò dissonante Periodo poi tu comporre. Facciane esempio quel Verso di Claudiano, che risultando dalla temperata mislura di tre Dattili, e tre Spondei, congiugne gli estremi della dolcezza, & della maestà.

Hæc largo matura die, saturataque vernis.

Pur sù le medesime tempre cantò quest'altro verso il Poeta Satirico:

Indignum coges: adimam bona; nempè pecus, rem.

Canto appunto di Satiro più che di Huomo: sufficiente à discacciar le Muse di Cirra, non à chiamarle. Egli non è per tanto, che ad Horatio mancasse, ne Lira sonora, ne dolce plectro, quando gli fosse piaciuto adoperarlo: ma in quei discorsi Satireschi affettò ad arte il cantar plebeio in versi heroici, per far dispetto alle Muse. Ciò ch'egli stesso accennò:

Neque enim concludere Versum;

Dixere esse satis. Neque si quis scribat, vitinos.

SERMONI PROPIORA; potes hunc esse Poetam.

66 Ar. 3. Rh. c. 2. Pulcritudine vocabulorum in Sono, & in Significatione est Turpitudine. quoque similiter. 67 Ar. 3. Rh. c. 1. Ipsa nomina imitationes sunt & imagines.

HOR questa Beltà delle Parole; nasce dalla NOBILTA degli OGGETTI SIGNIFICATI: & dalla SONORITA delle VOCI SIGNIFICANTI. Et quanto alla prima, già ti dis'sio che le Parole passando per lo orecchio, non men che le pitture passando per gli occhi; stampano altrui nella mente le viuue Imagini delle cose. La mente adunque, in guisa di Vertunno, ad ogni tua parola successiuamente nelle rappresentate forme si transforma: & fà che l'Anima gioisca, se quelle son giouiali: in horridisca se horribili: se grandi, ammiri: se vili, dispreggi: i quali mutamenti nel mutamento del ciglio & del sembiante del Vditore, come in ispecchio naturale dell'Anima, se malitia nol macchia, vedrai manifestamente apparire. Dà hora tu vna rigirata al tuo INDICE CATEGORICO: & ogni Categoria ti somministrerà parole BELLE, hor'Aggradeuoli, & hor Terribili; che recheranno ad vn' hora grandezza alla Periodo, autorità à te, & diletto a chi ti ascolta.

Et per parartene dinanzi alcuno Esempio dalla CATEGORIA, della SONSTANZA: se tu nomini Iddio Ottimo Massimo: Ineffabile, e semplice Triplicità:

Mon-

Mondo, Archetipo, & ideale. Deità etiamdio imaginata da Gentili Cose sacrosante & Diuine. Menti Angeliche, Intelligenze monitrici; Spiriti Beati. Forme contaminate dalla materia, Genij tutelari, Lari domesticci, Oracoli Penati, Diui; Semidei, Heroi, & Heroine, ascritti al concilio de' Numi. Tutti son Vocabuli, che fan la Periodo venerabile eccelsa. Onde il Romano Dicitore arringando al Popolo, per parere Orator venuto di Cielo, & non di Arpino; facea sì gran rumore nel ribombare i nomi di quegli Dij, & Dee a' quali daua credenza molto piccola il furbachiotto. In oltre, se tu nomini il Mondo vniverso, l'alma Natura i Corpi semplici, & sempiterni: l'Empireo, beata Reggia, e Tempio di Iddio. Li rotanti, & rotati Globi de' Cieli, rapitori: & rapaci: il Sole, core del Mondo; le inestinguibili faci delle Stelle fisse, e pellegrine; spettatrici, e spettacolo de' Mortali: le stellate Imagini misuratrici delle Stagioni. Augi, & Apogei; seggia fourana de' Pianetti negli errori lor non erranti: l'Aura Etereale salubri, & benigne Influenze de' gli Aferismi, sù i perni dell'vno, & dell'altro Polo immobilmente mouentesi: la Luna fermaglio, e fibbia dell'vn mondo, e dell'altro. Gli Elementi inferiori, nel reciproco scambianamente loro immortalmamente mortali: i Misti Corpi da loro, & di lor generati La Sfera delle Fiamme: l'Aereo tratto, palestra de' Venti, & delle Nuuole: spirabili, e spiranti Auro Meteoroiche, Impressioni; Tride Paceire degli Aerei duelli; Zefiri padri, & Rugiade nutrici de' Vegetabili. Il Coro volante degli Vccelletti, bisbiglianti Api; ridenti Fiori: Selue frondifere: perenni Fontane, specchio, e beuàda dell'Aureo Secolo. L'immenso vaso dell'Oceano: i sinuosi Laghi: gli Euripi vomitatori, & risorbitori di se medesimi. Il vasto Globo della Terra, fondamento di ogni cosa fondato sopra il nulla: sempre caduco, e mai cadente. Le Pietre nobili: i ricchi Metalli, le dorate, & adorate Glebe, ch'ella pietosamente villana, nelle sue dure viscere ci nasconde. Le lucide Gemme, ricca messe di sterili arce. Le Perle, pregiati scrementi delle Conche madri: gli Cristallini gieli, che rassodati acquistano pregio: e i flessuosi Coralli, che ingemmano col morire. Finalmente il Genere humano, composto di Cielo, e Terra; Forma immortale in mortal Corpo; piccol Mondo, cui serue il Mondo grande: Terra diuina, e Dio terreno. Le diuerse nationi degli Huomini, habitatori dell'ardente, & d'allo algente Clima: le Corporee membra più nobili: il Capo, tribunal della Ragione: il Core, vital fucina de' gli Spiriti. l'Occhio, mutolo parlatoio de' pensieri: la Destra, ministra delle Arti, & instrumento degl'instrumenti: la prerogatiua del Sesso Maschile: onde sogliam dire per laude, Vna Viragine: vna Maschia Virtù: vn viril fatto. Tutte queste son voci, che in genere Sostanza, recano ad vn tempo Nobiltà alla Oratione, & piacere à chi l'ascolta. A queste si possono aggiugnere le Nobili Sostanze Artefate. Templi, Teatri, Reggie, Archi, Palagi, Machine, spalmate Naui, habitationi volanti. E nobili stromenti come Mantì, Corone, Scetri, fasci. Omilitari; come Arme, Bandiere, Trofei, Spoglie opime. E le insegne honorate: Mausolei, Statue, Colossi: popoli di Pietra. Per contrario se ti vengono mentouate Sostanze horribili: il cieco, & confuso Chaos, Diauoli, Furie, Gorgogni, Parche, Larue, Abisso, Mani Infernali, Ombre dannate, Gione tonante, Marte vindicatore, Stelle maluaggie: il brutto, & brutal Capricorno, due volte Fiera: Comete, pallidi Araldi della Morte: trifulcati Fulmini, che uccidendo gli vni, minaccian gli altri: prodigiosi Presteri, Procelle, Gragnuole, Turbini, Gruppi di vento, pestiferi Sirochi, gelati Aquiloni; anelanti, Vulcani, e Mongibelli, alti spiragli del profondo Inferno: naufragi Scogli, masnadieri del Mare: ingordi Vertici, che ancor se stessi ingoiano: corrotte Paludi: atre Spelonche; vniversali Conflagrationi, & Cataclismi, che per purgare le sceleratezze de i figliuoli della Terra, hor' affoccano, & hor' affogano la lor Madre. Li Monsinuosi parti, peccato, & supplicio della Natura: barbari Antrofi, & Lesirigoni, inhumani diuoratori del Genere humano: Saluatiche fiere, Numidi Leoni, Iircani Tigri, maculose Pantere di beltà traditrice; crudeli Hiene, con la pietosa voce ingannittici spietate;

Linci rapaci; velenose Ceraſte; occhi ſaettatori de' Baſiliſchi, che ſol mirando berſagliano: inſatiabili Balene nàtanti ſepulture della mutola Greggia. Cerbero triſtauce; Portier dell'Inferno Ciclopi, Harpie, Plutoni, Stige, Strigi, Lamie, Crocute: & quanto di tremendo l'Africa inceſtuofa; ò l'inſolente fecondità del Poetico ingegno hà partorito. Et gli Artifici horribili, e funeſti. Anſiteatri, doue gli Huomini ſi uccidono per traſtullo; Carnificine, Carceri, Patiboli, Ceppi, Manaie, Scardaffi, Spade, Bombe, & Bombarde, Fulmini terreni: tutte ſon Voci, che dal concerto animate; continuate con Decoro: & dagli Epiretti loro vigorofamente ſpallegiate; rendono la Periodo di pari Nobile, & Horenda, & di mezzo all'horror naſce il diletto. Odi Teſeo diſperato, & coſi ſtraneggiante nel metro, come nel ſuggerito: ſe non ti par che ciaſcheduna parola ſia vna bombarda fulminante contro al ſuo Fato.

Pallidi fauces AVERNI: roſque TÆNARII Specus.

Vnda miſeris grata LETHES: roſque torpentes LACVS.

Nunc adeſſe ſæua PONTI MONSTRA: nunc vaſtum MARE.

Vltimo quodcumque PROTEVS abſcondit SINV &c.

Per contrario, quella maieſtà del parlar di Giunone ſdegnata, nella Protafi del Furioſo di Seneca; altronde non procede che da' Vocabuli ſoſtantiui di coſe alte, & celeſti ſoſtenuti dagli Aggetiui.

Soror TONANTIS: hoc enim ſolum mihi

Nomen relictum eſt: ſemper alienum IOVEM;

Et TEMPLA ſummi, Viduas deſerui ÆTERIS;

Lotumque CÆLO pulſa, PELLICIBVS dedi.

Cangia hora tu le Parole nobili inignobili: & vedrai l'ſteſſo metro andar ſerpendo: come ſe vna Villanella deplorando ſua miſera fortuna, diceſſe coſi.

Ancilla RVRIS: hoc enim ſolum mihi.

Munus Relictum eſt: ſemper ignauos BOVES,

Et ſeda parue limina obſeruo CASÆ:

Fœnumque STABVLO pulſa, IVMMENTIS fero.

Hor da' nomi illuſtri, grati, ò ingrati, naſcono i verbi parimente illuſtri, da far riſplendere la Periodo: *Deſiccare, beare, inſtellar, infiammare, indiauolare, &c.* Et gli auuerbi: *Diuinamente, angelicamente, heroicamente, celeſtialmente, diabolicamente.* Et gli Aggettiui ſoſtantiuali, magnifici ingranditori della Oratione; *Diuiuo, angelico, Ideale, heroico, diabolico.* Et molte piegationi pellegrine, & non più viate: le quali quantunque inſino à qui non habbiam ſaluocorretto nelle rancide Pandette de' puri Gramatici, rigorofi tiranni de' liberi ingegni: nondimeno al Popolo tanto più aggradifcono, quanto aggrandifcono. Potendo ciaſcuno, ſicome diremo de' nomi fabricati ad arbitrio) ne i capriccioſi componimenti ſouente, come Apuleio, & ne i graui taluolta, come Laberio; fabricarne à ſuo talento: *Empirearſi, & Imparadifarſi*, per eccèſſo di godimento: *indeare*, per honorar ſopra modo: *angeleggare*, per beltà rara: *indiamantire*, per oſtinarſi: *gemmeggiar di fiori: perleggjar di rugiade: imbafiſcarè:* per ſommamente adirarſi: *mongibellar di ſdegno, per auampare: leſtrigoneamente, & tigrefcamente*, cioè crudelmente; *ſemidiuiuo, monſtrifico, gorgoneo, Plutonio, cerbero, diauuloſo;* & altri infiniti, per ſingular priuilegio conceduti dal noſtro diſcretiſſimo 68 Principe à quei felici ſpiriti: che volontariamente di mezzo la ſtrada pubblica proteſtano volere uſcire; come faceva Ludione il bizzarro ne' la pittura. Et ſe alcuni ti rampogna dicendo: *Coteſia voce non è viſitata: riſpondi; Ella è mia.* Et aggiungendoli: *Ella non è propria: riſpondi; Ella è figurata.*

Nè ſolamente dalla Categoria della **SOSTANZA**; mà da ciaſcuna Categoria degli **ACCIDENTI**, ſi oriſcono ſimili **Parole illuſtri** che dipingono co' ſuoi colori le Azioni, & le Soſtanze medefime, coſi piaceuoli come horribili ad udir, & magnificano le Iſcrittioni, & le Memorie con termini pompoſi, e grandi.

Dalla

68. Ar. 3. Rh.
c. 5. Hac ergo
omnia fugiē.
da ſunt niſi
quā data o-
perata com-
penat.

Dalla Categoria della **QUANTITA** nascono questi Aggettivi : *Smisurato* ampio, eccelso, eccessivo, eccellente, augusto, infinito, innumerabile, gigantesco, torreggiante, transcendente, traboccante, scosceso, gricue, ponderoso &c. Della **QUALITA** visibili ; *Evidente, illustre, preclaro, sereno, lampeggiante, bello, perfetto, candido: purpureo, versicolore, Ouero, Atrato, caliginoso, deforme, storpiato, maculoso, contaminato, livida, scolorato, &c.* Dall' **Ascoltabili** ; *Canoro armonioso, modulante, mormoreggianti rini, aure susurranti.* All'opposto : *Rimbombante, tonante, stridulo, fremente, sirepitoso, squillanti trombei, &c.* Dalle **Odoreuoli** : *Odorosi oricanni ; fragranti profumi, incensi Sabei, Idumei opobalsami.* In contrario : *Graueolenti fracidumi, fetenti solsi, amorbante mesiti, fiati putenti & corrotti, &c.* Dalle **gusteuoli** : *Dolce saporito, nettareo melato, condito.* Al riuerso : *Amaro, acerbo, aspro, stomacoso, &c.* Dalle **Toccheuoli** : *Palpabile, molle, tenero ; morbido, liscio, fresche ombre, tiepide de terme.* Di contra : *Aspro, duro, rigido, scaglioso, ruvido scabro, gelato, rouente, &c.* Dalle **Naturali** ; *Viuace, vigoroso, vegeto, sensitiuo, redimiuo.* Al incontro : *Frade, dineruato, spostat, caduto, esangue, semimorto, cadaueroso, &c.* Dalle **Intellettuali** ; *Incomprensibile, inestimabile, indicibile, inopinato, ammirabile, memorabile, degno di farsi famoso.* Ouero, *Infame, vituperato, maledetto da Dio, & dagli Huomini, &c.* Dalle **Affettuose** ; *Ottimo, giocondo, beato, giouiale, geniale, lusingheuoile, desiderabile : A ritroso ; Pauenteuoile, formidabile, terribile, horrendo, tremendo, triso, abomineuoile, efecrando, flebile, funesto, ferale, lugubre, &c.* Dalle **Morali** ; *Santissimo, pio, innocente, humano, ciuile, magnifico, saggio, docile, honorato, veridico, fedele.* Per opposto ; *empio, barbaro, scelerato, ribaldo, disleale, rapace, implacabile, ribelle, zotico, sciccona, insano, &c.*

Dalla **RELATIONE** ; *Paterno, auito, martiale, vedouile, amicabile, inimitabile, impareggiabile, unico, raro, singolare, maestoso, Signorile, regale, ingenuo, gentile sco.* Ouero ; *Adulterino, ignobile, degenerante, tiranico, seruire, plebeio, triuale, inimico, auuerso &c.*

Dalle **ATTIONI, & PASSIONI**. *Potentissimo, Firenuo, efficace, indusire, faticoso, infacendato, artefice, fabro autore, vincitore, trionfante.* Per contrario, *Violento, pernicioso, distruggitore.* Ouero : *Neghitoso, otioso, sbadato, sfacendato, milenso ; Percosso, vinto, trionfato, &c.* Dalle **cagioni efficienti**. *Destinato, fatale, fortunato, ispirato, fauorito dal Cielo.* Per conuerso *Sciagurato, disastioso, male asserito, insinto dalle Furie forzato, violentato, &c.* Dalle **Attioni Ceremoniali** ; *Misterioso, sacro, adorabile, augurato, solenne, festiuo, feriato, sacrificato.* Ouero : *Superfittioso, sacrilego, profano, sconsacrato, digradato, scomunicato.* Dalle **Attioni Ciuili, & Giudiziali** : *Accusato, interpellato, dannato punto, &c.*

Dal **SITO**, *Sublime, ritto, appoggiato, sedente, superiore.* Al contrario : *Infimo, giacente, prosteo, conculcato, riuersato, confuso, disordinato.*

Dal **TEMPO**. *Nouello, prematuro, florido, tempestiuo, primitia ; gioueuoile, perpetuo, sempiterno, souramortale.* Ouero : *Intempestiuo, abortiuo, subitaneo, momentaneo, senile, morale, &c.*

Dal **LVOGO**. *Publico, priuato, penetrabile, arcano, capace, straboccato, ameno, aprico, patrio, dimesficio, Ouero ; Pellegrino, saluatico, solitario, romito, inhospite, forense, barbaro, esule, smembrato dall'human comertio &c.*

Dal **MOVIMENTO**. *Stabile, saldo, tranquillo, calmante, placido mare, Per contro : Tempestoso, ondeggiante ; vacillante, rapido, vagante, volubile, vertiginoso, precipite, impetuoso, inquieto ; &c.*

Finalmente dall'**HAVERE**. *Opulento, ricco, adorno, ricamato, fregiato, imperlato, ingemmato, bardato, amantato, armato, inghirlandato, coronato.* Ouero : *Pouero, pezzente, ignudo, lacero, spogliato, squaligiato, male in arnese, &c.*

In questa guisa puoi tu col tuo ingegno, da quel picciol saggio del Secondo

Indice Categorico; andar frugando più alti lustri, & esquisiti *Aggettivi accidentali*, e *Nomi Verbi*, & *Avverbi*; come ti hò detto delle *Sostanze*: per accrescer l'orne, & bellezza alla periodo. Et accioche tu sperimenti quant'empiano gli orecchi, & innalzino lo stile i *Sostantivi*, & *Aggettivi illustri*; piacemi quà recitarti nel nostro Idioma vno scampolo della NEMESI latina di Scaligero: la qual, secondo me, fù il più bizzaro impeto di quello strauenato intelletto.

L A N E M E N S I.

O Gran Primogenita del Tonante Giove; dell'alto, e del basso Polo Onnipotente Regina Nemesis Nume maschio, e rigoroso; che la trifurca Face s'irettamente impugnando: alle superbe te, e perpetualmente minacci. Nume pauroso, & infesto a quei Mortali, che in cima alla vana ruota della Vertiginosa Fortuna altamente sedendo: leggiervi pennoncelli si fanno alla scherzante aura del Vulgo. Nemesis, dell'Empireo Tribunale Giudice insieme, & Giustiziera: e delle nostre alterezze vnica reprimiatrice: dimmi, quelle Stelle benigne chiare pupille vn tempo delle oculate Sfere, che sopra le mortali vicende attentamente vegghiando, certa legge, & meta prescrivono al Fato; doue le hai tu portate; Ab che la nostra infanzia nell'enormissime iniquità dal vindice tuo braccio cautelata, & sicura fullemente credendosi: leua contra il Cielo con feroce orgoglio le dure, & renitenti cervici. A questo l'inhumano liuore v'ad con man furtina sottessendo insidiose reti. Aquello che gonfio, & pien di vento muoue il passo superbo: l'ira pertinace nel gelato petto attizza fiamme proterue. Quell'altro d'impudiche cicatrici vergognosamente fregiato; fingendo sotto mentito cielo, & pallida guancia vna composta gravità di costumi; manda tutto il di sopra il Cielo colorate preghiere. Eratanto li Templi sacrosanti, fondatigia per Asilo della publica e priuata quiete & li deuoti altari de i Celesti Numi il sacrilego furore d'incestuoso Marte vergognatamente contaminati; & d'inuendicate morti, & funestissime fiamme ogni contrada, ogni soglia, ogni cosa profana, e sacra impunitamente ricopre. O Dio, che anime nobili, & illustri, priue di questa luce commune, sotto obbrobiosi cumuli d'insanguinate ceneri, nei campi disputaticol ferro son seppelitte: Ma se pure ad alcuno ò per viltà suppliche, perdono la mano armata; fatto manigoldo a se medesimo, frà le mole delitie, & le intemperate viuande la fetente anima esala. Ogni dritto è biecato ogni ragione abbattuta: la Pietà si giace in terra: & volse l'addio grande che pur in questa terra giacesse. Ab ch'abbandonate le horrende spelonche del nostro superiore Inferno: in vn volontario, & irreuocabil bando sdegnosa & minacciante sen'è fuggita; non vuol tornare, Ogni Elemento è già occupato, e vinto dalle humane sceleratezze; la Virtù è venduta al Vitio; & la vita si compera con la morte. Et che vuoi più a che badi perche tardi? O terra madre: o crudeli Oceani: ò Aure dalle pinte penne de i vaganti vcelli solcate, Vdite ò Ciel, vdite ò profonde spelonche: & voi sotterranee Acque, da occulte scaturiggini per le petrose vene della gran Madre segretamente correnti. E tu, ò chiaro, & harmonioso Core dell'Ottauo Cielo, che mentre il risolacrimente della muta Notte bagna i prati, & sotto bruno manto il Mondo auuiluppato nasconde con bella pompa rigirando risplendi. Per sacrilego amor della Matrigna il figliuolo uccide il Padre, & ancor viue; A che narrero io le spade ciecamente rotate da inginsi i Giudici: gli pugnali stillanti sangue innocente; i veneni, di vim infetti, & le nouercali viuande: qual cosa ci resta quaggiù scura; Men formidabili sono boramai le indeffesse Ruote, i Sassi rotolanti, i Voltori roditori del segato rinascete: le fauci di Cerbero, le faci dell'Enemidori: & se altra cosa peggiore colà giù nell'Arsenale degli Auernali supplicij si rigouerna. Qui ò lingua mia afflatti, auuenenati, inuiperisci, corri, più che altra lingua giammai ne i mordaci lumbi, e Scazonti su le Satiriche scene rabbiosamente corresse. Quel primo sacrificio farò io alle sdegnate ombre di Archiloco, ò a quel vorace Vecchione, che col piè zoppo così velocemente camina: &c.

Odi tu questo tuono ? Et onde cotanto balza , se non dalla moltitudine de gli obietti nobili , hor fieri , hor graditi , rincalzati da gli Aggettiui parimente illustri , da ciascuna Categoria deriuati ? Et cosi per lungo tratto , sempre sostenuto , & sempre vario , vadeplorando la calamità del suo Secolo , poco dissimile al nostro .

PASSO l'altro abbellimento della Parola , che col nostro Autore di nominamo SONORITA . Hor questa *Sonorità* nasce dalla BELLA delle QVILANTI VOCALI: dalla NETEZZA delle CONSONANTI:& dalla GRANDEZZA delle Parole .

Bella, *sonora* , *chiara* , e SQVILLANTE più di qualunque altra Vocale è la A. Peroche apprendo tu mezzanamente le labra , senza violenza di anelito , ne mouimento della lingua : & mandando chiaramente il fiato fuore : sonerà la lettera A ; messaggiera di vn cor tranquillo , e ridente , prima letione a' nascenti bambini insegnata dalla Natura : & perciò principio dell'Alfabetto , & vestibolo di molti affanni . Siche questa Vocale naturalmente uscendo dal petto humano , come primogenito parto dell' Anima serba con l' Anima istessa , & con l' orecchia maggior simpatia di tutte l'altre . A lei si auuicina la E : che rattemperando alquanto la forza di quella con alcuna compression delle labra : si rende men *chiara* , & men *Sonora* ; ma alquanto più *Dolce* : & perciò ministra delle preghiere . Per contrario la , O , allargando più di ogni altra l'organo della voce ; & più premendo i mantici del petto : manda vn suon più *Sonoro* , & più *maschile* che la A : ma men naturale , & men *dolce* : acconcio per tanto à turbar gli animi più che à placarli . Talche la A , & la O , frà lor soperchian- dosi , l'vna in *Sonorità* , l'altra in *Dolcezza* , stan piatendo di nobiltà , come la lira , & la tromba . Queste tre dunque son le Vocali SQVILLANTI , & perfet- te . Le due rimanenti son assolutamente rincresceuoli , & *insoau* . Peroche la V , spignendo innanzi disformatamente il muso , manda vn cotal suono vlulante , lugubre , & fosco . Parlo io quà della V *Chiusa* , formante il suono suo nella superficie delle labra adunate ; come i Francesi , e' Lombardi prononciano *Vsus*, *Pudor*, *Cantus* . Peroche se pianamente si pronuntia come allora che con la M, ò con la N, vade strettamante congiunta ; *Mundus*, *Umbra*, *Imperium* : come più si auuicina alla formation della O ; & concentra nella cauerna del palato vn cieco rimbombo , più simile à ruggito , che ad vlulato : tanto diuen più *No- bile* , & *Sonora* , che la V *chiusa* . Onde i Latini sogliono cangiar in VM la ON de i Greci : *Pheretron feretrum* : *Symbolon Symbolum* . Anzi molti Italia- ni, per far più sonoro il lor discorso affettando la V *aperta* per la T *chiusa* : & la V *aperta* chiama O *chiusa* : la quale altro non è che il Dittongo dei Greci di O , & V mescolato . Così frà due labra , come in vn vegetante viuaiosi fanno marauigliosi inserimenti . Finalmente , quanto alla I : non senza misterioso accorgimento quei primi delineatori dello Alfabetto che dieder figura al vento & corpo al suono ; dipinserla così sottil di corpo , come di voce ; quasi volesser dire , che rispetto alle altre quattro Sorelle , la Ita , non vale vn iora . Pero- che drittamente opponendosi alla O , così nella figura , come nella formatio- ne , & nel suono: ella è di tutte la più *acuta* , & *esile*: come quella è la più *maschia*, & *sonora* . La onde gli buon Maestri di Coro , auuifano di non minuire ò gorgheggiare in sì queste vltime Vocali V , & I : accioche , imitando quella vn fo- sco vlulato , & questa vn' acuto nitriro ; il Cantor non paia diuenuto repente vn Guso , od vn Ronzino . Adunque per bilanciare il suono di ogni Vocale ; dou- rem dire , che la A, sia vguualmente *Dolce* & *Sonora* . La O, più *Sonora*, e men *Dol- ce* ; La E , più *Dolce*, & men *Sonora* . La V , *insoau*, & *ottuosa* , & la I , *insoau* & *acuta* : & perciò amendue poco auuenti . Che se à tutte cinque si danno à merto di *Sonorità* assegnar le precedenze ; come i Musici ordinano le propor- zioni delle Harmoniche Note ; si può à voci conuerse, incominciando dalla più

A.

E.

O.

V. chiusa .

V. aperta .

O. chiusa.

acuta; andar poscia crescendo per numerosi gradi nella *Sonorità* con questo ordine:

I. V. E. A. O.

Talche la I, farà il *Soprano*: la V, il *Contralto*: la E, il *Tenore*: la A, il *Tenor baritono*: & la O, il *Contrabasso*. Così quel supremo Artifice, che di harmoniofetempore compose il Mondo: hauendo fatto gli Huomini ragioneuoli; volle che il ragionare fosse harmonia. Anzi al Coro de' gli Huomini per le medesime proporzioni consuona il basso Coro de' gli Animali. Peroche siccome le voci loro altro non sono che inarticolate *Vocali*; così quai son le *Vocali* più ò manco *Nobili*, e *Squillanti*: tai sono altresì le differenze delle lor Voci. Làonde i progenitori della lingua la Latina, esprimendole co' propri, & naturali Vocaboli giustifica il suono della *Vocale* chiamarono *boare* la voce del Toro, che fece al Tuono il Greco nome, *cl'Angere*, quella dell'Aquila; che fece il nome al chiaro suon delle Trombe *dr'Ensare* il soauo canto de' i Cigni: onde Ouidio, *Cychni per flumina drensant*. Talche la voce del Cigno, tanto è vinta in *Sonorità* da quella dell'Aquila: & la voce dell'Aquila da quella del Toro; quanto è vinta la E dalla A: & la A dalla O. Per contrario il *cVcVrire* del Gallo è noioso per la fosca infauità della V. Et più ancora il *tInnInTre* del Paro, per l'esilità della stridula I: onde il medesimo Poeta:

Parus enim per noctem tinninit omnem.

At sua Vox nulli iure placere potest.

Quinci nasce la *Simpatia*, & l'*Antipatia* delle *Vocali* intra loro: risonando più chiaro la A con altra A, & con la E, come *Arma*, *Mare*, *Pater*: che con la V, & con la I, come *Armus*, *Maris*, *Patru*. Anzi le piace meglio la dimeffichezza della O, come *Bombax*: che della E, come *Babæ*; quantunque il significato della Interiectione sia pur l'istesso. Più belle adunque, & più Sonore faran le parole composte delle più sonore *Vocali*: ò siano vniformi, come *ima t Art Ar A*. *h Arb Ar A Pyramidum*: ò tutte tre mescolate, come *Per Iouem t On Ant Em*. *Inde ph Ar Err At Os*. *t En Ebr Os Alu A*. *Compr Ob Are*. *pro f An Ar E*. *pro cre Ar E t Ant Al E Os haufus*. *specus t Art Ar EOS*. *Ach Er Ont Amouebo*: & altre dell'istesso metallo.

Egli è vero, che ancor la varietà è vna grande harmonia: onde nelle ricercate del Liuto, lo fleggiare ad vn tempo ogni corda bassa, mezzana, & alta; colma l'udito di vna diuersità gioconda, di vna discordia concorde. Perilche, doppio le parole composte di tre *Vocali Sonore*; bellissime faranno quelle, che trasmettono à l'auida orecchia, benchè disordinate tutte le cinque *Vocali A.E.I.O.V*. sì che tutte in vn tempo nell'Organo della memoria facciano suo contento. Tai son queste: *cIrcVm On Ar E*. *IOcVndIt At E*. *iVdIt At Os E decreta sup plIc At IO NEs*. *ImpEr At OrVm virtute*. sia *sEn At Or IbVs ImprOb Ar Ei Vr* Quinci Decio Lamberio ardito cfattore della *Sonorità* ne i Vocabuli; douendo dire *Homines EbrIOs*; disse *Homines EbrIVl At Os*: per toccare ad vn tempo ogni registro.

Ma più assai gradite faranno le parole, in cui le cinque *Vocali* serban suo ordine dello Alfabetto, cui le orecchie son costumate, *A.E.I.O.V*. come à dire; *locus ille sAl Ebr Ic OsVs*. *Ac Err Im OrVm hostium furor*. *qu Ambell Ic OsVs Imperator*.

Et maggiormente se procedessero con ordine regolato di *Sonorità I.V.E.A.O*. come: *Singula Respublicæ vulnera dInVm Er Al O*. *Philosophia vIvP Er At Or*. Quinci, benchè la parola *ImpEr At Or*, sia grande, maestosa, & Sonora: nondimeno, perche l'orecchio vi desideraua ancora la V la vi aggiunsero i Poeti con la figura pleonasma, dicendo *IndVp Er At Or*. Et per qual ragione corre tanto bene dalla metà indietro quel primo Verso di Virgilio; se non per quell'ordine delle cinque *Vocali*: *arma vIvVm quEcano*.

Dico

Dico più che quantunque vn Vocabolo haueſſe tutte, & preſſo che tutte le altre Sillabe diſettoſe per la V. ò per la I: purchè la Vocale CONSPICVA ſia Squillante, & Sonora: ne rimangono le orecchie ſommamente appagate. A chiarezza di che; VOCALÈ CONSPICVA chiamo io quà (per aprirti queſt'altro retorico ſecreto) la Penultima delle Parole Giacenti: come *imperAre*: & l'Antepenultima delle Saltanti, come *impErrium*. Peroche colui che in tuono, & enſaticamente proferiſce queſta parola *imperAre*; ſentendo la Penultima lunga, vi riſtā con lo ſpirito, godendo duetempi interi: anzi ſura alcun tempo all'Antepenultima, dandolo à queſta per iſcocarla con maggior energia: nella qual forza conſiſte il recitare altonante, & enſatico degl'Oratori: & quella ſconſociuto efficacia della viuua voce, che agita l'Animo di chi aſcolta. Ma nelle Saltanti, come *impErrium*; la Penultima RI, fugge sì rattamente, che non potendonſi lo ſpirito ſopratenere, ſi afferā all'Antepenultima PE; & la vibra con radoppiato ſforzo; & perciò queſta è la Sillaba più Conſpicua delle Saltanti. Adunque io dico la Conſpicua, Sonora, e Squillante, hauer tanta forza, che col ſuo rimbombo ſupplifce al diſetto delle Sillabe ſatieuoli, & inſoauū V, & I: antecedenti, ò ſuſſeguenti: come *mirAculum*, *inimitabilis* *viriditAtis* *formidabilis*. *VulAtus*. *impErrium*. *vultuOſus*, Sonore adunque ſenza dubbio rotole-
rando le Periodi, nelle quali tutte le Sillabe Conſpicue delle Parole Grandi, così Giacenti, come Saltanti; hanno alcuna delle tre Vocali Squillanti, & Sonore, O.A.E. come queſta del diuino Oratore nelle Filippiche.

Notetur marci antOnij neſArrium bellumgerEntis ſclerAta audacia: his enim bonOribus hAbitis ſeruio ſulpicio; repudiAt.e, reſectAEque legationis ab antOnio manEbit teſtificAtio ſempitErna. Prouati hora tu à recitare in tuono queſta Periodo; e trouerai la maggior dolcezza conſiſtere nel ſalto che tu fai dall'vna all'altra Sillaba CONSPICVA delle parole grandi. Et queſte diſtanze eſſi: & quelle che a i Rettorici di purgata orecchia (qual'era Fauorino) ſan coſcere, ſe à compire il giro della Clauſoletta, alcuna Sillaba manchi, ò ſou-
rauanzi.

Ma perche (come dauanti dicemmo) la varietà delle cinque Vocali conſerua la ſua harmonica dolcezza: non è credibile quanto ben riſponda all'orecchio, l'udirle ſeguitamente in cinque Conſpicue. Talche nel giro della Clauſoletta la lingua dell'Oratore battendo hor le graui, & hor le acute Vocali; nella guiſa che la Ruota di vn'Organo Hidraulico nel dar ſuo giro, vā ſucceſſiuamente toccando hor'vna, hor'altra canna: genera vn grato, & non conſociuto concento. Eccone l'eſempio nella prima Clauſoletta della Periodo Ideale.

republicam, quiritEs, vitamque Omnium vESTrum.

Vengo al preſente alla Sonorità delle CONSONANTI; ſenza cui tanto giouerebbe la Sonorità delle Vocali; quanto ad vna dolce Lira le Corde canore tocche da plectro catiuo. E veramente gran fatto è che il più piccolo membro humano, con sì minute differenze del ſuo veloce mouimento, nel batter cinque vocali con articolare Conſonanti, formi tante Parole: & in ciaſcuna parola tanto differenti conetti; che niuna coſa è al mondo, quantunque inuiſibile; la qual egli in pochi accenti, ſempre gli ſteſſi & ſempre vari, nella raſa tauola dell'intelletto non ti dipinga. Ne ſolamente le voci humane dalla humana lingua ſi formano ma qualunque ſuono delle inanimate, queſt'animato organetto ſi fa ſentire, con ſillabe rappreſentanti all'orecchia il *Tantitar* delle trombe: il *Timminir* delle aneudini: lo *ſridere* della lima: il gorgogliar delle acque: il *ſrillar* delle volanti ſette: il *ſibilar* dell'aure: & lo *ſroſciar* de i denti. Et chi non crederà nel corpo humano eſſere compendiato il Mondo: vſcendo dalla ſua bocca il ſuon di tutte le coſe. Ma qual ſi vario, & pelegrino accento modula il Reſignuolo, ilqual non Sillabe articolate non ſi deſcriua dall'agilità della humana lingua: & non ſi ſcriua con la velocità della

penna ? intanto che non pur gli orecchi ascoltino ; ma gli occhi stessi trascendendo il proprio obietto , veggiano il canto . Eccoli due musiche Periodi di quel volante Cantore : ricantate da Marco Bettino in metriche note nella sua *Hilarotragedia Satiropastorale* ; che ti terrano in certo , non il Rosignuolo sia diuenuto Poeta ; ò il Poeta vn Rosignuolo -

Tiùu , tiùu , tiùu , tiùu ,
Spè tiù zqua :
Quorror pipi
Tio , tiò , tiò , tiò , tix ;
Qutio , qutio , qutio , qutio :
Zquò , zquò , zquò , zquò ,
Zi zi zi zi zi zi zi ,
Quorror tiù zqua pipiqui .

Che se gli huomini ancor sapessero il significato di queste voci ; siccome in effetti ogni cambiamento di Sillaba è vn'espressione delle segrete passioni dell'amante vcellotto ; onde finito di amare , finisce di cantare : potrebbero forse imparare da quel siluestre Oratore , non men la nobiltà de i concetti , che la numerosa , & arguta concinnità del figurato stile nell'esplicarsi . Ma ogni meta ha formontato vn moderno ingegno Spagnolo , che con vna sua mutola lingua di cuoio , imitando i mouimenti della lingua humana ; parlando agli occhi con quella insegna a parlare i mutoli fordi , doppiamente esclusi dall'human commercio : con le morte consonanti fa risonar le viue : dona le parole cui dall'inuidiosa natura fur'interdette : emule le opre alla sola Diuinità riserbate : toglie per dir così , a' miracoli la marauiglia . Cosa incredibile all'intelletto , se gli occhi nostri chiarissima proua in Personaggi troppo chiari non ne facessero .

Hor queste tutte son marauiglie delle *Consonanti* ; altre delle quali senza ministero della lingua , ò de i denti , si formano con le labra . Altre vibrano lo stral della lingua contro al dentame , & al palato anteriore . Et altre fan forze nell'antro interior delle fauci . Talche le prime possiam chiamare *Consonanti Spirituali* , le altre *Lambenti* , l'vltime *Gutturali* .

P. Hora frà le *SPIRITUALI* , Dolce vnitamente & Sonora è la *P.* che con la sola operation dello Spirito vnito , le chiusure delle labra nettamente & vigorosamente dischiude . Onde la più harmoniosa Sillaba è la *PA* , che congiugne la più bella *Consonante* alla più bella *Vocale* . Hauendo Natura preueduto , che ogni bambino con questa Sillaba inuochi primieramente colui , da cui riceue la vita : Di poco differenti natali , ma di minor forza è la *B.* Onde la lingua Latina , che ancor bamboleggiando dicea *Byrrhus* : & *Balatium* : fatta più adulta , con raccorre & accrescere alquanto più il fiato , cambiò la *B.* dicendo *Pyrhus* & *Palatium* . Ancor più Molle è il *Vita* , come *Vapor* , *Valor* : quantunque a' Greci *Vita* , & *Bitai* suoni il medesimo . Et anche hoggi alcune nationi adoperando la *B.* per *Vita* ; chiaman *Bibere il Viuere* . Affai più gagliarda , & manco netta di questa è la *F.* corrispondente alla Greca *Phi* : onde i Latini ancor grecheggianti , in vece di *Fanum* , & *Fama* , scriuano *Phanum* , & *Phama* . Ma lettera altrettanto , & più insoaue : peroche sperdendo il fiato fra le labra grossamente compresse ; manda quel suon medesimo ; che manderebbe vn mantice sdrucito , od vna gatta stizzita . Onde si dicea per dispregio *Phy* , in *malam crucem* . L'ultima delle *Spirituali* è la *M.* più Netta veramente , & più dolce che la *F.* ma più molle ; bastando aprir le labra senza forza veruna per portorirla . Anzi doue ogni altra Consonante diuerse l'anelito dalle nari alle labra : questa men suona per le labra che per le nari : come prouerai se tu le chiudi nel proferirla . Anzi s'ella s'incontra nel finir delle parole , come *Animam* , *Vitam* , uccide se stessa , & la *Vocale* : & da' Poeti vien intercetta , e resisa , come nemica alla Sonorità de' lor metri .

Tutte queste *Consonanti* potrebbero si proferir senza denti , & senza lingua .

Hor

Hor della Classe delle *Lambenti*, la più *Netta*, & *Sonora* è la *L.* come *Labor*. Peroche con lo acume della lingua l'antèrior palato delicatamente percuote. Laonde per la dolcezza, di cui a niun'altra Consonante, fuorchè alla *P.* non cede; vien chiamata la *lettera delle Nutrici*, che *laleggiando* inuitano il sonno a' lor pargoletti: siccome ossèruano gli Sponitori di quell'oscuro verso di Persio:

*Et similis Regum Purris, pappare minutum
Postis: & iratus mammae LALLARE recusas.*

Che se tu percuoti alquanto più basso con la medesima sveltezza, risonerà la *N*, come *Navis*, non dotata però della medesima *Sonorità*, e *Dolcezza*, suenando anch'ella, come la *M*, per le narici. Perciò Valerio Coruino, che dall'espugnation di *Messina*, fu soprannominato *Messana*: fu dapoï per maggior delicatezza di lingua detto *Messala*. Ma se tu vibri la lingua con tremulo inouimento contra il palato; ne risonerà la *R*. Onde Mauro Terentiano:

Vibrat tremulis istibus validum sonorem.

Questa è la dura lettera, cotanto faticosa al primo Rettorico del Mondo: cui per ischernò diceua il suo Riuale. *Qual Rettorico sei tu; che non puoi nominar quell' Arie che tu professi?* Lettera di tutte l'altre più robusta veramente, ma più ferrigna, & più fiera: laceratrice dell'orecchio: detta dal Satirico *Lettera Canina*; peroche imita il suon del mastino rabbiosamente ringhiantè. Quinci Roma Bambina, per ischisar l'asperità di questa lettera; ne Carmi Saliari; che fur sue canzonette infantili, diceua *Casmina*, per nò dir *Carmina*: & *Doloso* per *Dolori ero*. Il che follemente credere ad alquanti, che la *R*, non si fosse costumata in Roma, se ne tempi di Appio Claudio: Et come haurebbe Roma nominato se stessa? Nome apunto degno di lei: formato col tremito della lingua, peroche haueuano a tremar tutti i popoli a nominarla. Tanto più *Netta*, & *Sonora* è la *T*. come *Taurus*: che col morbido della lingua sottoccando i denti souarani vigorosamente scisse la sua Vocale. Egli è il ver, che hoggi noi non esprimiamo la *T* coll'entasi de i Greci, & degli antiqui Latini. Peroche nel litigio delle Consonanti appressò Luciano; la *S*, porse libello di querela contro alla *T*, facendola rea, *che usasse violenza alla Voce humana?* Et Nigidio Figolo quel gran Senator fra Gramatici, & Gramatico fra Senatori, per conchiudere che i nomi, e verbi ci son dalla natura, & non dall'Arte indettati; sillogizzaua dall'isperienza così: *Non redditu; che quando io dico TV: vibro lo spirito verso te: & per iscontro, quando io dico EGO: il riconuero a me, trahendo il fiato.* Dal qual discorso puoitù ricogliere, che se Nigidio e' il suo contemporaneo Cicerone riuenissero a noi: ò non intenderebbono, ò riderebbono nella nostra bocca il lor latino. Hora per mitigare l'energia della *T*, nacque la *D*: la quale altra non è, che la *T*, medesima scoccata con minor forza: & perciò men *Sonora*, & più *Dolce*. Onde i Latini dell'aurea età, cangiarono per dolcezza *Alexanter*, & *Cassantra*, in *Alexander*, & *Cassandra*. E i Greci souente scriuono la *T*, per grammatica, & pronontiano la *D*, per delizia: come *Dandalon* per *Tantalos*. Et gli Italiani, di *Spata*, e *Strata* come scriueuano i nostri vecchi; fecero *Spada*, e *Strada*. Arcor più *Dolce*, & più vezzosa è la *T Molle*; affotigliandosi alquanto più la cuspide della lingua fra i cancelli de i denti più ristretti: come nelle voci *Gracia*, & *Malitia*. Et aggiugnendoui vn picciol mouimento, produrrà la *Z*; come *Ziziphus*: che rende la voce della minuta corda, con vn tratto soauè del lirico archetto pianamente frusciata. Perche molti moderni inuaghiu della delicatezza di questa Consonante; cambiarono *Z*, la *T Molle*; scriuendo *Grazia*, & *Consolazione* in vece di *Gratia*, & *Consolatione*. Nel qual proposito souuienti vn'arguetza del Signor Mutio Leuiteschi assai frizzante. Peroche hauendogli ferito vn Gentiluomo suo amico, di Casa *Mazzarelli*; persona di spirito anzi leggieretto che nò, & per affettation della nouella ortografia, hauendolo nella sopraferitione chiamato *Muzio per Muzio*, argutamente gli rispose così.

Anue-

T.

D

T. molle.

Z

Auvertite di gratia mio Signor Mazzarello; che se voi cambiate in Z, la T, del mio nome; aliri potrà cambiare in T, la Z, del vostro cognome. Per contrario, se ingrossando la lingua, & percotendo più alto; tu spingi il fiato, proferirai la S: lettera *fischiante* più che Sonora, & pingue più che pulcia. Onde gli Oltramontani che alla delicatezza del vero idiosissimo Latino, & Italico, non han la lingua d'orecchia grandemente addestrata; in iscambio della T, Molle, & della Z, pronunciano la S: come *Grafia* per *Gratia*; & *Selus* per *Zelus*. Pronuncia troppo assurda a i Latini; i quali non che ponessero la S, nella seggia altrui; anzi taluolta la rinuerfauano dalla sua: peroche in vece di *Osmen* & *Casmena*, come parlaua il vero Latino; dissero *Omen*, & *Camena*, per maggior pulitezza.

Resta la Classe GVTTVRALE; capo della quale è la C, com: *Caput*. Consonante veramente sonante, ma Dura, & violenta. Peroche mentre il petto manda vn'onda di fiato alle fauci; la lingua ripiegata sbarra il pallato inferiore & resiste; & da quel conflitto nasce questa lettera strepitosa, e dura, & insoaue. Ma come la T, ramolita si muta in D: così la C, più dolcemente pronunciata verso il palato anteriore diuerà G, il che intese di voler dire Terentiano; *Gamma penitus Cappasonat*. Quindi è che fra gli Italiani per maggior delicia scriuono alcuni *Gastigo* per *Castigo*; come alcuni fra i Latini *Gamelus* per *Camelus*. Che se più morbidamente verrai toccando verso i denti; farai sonar la G Molle. scoglio delle lingue straniere; che per dir *Genus*, doppiano la lettera più guturale; & quasi vomendo le budella, dicono *HHenus*. Ma difficoltà maggiore sentono nella Iota; la qual'è l'istessa G, maggiormente intenerita: onde in iscambio di *Iacob*, dicono *Giacob*: Ne più facilmente pronunciano la C Molle; come *Cicero*, *Calum*. Nelle cui veci, quei di ultramar diranno *Zigero*, & quei di oltremonti *Sisero*: gli vni, & gl'altri con vn suo cicaleccio *Cicicici*, beffeggiando l'Italiano, che della pronuncia Latina si de'presumer Giudice più competente: sicome decise Carlo Magno nel grandissimo contrasto della pronuncia fra i Musici Italiani, & Francesi. Ma crescea lor difficoltà quando la C. molle è preceduta della S, come *Scipio*, laqual'eglio (diuorandosi la C) pronunciano con la nuda S, *Sipio*. Talche in vna incamiciata si conoscerebbono fra gli Italiani, come fra' Galaaditi si conobbero gli Efratei; inuice di *Scibboleth*, dicean *Sibboleth*. Dura & insoaue quanto la C: Et più assai, e la Q, la qual'è l'istessa C, congiunta con la V: onde puoi tu conoscere la spiaceuolezza di questa lettera, poiche congiunge vna dura Consonante ad vna brutta Vocale: Anzi d'vn tempo, la Q seruuiua a' Latini per la C semplice, dicendo *Qui* nel terzo caso, in luogo di *Cui*. Sicome nella bizzarra Iscrizione di vn Padre di famiglia; che si hauea sepolto nel ventre il patrimonio prima di morire.

SI C^{VI} MINVS RELIQVIT, LIBEREI SIBEI
QV^{ER}ANT TV VIATOR VALE.

La medesima C. congiunta con la S, ò con la G, partorisce quell'*asprissima* Consonante X, vera croce degli orecchi delicati. Peroche, quelle voci che a i tempi d'Ilia Madre di Euandro si piegauano con la C, ò con la G: come *Greges gregis*: *Facis facis*; *Apers apicis*, dapoì s'incominciaron scriuere nel retto, *Grex*, *Fax*, *Apex*. Ma così intrattabile alle genti Latine più raffinate parue la X, come per torlasi dall'orecchie s'entrarono alcuni vocaboli assai sonori, dicendo *Ala*, & *Velum*; per *Axilla*, & *Vexillum*. Finalmente la più *Nuofa*, anzi la più paurosa lettera Gutturale è la H, che proferita col prisco & vero suono, vomita il fiato, e quasi trahe l'anima fuor della gola, per animar le Vocale. Così nella bella età dell'Idioma Latino, si pronunciava *Alehercule*, *comprehendere*, *Habitus*, *Homo*. Ma ne' giorni nostri vna lettera, tanto spiritosa, riman senza spirito. Ilche prima indusse il Tolomei chiarissimo scrittore, a torla interamente alle morte pagine; vederla tolta alla viuua voce; scriuendo senza aspirazione *Abito*, *Onore*, *I militi*, *Crisio*. Perche l'Abate Grilli, amenissimo ingegno dicca, non per ischerzo, ma per ischerzo: Gli è vn gran ladro *Monfignor*

Tolomei; che ha per fin rubata la H a Christo. Comunque la si fosse, trouò questa nouella Orthografia nobili seguaci, & grande applauso. Et s'io rinacessi, & il mio nome alcun numero mertaſſe di fare: volontieri con esso loro mi accorderci. Ma troppo increbbe ad alquanti già nati nel passato secolo, ritornarne alla scuola; & riauezzar la mano al nuouo stile: picciol danno ripitandosi fare alla Republica letteraria, se alcuni van continuando a logtar questa lettera fin ch'ei viuono; come si fa nelle pragmatiche dei vestimenti, che alfin co'portatori si scpelliscono. Oltreche, se nessuno spoglia la lingua Latina di questa lettera, quantunque inutile al presente; & senza fiato: & quasi restata non per necessit , ma per diuina: come spogliarne la lingua Italica sua figliuola ancor viuente? & come priuaila di questa nobil marca dell'antica gloria Latina; se ancor delle rovine sue Roma si pregia.

Con queste osservazioni potrai tu bilanciar le consonanti à modo delle Vocali: chiamandone alcune *Sonore e Dolci* in giusto peso, come P.L.F. Altre *Dolci*, & poco *Sonore*: B.F.M.N. Vita Iota Z.G.T. *molle*. C. *molle*. Altre *Gagliarde* ma poco *Nette*: C.S.Q. Altre finalmente *Asprissime* R.X.H. Et queste differenze (cosa marauigliosa) così ben si sentono 69 dall'occhio in leggere, come dall'orecchio nell'ascoltare; peroche, l'vno e l'altro mandano le parole al senso comune, & alla imaginatiua. Et se tu non te ne auuedessi ad altro: si te ne dei tu auuedere à questo: che per virtù della medesima imaginatiua, gli obiecti schifosi alla vista, schifosi ancora sono all'vdito: onde reciprocamente, quei che offendono l'vdito, offendono l'imaginazione, se si presentano a gli occhi in vna pagina. Hor tu primieramente conoscerai per l'antidetto, le *Sillabe esser più belle, doue le Vocali da più belle, & più nette Consonanti son percosse*. Onde afai meglio suona *Pauor*, che *Fauor*: & *Cantus*, che *Quantus*: & *Telum*, che *Zelum*. Et per conuerso, doue la Consonante si accoppia con più bella Vocale, la *Sillaba esser più netta, & sonora*. Et tanto anderan le Sillabe perdendo di perfectione, come le Vocali verranno proportionalmente degenerando. Talche *Potens*, sarà più sonoro, che *Patens*; & questa, che *Petens*. In oltre comprenderai per qual ragione vna Consonante con altra conferui maggior antipatia: o simpatia: essendo chiaro, che due simili suonano più nettamente; che due differenti: come al *Latus*, che al *Batus*; teLLus, che teMPus: & aPPello, che eXPello. Peroche, nelle simili le labra o la lingua fanno vn sol mouimento, doppiando la forza: ma nelle dissimili bisognano due mouimenti: & come i mouimenti son più dissimili, & lontani; così più dura, & contumace farà la Sillaba. Onde la T, harà maggior simpatia con la L, come aLTus, che con la C, come aCTus: peroche dalla L alla T, più facilmente scende la lingua; hauendo le lor seggie vicine a'denti: ma la C, tanto è lontana di sito, e tanto differente di formatione alla T, che la lingua fatica in quel tragitto. Quinci il Bocacci, doue la R, entra in due Sillabe; le raccoglie in vna sola per maggior Sonorità, & nettezza: dicendo *DimosteRRebbe* per *DimosteRebbe*; &, *SosseRReTe*, per *SoffrirReTe*; & *SomministeRRa*, per *Somministrera*: & *Lauoro*, per *Lauorerò*. Ma tanto maggior sarà la durezza, quanto più Consonanti concorrono: come, oBScuro: & aDSTuſco che da'Retorici si chiama *Sinodo delle Consonanti*. Perche i nostri Italiani ricordano, che cominciando la Voce seguente per due Consonanti, la prima delle quali sia *Dura*, & *Aspera*: la Voce antecedente finisca il vocale: non vsandosi il SCoglio, il SPirito: ma lo SCoglio, & lo SPirito. Et più penosa sarà la Sinodo, se alcuna delle asprissime Consonanti R, & X, interuerrà di brigata; come, perSCRutari. oBSTRuſus. SIXTRA teTRASTRephes. Et mi ricorda del facettissimo Cavalier Marini; che leggendo vna Ode Latina di Lodouico Porcellotti, in laude di lui; intolata alla Horatiana, CDE TRICOLOS TETRATROPHOS: mostrandosi forte marauigliare, disse ver noi: *così ui fa questi versi, e non crepa?*

Ma d'altra parte, egli è ad osservare, che la *Soperchia Sompiglianza delle Sillabe*
quan-

69 Ar. 5. Rh.
c. 5 Oportet
legibile esse
quod scriptum
est, & dictum
facile quod
idem est.

quantunque bellissime, manda taluolta quel brutto suono, affettato, e spiacente; che i Greci Oratori chiamano Cacophonia. Principalmente se la vniformità sentisse alquanto del balbutiente. Onde Cicerone scherniu il Suocero di Marco Antonio, chiamato *Bambalione*; come se il proprio Nome il dipingesse vn cotai gocciolone mal parlante. Così assai del ridicolo tiene il parlar bambolesco per la iteration delle Sillabe quantunque Sonore. Sopra che l'arguto Martiale motteggiò vna Giouanaccia, che alquanto attempata, & affettatuzza, ancor chiamaua a modo de' bambolini TATA il Padre, & MAMMA la Madre:

Mammæ atque Tatas habet. Asra: sed ipsa Tatarum

Dici, & Mammæ maxime Mamma potest.

Ma più asurda riescete vniformità, se rappresenta qualche ignobile obietto; come nell' Orator di Cicerone: *Cum tū optimè BrutETENEas*; che par chiamare vn Cane al lascio. Et in Plauto;

Faciam ut commissa sit tragicOCOMedia.

che sembra il crocciar della Gallina; la doue la voce *Tragicomedia*, benchè più corta di vna Sillaba corre più polita, & Sonora. Et più in quello Emistichio Ouidiano: *CACAbat hinc Perdix*; dall'Infinito *Cacabare*, che significa il canto della Pernice: & par significare altra cosa. Et con simiglianti alliterationi per troppa consonanza dissonanti, taluolta si condifcono argutezze rideuolmente mordaci. Come quella che da' Romani ingegni fù lanciata contro ad vn famoso Capitano del passato secolo affi diante *Faenza*; che alquanto balbutiu: & oltre acio inuolaua a' Signori gli loro Stati.

Ni ferro, & igne uicere FA--FAuentiam

Magne Imperator balbe CVCV--raueris.

Tortorepente capite FVR--FVRcam imbuas,

Ille imperabit, quem vocas PAPA--PATER.

Haurà dunque migliore aria vna Parola fabricata di Sonore Sillabe differenti che vniformi. Onde Virgilio, discreto ladroncello, rubando ad Ennio quel verso, che ti fa sentir la tromba sonante Arme,

At tuba terribili sonitu TARATANTARA dixit:

non volle vsar di quell' affettata vniformità; ma di tutte trè le Sillabe Sonore:

At tuba terribilem sonitum procul AERE CANORO

Increpuit.

Finalmente vedrai chiaro, che la semplicità delle Consonanti rende altrettanto Dolce la Sillaba; quantola rende Graue, e Maestosa la geminatione, & la frequenza, che al corso della Oratione serue di contrapeso. Laonde la maggior diligenza del Compositore, consiste nella commettitura delle Consonanti: dispensando in maniera, che la copia loro non inasperi; nella pouertà soperchiamente ramorbidisca la Periodo; generando quella fatuità delle Vocali 70. continue, che gli Oratori chiamano *Hiato & Boato*: ma dal temperamento delle vnc, & delle altre, risulti vn'harmonia vgualmente Graue, & Soaua: Troppo molle, e dineruata farebbe, fetu fauellassi così:

Mea ea opinio, oculi ingenij acie; heroa munificentia, alea militiæ, eum Honinem eximie euehi.

Altrettanto stentata, & aspera farebbe questa.

Nos sic statuimus, studiosus Dynastas, strenuis trophæis, versutis astibus; splendidis donis, excellissimos axes esse prateruestos. Doue tu odi la prima quasi balbutita, & l'altra barbarecata: peroche in quelle Vocali alle consonanti: in questa le Consonanti alle Vocali, grande tratto soprauanzano. Che se tu libri le Consonanti in par numero con le Vocali; talche vna sola Vocale da vna sola Consonante sia nettamente ferita; di necessità la tua Periodo, a guisa di vn placido fiume, senza impiglio, & senza strepito, discorrerà in questa guisa.

Ita sane iudicio; militari fama, vigili sagacitate: munifica liberalitate, super humanæ cacumina felicitatis animo scuolare.

Che

70. Ar. Rh. ad
Alex. c. 24.
Vocales au-
tem iuxtam
mutuam po-
nenda non
sunt.

Che se vuoi pur vederla procedere con maggior grauità; sicome al sicuro l'andar continuando di questo traino, passibile non è; ne ancora conuenueuole alla maestà de' soggetti: tanto le aggiugnerei di piombo a'occhi, quanto di Consonanti; in quest'altra guisa.

Nos ita constituimus; præclara triumphorum gloria; versute sagacitate mentis; ac liberali munerum splendore, ad urbanarum fastigia dignitatum homines conuolare.

Di quinci, & non altronde procedè quella contraria maniera di *Ortografia* intra gli Scrittori vgualmente famosi, d'intorno alla *Geminatione delle Consonanti*. Peroche l'Ariosto, & altri dell'istessa Musa; intesi alla dolcezza, e fluidità dello stile; fuggono come Sirti dell'Oratione le Consonanti geminate: scriuendo *Appellare, auenire, abandonare, auuisare, rammemorare, rammarcarsi, risermare, apresso, improuiso, imagine, talora, & mille simili*. Per opposito le moderne Accademie, proferendo alla dolcezza la Maestà, & energia: scriuono, *Auuenire; abbandonare, auuisare, rammemorare, rammarcarsi, risermare, appresso, improuiso, immagine, tallora*. Che se tu, come l'Hercole di Prodicò, riman perplesso in questo biuio: ti darei quel consiglio, ch'io reputo il più sicuro, se la penna de i Copiatori, ò la licenza degli Stampatori non ci tradisce: cioè di prenderti per iscorta generale l'istessa Madre della lingua Italiana: dico la lingua Latina, che parla sempre à vn modo; e in tanti secoli, con tanto ingegno scandigliò di tutte le parole ogni letteruccia & ogni accento: & col medesimo imperio diede al mondo le leggi dell'operare, & del parlare. Questa dunque, sicome per la legge de i Compositi gemina la Consonante nelle Voci *Appello, & Aduenio*; così t'insegna douersi scriuere Italicamente *Appellare, & Auuenire*. Per contrario, dicendosi latinamente *Rememorare, Refirmare, Apud, Improuissus, Imago, Tali*: Ancor ti dirà douersi Italicamente neggiar queste voci con semplici Consonanti. Questo è detto in generale. Ma doue la lingua Latina non ti può scorgere il cammino; come nelle voci *Abandonare, & Auuisare, & altre infinite hauute in prestito dalla Francia*: starà nella tua elezione, ò seguir la istessa Francia, scriuendole senza gemination di Consonante: ò formandone vna barbara Latina *Abbandonare, Aduisare*, secondo il suono vsato de i Compositi; farne dono alla Italia con la B, & con la V, geminata. Che se la voce fosse tanto strana, che non obedisce ad alcuna etimologia Latina, ò Greca: come di molte lasciate adietro infra le barbare spoglie de' Goti, e Longobardi fuggitiui: ouer se l'uso fosse tanto ambiguo frà gli Scrittori Italiani, che del tuo arbitrio tu rimanessi assoluto signore: potrai seruirti indifferentemente hor dell'vna, hor dell'altra maniera: secondo ti verrà più in acconcio se tu ti vogli addolcire od aspreggiar la tua Oratione: sicome à viuà voce; ò narrando familiarmente, od esaggerando con energia; con minore, ò maggior forza le medesime parole si esprimono. Così notò Valerio Probò, che il gran Virgilio, come l'orecchio il consigliaua; ò la numerosa composition richiedea: hor dice *Vrbes*, & hora *Vrbis* nel quarto caso del più: hora *Tres*, & hora *Tris*; alcuna volta *Turrem*, & altra *Turrim*; Onde conchiude quel famoso Grammaticò. *Non esse sequendas finitiones grammaticas prærancidas, sed consulendas aures*. Egli è vero che se tutta la corrente del popolo letterato, seguisse per vecchio abuso vna Ortografia ripugnante alla ragion Latina: come la Voce Italiana *Acqua*; cui la lettera C, fa grande aggrauio; scriuendosi latinamente con la prima brieve: & *Esfaminare, Comento, Comune, Grammatica*: che la legge Latina voria si scriuessero con doppia Consonante: conforterotti à ritenerne per te la teorica; ma nella prassi concederne al Vulgo la sua consuetudine; giudicando tu à modo tuo; e scriuendo à modo altrui.

R Effacci a diuifare della **GRANDEZZA** delle Parole. Et certamente dirat-
ti ogni fana orecchia, eſſere più ſonore le parole grandi, che le minute;
perche le Sillabe moltiplicate più lungamente percottono il timpano dell' vdi-
to. Onde via meglio risonerà **PORTENTVM** di tre Sillabe, che **MON-
STRVM** di due: quantunque l'obbietto ſignificato ſia quaſi iſteſſo. Et **MO-
NUMENTVM** di quattro, che **SEPVICRVM** di tre. Et **PALVDAMEN-
TVM** di cinque, che **INDVMENTVM** di quattro. Et queſte ſon le Parole ſeſ-
quipedali, queſte le tragiche *Ampolli*, & gli alti *Coturni*: onde gli Heroici rap-
presentatori ſolean puntellare gli lor caſcanti, & baſſi lambi. Ma quelle paro-
lone eſorbitanti, come la *Batracomomachia* di Homero: & la *Hipnerotoma-
chia* di Polifilo: il *Cluniſtarydiſarchides* di Plauto: & il *Magnificentiffimis vi-
ciſi tudinitatibus* di vn capriccioſo; 71 ſi malageuoli a pronuntiare, come a ri-
tenere: Parole non più ſeſquidali, ma Quadrupedali poſſon chiamarſi. Quinci
vie meglio rimbombano quelle del Numero del più, che del meno 72 Onde i Poc-
ti in vece di dire *Vn porto*, dicono *Portus in Achiuos*. Anzi Parole ancora igno-
biliffime, col fauor del Plurale ſembrano marauiglie: come quelle di Horatio,
che tant'alto comincia per dare in niente.

AMVBALARVM collegia, **PHARMACOPOLAE**;

Mendici, Mimæ. BALATRONES: hoc genus omne

Mæſium, ac ſollicitum eſt Cantoris morte Tigelli.

Doue alla orecchia quelle tre Voci paiono nomi heroici: tuttoche la prima ſignificchi *Femelle di lorda fama*: la ſeconda *ſordidi Rimeſtatori di medicine*: l'ultima *inſangbilgiati*. & *zaccheruſi Cialtroni*.

In oltre più aſſai ſon risonanti gli *Superlatiui*, come *Optimus Maximus Muni-
ficentiffimus*, che *Bonus, Magnus, Munificus*: Peroche ſi come le voci diminuen-
ti dimagrano, e ſfianano il concetto, & fanno ridicolo: onde il noſtro 73 Auto-
re, ride nelle Poſie di Ariſtoſane, *Aurulum Veſticula, morbulus*: & Auguſto nel-
le Poſie del ſuo Cavalier Meccenate: *Manulaſciſcula, tenenulla, capiti trepi-
dare*. Coſi le ſuperlatiue moltiplicano il concetto: benche d'imperſitte vocali,
qual'è la V, & la I, foſſe compoſte come in quella *Claufuletta* della Periodo
Ideale di Marco Tullio:

Fortunatiſſimam; pulcherrimamque Urbem, &c.

Della medefima forza, & forſe maggiore ſono i *Cumulatiui* *Cogitabundus, Pa-
labundus, lacrimabundus, Cmninoſus, Luſtuoſus, Plagoſus, Vituperones, Palpones,
Balatrones*: de' quali altroue ne' deriuati. Laonde Dicitori delle prime panche
non iſcrupoleggiarono di dar temponi in ſù le orecchie a' Gramatici, con tai
Parole alquanto baldanzoſe: come *Laberio*; ilqual dicendo, *Mulierem Amora-
bundam, & Puregrinabundam*: & Catone, *Hominem Diſciplinofum, & Conſi-
lioſum*, ſpiegarono il latratto de' Logodeali, purchè vdiſſero le acclamationi de'
Popolari.

Ma più ancora le Parole *Compoſite* romorreggiano: che dall' Autore 74 no-
ſtro ſi chiamano rignonfamenti della Oratione. Come *Laberio: Arietes Lanicu-
tes, & reciprocicornes*. Et *Neuio: Memnonem Noſticolorem* peroch'egli era ne-
gro; imitando *Alcidamante*, ilqual chiamò il Mare *Noſticolorem Superficiem*.
Et Plauto introducendo vn Capitano Spauento, chiamollo **BOMBOMACHI-
DES**: quaſi per abbatte le mura, il nome ſolo ſerua di artiglieria. Ma i più mo-
deſti, & perciò più laudeuoli *Compoſiti* ſon quegli, onde il Nome o'l Verbo con
alcuna particella ingrandiſce; eſſendo più Sonoro, *Comprobauit*, che *Probauit*,
& *Præclarus*, che *Clarus*, & *Intumeſcere* che *Tumeſcere*, & *Quam amplifiſimam*,
che *Ampliſſima*. Ma delle Voci compoſite, altroue il diſcorſo verrà più
proprio.

In oltre più grandi riſuonano le Parole *Giacenti*, e *Diſteſe* come *Impera-
tor*, che le *Saltanti*, come *Imperium*; quantunque il numero delle Sillabe non ſia
maggiore, ne la ſignification più magnifica; Perilche ad Ennio Progenitor della
lingua

71 Ar. c. 21.
Rh. ad Alex.
Oportet me
uſq; uti no-
minibus: qua
ſcilicet ne-
que longiſ-
ſima ſint, ne-
que breuiſſi-
ma, &c.

72 Ar. 3. Rh.
c. 6 ſi multa
pro uno po-
nas; ut Pœ-
ta faciunt:
nam, & ſi
unum ve-
line ſigni-
ficare Portum
dicunt ta-
men Portus
in Achiuos.
73 Ar. 3. Rh.
c. 12. Vt in
Babilony
Ariſtophanes
&c.

74 Ar. 3. Rh.
c. 3. Compo-
ſita diſſo Di-
chirambicis,
eſt veruſti-
cis, inſlatie-
nim ſunt.

lingua latina tanto parue digiuno l'Accusatiuo Saltante *Hominem*: che per farlo Giacente il sèce barbaro dicendo, *Miserum mandebat Homonem*. Peroche la penultima lunga più lungamente risona nell'orecchio, valendo (come dicemo) due tempi interi. Finalmente i *Verbi passiu* rendono la Oration più sonora, che gli *Attiu*. Onde questa Clausuletta: *Prata secunda Annis perennis recreat*: sarà più bella à cento doppi; se tu dirai così; *Pratorum fecunditas. Annium perennitate recreatur*:

Conchiudo adunque, tanto esser la Periodo men Sonora, quanto di parole minute è più fornita: peroche nella breuità non può capire harmonia: come tu sperimenti in quel Verso Ennio,io,

Si Luci, si mox, si nox, si iam data sit frux.

Et per contrario, vn solo Aggettiuo di quattro, ò cinque Sillabe, ò in quel torno: purchesia sonoro; basta per animare vn Verso quantunque smunto, & far del pruuo vn melarancio. Eccoti il più bel Verso dato da Persio per Idea del parlar gonfio.

Torna MIMALLONEIS implerunt cornua bombis.

Et quel di Claudiano:

Ebria MÆONIS fulcit vestigia thyrsis.

Et molto più, se la Parola è *Dislessa*, & non *Saltante*: come negli tre più bei Versi di Ouidio:

Ira PHARETRATÆ fertur satiata Dianæ,

Vasta GIGANTEO iaculentem saxa lacerto:

Inter AVERNALES haud ignotissima Nymphas.

Superato da questo di Claudiano per il vantaggio di vna Sillaba.

Et PHLEGETONTEÆ requirunt murmur aripe.

Che se tutte le Parole fossero Grandi, grandissima farebbe la Sonorità del Verso; come Stratio Poeta galeato anzi che laureato; per cantare in degno stile l'armi del grande Achille; con quattro parole *fesquipedali* comincia il canto, & compie il Verso:

Magnanimum AEacidem, formidatamque Tonanti

Progeniem: patrio vetitam succedere calo.

Dico il medesimo della Prosa. Onde quel vecchio Volpon degl'Oratori, che ci insegna di cominciare bassamente l'asordio, per andar poscia crescendo, e guadagnando terreno: vfa d'insinuarlisi furtiuamente con piccole parole, & men sonore Vocali. *Si quid est in me ingenij iudices, &c. Si quis est Indices, qui Caium Rabirium, &c.* Et così le più volte, Ma dou'ei voglia toccare Arme; sà ben' egli gittare il ciuffulo, & la piuma, e dar fiato à le trombe, *Rempubliam, Quirites; vitamque omnium vestrum, &c.*

HORA per epilogar le perfettioni della Ritondità; se in vna sola Periodo apparisce vna bella PROPORZIONE di quantità: numerofo SCANDIMENTO de' piedi: BELTA delle Parole; NOBILTA degli Oggetti: SONORITA delle Vocali, Almen Conspicue; NETTEZZA delle Consonanti: e GRANDEZZA delle Parole medesime. qual trionfo sarà della eloquenza; qual giubilo degli orecchi; qual applauso del Popolo? qual parto dell'humano ingegno? Ma tu dirai troppa opera esser questa ad vn'ingegno mortale. A che rispondo, la Ritondità della Periodo, essere opera certamente di più olio, che la Concinità della Concisa: peroche in questa il Concerto medesimo ti suggerisce l'ordine delle Parole: & dalla equalità delle membra, forge l'harmonia della Clausula. Ma nella Ritonda, conuien, che l'orecchia sia colei, che ogni Parola, & ogni Sillaba sollicitamente ricerchi, e prieghi: ne saggi il valore; ne pesi il suono; misuri il metro: offerui le loro antipatie, & simpatie: à tutte assegnila propria seggia; & adoperando hora lo stilo, & hora la lima; così aggiustatamente le colochi nel suo luogo; che quantunque ogni parola

con arte vi sia rapita; paiaui nondimeno volontariamente venuta. Magistero più esatto non adopera vn Pittore à Musaico, quando per figurare vn pauimento, da vn cumulo di smaltate petruzze di più colori, scegliendo hor questa, hor quella; tanta ne proua, & riproua, che alcuna venga quadrante al suo disegno. Ma pure à tal'efatezza percuengono i Poeti; che non solo ogni parola, ma ogni Sillaba, ogni letteruccia pongono sù la stadera: & solamente al consiglio dell'orecchia, ma alle rigorose, & infinite leggi della profodia forzatamente vbidiscono. Et contuttociò tu leggi vn'Ouidio tanto elegante, ma tanto naturale, che ben malageuol cosa ti parrà, poter'esprimere in prosa con altre parole il suo Concetto. Vn Claudiano tanto dolce, & harmonioso, che se le Muse parlassero, più soauemente parlar non potrebbero: & doue in Virgilio tu non leggi apena vn Verso, che tu non intoppi in più Sinnalefe: dugento seguitamente in Claudiano ne leggerai; senza incontrarne vna sola. Ma quanto alla Prosà; la medesima efatezza di Lucilio nelle Periodi di Albutio: & Cicerone in quelle di Callidio, con la medesima simiglianza del Musaico, & co'medesimi versi sommantemente ammirarono.

Quam lepidè lexes composte; vt teserula omnes

Arte pauimento, atque emblemate vermiculato.

Et alc offeruò Fauorino in quelle del Diuin Platone, dicendo: *Quante Parole tu cangerai nella Oration di Lisia; tanto le torrai di concetto: in quella di Platone, tanto di eleganza.* L'istesso dirai delle Ciceroniane: & principalmente di questa che ti proposi in Idea.

Rempubicam, Quirites, vitamq; omnium vestrum bona, Fortunas, Coniuges, liberosque vestros: atque hoc Domicilium clarissimi Imperi: fortunatissimam, pulcherimamque Urbem: hodierno die, Deorum immortalium summo erga vos amore: laboribus, consilijs, periculisq; meis: ex flammam atq; ferro, ac penè ex faucibus Orci, ereptam, & vobis conseruatam, ac restitutam videtis. Hor vien tu meco partitamente offeruando ciascuna delle Periodiche virtù souramemorate. Et primieramente vi trouerai la PROPORTION della Quantità, propriissima per pascere le ingorde orecchie del Popolo. Ne si può dir soperchiamente prolissa: perocche la chiarezza, & vnità del concetto fa che la Periodo da ogni intelletto popolare, sia interamente riceuuta; & dalla memoria sostantialmente ritenuta nel suo finire; pendendo tutta da vn sol Verbo VIDETIS, posto in fine come chiauè della Periodo. Quanto allo SCANDIMENTO numerofo, già ti hò chiarito quanto ben camini, & quanto ben fermi il piede ogni Clausuletta. Ne men lodeuole trouerai la BELTA delle Parole. Perocche gli OBIETTI loro non possano essere più illustri ne più maestosi; rappresentando Imagini di cose Magnifiche: hora Diuine; *Deorum immortalium summo erga vos amore*; hora Politiche: *Rempubicam: Domicilium clarissimi Imperij*; hora terribili; *Ex flamma atque ferro ac penè ex faucibus Orci*. Talcie tutti i Sostanciui, & gli Agettui da nobilissime fonti delle Categorie son deriuati. Circa la SONORITÀ: tu vedi molte parole formate di squillanti VOCALI, che danno l'anima alle Clausulette, & quel conserto delle Conspicue nella prima, che si è dimostrato. Niuna durezza nelle CONSONANTI: se non in quanto la lor geminatione, luogo à luogo serue di contrapeso, come dicemmo: accioche la Periodo con maggior grauità compia il suo giro. Che se alcune Parole son mescolate di Vocali insoauì; cioè della V, & della I; questo procede dalla necessità de' Casi obliqui. Ma non istando à questo, dico quella insoauità venirci riparata; ò dalla Sonorità delle Vocali *conspicue*: ò dallo squillar delle vicine: ò dall'amica varietà: ò dalla moltitudine delle Parole GRANDI, Plurali, Superlatiue, Composite; cui le minute interposite seruono di tendini, e ligamenti; che dicemmo essere l'ultima, & massima perfettione della Sonora Periodo.

Ma non intendo io qui altramente che in lunga Oratione tu ti rompi la ceruelliera nell'affittare ogni periodo con queste diligenze. Ma parlo delle Periodi che

che si hanno à laorarè con maggior magistero . Et principalmente per le In-
 serittioni che con sommo studio si vogliono ripulire . Molte delle quali per mag-
 gior grauità si compongono più tosto a modo di Periodi ritonde , che di Conci-
 se , come vdirai . Et oltre à ciò questi leggi ti deono seruir per anticipato eserci-
 cio , prima che l'occasione chiami la penna . Ma per le continuate Orationi ,
 vn ricordo vò darti , industrioso Lettore : lasciatoci dal Autor 75 nostro d'in-
 torno alla ornatura delle Periodi ; ESSERE OTTIMA LEGGE IL TRAS-
 GREDIRE ALCVNA VOLTA LA LEGGE . Ancor la superchia squisitez-
 za , è sottoposto alla Censura Pliniana *Orator hic nihil peccat, nisi quod nihil pec-*
cat . Egl'è dunque Virtù Oratoria l'incorrere in qualche vizio : lasciando tal-
 uolta negligeramente apparire alcuna *Cacofonia* per fuggir la *Cacozelia* : vizio
 di troppa pulitezza , che suergogna l'arte co'l scoprirla . Quinci veggiamo
 di molte asprezze , & *fibili* , e boat i studiosamente dissemmati per le Orationi ,
 & per gli Poemi Latini , e Greci ; con tal gratia , che la negligenza medesima è
 diligenza : & vn volontario fallo diuien figura . Così vna leggiadra donzella la-
 scia cadere à studio , & senza legge vn'onda di capegli : & quella scompositione è
 composta come vna figura Rettorica . Così in perito Citarco , frà le toccate
 harmoniose fà risonare vna falsa corda , & quel disconcerto è concertato : ò per
 ridersi di color che ne ridono , ò per parere di cantar per habito , & non per
 arte : ò per fare vna figura *Barbarismo* . Così finalmente la Oratione par più to-
 sto affrettata che affettata . Odi il Rettorico Romano , come fà Eco al nostro
 Greco . *Habet enim ille tanquam hiatus concursu Vocalium molle quiddam : &*
quod indicet non ingratam NEGLIGENTIAM hominis de re magis ; quam de
verbis laborantis . Così egli stesso praticò nella sua più Ritonda Periodo : sbadi-
 gliando con questo hato : *In otio cum dignitate* *Esse possent* . Et altroue poten-
 do dir francamente in vn sol motto auuerbiale MAGNOPERERE : il diuide talora
 per vezzo , dicendo : MAGNO OPERE . Et in Virgilio notarono gli eruditi ,
 che hauendo prima scritto *Vicina Veseno Nola Iugo* : diè della spogna à quella
 Voce NOLA , scriuendo così : *Vicina Vesabo Ora iugo* : per imitare con questa
 Oratione le artificiose Negligenze del grande Homero . Ancora Martiale in
 quel dolce Epigramma sopra la Madre del miele , che nella sepultura diuenne
 gemme : più per questa industriosa negligenza , che per vaghezza che ne hauesse ,
 iterò la Sillaba delle Nutrici .

74 Ar. 3. Rh.
 c.7. Neque :
 per seruand
 est proportio ;
 sic enim sal-
 litur Audi-
 tor . Alioqui
 aperte Ars
 apparet .

Dignum tantorum pretium tulit illa Laborum .

Anzi talor si accettano le asprezze con sottil malitia , per esprimere più viu-
 amente il concetto , imitandone il Suono . Si come Virgilio esprimere il suon del
 languido dardo di Priamo , che non trapassà , ma raschia superficialmente lo
 Scudo di Pirro . *Telumque imbelles sine ictu* .

Coniecit : rauco quod protinus xRE RE pulsum est .

76 Ar. 3. Rh.

Tanto ne dico delle Periodiche desinenze nella Continuata Oratione :
 alcune delle quali per sorprendere l'uditore con la varietà , & coprir l'arte
 con la negligenza ; come di sopra ti accennai , precipitano à mezzo il giro .
 Tal è quella non pur laudata , ma proposita per Idea dal nostro 76 Au-
 tore .

Post Terras , & Aquas : Oceanumque rapit atra NOX .

Doue tu vedi la notte rapidamente s'ouaenuta , non che inuoltare , ma inuo-
 lare il mondo al mondo . Nel qual esempio , benchè gli orecchi di Cicerone non
 ritrouino gran delizia : la vitrouò nondimeno Virgilio , che vi appose vna Ca-
 cefonia per maggior vezzo .

Vertitur interea Calum , & ruit Oceano NOX .

Et Ouidio geminò il precipitio .

Candidus interea nitidum caput abdiderat SOL :

Et caput extulerat densissima sidereum NOS .

HORA per riuenire al nostro intento: con queste osseruazioni Teoriche, puoi tu giuditioso Lettore, esercitarti alcuna volta nel compor di capriccio sopra veri, ò finti soggetti, molte Inscrittioni *Harmonicamente* RITONDE: oue campeggi la *Soauità del Numero*, la *Nobiltà degli Obietti*, & la *Sonorità delle parole*: con vn girar di *Periodo così proportionato*; che discorrendola in vn volger d'occhi: tu te ne senti imprimere il Concetto nella mente, & risonorare il Numero nella memoria. Bellissimi esempli ne trouerai per te medesimo appresso il Crutero frà le Inscrittioni delle più antiche Tombe: non sò se Tombe di huomini; ò cune delle lettere humane. Quinci sbandita ogni Concinnità prima, che fosse entrata in Roma; offeruau una somma schietchezza di Concetto, & eleganza di Epiteti, hor teneri, hor pietosi, hora onoreuoli; con tanta soauità & sonorità di stile, che pare anche hoggidi nelle case del silenzio habitar la vera lingua Latina. Onde a' Scaligeri, a' Lipsij, a' Puteani; esatissimi Logododali del nostro secolo; è paruto discoprire vn nouel tesoro, quando han trouato vna Lapide antiqua frà le rouine.

Ma sontuosissime per mio auiso, oltre à tutte l'altre Inscrittioni eran quelle, che à memoria eterna de' benefatti in que' Secoli sinceramente Latini, si dirizzauano per decreto del Senato Romano, compilandosi da *Senatusconsulti* medesimi; dettati da quei felici padri della eloquenza, & ripassati al vaglio di scrupolosi gramatici; con termini perfettamente eleganti, e maestosi; che in diuerse Orationi contra Marco Antonio son chiamati da Cicerone, VERBA AMPLISSIMA. SINGVLARIA VERBA. CLARISSIMAE LITTERAE: QVAM AMPLISSIMA MONVMENTAE. LITTERAE DIVINAE VIRTUTIS TESTES SEMPITERNAE. Di questi SENATVSCONSVLTI HONORARI, alquanti ne leggerai dall'istesso Cicerone dettati; & recitati in quelle Orationi: quali deono riputarfi apunto tesori superanti ogni pregio. Vno ven'hà per memoria di quell'Oracolo della Iurisprudenza Seruio Sulpicio di questo tenore.

Cum Seruius Sulpicius Quinti Filius Lemonia, Rursus; difficillimo Reip. tempore, graui periculosq; morbo affectus, auctoritatem Senatus, salutemque Populi Romani vitae suae praeposuerit: contraxit vim grauitatemq; morbi contenderit; ut ad Castra Antonij, quod Senatus eum miserat, perueniret: isque cum iam prope Castra venisset, vim morbi oppressus vitam amiserit maximo Reip. munere: eiusque mors consentanea vitae fuerit. Cum talis Vir ob Remp. in legationem mortem obierit: Senatui placere Seruio Sulpitio Statuam Aeneam in Rostris ex huius Ordinis sententia statui: eamque Causam in Basi inscribi.

Non ti par'egli poter conoscere di cui sia parto questo Senatorio decreto quantunque tu il ritrouassi mezzo la strada? Non ci conosci tu duo pensieretti di quello ingegno Tulliano; ma senza niun'affettazione d'ingegno vestiti di quelle sue magnifiche, squillanti, & numerose parole: degne di lui, del Senato, & di quella eternità che altrui procacciano? Et da simili Decreti sfiorauo le Inscrittioni, accennate in quelle parole, EAMQVE CAUSAM IN BASI INSCRIBI: ordinate da' Consoli; eseguite da gli Edili; esaminata, sì come hò detto, da' Gramaticali Censori. Tal fu questa di Sulpitio, che strigne in vna sola & Ritonda periodo la sostanza de' nobili Concetti del *Senatusconsulto*; & la maestà delle significanti parole.

SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS: SERUIO SVLPICIO QVINTI FILIO LEMONIA RVFO. QVOD DIFFICILLIMO REIPVBLICI TEMPORE, AVCTORITATEM SENATVS, SALVTVMQVE POPVLI ROMANI VITAE SVAE PRAEPOSVERIT; & IN LEGATIONE MORTEM OBIERIT VITAE CONSENTANEA.

Vn'altro *Senatusconsulto* lauorato al medesimo torno Ciceroniano vi leggerai ad honore della inuita Legion Martia, che nella medesima guerra ciuile, da Marco Antonio mezza in pezzi; non fè torto al suo nome,

Cum Legio Martia, sine ulla necessitate pro Patria vitam profuderit: cumque simili Virtute reliquarum Legionum Milites pro salute & libertate Populi Romani mortem oppetuerint: Senatui placere, ut Caius Pansa, Aulus Hirtius Consules Imperatores, alter amboque, si eis videatur, iis qui sanguinem pro vita, libertate, fortunisque Populi Romani: Pro Urbe, Templisque Deorum immortalium profudissent: monumentum quam amplissimum locandam, faciendumque curent; ut extet ad memoriam posteritatis sempiterna: ad scelus crudelissimi hominum hostium, & Militum diuinam virtutem.

Così, dalla maestà di questo decreto fu parimente carpita la Iscrizione, che animò il mausoleo di que' fortunati Campioni: & quella vita ch'lor fu tolta in campo dalle spade, recuperarono dagli scalpelli in vna lapide. Benche finalmente, & le lor ossa dal Mausoleo, & il Mausoleo dal tempo fu sepolto. Vn'altro non men nobile, & elegante ne suggerì, & recitò in Senato per immortalar colui, che uccise Cesare.

Cum Diuus Brutus Imperator, Consul designatus, Prouinciam Galliam in Senatus Populiq; Romani potestate teneat: cumque exercitum tantum, tam breui tempore, summo studio Municipiorum Coloniarumque Prouincia Galliae, optime de Republ. merita merentisque conscripserit, compararit: id eum uelè, & ordine, exque Republ. fecisse: idque Diui Bruti praestantissimum meritum in Rempubliam. Senatui Populoque Romano gratum esse, & fore: itaque Senatum Populumque Romanum existimare Diui Bruti Imperatoris, Consulis designati opera, consilio, virtute; incredibilemque studio, & consensu Prouincia Galliae; Reip. difficillimo tempore esse subuentum.

Già non troui tu quà ne accutezze di concetti, ne concinnità di antitesi: ma quell'harmonica ritondità, & quello splendor di parole di cui fauelliamo. Ne men degno è il seguente à gloria di Marco Lepido: che dapoi con gli effetti argomenti le speranze di questo encomio.

Cum à M. Lepido Imperatore, Pontifice Maximo, sexnumero Respublica & benè, & feliciter gestasset: Populusque Romanus intellexerit ei dominatum Regium maximè displicere. Cumque eius opera, virtute, consilio, singularique clementia, & mansuetudine bellum Civile sit restinctum: Sextusque Pompeius Cn. Filius, Magnus, huius Ordinis auctoritate ab armis discesserit: Senatum Populumque Romanum pro maximis plurimisque in Rempubl. meritis, magnam spem in eius virtute, auctoritate, felicitate reponere, otii, pacis, concordiae, libertatis: eiusque in Rempubl. meritorum Senatum Pop. Q. Romanum memorem fore; eique Statuam Equestram inauratam in Rosiris, ex huius ordinis sententiam statui placere.

Dalla medesima fucina Tulliana uscì quest'altro Senatusconsulto à laude di Ottauiano Cesare ancor garzoncello; che di quindi cominciò sentirsi sotto i piedi il Campidoglio.

Quod Caius Caesar Cai Filius, Pontifex, Proprætor summo Reipub. tempore, milites veteranos ad libertatem Populi Romani cohortatus sit, eosque conscripserit: & quod Galliae Prouinciæ cum exercitu subsidio profectus sit: equites sagittarios, elephantos, in suam Populique Romani potestatem redegerit; difficilimoque Reip. tempore, salutis dignitatisque Populi Romani subuenit; ob eas causas Senatui placere, Caium Cesarem Cai Filium, Proprætorem Senatorem fieri; sententiamque loco Prætorio dicere.

Prouati hora tu à strignere in picciol giro la sostanza di questi Decreti: ne quali superchio non è, quel che superchio farebbe nelle Iscrizioni, e senza fallo ne formerai le più harmoniose, & ritonde Iscrizioni, che trà gli antichi Latini si sian vedute. Da vn simil Decreto il Senato Romano, sottomettendo i fasci à questo istesso Cesare già fatto Augusto, & già cresciuto di Autorità uguale à sì gran titolo, benche inferiore a' suoi disegni: iè compilar la iscrizione dell'Arco Trionfale; che ancora stà in piè, sotto i piè delle nostre Alpi nella Città

di *Augusta de Salaffi*, memoria non men gloriosa a' vinti, che al Vincitore.

IMPERATORI CÆSARI DIVI FILIO, AVGVSTO, PONTIFICI MAXIMO IMPERATORI XIV. TRIBVNITIAE POTESTATIS XVII. SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS. QVOD EIVS DVCTV AVSPICISQVE, GENTES ALPINÆ OMNES, QVÆ A MARI SVPERO AD INTERVM PENTINEBANT, SVB IMPERIVM POPVLI ROMANI REDACTÆ SVNT.

Hor questa Inscrittione, quantunque di prima veduta parrà semplice a' semplici; essendosi potuta vestire di mille arguti pensieri, & frizzanti concinnità; come diremmo nelle inscrittioni ingegnose: nondimeno secondo *Inscrittione Senatoria*; & *grave*; ella in cent'anni da mille ingegni non si potria comporre, ne più chiaramente erudita; ne più elegantemente magnifica: ne più numerosamente latina. Ond'io vò farne quã sottile anatome per quegli ingegni scioccamente baldanzosi, che fiutando sì fatte Inscrittioni, e graui, e piane; torcono il naso dicendo: tanto, e più ne harei saputo fare anch'io. Primieramente circa, i *Titoli di honore*, tu ci vedi ordinatamente ristretta la *Historia delle sue principal dignità*; senza quelle ampolle di vani soprannomi, ne quelle hiperboliche cortesie ch'entrarono in Roma con la barbarie. Talche auueder ti puoi, ch'ella fù scritta mentre che il Senato ancor hauea la mano alquanto libera dalla catena. Offerua oltreciò, che qui non è chiamato *Octavianus Octavi Filius*: ma CÆSAR DIVI EILIVS: perche dappoi che fù riconosciuto Herede, & Figliuolo adottiuo di Giulio Cesare suo Zio materno, Deificato nelle popolari imaginationi: la proverbiale oscurità del nome natiuo, fù eclissata dallo splendore dell'adottiuo: come vedesti nel seouramemorato Decreto. Ne la gemination del Titolo IMPERATOR, è punto superchia. Perche nel primo luogo stà per il *Principato politico*, ch'egli il primo ottenne dal Senato (si come scriue Tacito) contitolo di SOMMO IMPERO: onde la Romana Monarchia cominciò a contar gli anni. Ma nel secondo luogo, significa quell'*Autorità militare*, che per ispecial decreto si conferiua ad ogni General dell'armi inuiato ad alcuna expeditione: come ne' Senatusconsulti di Bruto, e Lepido hai già veduto. Talche il secondo Titolo dimostra Imperador del Romano esercito: il primo, Imperador di Roma istessa. Inoltre, nelle cifre Aritmetiche XIV. & XVII. tu vedi destramente schifata vna grande, & infino a que' tempi indecisa gramatical controuerfia, Però che già nel terzo Consolato di Pompeo, rimandando perplessi i Consoli, se nella Inscrittione del Tempio della Vittoria, si hauesse a dire TERTIO CONSVL, ò TERTIVM CONSVL: duellando d'ambè le parti, que' famosi Gramatici fieramente frà loro Cicerone chiamano Arbitro, non sapendo a cui fauore arbitrare; trouò vn de' suoi cauillofi ripieghi, per troncate insieme il litigio & la Parola litigiosa: scriuendo TERT. CONSVL: accioche, interpretandola ambe le parti a suo vantaggio, & ambe restasser vinte & vincitrici: con ilche fù finta ma non diffinita la controuerfia. Così dunque nella Presente, con simile artificio scriuendosi in Cifra l'auuerbio numerale XIV. puoi tu a tuo senno Interpretarlo: IMPERATOR DECIMVM-QVARTVM, ò DECIMO-QVARTO. Notterai di più la ciuità del senato nel segnare il suo Nome sotto il Nome di Augusto: essendo dritto, che chi soggiace al Principe, faccia soggiacere il suo nome a quel del Principe. Ilche nella Colonna dedicata a Traiano, ò per innauerenza, ò per troppa auuerenza, non fu offeruato; leggendosi: SENATVS POPVLVSQ. ROMANVS IMPERATORI CÆSARI DIVI NERVÆ FILIO. Ma quella Congiuntion causale; QVOD eius ductu: era la formola apunto costumata ne' più honoreuoli Senatusconsulti per render ragione di quel Decreto: come nel Decreto antecedente a fauor del medesimo Augusto vedesti QVOD CAIVS CÆSAR, &c. Ne senza latin mistero, è soggiunto copulatiuamente EIVS DVCTV AVSPICIQVE per accoppiare

piar due laudi, che ad altr'Imperadori si solean dimezzare; quando sedenti all'ombra del lor Campidoglio, adoperando la spada altrui & non la sua, guer-
giavano in pace. Così di Tiberio scriue Tacito; *Ductu Germanici, Auspicij Tiberij, recepta signa*. Onde tu vedi, che nel racconto di questo bellico fatto
contra i feroci Alpini, Suetonio inuolò ad Augusto la metà della gloria, scri-
uendo così; *Eos domuit, partim Ductu, partim Auspicijs suis*. Considerabile
ancora è quella frasi, **GENTES ALPINÆ OMNES**: significandoci, non so-
lamente molte Città, e Distretti, ma Nationi libere di linguaggio diuerse: onde
Plinio di Mitridate. *Duarum, & viginti Gentium ore loquebatur*. Il che mol-
tiplica la Vittoria, e la laude del Grand'Augusto; che trionfando ad vn tempo
delle Alpi Marittime, Corie, Graie, Penine, Insubri, Retie, Giulie, gli cui
habitatori apena frà lor s'intendeuano, sè risonar il nome Romano in differen-
ti Idiomi, Italico, Cisalpino, Francese, Suizzero, Alemanno: doue gli altri
Vincitori apena conquistarono vna intera Prouincia. Anzi men degnamente
scriue Suetonio, *Domuit Gentes Inalpinas*: Peroche gli *Inalpini* son quegli so-
lamente che dentro le scopulose Valli delle Alpi si stanno inchiusi: ma gli *Alpi-
ni* ancor nelle amene falde quinci & quindi soggiornano. Onde Augusto nel
medesimo tempo fabricò le due Auguste, come due freni de' popoli superati; &
due chiaui della publica sicurezza: l'vna quà ne' Salassi; & l'altra colà de' Vinde-
lici. Latinissime ancora, & elegantissime Voci son queste: **A MARI SUPERO
AD INFERVM**: intendendosi per *Mar superiore* l'Adriatico, e per *Inferiore* il
Mediterraneo. Così Tito Liui: *Tuscorum, ante Romanorum Imperium late
opes patuere. Mari Supero, in seruoque: quibus Italia Insule modo cingitur*. Ter-
mini fondati nella peritia Cosinografica; percioche, si come ci insegnò il no-
stro Autore, i Mari Settentrionali sono assai più alti degli Australi nel cui seno
influiscono. Latinamente ancora è detto **SVPERVM, & INFERVM**: & non
Superius, & Inferius: non facendosi la comparatione trà più indiuidui Supe-
riori, o più inferiori; ma intra due soli indiuidui laterali, in riguardo della Ita-
lia giacente in mezzo. Onde Virgilio nell'encomio di lei.

Seu Mare quod Supra memorem, quodque alluit Infra.

Talehe assai più propriamente dell'Italia, che della Francia potria cantare An-
nibal Caro;

Giace quasi gran Conca intra due Mari.

Elegantissimo in oltre & pellegrino è il Verbo **PERTINEBANT**, quando si
riferisce al luogo. Onde Giulio Cesare che con la franchezza medesima scrisse,
come greggio & superò con la penna, non men che con la spada, ogni Romo-
no: descriuendo il sito della Selua Ardenna, dice: *ARipis Rheni, ad Nervios
pertinet*. Ancora l'Interprete di Vlpiano spiegando a' Legisla la forza Latina di
questa Voce leggiadramente adoperata nella legge *Prator*, sopra le Cloache,
dice così: *Quod ait Prator, PERTINET: hoc est, dirigitur, extenditur, per-
uenit*. Talche Augusto solo, incatenando tutti i Popoli Alpini, scatenò intera-
mente il collo della Italia; & soggiogando gli inaccessibili Gioghi, sciolse il gio-
go all'Impero. Bene adunque & elegantemente è soggiunto. **SVE IMPERIVM
POPVLII ROMANI SVNT REDACTÆ**: frasi propria & vitata quando i
paesi, e Regni conquistati, perduta con la libertà, ogni regal prerogatiua; si ri-
duceuano in forma di Prouincie Romane: altre delle quali erano *Consulari*, &
altre *Pretorie*: qual fù questa appunto delle nostre Alpi; la cui Città capitale fù
chiamata **AVGVSTA PRETORIA**. Più poueramente adunque parlò Sue-
tonio di questo Principe: *Gentes Inalpinas ad Obsequium redegit*: essendo
maggior vittoria sommettere i Liberi all'Imperio, che rimettere i ribelli all'
obsequio. Ma molto più glorioso gli fù il ridurle, **SVB IMPERIVM PO-
PVLII ROMANI**: accennando quel vanto che Augusto, o per politica, o
per modestia professò con altri protesti, come scriue Dione: voler per se la
fatica del vincere; & per il popolo il frutto delle sue Vittorie: nelle cui mani

hauendo rassegnato tutte le soggiogate Prouincie ; ne hauea già ricevuto in contraccambio di merito, il nobil soprano di AVGVSTO . Sopra che Ouidio cantò .

Redditaque est omnis Populo Prouincia nostro .

Et tuus Augusto nomine dictus Auus .

Finalmente ammirabile sopra modo è la *Brenità* ; stringata senza pregiudicio del concetto : e stringata da ogni impiglio che ritardi l'occhio , o l'ingegno del passaggiero . Anzi ell'è tanto elegante per quel che tace , quanto per quel che dice . Peroche tu non ci troui quelle forme dimostratiue . *ARCVM* *erexit* ; o *dedicauit* ; nelche la Inscrittion di Constantino ; benchè per altro celebratissima ; si può riprendere : doue si aditano , & l'Arco , & i Trofei , che gli occhi veggiono . *Senatus Populusque Romanus Arcum triumphis insignem dicauit* . Et per contrario ; nella Inscrittion della Collonna Traiana , tu non leggi la cosa dedicata ; ma la sola cagione . *Sen. Pop. Q Romanus Imperatori Cæsari Diui Nerae Filio Nerae Traiano , &c. Ad declarandum quantè altitudinis Mans , & locus tantis operibus sit egestus* , In somma se tu bilanci , o ciascuna parola per te sola , o tutte insieme con teste : niuna leuarne puoi , che tu non lieui sostanza niuna aggiugnere , che tu non aggiunghi superfluità : niuna mutare , che tu non guasti l'armonia numerosa . Talche Tullio istesso non haria saputo con tutta la sua Rettorica formar questa periodo più piena , ne più breue più corrente ne più graue : più sonora , ne più soaue : non mancandoui nel fine il fiocò di quel suo tanto fauorito piè *Iambo spondeo* : *REDACTÆ SVNT* , con l'ultima Sillaba lunga , e spiccata ; che tanto piacque al nostro Autore .

Hor' à questa piacemi aggiugnere la precennata Inscrittion dell'Arco di Constantino il Grande : dirizzato nel suo trionfo dopoi di hauer morto Massentio , e spento le Tiranniche fattioni , sempre in guisa d'Hydra ripullulanti contra l'Impero . Eccola

IMPERATORI CÆSARI FLAVIO CONSTANTINO MAXIMO ,
PIO , FELICI , AVGVSTO ; SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS ;
QVOD INSTINCTV DIVINITATIS , MENTIS MAGNITVDINE , CVM
EXERCITV SVO , TAM DE TYRANNO , QVAM DE TOTA EIVS
FACTIONE , VNO TEMPORE , IVSTIS REMPUBLICAM VLTIVS
EST ARMIS .

ARCVM TRIVMPHIS INSIGNEM DICAVIT .

Non dubito punto , Amico Leggitore , che douendo tu accingerti à concerrare alcuna Inscrittion *Magnifica* , & *Ritonda* : tu non ti metessi questa dauanti per Modello Ideale , anzi che quella di Augusto . Ne possio negare , ch'ella non sia sommamente *Maestosa* , per la dignità de' soggetti : *Bella* , per la nobiltà de' gli oggetti : *Grande* , per la pienezza delle parole : *Sonora* , per la copia delle squilanti Vocali : *Harmoniosa* per il numero : *Viace* per la frase ; intanto , che ti parrà vederuici adunate quante perfettioni dobbiamo fin qui spartamente commendate . Ma se raffrontando l'vna con l'altra , tu le verrai con giudicio attento , e maturo esaminando : dirai senza dubio ; che dal tempo di Augusto à quel di Constantino , già i Latini eran diuenuti schiaui , & la Latinità libera : e quanto gli ingegni haueano acquistato di viuacità , altrettanto perderono di schietezza . Quiui riuouerai l'adulation di quei *Titoli di Honore* , MAXIMO , PIO , FELICI . La vanità di que' termini strumentali ; INSTINCTV DIVINITATIS , MENTIS MAGNITVDINE . La superfluità di quella dichiarazione , CVM EXERCITV SVO : ben sapendosi , che non guidò in campo vna mandra di cerbiatti . Anzi egli appare , che gl'imperadori già partiuano per metà la gloria con l'esercito : là doue ad Augusto s'è lasciata tutta intera in quelle parole , EIVS , DVCTV , AVSPICIISQVE . Notabile in oltre è la improprietà di quella frasi ; DE TYRANNO REMP.

VLTVS EST IVSTIS ARMIS. Peroche, se bene *Iustis armis vlcisci Rempu-
publicam*, è vn bel parlare : & è la miglior cosa di questo Scritto ; tolto per au-
uentura da Ouidio nella favola di Minosè.

Androgeique necem IVSTIS VLCISCITVR ARMIS :

Nondimeno ; *Vlcisci armis Rempublicam* DE TYRANNO ; non è regolata-
mente detto : non potendosi la Preposizione DE, risolvere in niun senso latina-
mente vsitato, quando riguarda l'Ingiuriante, & non la Ingiuria . Ne fra' Latini
antiqui più molto più adoperata la Voce FACTIO, per significar partegiani di
ribellione, vulgarmente dette da noi FATTIONI . Benche dal Sallustio , che
di troppo tirati, & licentiosi vocaboli fù ripreso ; l'amicizia d'Huomini sceler-
ati si chiama, *Factio* . Più strana è quest'altra frasi DEDICAVIT ARCVM
TRIVMPHIS INSIGNEM ; inuece di dir TROPHEIS : come se il caro trion-
fale volasse sopra l'Arco . Oltreche il dire, *Questi è vn'Arco*, & non vn' Agu-
glia ; si come auissammo ; ci fa quasi credere che la Inscrittione parli co' ciechi .
In somma tanta differenza passa fra questa di Constantino, & quella di Augusto ;
quanto fra l'Architettura dell'Arco di Constantino, & di Augusto, hauendo al-
le medesime proportioni degenerato l'Imperio, le Arti, & la Lingua Latina .
Talche questa veramente hà molti rabeschi, & ornamenti : ma sottoposti à cen-
sura : doue quella di Augusto, e cositerfa & pulita , che il Censor non troua
doue afferrarsi, più che la vespa allo specchio . Ma d'altra parte, egli è pur vero,
che si come la Inscrittione non è vn parto singolare, ma popolare : così ella si
de' ratterperare al genio dell'erudita moltitudine ; non degli ingegni troppo es-
quisiti . Laonde io ti consento, che hoggidi, hauendo gl'ingegni notabilmente
degenerato da quell'antica seuerità ; il tenor di questa Constantiniana, ti riche-
rebbe maggior applausi .

Hor co' medesimo CANOCHIALE delle Periodiche perfettioni che si son
diuifate ; potrai tu per te medesimo venire offeruando le machie di tutte l'altre
più venerabili Inscrittioni della Romana antichità . Alquanto delle quali sog-
giugnerò, facendo le riflessioni più specialmente sopra la *Sostanza* del soggetto,
che sopra Titoli di honore : peroche in questi si guardaua la puntualità delle
formole Senatorie : ma in quella, consumauano il loro studio, & la finezza
dello stile i Compositori . Bella primieramente, benche succinta, & quasi
compendio dell'ultima qui recitata è la seguente .

*Imperatori Cesari, Flauio Constantino, &c. Ob res bene armis, consiliisque
gestas ; & Rempublicam pacatam . Senatus Populusque Romanus .*

Và hora tu ; & aggiugnici, ò toglì, se fai . Certamente il soggetto è grande,
& le parole belle, & illustri : ma la quarta & quinta parola *Armis Consiliisque*,
non sono troppo squillanti per la vicinanza di quattro I. benche l'intimento
delle tre Vocali squillanti tanto, ò quanto le spalleggi . Più diffusa & Periodica
è quest'altra sopra la Vittoria di Tito, che per se bastaua à render grande ogni
inscrittione .

*Imperatori Tito Cesari, Diui Vespasiani Filio : Vespasiano Augusto, &c. Pa-
tri Patrie, Principi suo : Senatus Populusque Romanus . Quod preceptis Patris,
Consiliisque, & Auspicijs, Gentes Iudaeorum domuit : & Urbem Hierosolymam,
omnibus ante se Ducibus, Regibus, Gentibusque, aut frustra petitam ; aut om-
nino intentatam, deleuit .*

Ma oltre alla continuata esilità di sette I. in quattro Parole : *Preceptis Pa-
tris ; consiliisque, & Auspicijs* ; che guastano le sonorità ; ti vedi, che ai que-
tempi non era più il numero periodico tanto religiosamente offeruato . Pe-
roche dopo alcune voci seguitamente saltellanti, v'è finire in cinque spon-
dei . Talche d'altro metallo harebbe Cicerone fabricato il Senatoconsulto ;
da cui questo encomio fu compilato . Più ristretta, ma più numerosa è quest'
altra sopra l' medesimo soggetto, peroche in tutte le parole della *Sostanza* : tol-
tione *yna* sola, squillano le Vocali Conspicue & le Vocali con le Consonanti

fono foauemente, & grauemente legate.

Providentia Titi Cesaris, nati ad aternitatem Romani nominis sublato Hoste pernitiosissimo Populi Romani. Faustus Titius Liberalis, Quatuor vir Augustalis iterum; Pecunia sua Fecit, Consecrauit.

Doue offeruarai, che questa non promette que' titoli di honore infilzati, come le altre: peroche questa è vna Dedicatione di persona priuata: & quelle, del Senato: che serbaua (come hò detto) le formole sue solenni, & costumate. Talche la maniera del cominciare, in quelle era più graue & puntuale; in questa, più libera, & più vaga. Ilche noterai parimente in vna priuata Dedicatione della Statua Equestre del medesimo Cesare, nell'istesso argomento.

Restitutori Urbis Romæ, atque Orbis; & Extinctori pestiferæ Tyrannidis: Domino nostro Flauio Constantino (leggendo altrui; Constantio) Victori, ac Triumphatori semper Augusto. Neratius Cerealis Vir Clarissimus, Prefectus Urbis.

Non odi tu quanta gonfiagion le accrescano quegli Aggettui grandi & illustri? Così à Settimio, nella Sostanza di vna publica Inscrittione, furono apposti due soli Aggettui illustri, & sonori inuice di vn lungo Encomio. PACATORI ORBIS: PROPAGATORI IMPERII ROMANI. SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS. Et in quella grande di Constantino fù quasi compendiata ogni laude con due simili Aggettui dentro due tabelle separate: LIBERATORI VRBIS. FVNDATORI QVIETIS, che fù stillare tutto il Senatusconsulto in quinta essenza. Ma per ritornarne alle Periodiche: superbissima veramente fu quella di Marco Aurelio.

Imperatori Casari, Diui Antonini Filio, Marco Aurelio Antonino Augusto, Germanico, Sarmatico, &c. Quod omnes omnium ante se maximorum Imperatorum glorias supergressus est: bellicosissimis Gentibus deletis, atque subactis. Senatus Populusque Romanus.

Ma quel *Glorias* nel quarto caso del più: & il concorso frequente delle aspre Consonanti: & il finir senza il Verbo, come senza fiocco; ingombrano alquanto il lustro della Periodo; illustre per altro, & magnifica. Ma oltre le belle bella, & elegante giudicherai la seguente sopra il Porto di Ancona; che fù apunto il porto delle belliche fatiche di Traiano.

Imperatori Casari, Diui Neruæ Filio, Neruæ Traiano, Optimo, Augusto, Germanico, Dacico, Pontifici Maximo, Tribunicia Potestate XVII. Imperatori VIII. consuli I. Patri Patriæ; Prouidentissimo Principi: Senatus Populusque Romanus. Quod accessum Italiæ, hoc etiam addito ex pecunia sua Portu, tutiorem nauigantibus reddiderit.

Potresti tu senza dubio dalla Sostanza di queste poche parole, ritrar tutto il tenore del Senatusconsulto: ma in vna brieue Inscrittione assai considerabil macchia è la Cacofonia della imperfetta Vocale: per TV TVtiorem: che per sonare il corno de' Cacciatori; non il celeusma de' nauiganti.

Che se di queste Inscritzioni Ritondi, & graui tu desideri alcuna Idea famosa de' nostri tempi: tre sole te ne paro dauanti che vagliono vn migliaio, per la magnificenza del soggetto, & per la soauità dello stile. La prima è sopra la più magnifica opera del Mondo; dedicata al maggior Prencipe del Mondo.

Paulus V. Pontif. Max. Vaticanum Templum à Iulio II. inchoatum; & vsque ad Gregorij & Clementis sacella assiduo centum annorum opificio productum: tantamolis accessione, & inuersum Constantinianæ Basilicæ ambitum includens, consecit.

Ma più bella & più elegante giudicherai la seconda, assisa in testimonio della magnificenza di quel gran Pontefice Urbano VIII.

Urbanus VIII. Pontifex Maximus. Tyberim via publica euersa veterem repetentem alueum; noni effusione ad dexteram deducendum; aggeris obiectu; & ali-
daque

daque compage linorum, sub ponte quem declinabat, continuat. Anno salutis M.DCXXVIII. Pontificatus sui VI.

Ben vedi tu, che maggiore esser non può: nè la *Proprietà* del *Suggetto*: perche appunto dal *Ponte* del *Teuere* deriuò il *Nome* a' *Pontifici*; Ne la *Nobiltà* del *Concetto*, che ti rappresenta quello altero *Imperador* de' *Fiumi*; quasi ripreso con l'aureo freno della *libertà* Pontificale, tornare à forza sotto qu' *l'Ponte* che disdegnaua. Ne la *Beltà* delle *Parole*; tutte *Latine*, & quasi tutte grande; e squillanti. Ne la numerosa *Ritondità* della *Periodo*; non men che l'istesso *Teuere*, sonora insieme, & corrente. Ben le si potrebbe aggiugnere (cred'io) nobiltà & grandezza, co' l'orle vna sola paroletta. Peroche assai più grande mi sonerebbe, se sol dicesse, *Validaque Compage continuat*. Ma più numerosa, & elegante e macchiosa parmi quest'altra sua; che si legge in Santa Maria della *Ritonda*; vnico *Tempio* trionfator del tempo: gli cui *Bronzi* esteriori, già diuenuti ad vn solo *Edificio* inutil peso, & otioso: hor adornano tutta *Roma*, & la difendono.

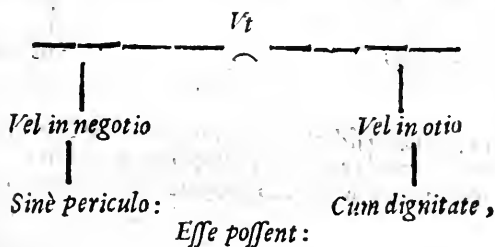
Urbanus VII. Pontifex Maximus, vetustas abenei lacunarum reliquias, in Vaticanas columnas, & bellica tormenta conflauit; ut decora inutilia, & ipse propè Fame ignota, fierant in Vaticano Templo Apostolici Sepulchri ornamenta; in Hadriana Arce, instrumenta publica securitatis. Anno Domini. M.DC. XXXII.

Inscrittione veramente *Magnifica* insieme & *Ritonda*, come il *Tempio* medesimo; il qual non perde nulla nel cambio: hauendo acquistato per Traui di di *Bronzo* vna Inscrittione d'Oro.

H Abbian ragionato della *Periodo* *CONCISA*, & della *RITONDA* partitamente: restaci di congiungere l'vna all'altra in vn bellissimo incetto, di cui nel giardino delle Muse niun'altro è più fiorito. Questa è quella *Periodo* *COMPOSITA*, che ad vn'ora pungendo gli ingegni con l'*Acutezza* della *Concinnità*, & molcendoli co'l *Numero* della *Ritondità*: dolcemente sonora, & vigorosamente soaua; ornata insieme & ordinata ricrea il Dotto, insegna l'idiotto: dall'vno, & dall'altro sfuggie vn doppio tributo di fauoreuole applausimento. Chiamo io dunque *PERIODO* *COMPOSITA*, quella che incominciando con vn sol *Membro*, v'è terminare in *Membra concise*: o cominciando con *Membra concise*, finisce in vn sol *Membro*: u' da principio à fine che le *Concise consonanze* serba vna *fluidità* numerosa: sono gli tre vltimi sforzi dell'*Harmoniosa* eloquenza.

Della *Prima*, bellissimo esempio ci lasciò il *Nume* della *Eloquenza* nel proemio de' libri del *Oratore*.

Cogitanti mihi saepe numero, & memoria vetera repetenti; perbeati fuisse Quinte Frater illi videri solent, qui in optima Republica, cum honoribus, & rerum gestarum gloria florent, cum vita cursum tenere potuerunt:



Non vedi tu come questa *Periodo* in guisa del *Tirso*, tutto fiorito & auvilupato di pampani & di corimbi, nello estremo hà l'aculeo. Et quel che più la

rende sonora è , che tutte le parole grandi, toltone due sole hanno la *Conspiciua* squillante : & ancora in quelle due , suppiro è il difetto con la frequenza & sonorità delle altre sillabe . Si che vn discorso ameno della eloquenza, hauer non potea più vago , nè più fiorito vestibolo . Vn'altro plausibilissimo esempio ne habbiamo nella Periodo Carboniana .

O Marce Druse , Patrem appello ; tu dicere solebas Rempublicam sacram esse : quicumque eam violauisset , ab omnibus esse ei penas persolutas .

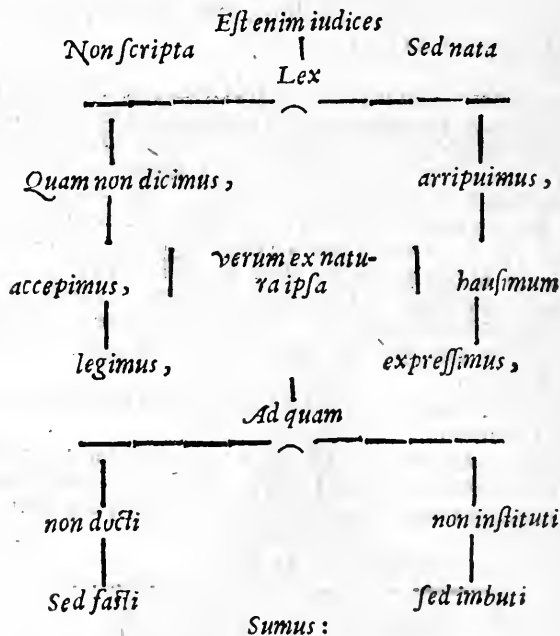
*Patris
dictum sapiens*

*Temeritas
Filij*

Comprobauit .

Egli è il vero , che la Concinnità spiccherebbe meglio s'ei dicesse , *Filij temeritas* ; che *temeritas Filij* : peroche quella triplicata I , verso il fine , per la sua elicità , non è sonora : & le concisioni più diritamente si opporrebbero ; *Patris--Filij . Dictum sapiens--Temeritas* . Quanto è , il romor ne fù grande . *Tantus clamor Concionis excitatus est* (dice Tullio) *ut admirabile esset* .

Della seconda maniera , leggiadrissima per il Numero , & ingegnosa per la Concinnità , riefce la seguente della Miloniana , nella cui perfectione l'istesso Cicerone contempla il proprio ingegno , & se ne pauoneggia & rincricca nell'Orator perfetto .



Vt si vita nostra in aliquas insidias ; si in vim , si in tela aut latrorum aut inimicorum incidisset : omnis honesta ratio esset expediendae salutis .

Eccotene vn'altra sua , che per suo proprio testimonio , cagionò vniuersali acclamazioni .

*Domus tibi deerat ,
at habebas ;*

*Pecunia supererat :
at egebas :*

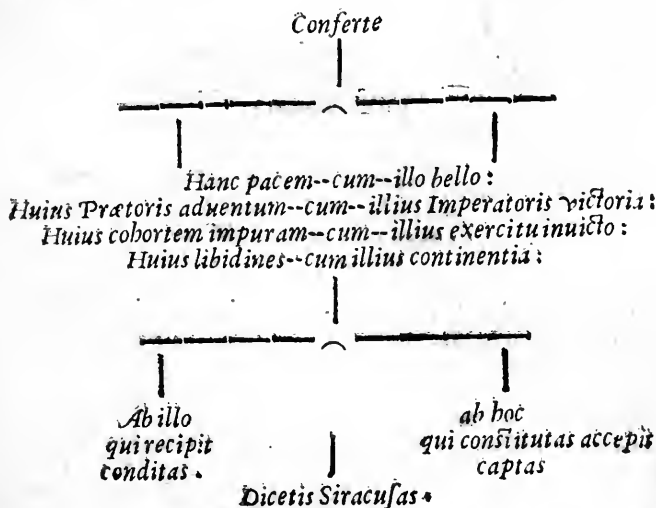
*incurristi
amens
in columnas :*

*in alienos
insanus
insanisti :*

Depressam , cecam , iacentem Domus , plus quàm te & quàm fortunas tuas , aestimasti .

Talche l'istesso Autore , facendo anatomia di questa sua bella Periodo ; c'insegna , ch'ella è diuisa in tre parti : la prima *contraposta per Concisi* : la seconda *trinciata in picciole Membra* : l'ultima *fatta Crepidine* ; cioè in numerofo giro rondeggiata : Queste adunque sono le prime due maniere nella Periodo Composita , in parte RITONDA , & in parte CONCISA , & acuta :

Ma bellissima oltre modo è la terza specie , che dal principio al fine , à guisa di vn sonoro fiume dal colle aprico scendente nelle fiorite valli si vada dimembrando , e correndo . Et questo è il bel segreto scopertoci dal medesimo Cicerone : di partir la periodo in membra Concise , compattate frà loro : ma radolcire ogni Conciso con la soauità del numero oratorio , in maniera , che tutta la periodo paia vna mistura piccante , e dolce . *Sape carpenda membris minoribus oratio est : quæ tamen ipsa membra sunt numeris vincienda* , nella maniera che le belle Periodi de' Poeti si partiscono in versi ; ma ciascun verso con la dolcezza dello stile si ramorbidia . Vn gentilissimo esempio ne lasciò il medesimo , che ne hauea dato il documento : con vn ingegnoso periodo , di cui si fa egli vna gran festa : paragonando Verre che spogliò la Cilicia con Marcello che l'acquistò .



Non vedi tu , che la vaghezza di questa Periodo non nasce solamente dalla Concinnità delle Membra , ma dalla loro *harmonica ritondità* ? Et del medesimo ambiente camina quest'altra , che paragonando Sulpicio Giureconsulto con Murena Capitano ; contrapon l'arte militare alla prudenza ciuile ,

*Vigilatus tu de nocte
 Ut tuis Consultoribus respondeas :
 Ille ut eò quò tendit ;
 Mature cum exercitu perueniat :
 Te Gallorum --Illum Buccinarum
 cantus exsuscitat :
 Tu actionem Ille aciem
 instituis instruit .
 Tu caues ne tui Consultores --Ille ne Vrbes aut Ca
 capiantur :
 Ille scit ut hostium copiae--Tunc ut aqua pluuiæ
 arceantur
 Ille exercitatus est
 in propagandis finibus--Tu in regendis .*

Mà quella del supplicio de' parricidi più sù andar non può : in cui l'Orator non confronta Membro à membro : ma permessa vna quantità di disgiunti, à ciascun disgiunto applica vn harmonico membreto, in questa forma .

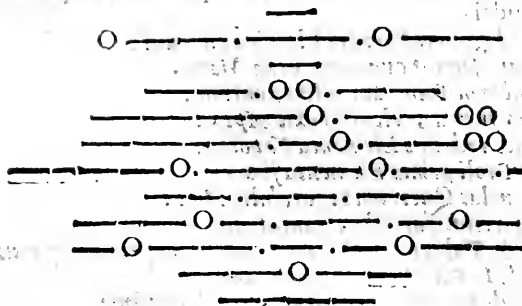
Quid enim tam commune , quàm

<i>Spiritus viuus ,</i>	<i>Mare fluctuantibus ,</i>
<i>Terra mortuis ,</i>	<i>Litus eiectis ?</i>

<i>At illi ita viuunt dum possunt ,</i>	
<i>Ut ducere animam de Cælo non queant ,</i>	
<i>Ita moriuntur .</i>	
<i>Ut eorum ossa terram non tangerent :</i>	
<i>Ita iactantur fluctibus ,</i>	
<i>Ut numquam alluantur :</i>	
<i>Ita postremò eiciuntur :</i>	
<i>Ut ne ad saxa quidem mortui</i>	
<i>conquiescant .</i>	

Questa Periodo chiamò egli vn'impeto del suo giouenile ingegno : recitata con tante grida degli vditori , che fù cosa marauigliosa la marauiglia del Popolo . Hor da questi esemplari , & da queste TAVOLE METRICHE, poi tu fare , accorto Leggitore , vna nouella & profittuole osseruazione ; che tutte le Periodi , le quali formano la *Tauola Metrica* più bella , & con più belle proportioni dipinta in carta : sì come più appagano l'occhio à vederle ; così riescono all'orecchia più armoniose ; & gradite seruendo l'vno , e l'altro senso al senso Comune : & questi all'Animo composto di proportioni , e d'harmonia . Et per contrario , quanto la *Tauola* è più imbrogliata al vedere : tanto più dura sarà la Periodo ad vdire . Anzi quantunque nella tauola tu non iscrivesse parole , ma piccoli , & muti segni ben compartiti , & nulla significanti : riempendo poscia ogni segno di parole significanti : habbi di certo , che la Periodo sarà canora & harmonica ; sì come , se in vna tauola musicale in vedi le nude Note dispo-

disposte in proportion harmonica : harmonioso senza fallo sarà il canto che ne vdirai . Anzi non solamente le parole , ma i segni , delle Sillabe lunghe , e breui marcate con bella proportion in vna Tauola Metrica ; riempite dapoi di Sillabe significanti , formeran la Periodo numerosa . Si come ti dimostrerà questa *Metrica Tauola* : in cui tutte le *Lineette* significanti *Sillabe lunghe* tutti i *Zeri Sillabe corte* , e tutti i *Ponti* diuidouo le parole di ciascuna clausuletta : la quale , si come ci insegna Cicerone , haurà l'ultima Sillaba comune , non men che il verso .



Hor questa Tauola vuota riempita di parole significanti formerà necessariamente vna Periodo armoniosa quanto alla *Concinnità* in questa forma .

Prob

Nefandum Matris furorem :

ferro , face , tabo ,

Diuorum Sacra contaminat :

Agrorum dona condissipat :

Leges calcas , edes nudat , vrbes orbat :

fortes , rectos , sanctos ,

Tum sanguinis , tum gloriae

Indecora & luctuosa

profusione

disperdit .

Di sopra questo modello poi tu prouarti a fabricare altre Periodi più belle : riempiendo le note mutole con Parole significanti miglior Concetto . Et con le medesime leggi della Periodo COMPOSITA , si condisciono taluolta , non che le Orationi panegiriche , ma le feuerissime Historie . Tal è quella Periodo di Cornelio Tacito , che pare vna rosa fiorita nel ginapraio del suo pügente & duro stile ; doue rappresentando lo stato della misera Roma sbranata dalle fattioni ciuili di Vitellio , e Vespasiano : vfa queste parole , che squadrar si possono in Tauola Metrica , in questo modo .

Sena & deformis Vrbe tota facies :

Alibi praelia & vulnera : — alibi balnea , popinaeque :

simul cruor , — & strues corporum ;

iuxta Scorta , — & Scortis similes :

quantum in luxurioso ocio libidinum :

quantum in acerbissima captiuitate scelorum :

proflus , & eandem Ciuitatem

furere crederes , — & lasciuire .

Anzi

Anzi ancor degli *Epigrammi*, più harmoniosi & auuenimenti faran queglii, che oltre al Metro poetico, hauranno alcuna concinnità ne' riscontri di vn verso all'altro: come questo sopra vna tomba,

Quod fuit, Est, & Erit, perit articulo brevis horæ;

Ergo quid prodest Esse, Fuisse, Fore?

Esse, Fuisse, Fore, heu, tria florida sunt sine flore:

Nam simul omne perit quod fuit, Est, & Erit.

In simil genere scherzai per vn mio amico, dedicante certi suoi componimenti al proprio Maestro, che nel Blason dell'Arme portaua vna quercia con altre figure, alle quali alludei.

E Pelago in Pelagum resluentia Flumina currunt:

Quodque prius fuerat cuna, fit vna Mare.

Flexilis è Puncto in Punctum se linea curuat:

Quique prior fuerat, vltimus exit Apex:

In sua pertenuēs redeunt Elementa Vapores:

Vltima sunt Proli prima Elementa sine

Ad patriam reuolat Quercum reparabilis Ales:

Atque Vbi garruiū paruula, cantat anus.

Tu Punctum, & Pelagus: tu Elementum, & maxima Quercus.

Sum leuis ipse Vapor, Linea, Riuus, Avis

Riuum igitur Pelagus: tu Elementum mitte Vaporem:

Lineolam Punctus excipe: quercus Auem.

Gratissime adunque & popularissime faran le Inscrittioni condite con questa Temperatura di CONCINNITA, & RITONDA: in maniera che, serbano vn tenor mezzano frà la Prosa, & il Verso; si possano in vna *Tauola Metrica*, à righe; snodate con bella proportionē rappresentare. Ne durerai troppa fatica nel comporre tali; se prima stenderai con termini belli e correnti il tuo concetto, secondo lo stile de' Senatusconsulti: indi col tuo ingegno vi anderai diligentemente offeruando le simiglianze, ò contrapositioni de medesimi termini intra loro: & finalmente troncando alcuna cosa, altra aggiugnendo, & altra mutando, gli verrai trinciando; & ordinando in membra concise. Et per cagion di esempio; se tu ti pon dauanti la prememorata Inscrittion di Augusto quantunque ella ti paia seuera troppo; & asciutta: tu ci trouerai cercando certi occulti semi di *contraposti*, quali à negligenza dati per niente. Come ne' Titoli di Honore, il Titolo di *Imperadore*, & di *Pontefice*; l'vno profano, e l'altro sacro: & quel di *Augusto* che serue ad amendue. In oltre, di quei Termini Instrumentali, DVCTV AVSPICISQVE tu ben vedi che l'vn si rapporta al valor di Capitano; & l'altro alla Religion di Pontefice. Vi noterai di quei duo Termini oppositi, *Mare SVPERVM*, & *INFERVM*, che diuidono la Italia, & congiungono le Vittorie di Augusto. Et quella tacita antitesi di hauer ripreso gli Alpini; & ampliato l'Imperio: & l'hauer vinto per il Popolo non per se stesso. Potresti tu dunque con facil magistero, ridurre la Ritondità di quella Inscrittione ad vna geminata Concinnità; intauolandola più per contento del Popolo, che de' grand'ingegni, in que sta forma.

Caio Casari, Diui Filio.

Quod Imperator ac Pontifex

Vitroque Augustus;

Providenti & Religione sua

Populi Romani, Deorumq; Immortalium

Propugnationi aut horatus;

Armis Auspici: Auspicijs arma

Fortunauit;

Mare Superum, atque Inferum.

*Quibus Italia diuiditur .
Victorijs Imperioq; connexuit :
Æternisq; Alpium Ingis
Liberas Gentes opprimens ,
Oppressam Italiam liberauit .
Senatus Populusque Romanus
Victoriæ fructus numeratus .*

Victorem triumpho remunerauit .

Ma quell'altra di Costantino , si potrebbe più facilmente ridurre à triplicata Concinnità, in questa guisa :

*Flauio Costantino Augusto .
Imperatori , Pontifici , Patri Patrie
Ter Maximo .
Auspicijs , Armis , Consilijs
Tey felici .
Denicto Tyranno , Deleta Factione ,
Vindicata Rep .
Ter Triumphanti .
Arcum , Vrbem , Animos
Senatus Populusque Romanus
Expandit .*

Et accioche meglio tu sperimenti quanta sia la forza della Concinnità continuata in vna Inscrittione ; ti reco dauanti quella tanto famosa , che basteria per se sola à far famosa la Città di Bologna , quando per tante prerogative nol fosse . Componimento , non sò se farneticato à capriccio , ò enigmaticamente auuiluppato per adottrinar pazzi ; ò per fare impazzar dotti . Peroche molti spiri-
ti Italiani , e stranieri , infin dal freddo Settentrione , vi si son riscaldati : interpretandola , chi di Niobe ; chi della Pioggia , chi della Luna : altri della Materia prima : & altri della Pietra Chimica tormentatrice de' suoi Artefici .

*Ælia Lælia Crispis ;
Nec Vir , nec Mulier , neque Androgyna :
Sed omnia .
Nec Puella , nec Iuuenis , nec Anus ,
Nec casta , nec meretrice , nec pudica :
Sed omnia .
Sublata neque ferro , neque fame , neque veneno ,
Nec igne , nec peste :
Sed omnibus .
Nec cælo , nec Aquis , nec Terris :
Sed vbiq; iacet .
Lucius Agatho Priscus ,
Nec maritus , nec amator , nec Necessarius ,
Neque marrens , neque gaudens , neque flets ,
Hanc
Nec molem , nec pyramidem , nec sepulchrum :
Sed omnia :
Scit & nescit
Cui posuerit .*

Non vedi tu in questo esemplare , che la beltà della Inscrittione non risulta dalla eleganza delle frasi , ma dalla continuata concinnità delle iterate antitesi negative , & da' membretti intercalari , & concisi ? Et sopra questo modello , vno spiritello mordace per seppelir viuo vn Medico impertinente , ne fabricò quest'altra messa à registro da Francesco Suetio .

*Viator**Mane, lege ambula.**Hic iacet Andor Vortunius:**Nec Servus, nec Miles, nec Medicus,**Nec Lanista, nec Sutor, nec Fur,**Nec caudidicus, nec Fanerator.**Sed omnia.**Nec in urbe vitam egit, nec ruri;**Nec domi, nec foris;**Neque in mari, neque in terra;**Neque hic, neque alibi:**Sed ubique.**Nec fame, nec veneno, nec morbo;**Nec ferro, nec capistro sublatu:**Sed omnibus.**Posui H. I.**Illi nec debitor, nec haeres, nec cognatus;**Nec vicinus, nec necessarius:**Hanc neque molem, neque lapidem, neque tumulum:**Sed omnia.**Nec illi, nec tibi, nec mihi,**Nec male, nec bene volens:**Sed omnibus.*

Donè tu vedi che la sola Concinnità continuata, è il condimento dei ridicoli, non men che da' grauiſſimi ſuggetti. Il che per chiudimento ti dimoſtrerà queſt'altra Inſcrizione già ritrombata per le Stampe, ſopra vn Principe di valor non inferiore à Sardanapalo, con vna maſchera di nome, che riceue i colpi in iſcambio.

*Omaſius Fagonia Dux,**Dominus, Viſtor Princeps, Deus:**Hic iaceo,**Nemo me nominet famelicus;**Prætereat ieiunius,**Salutet ſobrius.**Heres mihi eſto qui poteſt.**Subditos qui vult.**Hoſtis qui audet.**Vivite Ventres, & valete.*

DELLE FIGURE PATETICHE O CONCERTATIVE.

CAPITOLO V.

Aſſai ſi è fin qui diſcorſo delle FIGURE HARMONICHE hora io vengo à ſcoprirti le curioſe, e copioſe miniere di quelle altre figure agitatrici degli Animi; le quali chiamai PATETICHE: ſenza cui Inſcrizione, ogni Detto arguto, ogni Argomento, ogni Periodo, languirà. Più alto ſ'imprime vn dardo imbellevibrato da man robuſta; che vn dardo robuſto lanciato da mano imbellev. In pugno à i nerboruati, & ſuribondi Tirreni, ogni palo era vn brando; ogni ſaſſo vna bomba; & per contrario vn dardo ben ferrato impugnava Priamo; ma perciò che egli era ſieuo-

Telum in belle sine ictu.

Coniecit : rancu quod protinus are repulsum est.

Quiuci gli arguti Entimemmi , vibrati con tai figure Patetiche , fur degnamente chiamati da Cicerone AMENTATA IACVLA : da quel neruo chiamato *Amentum* , che si ligaua al dardo per iscoccarlo con maggior forza . Così taluolta vn concetto non grandemente acuto : rotato però con l'*Amento* di vna Patetica Figura , fà maggior colpo , che vn'altro più ingegnoso , ma più rimessamente gittato . Anzi tanto prestigiosa è la forza di queste Figure , che come il detto sia falso : il ti faran parer vero , trahendo la turbata imaginatione à consentirui . Di che due viue ragioni c'insegna il nostro Autore : cioè l'impro- uido *Error delle menti* ; & la natural *Simpatia degli animi humani* . 77 Peroche sicome le vere , & importanti ragioni si foglion dire pateticamente : così tutto ciò che pateticamente si dice quantunque falso ; di prima veduta passa per vero . Et questi è vn fallace paralogifino dell'animo sourapreso : che ancor si sperimenta nelle Pitture patetiche . Percioche , sicome vn' Huom dolente hà il viso mesto : così vn viso mesto benchè dipinto ; alla sproueduta ti sembra vn' Huom dolente , & ti contrista . Il che non adiuene all'animal tutto senso : ne all'Angelo tutto mente . 78 L'altra cagione è quel simpatico nodo , onde gli Animi humani son così vincolati frà loro ; che in guisa delle corde accordate sù le medesime tempre ; l'vn non si muoue , che l'altro non si commoua . Quinci se tu sbadigli , io sbadiglio , se tu piangi , io mi attristo : se tu ridi , mi allegro : & se tu esclami , io miturbo . Onde auuien , dice il medesimo ; che i Dicatori abbandonati dalle ragion , abbondano di *Esclamationi* ; che frà le Patetiche figure , son gagliardissime : il che faccamente ridendoci Marco Tullio ; diceua , che l'Oratore ignorante ricorre alla *Scelamatione* come il zoppo al cauallo . Et la medesima virtù si proua nella *Minaccia* , nella *Interrogatione* , e in tutte l'altre Figure turbatrici degli Animi , & delle menti . Se Martiale stizzito contra il Causidico , haueffe detto così .

Ignotus mea Causidicus male carmina carpit :

Hunc ego mulctabo , si sciero , grauter .

E ti parebbe vna fredda ; & perciò non temuta ostentatione : arguta solamente , perch' egli ti dipinge il Causidico per vn'ignobil Rabule , di niuna fama nel suo mestiere . Quanto è più gagliardo il medesimo concetto , rotato col neruoso *Amento* di vna patetica forma ?

Carpere Causidicus fertur mea carmina : qui sit ,

Nescio : si sciero ; Veb tibi Causidice .

Non odi tu , che la figura sola hà forza di argomento ? fà credere il male , perche il minaccia : & atterra il Causidico senza toccarlo ? Nella Controuersia in cui trecento Spartani consultano della fuga ; veduta la fuga degli Ateniesi : & il numero innumerabile degli Auuersari : Statorio Vittore gli inanimò con questo ardito , & arguto detto : *Trecenti sumus , sed Spartani* . Volendo dire ; Trecento siam noi ; trecento mila i Persiani : ma ogni Spartano val per mille ; dunque siam pari . Hor l'istesso acume più vigorosamente fù scagliato da Sestio con vna Patetica *Esclamatione* ; O grauissimum patrie virute dedecus : *Spartani se numerant , non aestimant* . Nella medesima tema , Portio Latrone sconsigliò la fuga , dicendo *Quamuis omnia felicitate cedan : multum tamen homini Spartano detractum est , quod deliberauimus an fugeremus* . Hor questi argutezza così con morta mano buttata là , acquistò impeto più virile in man di Gaio Sabino ; *Turpe est cuilibet viro fugisse ; Spartano etiam deliberasse* . Ma Fusco Arellio con vna Patetica *Esprobatione* aggiunse l'*Amento* all'Argomento . *Pudeat consilii nostri ; pudeat , etiamsi non fugimus , deliberasse an fugeremus* . Dico il medesimo delle Inferitioni : altre delle quali son così morte , che apunto ti parla vn Marmo priuo di senso ; altre così viuaci , che tu vedi in quel marmo l'anima di chi lo espose . Se tu leggeffi vn Tumulo di questo tenore : *Gigenna l'erecunda Caius Matri*

77 Ar. 3. Rb.
c. 7. *Animus Auditoris in errorem trahitur qui ea verè dicitur , quoniam in eiusmodi rebus , ita se homines habent . Qua re licet ita se res non habet ut ille dicit , tamen ita se habere putant , cum affesse dicitur .*
78 Ar. ibid.
Similiter per afficiuntur Auditores ac ille qui dicit affectus est .

Quocirca multa clamantes turrent Auditorem .

suæ benemerenti, quam inuidia mors rapuit: par' il dourest' laudar di leggiera: ma più morta che Gigenna è l'Inscrittione. Quanto fù rauuiata da vna semplice Scelamazione per modo di Apostrofe?

GIGENNÆ VERECVNDÆ

CAIVS CASSIVS

MATRI SVÆ BENEMERENTI.

HEV MORS INVIDA.

Laudenole sarebbe ancor quest'altra. *Animæ Caiæ Appiæ Felicis, Matris dulcissime: Anulus Niconius, & Sextus Niconius filij: eo ordine quo natura permiserit, secuturi.* Bella per mia sè: ma ella non hà mouimento. Odi la rauuiata da vna patetica forma per modo di vn tenero Saluto.

VALE ANIMA CAIÆ OPPIÆ FELICIS.

NOS EO ORDINE QVO NATVRA PERMI-

SERIT TE SEQVEMVR.

VALE MATER DVLCISSINA.

AVL. NICONIVS, ET SEXT. NICONIVS

FILII.

Viuaçissima è quella ancora qual tanto lodai; ma tu la torrai l'anima, se tu le togli la Interrogatione; Figura frà le Patetiche sommamente gagliarda.

QVIS HIC? OMNIA.

QVID OMNIA? NIHIL.

74 Ar. Poet. e 20. Circa dilectionem quoniam quidam speculacionis genus est de Figuris videlicet ipsius, quod quidem ad Historioniam pertinet. Exempli gratia quid sit Mandatum, & quid Preces, &c.

Hor da questi pochi esempli comincerai tu conoscere, auuedente Lettore, vn nuouo genere di Figure, conosciuto per pratica più che per nome & per natali. Certamente in quelle Romane Accademie; vltimi asili della fuggitiua eloquenza; doue gareggiavano i maggior'ingegni del Mondo Latini e Greci: tu non haresti vito acutezza niuna, che non brillasse di questi modi viuaci: come puoi tu leggere nelle controuersie di Quintiliano, & nelle compilate da Seneca: da cui con vocabolo generale son chiamati COLORI. Cicerone hora gli appella GESTI della Oratione, quasi facian conoscere, ch'ella è viuua: hora FORME DELLE SENTENZE: nelle quali ammirò il principale artificio di Demostene: & quel suo folgorare, tonare, & rinuersar la Grecia: *Quod nullus ab eo locus sine Conformatione sententiæ diceretur.* Anzi perciò l'istesso Cicerone fù chiamato Roman Demostene: peroch'egli primiero portò dalla Grecia ne' nostri queste forme efficaci & penetranti: ond'egli abbattè Verre, & sue ricchezze; combattè Catilina, & suoi fauori; ribattè Antonio & suoi fautori; talche non pareo recitar periodi dalla seggia; ma lanciar fulmini dalle nubi. Apprese egli senza dubbio quel nome dal nostro Oracolo; che nel frammento della Poetica sottratto alla voracità del Tempo, le chiama 79 FORME DEI DIRE appartenenti all'Historionica; doue non s'intend'egli le Figure Harmoniche, le quali altroue nominò Figure del dire; ne le Figure Ingegnose & argute; ma le Forme dello esprimere il suo Concetto, pateticamente figurato; sicome dagli esempli quiui accenari potrai conoscere. Et perciò le fà proprie della Historionica; perochè rendono la Oratione patetica, & consequentemente alquanto tragica e teatrale. Quindi nelle Rettoriche ci differentiò lo stile 80 Hipocritico; cioè Simulato; dallo Historico. Peroche questo rappresenta moralmente il concetto nelle morte pagine, con vn dir piano e schietto: ma l'Hipocrito, agitato da queste Forme patetiche, & contentiose; imprime non sol le parole nell'orecchio; ò il concetto nella mente ma l'animo di chi parla, nell'animo di chi ascolta. Ma di queste Figure tanto vigorose & gagliarde, qual sia il sommo Genere: & quante differenze; non ne trouerai troppo buon conto quando haurai cercati tutti gli Autori. Io tralascio quegli di minor classe, che parlandone à spilluzzico, alquante poche & assai trite ne accennarono: come la Esclamazione, la Interrogatione, la Prosopoea, l'Apostrofe, la Ironia, & alquante altre; conformandole con Greci vocaboli; quasi nel terren nostro così bei fiori non possia nascere.

80 Ar. 3. Rh. e 12. Historica igitur dilectio est que maximè propria: Conceratiua verò que maximè Hipocritica est. Cuius duo sunt genera; nã altera modè est: altera affecta.

nascere. Cicerone istesso nel Terzo dell'Oratore, & nell'Orator perfetto; pingendoui la Eloquenza in iscorcio: annouera colà vn cinquanta, & quà vn trenta maniere contentiose di animar la Oratione; disperandone il numero certo; & aggomittolandoui molte di queste Forme; senz'attignerle dalla fonte: ilche non è filosofare, ma indouinare. Voglioti contuttociò recitar tutto quel luogo dell'Oratore: ilqual certamente ogni Orator sacro & profano, si dourebbe affiggere nel suo studiuolo; & portarlosi appresso nel palimpsesto delle memorie.

Sic ille dicit quem expetimus: Ut verset sapè multis modis eadem, & vnam rem: & habeat in eadem commoreturque sententia. Sape, Ut extenuet aliquid Sape Ut irrideat. Ut declinet a proposito, deflectatque sententiam. Ut proponat quid diculus sit. Ut cum transegeritiam aliquid, definat. Ut se ipse renocet. Ut quod dixit, iteret. Ut argumentum ratione concludat. Ut interrogando vigeat. Et rursus quasi ad interrogata sibi respondeat. Ut contra ac dicta accipit, ac sentiri velit. Ut ad dubitet quid potius, aut quomodo dicat. Ut diuidat in partes. Ut aliquid relinquat ac negligat. Ut ante pramuniat. Ut in eo ipso in quo reprehenditur, culpam in aduersarium conferat. Ut sapè cum iis qui audiunt; nonnumquam etiam cum aduersario quasi deliberet. Ut Hominum sermones moresque describat. Ut muta quædam eloquentia inducat. Ut ab eo quod agitur auertat animos. Ut sapè inbilaritatem risumque conuertat: Ut ante occupet quam putet opponi. Ut comparet similitudines. Ut vtatur exemplis. Ut aliud alyis tribuens, dispertiat. Ut interpellatorem coerceat. Ut aliquid reticere se dicat. Ut denunciât quid caueant. Ut liberius quid audeat. Ut irascatur etiam. Ut obiurget aliquando deprecetur. Ut supplicet. Ut medeatur. Ut a proposito declinet aliquantulum. Ut oportet. Ut excretur. Ut fiat iis apud quos dicat, familiaris.

Hor quà di certo tu vedi mescolatamente disseminate molte di queste Patetiche figure che noi cerchiamo: come la irrisione, la Esecratione, la ironia, il Correggimento del proprio detto, la Dubitatione, la Prosopopea: & più altre, ligate in vn fattello con le Parti sostantiali della Oratione; & con molte figure Harmoniche, & Ingegno. Ma che dico io Cicerone? Aristotele istesso non ne parlò troppo chiaro: parendoci che in questa sola parte l'Oracolo nostro ammutolisca. Peroche nel fourthato luogo della Poetica; 81 nominandone se sole: il Comando, la Preghiera, la Narratione, la Minaccia, la interrogazione, & la Risposta: inuolge l'altre in vno ET CATERA: & in guisa della Scpia nel suo inchiostro si asconde. Ma pure con quello Et cetera, ogni cosa hà detto col suo tacere: volendo che col tuo ingegno tu sciamini queste sei maniere figurate, per trouare il Genere cui sottogiacciono, & ritrouatolo tu ne ricauì la Disinitione, vera Madre di ogni scienza; & così le poche Differenze, ch'egli hà nominate, ti scórgeran tutte l'altre ch'egli hà taciute; hora bene: il Comando, la Preghiera la Narratione, la Minaccia, la Interrogatione, & la Risposta; considerate, non come Concerti; mà come Forme esprimenti il Concetto: che sono, che significano? se non Forme esprimenti le mutationi dell'animo nostro, per imprimerle nell'animo altrui. Peroche, se tu dicessi così: *Iustitiæ submittendis fasces sunt, quia virtutum Regina est.* Questo saria certamente vn sententioso detto: ingegnoso per la Metaphora, & alquanto Harmonioso per la simiglianza delle membra: ma in quanto alla Forma di esprimerlo, & d'imprimerlo: egli è vn detto historico, languido, e morto. Puoi tu adunque animarlo con quelle sei contentiose maniere esprimitrici de'mouimenti dell'animo. Hora COMANDO: *Iubeo te iustitiæ fasces submittere: Virtutum enim Regina est.* Hora PREGANDO: *Quæso iustitiæ submitte fasces; cum virtutum Regina sit: NARRANDO: Magna narro: Iustitiæ submittendi sunt fasces, virtutum Regine. MINACCIANDO: Væ tibi, nisi virtutum Regine iustitiæ fasces submittis. INTERROGANDO: Quid? fascesne iustitiæ minime submittes, cum sit Regina*

81 Ar. Poet.
c. 20. Circa
dictionem,
vnum quidè
speculationis
genus est de
Figuris vi-
delicet ipsi-
us Exempli
gratia, quid
sit Mandatu-
rum: quid
Preces: quid
Narratio,
quid Mina;
quid Inter-
rogatio: quid
Responsio &
cetera id ge-
nus.

Virtutum Finalmente RISPONDENDO: *Si quæris cur iniustitia submittendi sint fasces; breui respondeo; Virtutum Regina est.*

Conchiudo adunque altro non essere queste Figure, se non FORME ES-PRIMENTI ALCUN MOVIMENTO DELL'ANIMO: che perciò con nome generale parucmi chiamarle *Patetiche*: nella guisa, che il nostro Autore nel primo & secondo libro de *Anima*, chiama *passioni*, non sol gli *Affetti*, ma l'*imaginatione*, l'*intendimento*, e tutte le *Operationi* dell'*Anima*: Et conseguentemente quanti sono i Mouimenti dell'Animo; altrettanto saranno le specifiche Differenze di queste Contentiose Figure, vincitrici delle cause, trionfatrici de gli Animi, animatrici degli Argomenti, degli Epigrammi, delle Arguttezze, delle Inscrittioni & di qualunque altra Oratione. Quindi è che il nostro Autore lib. 1. de *interpret. cap. 4.* parlando della Proposizione enuntiatua semplicemente significante il vero, ò il falso; dice, che questa sola si appartiene al logico, ma la *Optatiua*, l'*interrogatiua*, la *Deprecatiua*, la *impetratiua*, & altre simili, *Ad Orationem artem, aut Poësim illarum consideratio pertinet*. Et così questo è il luogo proprio di ragionarne. Conciosia dunque cosa, che l'Animo abbracci due facultà: cioè APPRENSIVA, & APPETITIVA: eccoti la massa di queste Figure generalmente partita in due Specie source: peroche, altre esprimono i mouimenti dell'*Apprensione*; & altre dell'*Appetito*. Et da queste due complicate radici, si vengono diramando altrettante Specie inferiori, quante differenze di mouimenti nell'vna, & nell'altra facultà filosofando si annouerano.

Il primier Atto dell'Apprensiva è il *Conoscere* l'obietto; il cui contrario è l'*ignorarlo*. Indi conosciuto, si *Mostra* ad altrui si *Narra*, c'*insegna*, si *Afferma*, ò si *Niega*. A che si riducono la *Youia*, che è vn'affermar negando, ò negare affermando. La *Reticenza*: che è vn'affermar tacendo: il *Giuramento*, che è vn'affermation religiosa: la *Testimonianza*, che è confirmation dell'affermatione.

Alla Cognitione segue la *Riflessione*, da cui nascono Figure bellissime. La *Parentesi*, il *Corregimento* del proprio detto, la *Repetitione*; l'*Ammiratione*; la *Esclamatione*; la *Esenuatione*. Che se l'Obietto non è presente; nasce la *Rimembranza* delle cose preterite, & il *Presagio* delle future. Et se l'Obietto è dubbio; forma la *Dubitatione*, l'*Inquisitione*, l'*Interrogatione*, la *Risposta*; la *Interpretatione*, la tacita *Oggettione*, & la *Sostentatione*. Ma circa gli Obietti non esistenti: la *Fittione*, l'*imaginatione*, la *Espressione*, la *Prosopopea*, & l'*Apostrofe*. Finalmente se vna Cognitione perde dall'altro ne verrà l'*Argumentatione*, la *Conclusione*, l'*Epifomena*, & il *Compendio*, ne'quai mouimenti della Mente non si considera (come già dissi) la sostanza della ragione; ma la maniera di esprimerla.

Circa la Facoltà APPETITIVA, ci son le Figure esprimenti gli atti della *Volontà*, & delle *Passioni*. Nella *Volontà* non risoluta, vi è la *Perplessità*; nella Risoluta l'*Approuatione*, la *Deliberatione*, l'*Imperio*, l'*Ammonitione*, la *Disuasione*, & l'*Ossequio*. Circa le Passioni della facultà chiamata Concupiscibile; si numerano le *Lusinghe*, il *Saluto*, la *Veneratione*, le *Appredationi*, l'*Abominatione*, la *Oggiurgatione*, la *Irrisione*, la *Esecratione*. In oltre, il *Disiderio*, la *inuocatione*, il *Voto*, la *Domanda*, ò sia *Osecratione*, la *Raccomandatione*, la *Concessione*, il *Ringratiamento*. L'*Abominatione* ò *Rifiuto* L'*Esultatione*, la *Giattanza*, la *Comgratulatione*, l'*Applauso*, la *Consolatione*; la *Tristitia*, la *Eiulatione*, il *Rimprovero*, il *Pentimento*. Ma circa le Passioni della Irascuole: la *Speranza*, & la *Disperatione*: il *Timore*, & la *Verrecondia*: l'*Audacia*, & la *imprudenza*: la *iracondia*, la *invidia*; la *Minaccia*: l'*insulto*, la *Manfuetudine*, ò *Misericordia*; la *Confessione*, & la *Deprecation* del perdono.

A queste adunque si riducono tutte le Forme esprimenti alcun motto della

Mente.

Mente, ò dell'*Affetto*. Le quai Forme, quantunque per la miglior parte non sian da i Rettorici nominate, ne conosciute: tutte nondimeno son *Rettoriche Figure*; perciocche differentiano la Oratione dal parlar cotidiano, & comune. Laonde, à ciascuna potrai tu dare vn proprio nome; deriuandolo dalle preaccennate mutationi dell'animo humano. Et di ciascuna specie ti verrò io marcando alcun esempio; onde tu vegga in quante maniere si possa pateticamente figurare vna Inscrittione.

Primieramente per Figura **COGNITIONE**, la qual tu latinamente chiamar potresti *Cognitio*: *Gnosis* alla greca: intendo io quà ogni maniera esprime vn semplice mouimento della Intelligenza, ò de' Sensi circa l'obietto, con questi termini: *Agnosco*, *Intelligo*, *scio*, *Experior*, *Sentio*: *Audio*, *Video*, &c. Seneca il Tragico: *Agnosco*, *agnosco*: *uictum est Cabos*. Cicerone: *Nunc intelligo*, *neminem tam stultum fore*, *qui* &c. Virgilio. *Nunc scio quid sit amor: duris in cautibus illum*. &c. Et il Declamatore contra Flaminio che per contentar gli occhi della cenante Concubina fè saltar la testa ad vn Reo: *In eodem Triclinio video Pratorem, Amatorem, Scorta, Cedes*. Con questa figura capricciosamente animò la Inscrittione del suo Sepolcro vn Padre poco amato dal suo figliuolo. **INTELLIGO: VNVM HOC ROGAS MI NATE, NE ISTINC EXEAM.**

A questa si oppone la **IGNORATIONE**; Così Cicerone: *Nescio quo pacto Ignoratio fieri dicam*, &c. Et sopra Callimaco ucciso in battaglia, & rimasto in piè: *Se pulchrum ambire debeam nescio, an recusare*. *Nemo mihi statuam erigat: sufficit hoc caduer*. Nella Inscrittione di vn' antica tomba: **NESCIO: NON AD ME PERTINET**. Et sopra il Muto Pittor famosissimo: **MVTVS EST PICTOR: PICTVRA LOQVITVR: NEVTVM AVDIO**.

LA **DIMOSTRATIONE**, che potria chiamarsi da' Latini *Ostensio* da' Greci *Ostensis*. *Dycinimia*; Et potrebbe ancor chiamarsi *Hippotiposi*; se non che quella si annovera fra le figure Ingegnose: parorisce vna viuacissima figura, che rappresenta il nostro concetto a gli occhi altrui, con alcune forme dimostratiue: *Ecce*, *En*, *Adspice*, *Vide*, *Audi*, &c. Virgilio. *En quo discordia Ciues perduxit miseros: en queis conseruimus agros*. Seneca il Declamatore, contra colui che storpiaua i fanciulli acciocche per luimendicassero, nutrendo la propria crudeltà con la publica misericordia: *Intuemini huic erutos oculos: illi effractos pedes*. *Quid horrescitis? sic iste miseretur*, Seneca il Tragico: *Vident ut laudis conscia Virtus, non letheos horreat angues*, &c. Seneca il Filosofo figurò vn bellissimo luogo dell'Ira; & vn' altro più bello contra le delitie delle mense Romane: *Adspice culinas nostras, concursantes inter tot ignes copuos nostros, vnum videri putes ventrem; cui tanto tumulto comparatur cibus*. *Adspice veterana, & pleua multorum seculorum vindemijs herrea: vnum putes videre ventrem, cui tot Consul Regionumque vina conduntur* *Adspice*, &c. Con questa figura si animò la Tomba del Poeta Ennio. **ADSPICITE, O CIVES, SENIS ENNII IMAGINIS VRNAM**. Et vn'altra non tanto antica. **SPECTATE POSTERI; SIC ERITIS.**

Poco lontana à questa è la **NARRATIONE**; la qual si come auisai, non si considera come parte della Oratione; ma come forma preparante l'animo ad vdir. Così Horatio: *Dicam insigne recens adhuc, indictum ore alio*. *Istius Faute linguis; carmina non prius audita Musarum Sacerdos Virginibus, puerisque canto*. Da questa comincia l'Inscrittione di duo Sposi la notte istessa delle Nozze casualmente abbruciati. **GRANDE VVLCANI FACINVS ENARRO; AVDI VIATOR, ACLVGE.**

Da questa pende l'**INSEGNAMENTO**, che si potrebbe chiamar *Didaschia*. Virgilio: *Nunc qua ratione quod insiat Conseri possit, paucis aduerte docebo*. Nella Inscrittione di vn Soldato di Sertorio, che si uccise al sepolcro di lui; **VALE VIATOR, QVI HÆC LEGIS; ET MEO DISCE**

134 CAGION FORMALE
 EXEMPLO FIDELITER 'ERVIRE. Et in vn'altra Inscrittion Romana;
Hospes, disce nouum mortis genus: improba Felis, Deum trahitur digitum mordei,
 & intereo.

Affirmatio.

Segue l'**AFFERMENTONE**; la qual potremo chiamar *Cataphasis*; che in più maniere si esprime. Cicerone: *Esi labor, non nego; pericula magna fateor: multa insidie sunt bonis, verissime dictum.* Horatio: *Sic est; acerba fata Romanus agunt.* Seneca: *Verum est quod cecinit sacer Orpheus Calliope genus: Aeternum fieri nihil SIC EST, VIATOR, QVICQVID EST. NIHIL EST.* Et quella ridicola di Montefiascone: *PROPTER EST, EST: DOMINVS MEVS MORTVVS EST.*

Negatio.

A questa si contrapon la **NEGATIONE**: la qual grecamente potria chiamarsi *Opphasis*. Cicerone: *Nego esse quicquam a testibus dictum, quod, &c.* Seneca: *Tolomeis captiua germanos dabit? Nam flamma cursus pariter & torrens feret. Non ibo inulta.* In vna Tomba antiqua: *NON SVM. NON FVERAM, & quella contra il Poggio: MENTIRIS POGGI, &c.*

Ironia.

Della **IRONIA**, bellissimo esemplo è appresso Virgilio quel detto di Giunone à Venere: *Egregiam verò laudem, & spolia ampla tulistiis, Tuque Puerque tuus, &c.* Et quello della pudica Elettra alla impudica Madre, che col ferro in mano la minacciava, appresso Seneca. *Nisortè fallor, feminas ferrum decet.* Tal fù la Inscrittione della Tomba d'Antonio Prateo huomo pingue come vn maiale: *AMPLISSIMVS VIR HIC IACET.*

Reticentia.

della **RETICENZA**, da' Greci nominata *Aposiopesis*, celebrato è quel di Nettuno a' Venti insolenti: *Quos ego. Sed motos praestat componere: fluctus.* Et del Pastor Virgiliano: *Nonimus & qui te, transuersa tuentibus Hirquis.* Et Cornificio: *Mibi tecum praecertatio est; ideo quod Populus Romanus me: Nolo dicere: ne cui fortè arrogans videar.* Nella Inscrittione al Sepolcro di Attila, *HIC IACET ATILA NVMINVM FLAGELLATVM, TV Nosti RELIQUA.* Et à questa ritrahe quella rideuolmente mordace *HIC IACET PETRVS BALLARINVS, CVIVS VIRTUTES BREUITATES CAUSA TACEO.*

Præterito.

Della medesima natura è la **PRÆTERITIONE**: che tralascia di dire ciò che pur dice: Bella è quella di Cornificio: *Non dico te à socijs pecunias accepisse: non sum in eo occupatus, quod Ciuitates, Regna, Domus omnium depetclatus es: furta, rapinas omnes tuas omitto.* In vna inscrittione maledica: *HERODOTVS HISTORIOGRAPHVS IACET. NON DICO MENDACEM FVISSE: SED GRÆCVM.* Perche i Greci passauano per mentitori.

Iuramentum.

Ancora il **GIVRAMENTO** è vna figura efficacissima & Patetica molto. Et principalmente quando si giura per cose singolari; citando inanimi. Didone: *Per ego has lacrymas dextramque tuam te, &c.* Quintiliano: *Iuro per filij, Manes; Numina doloris mei.* In vn'antica Inscrittione: *PER MANVS IVRO, NIL MORTE TVTIVS.*

Testatio.

Molto non è dissimile la **TESTIMONIANZA**. Cicerone: *Vos Dij Patrij, ac Penates testor, integro me animo ac libero Publij Syllæ causam defendere.* Seneca: *Testor Deorum Numen aduersum mibi: Patriæque cineres: teque Rectorem Phrygium, Quem Troia toto conditum Regno tegit.* Nella Inscrittione di Antipatro, chiarissimo Oratore: *QVANTA SPIRAVIT VIVENS, GRÆCIA TESTIS ERIT.*

Animaduersionis.

Nobilissima è in oltrela **RIFLESSIONE**, che da Latini si potria dire *Animaduersionis*; e da' Greci *Epitafis*: la qual nell'Obietto considera qualche circostanza particolare, ò il paragona con lui medesimo. Bellissima è quella Tulliana: contra Pisone: *Obrepisisti ad honores commendatione fumosarum imaginum: ecco l'Obietto: quatum nihil habebas simile præter colorem.* Ecco la Riflessione.

sione. Et Seneca nella Suasoria, che ritrahe Cicerone dell' accettar le condizioni offertegli da Marco Antonio: *Tu intrare illum Senatū poteris ò Tulli; in quo Pompeium non sis visurus? Tu illam togam induere, quæ armis cessit?* Et quella di Hecuba appresso il Tragico: *Reginam quondam: Ancilla nunc quidem tua.* In vna Inscrittione Romana: *ILLA EGO QVAE CLARIS FVERAM PRAELATA PVELLIS, HICHOMONEA BREVI CONDITA SVM TVMVLO.*

Alcune volte la circostanza offeruata si pone à modo di PERENTESI: Ouidio: *Brachiaque in cælum (quod non videt) irritatendit.* L'istesso: *In iugulo, pectore telum Conde meo (iugulumque; simul, pectusque retexit)* Et nella Inscrittione di Aristone Epicureo: *PARENTINATVRAE CORPVS (ANIMAM NON HABVIT) ARISTON RESTITVIT.*

Parenthesis.

Ancora il CORREGIMENTO del proprio detto è vna specie di Rissessione Cicerone: *Autronium in campo vidimus; Et quid dico vidisse nos ego vidi, &c.* Et alcune volte si corregge vna parola quasi in fallo caduta, con altra più pungente: come nell' Epitaffio di vna Donna piagnolosa, & meribula. *IOCVNDVS LIBERTVR VXORI BENE MOERENTI. ERRAVI: BENE MERO HAERENTI. BENE INQVAM SEPVLCRVM MERENTI, POSVIT.* Et del medesimo genio è quell' altro: *Hic iacet Henricus: Rodericus vel Federicus. Non bene recordor: tamen exit nomen iniquus.*

Correçio.

Per contrario la REPETITIONE, con maggior riflesso imprime ciò che si è detto. Nel che si distingue dalla Repetitione, quando è semplice Figura Harmonica, & lusingatrice dell' orecchio. Cornificio: *Commotus non es cum tibi mater pedes amplexaretur: non es commotus.* Seneca: *Olaſes, miserriles.* E nella Inscrittione di certa Ligia di beltà infetta: con allusione à Ligia Sirena. *NAVTAE ABESTE: LIGIA EST: ABESTE NAVTAE.*

Repetitio.

Segue l'AMMIRATIONE: la quale altro non è, che vna gagliarda Rissessione sopra la nouità, ò grandezza dell' Obieto. Seneca, contra lo storpatori de' mendichi: *Nouum monstrum: integer alitur, debiles alunt.* Martiale della famiglia ficsa: *Cum sint ficosi pariter iuuenesque, senesque; Res mira est: ficos non habet vnus ager.* In vno Epitaffio Romano: *MIRACVLVM; HIC VIR ET VXOR NON LITIGANT.* Et alcuna volta l'Ammiratione si esprime con le Interiectioni. *Papa, Baba, Tata.*

Admirati.

Da questa nasce la ESCLAMATIONE: come quella di Martiale sopra il Leone che sbranò vn bambino. *Exclamare iubet; crudelis, perfide prædo; A nostra pueris parcere disce Lupa.* Et à questa seruono le Interiectioni; *Prob. O &c.* Cicerone: *O miserum, & infelicem illum diem: ò falsam spem: ò volucrem fortunam: ò cæcam cupiditatem: ò praposteram gratulationem.* Sopra vn' auello. *O GENVS HVMANVM LACRYMABILE TRISTE, CADVCVM QVOD VIVENS MISERVVM POST OBITVM CINIS EST.*

Exclamatio.

A queste è contraria la ESTENVATIONE; che nel greco potria chiamarsi *Tapinosis*. Medea appresso Seneca: doppio hauer' esaggerato alcune crudeltà che voleua vsare contro al marito. *Leuia memoravi nimis; hæc Virgo feci. Leue est quod actum est* Seneca Declamatore: *Nolite mirari si tam efficax venenum est: Hæres dedit.* Cicerone scherzando le inique leggi di Verre: *Alij negabant mirandum esse ius tam nequeam esse Verrinum.* Hora mette in ridicolo alcuna cosa. Terentio: *Ridiculum est isibuc me admonere, Clitipo.* L'istesso: *Hui tam cito? ridiculum.* Nella Inscrittione di vn tumulo: *O QVAM RIDICVLVM EST QVI SIM, FVERIMVE ROGARE: CVM QVI SIS, TIBI SIT NOSCERE CVRA LEVIS.*

Extenuatio.

Circa la RIMEMBRANZA: molto patetica è quella di Terentio, *O Myſis*. *Myſis; etiam nunc scripta illa dicta mihi sunt in animo.* Horatio *Æquam*

Memoratio.

memento rebus in arduis Seruare mentem, non secus in bonis, &c. In vna famosa Iscrizione Romana, sopra vna Donna famosa. **PERPETVÆ MEMORIÆ, FACTI ET INFAMIÆ CAUSA.**

Presagatio.

Della **PREDITIONE**. Seneca; *Nescio quid animus grande presagit malum*. Sopra vn Tumulo antico, **VIXI VT VIVIS, MORIERIS VT SVM MORTVVS.**

Dubitatio.

Vengo agli Obietti dubbiosi; d'intorno a'quali la prima forma è la **DVBITATION** della Mente, Sopra Callimaco vecchio in pie; *Dubito an moriendo ricerit: an vincendo sit mortuus*. Et contra Parrasio, che per dipinger Prometeo tormentato, fece tormentare vno Schiauo. *Dubium est inter ista, studiosus ne Parrhasius pingat an Tortor sciat* Nella Iscrizione della tomba di Macardo. **ADDVBITES HOMONE, AN AMPHORA MORTVA SIT.**

Inquisitio.

Interrogatio.

Segue la **INQUISITIONE**. Cicerone, *Nunc quæro abste, quare patrem suum Rescius occiderit: quæro quando occiderit*. Ancor la **INTEROGATIONE** è vna Inquisitione; ma più gagliarda, & imperiosa. Horatio: *Quo quo scelesti vnitis? aut cur dexteris Aptantur enses conditi i Furore cæcæ, an rapit vis acrior: An culpa? Responsum date*. Nella Iscrizione di Flacilla, che per bere souerchio, vomitò l'anima; **QVO NON MORS PROPERAT? FRVSTRA FVGIS MARE; IN MENSA NAVFRAGIVM FACIES.**

Responsio.

A questa corrisponde la **RISPOSTA**. Seneca, secondo la sua Stoica Filosofia; *Quæris quæ iaceas: post obitum loco? Quid non nata iacent*. Martiale: *Esse putas Cynicum deceptus imagine falsa: Non est hic Cynicus, Cosme. Quid ergo? Canis*. Nella Iscrizione di Pietro Compare Napolitano; **QVID AGAM REQVIRIS? TABESCO. SCIRE QVI SIM CVRIS? FVI.**

Interpretatio.

Bellissima ancora è la **INTERPRETATIONE** che fa dire ad altri ciò che non dicono. Il Gioiue di Terentio, che cui detto haueua il rigido Padre *Abi*, cioè risponde *Visus est mihi dicere: Abi citò, & suspende te*. Hauendo Antonio promesso la vita à Cicerone, perche la chiederse; Haerio disse; *Si intelligis, Cicerone: nan dicit, Roga vt viuas; sed Roga, vt seruias*. Nel qual genere mordacissima fù quella Iscrizione **HERMAPHRODITVS; HOC EST, VIR ET VXOR, HIC IACET.**

Occupatio.

Vicina à questa è la **TACITA OGGIETTIONE**: detta frà' Latini **Occupatio**, frà' Greci **Hypophore**; ò **Catalepsis**. Figura viuacissima; che legge i pensieri nel petto altrui. Horatio, *Nunc aliquis dicat mihi; Quid tu? Nullaue habes vitia? Imo alia baud fortasse minora*. Nella Iscrizione di Callimaco; **PVTAS CALLIMACHVM VIVERE? FALLERIS MORTVVS EST; ET GRÆCIAM SVSTINET.**

Fictio.

Che se facciamo imaginare ad altrui ciò che non è, si formerà la **FITTIONE**; figura viuacissima. *Fingite vobis antiquam illam urbem videre: lucem Orbis Terrarum, subito vno incendio concidentem*. In vna morale Iscrizione di Sepolero **FINGE TE ESSE ME; ME; MELIOR ERIS TE ET ME**. Volendo accennare, cred'io quel Defonto, che s'egli hauesse pensato alla morte, sarebbe stato miglior Huomo, ch'egli non fù.

Imaginatio.

Molto simile à questa è la **IMAGINATIONE**; che ci esprime vn'agitation della mente, quasi da furor delusa, & farneticante. Virgilio, *nam mihi cernuntur trepidus delubra moueri Sedibus, &c.* Horatio, *Auditis? an me ludit amabilis Insanias? videt pios errare per lucos*. Nella Iscrizione di Hermolao Moretini; **QVÆNTVM HÆ RVELLÆ LACRYMANTES QVATVOR IUSTITIA, PROBITAS, FORTITVDO, GRATIA.**

Expressio.

La bellissima sopra modo in questo genere, ne perciò molto conosciuta, è quella ch'io vò chiamar **ESPRESSIONE**, & con Greca voce, si potrà dir **Ægypsis**, che per esprimere vn concetto reale, fa formare vn concetto imaginario

nario. Come se per esaggerar la macilenza di alcun tu dicessi: *Putares cadaver ambulare*. Cicerone di Verre, *Quacumque iter faceret, eiusmodi fuit; ut non legatus Populi Romani, sed ut quædam calamitas peruadere videretur*. Et descriuendo la superba grauità del Console Capuano. *Tanta erat grauitas in oculo: ut illo supercilo Respublica, tanquam Atlante Cælum niti videretur*. Vn Inscrittione di vna subita vittoria; *DIXISSES HOSTIUM COPIAS, NON GLADIORVM, SED OCULORVM ACIE PROFLIGATAS*.

Dalla medesima radice germoglia la PROSOPOPEA, Figura infra tutte l'altre miracolosa, che dona a' mutoli la fauella; Cicerone à Catilina *Tecum Patria sic agit, & quodammodo tacita loquitur*, *Nullam iam tot annos faciunt, existat, nisi per te*, &c. Nella Inscrittion di Pacuio: *ADOLESCENS. TAMETSÍ PROPERAS, TE HOC SAXVM ROGAT VTI SE ADSPICIAS*. Et così ordinariamente nelle Inscrittioni si fa parlare il Morto, il Giardino; la Fonte, la Statua.

Prosopopeia.

Per contrarij; nell' APOSTROFE noi fauelliame con chi non ode vgualemente miracolosa: peroche quella donala loquela a i mutoli: questa l'vdiro a i fòrdi. Così Horatio; *O Fons Elandusie splendidior vitro: Dulci digne mero*. Martiale nell' Epitaffio del Fanciullo strozzato dalla ghiaccia: *VBI MORS NON EST SI IVGLATIS AQVÆ*.

Apostrophe.

L'vltime figure fra le Mentali son quelle, ch'esprimono gli atti della terza operation dell' Intelletto; cioè dell' *Argumentatione*. Infra le quali nobilissima è quella qual chiamano *RATIOCINATIONE*, che forma vn dialogo nel soliloquio. & ad vn tempo ci fa maestri, e discepoli di noi medesimi, vn' esempio ideale ce ne diè Cornificio, Rettorico insigne. *Maiores nostri si quam vnus peccati mulierem damnabant, simplici iudicio multorum delictorum conuictam putabant. Quo pacto? quoniam quam impudicam iudicabant, an venefici quoque damnatam existimabant. Quid ita? quia necesse, eam que suum corpus turpissima addiderit cupiditati, timere permultos. Quos istos? Virum, parentes ceteros ad quos videt sui decoris pertinere. Quid postea? quos tanto pepercere timeat, eos necesse est, ut quomodo possit, veneficio petat. Cur: quia nulla potest honesta ratio retinere eam, quam magnitudo peccati facit timidam, intemperantia audacem, natura muliebri inconsideratam. Quid veneficij damnatam? quid putabant impudicam quoque necessarij. Quare? quia nulla facilius ad id maleficium causa, quam turpis amor, & intemperans libido commouere potuit: cum cuius animus mulieris esset corruptus; eius corpus castum esse non putarint. Quid in Viris idemne hoc obseruabant? minime. Quid ita? quia viros ad vnumquodque maleficium singula cupiditates impellunt: mulieres ad omnia maleficia cupiditas inducit*. Serue questa Figura à tutte quelle Inscrittioni, che fanno per modo di rendimento di ragione. Sopra vna Pallade si scritto: *CVR PALLAS NON NVPTA VIRVM NON INVENIT VLLVM*. Volendo alludere all' *HOMINEM QVÆRO*.

Ratiocinatio.

Da questa nasce vna vaghissima, & viuacissima figura per modo di *CONCLUSIONE* ELA; che strigne l'antidetto con alcuna Relassion pellegrina. Cicerone doppo hauer narrato che gli Herbites fur condannati à sborsar gran denaro à due amiche di Verre; conchiude: *Itaque Ciuitas vna Sociorum duorum, duabus deterrimis mulierculis rectigalis fuit*. Et di Clodio, che commesse incesto nel Sacrario: *Itaque duas res sanctissimas, Religionem, Pudicitiam vno scelere violauit*. Et alcune volte con molta gratia si esprimono le Fortune illatue. Martiale sopra il Leon di Domitiano innocentemente scherzante con le timide fiere. *Vnde potest capta Leo, parcere prædæ? Sed tamen esse tius dicitur: ergo potest*. Serui questa figura per l'Inscrittion piaceuole di vn beuitore, trasportata dal Greco. *TERRA SVAM TERRA GENITVS, TERRA TECTVS ERGO TERREAM DATO LAGENAM*.

Conclusiuncula.

Epiphomena.

Non guari diuerso è l'EMPIFOMEA, per maniera di Conclusionetta morale. Valerio Massimo, narrato il tragico auuenimento di Crasso disprezitor degli Auspici: *Sic Diū spreti exardescunt: sic humana consilia castigantur, ubi se Caelestibus praeferunt*. Et Cicerone, prenarrata la sciagura del Rè di Cipri *En cur ceteri Reges stabilem esse suam fortunam arbitrentur*. Nella Inscrittion di vn fanciulletto estinto: INVNC, & VIRIDI FIDE IVVENTÆ.

Compendium

Ancor da queste procede vna bella, & vigorosa figura, che raccoglie in succinto molti capi partitamente preaccennati, onde possiam chiamarla COMPENDIO. Edippo vituperando li suoi figliuoli: *Illis Parentis nullus, aut equi est amor? Auidis cruoris, Imperi armorum doli: Diris, scelestis; breuiter ut dicam: meis*. Nella Inscrittion del Sepolero di Giusto Liphio: *HVMANA CVNCTA FVMVS, VMBRA, VANITAS, ET SCENÆ IMAGO; ET VERBO VT ABSOLVAM NIHIL*.

SCendo alle Figure espressive de'mouimenti della Facultà APPETITIVA: le quali con istretezza maggiore possion chiamarsi PATETICHE.

Reflexitas.

Et primieramente circa l'Appetitiua Ragioneuole: ci si offerisce la PERPLESSITA; la qual'esprime la Volontà da duo contrari Obietti combattuta, & sospesa. Andromaca appresso Seneca, posta in necessità di vedere, d'el figliuol morto, d'el marito disotterato: *Quid agimus? animum distrahit geminus timor: hinc Gnatius; illinc Coniugis cari cinis Pars vtra vincit?* Da questa figura incomincia la Inscrittion di Cornelio Pace Venetiano. *LOQVI VELLEM, ET VELLEM TACERE*.

Approbatio.

Alla Perplessità succede l'APPROVATIONE. Seneca: *Sic, sic agendum est. L'istesso; Bene est abunde est: hic placet parua modus*. Nella Inscrittion di Coproniano, che obliga gli suoi à certi riti: *ITA VOLVI, STAI VI: ITA DI VI DIUEQVE VINDICASSINT*.

Imperium.

A questa il COMMANDAMENTO. Cicerone con tal figura balzò la Catilina dalle mure di Roma: *Egredere ex Urbe Catilina: libera Rempublicam metu*. Imitato dal Creonte di Seneca à Medea; *Egredere; purga Regna: lethales simul tecum aufer herbas libera Ciues metu*. Nell'epitaffio di vn beuitore appresso Scaligero. *SANDALIVS DICIT; AMBVLÀ, SEQVERE ME, CVM OENOPHORVM, CVM CALICE, ET TAPANTIONE*. Et a questo genere si rapportano tutte le Formole Imperanti delle Inscrittioni: *SIXTE GRADVM QVISQVIS ES. ADES DVM VIATOR. ASTA, ET PER LEGE, &c.*

Admonitio.

Vicina à questa l'AMMONITIONE, & la ESSORTATIONE; co'lor contrari. Cicerone: *Vos pro mea summa diligentia moneo: pro auctoritate consularihorto: promagnitudine periculi obtestor: ut ocio, ut paci, ut salus, ut vita vestra, & ceterorum ciuium: consulatis*.

Obsequium.

In vn Tumulo: *TE SEV MOTVM, SEV IGNOTVM MONEO, MORI COGITES ANTEQVAM MORIARIS*.

Blanditia.

A questa corrisponde l'OSSEQVIO. Virgilio: *Tuusest Regina, quod optes Explorare labor mihi: iussa facessere fas est*. In vn Tumulo: *PAREO TIBI, NATVRA PARENS; DEPOSITVM RESIGNO*.

Salutio.

QVanto alle passioni della CONCVPISCIBILE: la prima Figura significatrice dell'Amore, è la LVSINGA; come nel Tumulo di vna fanciulletta. *TORMENTVM SALONII, ANIMVLA DVLCIS, SVAVIS ANIMVLA*.

Et à questa è confine la SALVTATIONE; come nella Tomba di Cicerone; senza più parole: *MARCE TVLLI CICERO, AVE, Et a questa tenue*

L'APPRECAZIONE. Onde in molte Inscritzioni vedrai questo principio : *BENE VAILLEAS QVISQVIS ES. SIT TIBI TERRA LEVIS. DII TE AMENT QVI HÆ LEGIS.* Et la VENERATIONE. Seneca: *Delubra & Aras Calitum, & patrios lare Supplex adoro.* Et sopra l'Effigie di vn Giove fulminante. *VENERARE; AVI VERERE.*

Apprecatio.

Veneratio.

A queste si contrapone l'ABOMINEVOLE. Virgilio; *Heu Stirpem inuisam, & satis contraria nostris Fata Phrygium.* Et la OGGIVRGATIO. Horatio; *Quid vis mulier, nigris dignissima Barris? L'istesso: quid immerentes hospites vexat canis? Seneca; Hostis parentis; impium, atque audax caput.* In vna Maledica Inscritzione: *CONTEMPTOR FIDEI VITÆ CORRVTOR HONESTÆ; FONS ET ORIGO MALI, CLAVDITVR HOC TVMVLO.*

Admonitio.

Obinurgatio.

Poco da questa lontana è la BEFFE, ò irrisione. Vn Comico antico? *Ab ah, lepidus amator Scilicernius.* Martiale scernendo vn certo Febo, che copriua la sua caluezza (come hoggidi molti fanno) con vn berettin di cuoio; *Festiuè tibi Pebe dicit ille, Qui dicit caput esse calciatum:* quasi portasse le scarpe in capo. Sopra vn' Antonio Asinelli dottorato in Padoua; la cui Accademia si chiama il Bue: fù scritto così: *RIDETE FORA: BOS ASELLVM IVRA DOCVIT.*

Irrisio.

A questo Genere appartengono l'ESSECRATIONI, latinamente chiamate Dire. Cicerone; *Dij te perdant fugitiue,* Seneca: *Vivat: per vrbes erret, ignotus egens: Exul pauens, inuisus, incerti laris: Me coniugem optet; limen alienum expetat: Iam notus Hospes: quoque non aliud quam Peius precari; liberos similes patri similesque matri gignat, &c.* Sopra il Sepolcro di Timone il maledico, & degli Huomini odiatore, fù scritto così: *NOMEN NE QVÆRAS, LECTOR, DII TE MALE PERDANT;* quasi del tuon della maledica voce, si potesse facilmente conoscere, ch'egliera Timone.

Exsecratio.

Dalle medesime passioni proviene il DESIDERIO: figura patetica molto, & morale. Pontano. *Omibi si Charites spirent: si blanda canentis Gratia Mopsopio contingat labra liquore.* Virgilio, *En erit ynquam ille dies mihi cum liceat tua dicere facta?* Et da questa souente incominciavano gli Oratori: *Fecisset vitam Deus immortalis, &c. Maxime vellem, Iudices, &c.* Nella Inscrittion di vna Matrona morta di parto: *O SI NVLLA FORENT CONNVBIA NVLLI HYMENEI.*

Optatio.

Da questa nasce la INVOCATIONE, qual fù quella usata à cantarsi nelle nozze, *Hymen ò Hymenæe veni: Hymen ades, ò Hymenæe.* Et Niso à Diana in Virgilio, *Tu deatu presens nostro succurre labori.* Nella Inscrittion di vn' Huomo viuente col corpo, più che con l'anima: *HVC VENVS ET GENIVS VENIANT. PONENDVS IN VRNA EST NOVVS HAC SVBTER SARDANAPALVS HYMO.*

Inuocatio.

Con questa si congiugne VOTO: *Ipse Aras Statuam viridi decesspice, & umbras lusurabo; tumuloque feram solemnia dona.* Et alcuna volta il voto si concepisce; *Voueo tibi Victumam Fortuna Redux, pro itu ac reditu Augusti.* Altra volta si scioglie; come in vna inscrizione antiqua. *DEO MAGNO ÆTERNO L. STATIVS DIODORVS, QVOD SE PRECIBVS COMPOTEM FECISSET, VOTVM SOLVIT, LVBENS MERITO.*

Votum.

Segue la PREGHIERA, ò sia OSSECRATIONE, La Nutrice appresso Seneca, *Per has aniles ecce te supplex comas, atque vbera ista pæne materna obsecro depono iunida peccoris lesiminas.* Ancor alle cose inanimate si fan preghiere come Turno alla sua Hasta. *Nunc ò numquam frustrata vocatur Hastam meus; nunc tempus adest; da sternere Corpus loricaque mannis valida lacere reuulsam Semiuiris Phrygi: & sedare in puluere crines.* In vna Inscrittion Romana; *HOSPES AD HVNC TVMVLYM NE MEIAS OSSA PRECANTVR.*

Obsecratio.

Vici-

**Commenda-
tio.**

Vicina à questa è la RACCOMANDATIONE. Patetica è quella di Crisostomo Panfilo in Terentio: *Si te in germani Fratris dilexi loco; Siue hæc te solum semper fecit maximi; Seu tibi morigera fuit in rebus omnibus: Te isti virum do, amicum, tutorem, patrem. Bonam nostram hæc tibi committo ac tua mando fides.* In vn' Epitaffio Venetiano: AMICI, COGNATI; VOBIS ME COMENDO.

Concessio.

Appresso viene la CONCESSIONE. Virgilio: *Do quod vis, & me victusque volensque remitto.* L'istesso: *Dabitur Troiane quod optas.* Nella infercrizione sopra la porta della Villa Pinciana. ITO QVO VOLES: CARPITO QVÆ VOLES: ABITO QVANDO VOLES. Indi il RINGRATIAMENTO. Figura nobilissima dai Greci detta *Eucarisicon*. Virgilio: *Non erimus Regno indecores, nec vestra feretur fama lentis; tantum abolefcet gratia facti.* Seneca declamatore; *Ago gratias meofato; Quod, &c.* In vna Infercrizione Romana: AECVLAPIO SANCTO L. IVNIVS AGATHOPVS ET TERENCE RVFINA GRATIAS AGENTES NVMINI IVO. Ricordandoti però, che questi mouimenti dell'Animo, non son però figurati ne Arguti sempre, ma sol quando auuiano la Oratione, trahendola fuori del dir comune, col far la patetica; come si è detto della Narratione.

Recusatio.

A queste si contrapone il RIFIUTO, che disuole alcuna cosa spiacente, Martiale: *Nolo boletos, esira nolo; tace.* Seneca nella declamatione per colui, che rifiutò il ricco retaggio; *Non me delegant ignoti Domino seruorum greges; nec sonantia laxi ruris ergastula: nolo diues esse Patrem gratis amo.* Horatio; *Perficos odi, puer, apparatus; Displicent nexæ Philyra corollæ.* In vna Infercrizione Romana; INIUS CASTA CVBAT PROCVL HINC DISCEDITE AMANTES.

Exultatio.

Da vn'altra Passione assai viuace nasce la ESSULTATIONE: espression di vn monimento dell'Animo, per il ben conseguito. Horatio: *Io triumphæ; tumularis Aureos currus, & intactas bones.* Io triumphæ; nec Ingurtino parem, &c. Ouidio: *Dicite Io Paan, & Io bis dicite Paan; Decidit in casses preda petita meos.* Con questa figura Senecione Oratore alleggrò tutta l'Vdienna nella suaforia degli trecento Spartani: *Gaudeo, gaudeo; totus Xerxes meus est.* Nella Infercrizione di vn Pescatore: GAUDETE MERGI, CEPHALI, FVLICÆ, GRVES: VT VIVERETIS PERIL.

Instantia.

Prossima è la GIATTIANZA, come quella: *Ille ego qui quondam gracili modulatus auena &c.* Et il medesimo: *Et nos aliquod nomenq; decusque Gessimus, &c.* Et Atreo, doppo la fiera vendetta: *Æqualis astris gradior, & cumctos super: Altum superba vertice Antingens polum, Dimitto Superos summa votorum attingi.* Martin lanes Gran Mastro di Alcantara nel suo Epitaffio parla così: MAKINVS IANES, IN CVIVS PECTVS NVLLVS VNQVAM METVS INTRAVIT, HIC IACEO. La qual Infercrizione hauendo letta l'Imperador Carlo quinto: disse; *Asse, così mi mai non pose il dito su la candela accesa.* Et sotto questo Genere si numerano le Bravate de' Capitani Spauentati.

Gratulatio.

Che se bene è di altrui, ne sorge la CONGRATVLATIONE: il Declamatore, contra colui, che storpiava li fanciulli esposti: *Gratulatur tibi Roma, quod in conditores tuos hic Homo non incidit.* Peroche Romolo ancora, & Remo fu esposti alle fiere. In Seneca il Tragico: *Lætare gaude Gnata: quam vellet tuos Cassandra thalamos? quasi Cassandra, anzi che viuer serua; inuidiassè la Morte à Polissena.* Et di questo genere è l'APPLAVSO: *Eia; plaudo tibi.* Horatio: *At mihi plaudo ipse domi, simul ac nummos contemplor in arca.* Nell'Epitaffio di Sulpitia. VALETE ET PLAUDITE: MEA PERACTA EST FABVLA.

Eiulatio.

Ma circa gli obbietti noiosi, molto patetica è la EIVLATIONE, significatrice della mestitia. Plauto: *Heu mihi, nequeo quin fleam:* Il Declamatore contra

Flaminio ; *Me miserum ; Imperij Romani terrore lufisti .* Virgilio ; *Hebu ; quam pingui macer est mihi Taurus in aruo .* Al Sepolcro di Leonardo Arcetino . *POSTQVAM LONARDVS E VITA MIGRAVIT ; HISTORIA LVGET , ELOQVENTIAM MVTAET .* Imitando l'Epitaffio di Plauto : *Pofquam : est Mortem captus Plautus : Comædie luget Scena est deferta .* Et à questo Genere si rapporta l'Epitaffio , che più sopra li recitai : **HEV MORS INVIDIA .**

Gagliarda figura altresì è il **RIMPROVERO** ; detta da' Latini *Improperium* ; ouero *Exposulatio* , con la quale si quereliamo verso persona , che mal corrisponda al nostro merito . *Hercole appresso Seneca : Ingrate cessas Orbis ? excidimus tibi : Adhuc malis feris que expositus fore , Ni me tulisses .* Et Medea contra l'ingrato Marito ; *O ingratum caput . Reuoluat animus igneos Thauri halitus . Adice expetita spolia Phryxæ Arietis . Hac dote nupsî : redde fugienti sua .* Nella Inscrittion di Callimaco ; il Padre parla in questa guisa . **RERVN NATVRA ? TECVM MIHI RES EST . CVR AVT CÆLESTEM FILIO MEO ANIMVM DEDISTI , AVT MORTALE CORPVS ?**

Ancora il **PENTIMENTO** , è vna tristitia nascente dalla propria colpa . *Seneca : Potens iam cecidit ira : pœnitet : facti pudet .* Seneca Declamatore : *No- uerca ; quod volueras consecuta es : damnasce iam pœnitet .* Nell'Epitaffio di vn Marinaro : **DIIS MANIBVS , ET NEPTVNO MAGNO ; QVEM VERBERASSE ME POENITET .**

Restano le Passioni della **IRASCIBILE** . La prima delle quali è la **SPE- RANZA** . Horatio ; *Nihil desperandum Teucro Duce , & Auspice Teu- cro .* Virgilio : *Spero equidem medijs (si quid pia Numina possunt) Supplicia hau- surum scopulis .* In questo Genere celebratissimo è quel Motto : **DVM SPIRO SPERO .** Et à questa si contrapone la **DISPERATIONE** . Cui seruono quelle forme : *Actum est . Conclamatum est .* Virgilio : *Nec mihi iam Patriam antiquam spes vlla videndi : Nec dulce gnatos , exoptatumque parentem .* Seneca . *Occidi- mus ; aures depulit Hymenæus meas : Sopra la porta dell'Inferno , il Poeta Ita- liano scrisse questo Motto : EXEAS TE SPE , QVI HVC INTRAS .*

L'altre è il **TIMORE** , & l'**HORRORE** . Seneca : *Sudor per artus frigidus totus cadit : Omnem tremisco misera feralis Dei .* L'istesso *Fauet animus , horret : magna pernicis adest .* Nell'Epitaffio di vno che fù a tradimento ucciso dal più caro amico : **METVE QVEM NON METVIS .** Et Cognata del Timore è la **VERECONDIA** : che è timor di dishonore . Horatio : *Heu me : per vr- bem (nam pudet tanti mali) Fabula quanta fui ?* Hercole in Seneca : *Sed ire ad illos Umbra , quos vici Deos ; Patre erubescio .* Nell'Epitaffio di Annibale ; che si lasciò effeminar nelle Capuane delitie . **O TVRPE FATVM : MARS IN ROSIS INTERIT .**

Contrarie à queste sono l'**AVDACIA** , & la **IMPVDENZA** . Dell'**Audacia** . Virgilio : *Est hic , est animus lucis contemplar : & istum Qui vita bene credat emi , quò tendis honorem .* Seneca . *Resistam : inermes offeram armatis manus . Dabit ira vires .* Di quest'ultimo Emistichio , **DABIT IRA VIRES** ; si serui vn Cavaliero per Inscrittion di vn suo Simbolo , che hauea per Corpo vn Cer- uo : il qual come che paurossissimo , diuien ferocissimo quando è adirato . Et à questa si congiugne la **IMPVDENZA** . Terentio . *Ingentem confidentiam : num cogitat quid dicat ? num facti piget ? num eius color , pudoris signum vquam indicat ?* Seneca : *Periere mores , ius , decus , pietas , fides : Et qui redire cum perit , nescit pudor .* Dafrena ; & *omnem prona nequitiam incita . Per scelera semper sceleribus tutum est iter .* Giouian Pontano sopra i Bagni di Baia scrisse quei duo Endicassillabi . **NIL ISTIS PETVLANTIVS LACVNIS : IN- FRACTVM MAGIS , IMPVDENTIVS QVE .**

Alla **IRACONDIA** si appartien la Escandescenza contra colui che ci offen- de ;

Improperium :

Pœnitentia :

Spes .

Desperatio :

Timor .

Verecundia :

Audacia :

Impudentia :

Escandescen- tia .

de : Seneca : *Accingere ira ; teque in exitium feras Furor toto . Et la MINACIA .* Horatio . *At ille , qui me commorit (melius non tangere clamo) Plebit , & insigni tota cantabitur Urbe .* Percioch'è faccia sue vendette con le Satire . L'istesso : *Diris agam vos : dira detestatio nulla expiatur victima .* Quin ubi perire iussus expirauero , Nocturnus occurram furor : *Petamque vultus umbra curuis vnguibus .* L'istesso : *Cave , cave : namque in malos asperrimus Parata rollo cornua .* Martiale . *Va tibi Causidice .* In vna Inscrittione dedicata à Traiano da due Legioni *VIVIT TRAIANVS : VÆ TIBI DECERALE .*

Nemesis . Segue l'INSVLTIO ; da Latini chiamato *Indignatio* ; ouero *Nemesis* ; che ò si rallegra del male altrui meritato ; ò si duole del ben non meritato . Del primo effetto , bellissimo è l'esempio in Virgilio : *Isic nunc metuende iace : non te optima mater Condet humo , patrioque onerabit membra sepulcro .* Alitibus liquere feris : *aut gurgite mergum Vnda feret : piscesque impasti vulnera lambent .* Del secondo : il Declamatore contra lo storpiator de' mendichi : *Res indignissima : cum tam crudelis sit , misericordia publica alitur .* Di questa natura fu l'Epitaffio di vn Cinico : *TANDEM LATRARE DESISTI CANIS .*

Miseratio . Per contrario la MANSVETVDINE , ò Misericordia , perdona à chi ci offese . Agamenone appresso Seneca : *Compescere equidem verba , & audacem manu Poteram domare sed meus captis quoque Scit parcere ensis .* Cicerone ; *Cupio me esse clementem .* Vn Cavalier , che potea vindicarsi di vn torto occulto : si contentò di portar sopra l'Arme questa diuisa ; *AGNOSCO , SED IGNOSCO :* mostrandosi pio , ma sciocco . Et questa passion di Compassione segue alla CONFESSIO della colpa . Il Giouane di Plauto : *Ego me amare hanc fateor : si id peccare est , fateor id quoque . Tibi Pater me dedo quiduis oneris impone ; impera .* Turno ad Enea : *Quidem merui nec deprecor ; inquit . Vttere sorte tua : vicisti ; & tradere palmas Ausonij videre .* Vn'huom di fama non fauoreuole , si era fatto dipignere ginocchioni , & in atto suplice , dauanti al Crocifisso in vna Chiesa . Da vn suo conoscente gli fu scritto sotto : *INIQUITATEM MEAM EGO COGNOSCO .*

Deprecatio . Ne men Patetica è la DEPRECATIONE del perdono per noi , ò per altrui . Cicerone : *Miseremini familie Iudices miseremini fortissimi patris : miseremini filijs .* Terentio . *Verum quando iam accusando fieri insectum non potest : ignosce orat , &c .* Mezentio in Virgilio : *Vnum hoc (per si qua est victis venia hostibus) oro : Corpus humo patiare tegi .* Nell'Epitafio del famoso Poeta Ronsardo che molti haueua stilettato con la penna , & con la lingua ; *HOSPES DEPVNCTO PARCE : POETA FVIT .*

TAnti sono i generi ; e tante le differenze dell'INSCRITTIONI PATETICHE : ne verun'altra te ne verrà alla mente , che à queste non si riduca : siccome tu potrai per te medesimo , nel leggere i libri andar notando . Ma se tu gradisci per tuo diporto di veder passare per tutte queste Forme vna sola Inscrittione , in quella guisa , che vn'istesso Histrione , col cangiar maschera si vā cangiando in personaggi diuersi : hora in Mercatante , hora in Heroe , & hora in zappatore ; sempre vno & sempre diuerso :

Quid libit indutus , celeberrima per loca vadet ;

Personamque geret non inconcinus vtramque .

Te ne porgerò io con vn solo esempio il modello . Fingi di vederti dauanti la Tomba di Alessandro il grande , oue sopra l'Vrna delle sue ceneri sia scritto . *BREVI HAC IN VRNA CONDVTVR CINES MAGNI ALEXANDRI .*

Ben vedi tu essere questa vn'Inscrittione Historica , e piana : senza niuna Figura : hor'io la ti trasferirò in tutte quelle Patetiche maniere ; che ti hò premostrare : notando nella margine le differenze delle Figure , in questa guisa .

Nunc scio quam Magnus fuerit Alexander ; ex Vrna metior .

Magnus fuerit Alexander , nescio : sanè pusilla est Vrna .

En , aspice Viator , quantulus sit ille Magnus .

Magna narro , Exiguus hic cinis , Magnus est Alexander ,

Sat mihi debes ; abi .

Di scite superbi : brevis hac Vrna docet quam parca sint maxima .

Credite Principes . Nihil sint magna , cum magnus ille nihil sit .

Nego Magnum fuisse Alexandrum : Vix Vrnæ equat :

Magnus ille silicet Iouis filius spatietur in Vrce .

Alexander hic iacet ; satis dixi .

Non dico mendacem fuisse Alexandri magnitudinem : Vrnæ vide .

Iuro per istos Alexandri cineres ; nihil est Magnum .

Alexandri magnitudinem mentia . Est fama ; testem do cinerem .

Cui nullus suffecit locus , loculos sufficit :

Hic est (si tamen est) magnus Alexander .

Hic est Alexander . Fallo : hic non est Alexander . Imò , nunc est quod verè fuerat .

Huc deuenit ille Magnus : huc inquam deuenit .

Miraculum : tam paruus puluis Orbem totum euerit .

O Vanitas . Tantulus est ille Magnus .

Quis credat : Parua hac Vrna , Alexandria est : vnico Ciue plena .

Hui ; Alexander in Vrna ? lutum in luto .

Tenuitatis vestire memores est , Magni Principes : Hic puluis memoriam inuat .

Vaticinor ex hoc cinere : cras nihil eritis Magni Reges .

Dubito , paruus ne , an Magnus fuerit Alexander . Paruum gesta negant ; magnum cinis .

Magnum lego Alexandrum ; pusillum inuenio cinerem ; Alexandrum quæro in Alexandro .

Quo paruo deueniant si magna soluuntur in nihilum .

Ecquis in Vrna ; paruus . Quis paruus : Magnus . Qui Magnus nihil .

Si magnus , cur nihil : Hæc mortis Dialectica .

Magnus Alexander hic iacet . Hoc est ; Omnis Magni iacebitis .

Magnum fuisse Macedone putas ; falleris : Pyxidulam hanc nihil intrat magnum .

Finge Orbem vniuersum circumspectare istos cineres ; dicet se de nihilo trepidasse .

Quale ostentum ; frigidus ebullit magni cinis . Rediuius Heorum Phænis genialem excutit rogam ; aciemque in Vrna restituit , in debellatos Persas rebellaturus . Ah , vana ludor imagine ; vermos cinerem mouent .

Tam leue pondus est Macedo : vt nauo Charontem fraudare posse videatur .

Audi Viator quid Mortuus loquatur ex ossuario . Ille ego sum Alexander : quem Magnum efficit Fama ; minorem Facta ; nullum Fata .

Dicite Alexandri cineres ; ubi Alexander ?

Chasma fuit Alexander . Quare ? quia fluxit dum fulsit Hoc extincto cur nomen superest quia nomen vt acquireret , se perdidit .

Hic cinis est Alexandri ; ergo cetera sumus .

Te iam magni Heroes , ac magnitudine allaborate ; Heroum maximis , vix corylam implet .

Hæc in Vrna clauduntur Gloria , Terror , Victoria , Fortuna , Fama . Breui : Alexander hic clauditur .

Ambiguo serentè anridere debeam ; Alexandri calamitas fletum ; Vanitas , risum prorocat .

Ecne est ; mortis consilium placet , Ferarum maximam parua in cauea conclusit Iubeo

Cognitio .

Ignoratio .

Offensio .

Narratio .

Didaschia .

Affirmatio .

Negatio .

Ironia .

Reticentia .

Preteritio .

Iuramētum .

Testatio .

Animaduersionis .

Parenthesis .

Correctio .

Repetitio .

Admiratio .

Exclamatio .

Exaggeratio .

Extenuatio .

Memoratio .

Præfagitio .

Dubitatio .

Inquisitio .

Interrogatio .

Responsio .

Interpretatio .

Occupatio .

Fictio .

Imaginatio .

Expressio .

Prosopopœia .

Apostrophe .

Ratiocinatio .

Conclusiuncula .

Epiphonem .

Compendium .

Perplexitas .

Approbatio .

- Imperium. Iubeo te istic quiescere dire Macedo. Sola Vrna ingentes spiritus domat.
 Admonitio. Quàm cito magna fluant te monet hæc Clepsydra; ubi Vrna Pyxis est. Alexander pulvis.
- Osequeium. Ceditis fati Mortale Fata si vinci possent, hic non iaceret.
 Blanditiæ. Nunc amo te Magne Macedo seposita magnitudine blandior. Coluntur magna non amantur.
- Salutatio. Saluete Magni Alexandri parui cineres.
 Apprecatio. Benè precare Alexandro. Viator: ni quiescat nemo quiescet.
 Veneratio. Summite fasces Paruo huic sarcophago quicunque regnas. Magnus hic est Alexander.
- Abominatio. Apage te ad Vmbra. Tartarum euerte post Ter ras.
 Obiurgatio. Grassator Imperij, Patriæ proditor, pestis Hominum, Numinum pudor. Naturæ noxa; nunc cognatorum vermium; Emporium; nemini nocet, nisi uni tibi.
- Irrisio. Diogenem in dolio risit Alexander; ridendus in Vrceo:
 Execratio. Sit tibi Terra grauis, qui tam grauis Terræ fuisti.
 Optatio. Vinam quam magnus es, semper fuisse.
 Vocatio. Adeft Ciues. Gemina in miracula ostentat Babylon Vrbem in Turri; Alexandrum in Vrna.
- Votum. Quieti Publicæ ingentem hanc Victimam voueo; publicis spolijs sagitam.
 Obsecratio. Obsecro te Viator? exiguum mihi puluerem insperge. Terrarum Orbe deuicto, Terra indigeo.
- Commendatio. Commendo tibi pusillum hunc cinerem, anguste Lapis. Ex Orbe triumphato hoc demum est meum.
 Concessio. De quod poscis auara Tellus, Spoliatoris tui spoliū cape: posside qui te possedit.
- Gratiarum actio. Pares tibi gratias rependo, Natura Parens; Puluerem locasti; restituo puluerem; nomenque igneum pro auctione.
 Recusatio. Tolle sepulchralium inuidiam fornicum: nolo contingua fulminibus Mausolea: respuo illiteratæ Mempheos litterata fastigia. Non tam ille sum magnus.
- Exultatio. Hic putrescit Alexander Gaudete Græci, Syri, Persæ. Tincola vos vlciscuntur.
- Iactantia. Ille ego Terrarum terror; Orientis occasus: orbator Orbis: tot palmas adeptus vix palmam impleo.
- Gratulatio. Gratulor tibi magne Alexander. Terram tandem quæ te caperet occupasti Orbem possides, quem nemo inuideat.
- Plausus. Plaudite populi magna peracta est fabula: Alexander personam exiit: ex Semideo cinis.
- Eiulatio. Heu rerum vices; pridie magnus post ridie nullus.
 Improperiū. Ingrata mors! siccine occidis cui tantum debes; Fœnus amittis dum sortem rapis. Quot hic perimeret, nisi periret?
- Pœnitentia. Pœnitet tam magni nominis: quod paruo cinere nequeat inscribi citra mendacium.
 Spes. Sperate Populi: nullum magnum malum perennat. Alexander in cinerario iacet.
- Desperatio. Actum de vobis, magni Principes: etiam Alexander euauit.
 Timor. Timete superi: magnum quoque Iouis Filium mors potruit.
 Verecundia. Ah nimium mei me pudet tam arctè iacentis. Terrarum victorius Vrna debebat Oceanus.
- Audacia. Pone metum, viator Alexandro impunè illudas, licet; Huic nullo iam periculo Callisthenes mortalitatem obtruderet.
- Impudentia. Nimis imprudenter Viator, ibi stas ubi Magnus iacet.
 Excarescencia. Ardet animus ira, vesana mors. Alexandrum perimis, nomini pacis? Hoc est fata diuidere.
- Minæ. Vx vobis, Magni Principes, Paruos hic cinis magnis minatur.

Habes quod mereris, qui Iouis te filium mentiebare. Incesti Olympiam absoluti Nemenfis.
 hic cinis; Philipote asserit, non Ioui.
 Tui me miseret, magne Macedo, post Regiam Pori, post Persicum solitum tam Miseratio.
 incommode licentis.
 Fatcor falsam me tibi magnitudinem arrogasse. Auribus imposui, non oculi. Confessio.
 Parcite Perfarum manes; sat penarum pendit hic prado, Terra eget quam ra- Deprecatio.
 puit.

Conchiudo, che se tu pon mente alle più belle, & alle più viuaci Inscrittioni antiche, ò nouelle; serie, ò facete; tu vedrai nascere lor viuacità da queste forme PATETICHE. Vn in luogo di Esempio te ne porgo, delle più vaghe frà le moderne affissa alla porta degli Horti Pinciani del Principe Borghese. Amena tanto, che tutta l'amenità di quegli Horti traspare nella Inscrittione: & la Lingua Latina fiorisce in bocca ad vn Castaldo villano.

Villæ Burghesiæ Pincianæ Custos

Hæc edico.

Quisquis es, si liber;

Legum compedes ne hic timeto;

Ito quo voles: carpi to quæ voles;

Abito quando voles:

Exteris magis hæc parantur quam Hero.

In Aureo Sæculo

(Vbi cuncta aurea, temporum securitas fecit)

Ferreas leges præfigere Herus vetat.

Sit hic Amico, prolege: honesta voluntas

Verum si quis

Dolo malo, lubes sciens;

Aureas Vrbanitatis legis fregerit:

Caueat, ne sibi tesseram Amicitie

Subiratus Villicus aduersum frangat.

Narratio cu.
 Profopoeia
 Vocatio
 Fiducia.
 Confessio.

Animadu-
 sio, & Paren-
 thesis.

Imperium;

Minx.

Et à questo modo, non solamente le Inscrittioni, ma le Orationi, i Panegirici, & etiamdio le lettere Missiue, rendonsi fortemente attuose, & brillanti, come quelle, che tu leggi di Giusto Lipsio, & di più altri moderni auuiuatori dello stile, con tante belle, & eleganti Forme: che ne buoni Autori, & massime il Plauto potresti andare offeruando, & carpando centuriandole sotto suoi Generi; per hauerne all'uso tuo sempre apparecchiata vna selua.

DELLE FIGVRE INGEGNOSE.

CAPITOLO VI.

HORA io vengo à introdurre ne più sacri, & arcani penetrati dell'Arte, dandoti à conoscere quel terzo Genere di FIGVRE, le quai chiamammo INGEGNOSE; nobilissimo fiore dell'Intellecto, che non più Harmonico suono; ò nelle Patetice forme: ma nella SIGNIFICATIONE INGEGNOSA, ripon la gloria dell'Arte. Questa è la Diuision tanto famosa appresso i Greci delle Figure LEXEOS, & DIANOBAS: accennata dal nostro 82 Autore: ma sinistramente inresa da Cicerone, & da gl'altri Rettori, che chiamandole FIGVRE VERBORVM, & SENTENTIA RV M: prendono per Figura delle Parole; quella che lampeggia in vna parola sola, come la Metafora; & per Figura della Sentenza, quella che si spande per la Periodo. Anzi per contrario, il nostro Oracolo per 83 Figura LEXEOS; ò sia Figura dicendi; intende quella che consiste nella collocaction delle parole, come le Figure harmoniche. 84 Ouero nella viuace Forma del dire; come le Patetiche:

81 Ar. 3. Rh.
 c. 10.
 83 Ibidem:
 Propter di-
 fferentiam di-
 cendi quid
 Figura si per
 oppositionem
 dicuntur.

84. Ar. Poppo delle quali habbiamo ragionato. Ma per Figura 85 DIANOEA, ò sia *Senten-*
 e 20. Circa tia; intende quella che consiste nella *Significatione Ingegnosa*, come il Transla-
ditionem, to. Et queste sono appunto le vere Figliuole dell'ARGVTEZZA, & seconde
unum quide Madri de' Simboli, & de' Concetti, che ingemmano le Inscrittioni, & ogni Poe-
speculationis tico, od Oratorio componimento.

Ripigliando adunque da più alta fonte questa materia, verremo discorrendo
Figuris vide così: Tutta la forza di ciascun Vocabulo significante (come dicemmo) consiste
licet ipsius; nel rapresentare alla mente humana la cosa significata. Ma questa rappresentazi-
qua ad Hist- si può fare, ò co'l Vocabolo nudo, e proprio, il qual nõ richieda niun'opera dell'
ronicam per- ingegno, ò con alcuna significatione ingegnosa, che insieme rappresenti & di-
rinent. lecti. Onde nascono due generali differenze della Oratione: l'vna Propria, &
 85 Ar. 3. Rh. Grammaticale; l'altra Rettorica, & Arguta.

ET circa alla PROPRIA: quantunque paia minutezza fanciullesca il ragio-
que ex verbis narne: egli non è perciò piccola gloria delle Inscrittioni la Purità, &
facilem vo- proprietà dello Stile: si come per contrario, vna picciola improprietà, vn im-
bis ingerunt piglio di barbara lingua: l'è di grandissimo vituperio, perche questo 86 (come
disciplinam c'insegna il nostro Autore,) è il sol fondamento della Eloquenza. Troppo
suauissima su- rigide fur sempre le frustre de' Critici, che ogni picciol fallo di tutti gli più fa-
ne. Transla- mosi Componitori, quasi capitalissimo crime spieratamente castigarono. Fui
tio autem id rinfacciata a Liuiò la sua Padouaneria: ad Antonio gli suoi sollecismi: A Ca-
maxime fa- tione il suo *Transgressus per Transfretatio*: ad Augusto il suo *Simus per Sumus*;
 86 Ar. 3. Rh. & *Domos per Domus*. Contra le Orationi di Cicerone sono la Sferza di Lar-
 c. 10. *Funda-* girtio intitolata CICEROMASTIX: & quella di Asinio Gallo; il qual princi-
mentum elo- palmente il flagellò per quelle parole: *Id numquam feret tam acerbè Marcus*
quentia est *Cælius ut eum POENITEAT non deforma esse natum*: improouerandoli, che la
propria, & Voce POENITERE à quelle cose non si approprià, le quali senza nostra colpa
emendata lo- son fatte. Contra la Storia di Salustio, come infetta di affetrati Vocabuli, stil-
cuno. lò veneno la penna di Augusto: & ragghiò Asinio Pollione con tanta mania,
 ch'io non sò quello Asinio quali orecchie si hauesse. Contra la Sacra Eneide
 di Virgilio, cui per comando il Propertio, douea cedere ogni Latino: strepi-
 tò l'ÆNEIDOMASTIX di Carbilio: & contra gli suoi scherzi Bucolici, vñ
 l'ANTIBVCOLICA di certo Zoilo: che gli andò marcando vno ad vno li difet-
 ti Gramaticali; Onde sopra que'suoi versi boscherecci.

Dic mihi Dameta: CVIVM pecus? An Melibæi?

Non: verum Ægonis: nuper mihi tradidit Ægon.

Fecce le fischiate grandi; con questo ripicco:

Dic mihi Damet à: CVIVS PECVS, anne latinum;

Non verum Ægonis nosiri: sic rure loquuntur.

Che se nelle prolisse Orationi, doue alcun sono è permesso: & ne grandi Poe-
 mi, a' quali ogni colpa è vn priuilegio; cotanto sicramente ripresa fu ogni pic-
 cola menda di non emendata latinità; molto più dura, & aspra gastigatione;
 hanno à temere i fabricatori delle Inscrittioni. Si perch'essendo questi gli più
 bei parti dell'Intelletto: con occhio più liuido, & inuido, ogni piccola macchia
 vi viene offeruata. Si ancora percioche la macchia in poche righe appare assai
 meglio, che in vna lunga leggenda: doue l'errore è più inulto; & il Leggitore
 più sonnacchioso. E finalmente perche affingendosi in luoghi palesi; maggior-
 mente soggiacciono al publico sindacato: fatte, si come à gli occhi, così alle
 lingue di ogn'vn del vulgo, discoperto bersaglio. Vn leggierissimo fallo di
 ortografia, caduto nella Inscrittione della Statua di Anaxenore Citaredo, ca-
 gionò prima censure dappoi dispute, indi contumelie, alla fin guerre intra i
 Magnesij, & le Città vicine, & per vn sol barbarismo troppo barbaramente si
 combattè. Non vedi tu gli epigrammi di Martiali (i quali altro non son che
 Inscrittioni) sempre muniri di lancia, e piasira contra i Zoili: & quello princi-
 pal-

palmente contra Cecilianà , che riprendeva in vn' epigramma di lui la voce FICOS per Ficus : faccettamente rimorficato con quel diflicco :

Dicimus ficus : quas scimus ab arbore nasci :

Dicemus ficus Cecilianè tuos .

Che se tu mi cerchi , qual sia la lingua più emendata , & propia : rispondo , quella che nella età migliore da' migliori huomini s'è adoperata . L'Idioma Latino sempre soggiacque alla tirannia del tempo : il qual non hà minor possanza nelle lingue , che nelle vite . Vassimutando sempre col tempo la maniera del fauellare ; & per certe veci le voci Grammaticali , nascono , crescono ; maturano , inueccchiano , & moiono . Et ciò per il comertio de' forestieri : per l'Idiotismo de' plebei : per la licenza de' Poeti : per la faticà degli orecchi ; & per l'oblio delle menti . E tutte appunto quest'età vissè la Romana latinità : balbutì bambina ; ingrandì fanciulla : inuigori giouine ; maturò virile : incanuti vecchiarella , & finalmente morì .

Passò la sua PVERITIA sotto à Regi , & sotto à primi consoli : mentre che il Romano Popolo , meglio maneggiando la stua , che lo stilo ; altra maestra non hebbe , che la Madre Natura & non ancor vsa à trattar le penne , poco lungi volò dal suo nido . Talche per tener conto degl'Anni ; sì come ci riferì Tito Livio non sapendo scriuerli co' caratteri , li marcauà co' chiodi ; & era vna parte il suo Calendario . Ben ci dimostrano quai fossero i vagiti di quella Roma bambina ; i frammenti delle Dodici Tauole : qual'è quello del Debitore condannato , appresso Gellio ; *Ni iudicatum faxit ; nemini quipis endo in iure vindex est : in ius ducto . Quem vinculum habebit , libras farris endodie dato* . Doue tu vedi rimescolate alcune Greche quilibet ; perciocchè ENDO , è vna deprauation del Greco pronome EN TO : cioè IN EO : mutata la T. in D : come da' Greci dopò la N , si pronuntia . Ma le altre voci son deriuatè alla rinfusa dal Prisco Latio , & dalla Herruria già molto mescolata con Roma . Et in queste Tauole , come in ispechiell contemplò Marco Tullio nel primo dell'Oratore li simplici costumi di quell'antica Roma : la cui fauella era barbara & la vita innocente .

Folleggiò questa Fanciullezza trecento , & più anni infino all'incendio sparso da Galli per le contrade di Roma . Peroche Tito Livio , il qual per aditro non haueua apena ritrouato che scriuere : *Nam rara littera* (come ci dice) *per ea tempora fuere ; vna custodia fidelis memorie rerum* : più lietamente cominciò il Libro finto : *Clariora deinceps , certioraque renata Urbis gesta domi , finisque , exposuitur* . Perciò che nelle allegrezze di quella vittoriosa , nacque la Satira , che poi fu Madre della Comedia , e della Epica . Talche diresti che al chiaror di quella spietata face , fur ritrouate le lettere humane ; & la Fenice delle Città ; dalle , sue mortifere fiamme risurgendo più bella ; depose le vecchie piume di lla barbarie . Allora i Cigni risuegliati al canto de' Galli ; cominciarono à cantar più degnamente , quando cominciarono i Cittadini à far imprecaziòni degne : & ad vn tempo i Lauri de' Poeti , con quegli de' cipioni , dalle Romane ceneri pullularono . Questa fu la florida GIOVINEZZA della Lingua Latina , che per dugent'anni andò scherzando nelle Poesie di Andronico , d'Ennio , & di Plauto ; di cui son quelle voci più chiare veramente che le prime ; ma molto ancor balanzose , & di licenza giouinile rimescolate .

Si dixero mendacior , solens mea fecero .

Nam pugnabant illi maxime , ego quom fugiebam maxime .

Quid hic homo incipisti facere cum tantis nimis ?

Perinde est Heresi , voltom e' vultu compares :

Tristis si sint Meri tristes : hilarus si si gaudeant :

Et che tal fosse allora la fauella commune , l'asserimò Crasso , dicendo , quando via la sua Vecchia Suocera , paregli vòire il fauellar di Ncuio , o di Plauto .

Succedè à questa cruda Giouinezza la robusta VIRILITÀ della Lingua ; che andò maturando dal tempo de' Gracchi per fino à quel di Tiberio . In questo

Nisi Reus iudicatum faciat . necessiam quispiam illi eo iure vindex sit , in ius vocet . Quis enim vitum habebit duas libras farris in dies det .

Secolo volendo Natura ostentar l'estremo dalla sua possà spose tutte à vn colpo le più nobili Idce degl'ingegni; le quali ogni huom potesse ammirare; pochi imitare; nessuno vguagliare; ma superare, non alla medesima Artefice fosse permesso. Allora la Poesia di Virgilio, Ouidio, & Horatio fù portata al colmo; e trasportato Parnaso nel Campidoglio. Allora la pulitezza Oratoria di Gracco, Hortensio, e Cicerone: allora la Storia Latina da Luio, Sallustio, e Giulio Cesare fur à tal segno recate, che indarno fatica ogni mortal penna di poterui poggiare. Ma principalmente allora frà le spoglie della Grecia fù condotta la Gramatica in Roma, che non ne haueua vduto il nome; & per gran marauiglia incominciarono i Grechi Schiaui ad insegnar la Lingua Latina a' Liberi Latini: & da' barbari fù la barbarie interamente discacciata di Roma. Quinci con diligentissima esamina fur bilanciate tutte le voci; scuerate le impure; emendate le improprie; tolto il Plautino boato, & l'Enniane licenze. Onde raccontano, che Virgilio ritrouato dagli amici co'l libro di Ennio frà le mani; e domandato che facesse: rispose *Io vò raccogliendo gēme dal fango*: Egli è vero che fra' Latini di quell'aureo Secolo à Cesare solo si de' la prima gloria della penna, come della spada. Sì perche hauendo sbandito li calamistri, e i cinabri d'ogni affettata eloquenza: la sua latinità (come Tullio ci dice) rimane schietta, & ignuda: ornata sol di se stessa. E in oltre, perche (come afferma il medesimo) con inarauigliose riflessioni, e studio accurato, scādagliò tutte le Parole: anzi cō men trionfale scrisse volumi Gramaticali. Talche Cesare solo non senti la Sferza de' Critici: & Bruto istesso suo capital nemico, pur confessò, che lo stile di lui, a' crudeli baldanzosi pareva troppo semplice; ma agli sani ingegni toglie la speranza di poterlo imitare. Questa dunque fù la maturità della Lingua Latina: peroche da' tempi di Tiberio degenerando l'Imperio in Tirannia; la virtù incominciò perder suo pregio, & cedere hor'al furore: hor'al fauore: & la moltitudine degli stranieri, tornò à corrompere la purità de' costumi, & dello stile. Et quantunque ne' tempi di Lucano, di Seneca, di Cornelio Tacito, per la finezza de' ingegni curiali; & per l'esercitio delle erudite Accademie; i componimenti fosser più conoetosi, & acuti; non eran perciò (com'ci deplorando confessano) tanto emendati, e Latini. Il che vedesti nel pararello dell'Inscrittioni di Augusto, & Costantino.

Questa fù adunque la rancida, & cadente VECCHIEZZA della Lingua Latina: la qual'essendosi andata per alquanti secoli trascinando quà là, doue le Vittorie de' Cesari la chiamauano; & principalmente nella Gallia Cisalpina, doue la foggia dell'Imperio fù trasportata: finalmente trà per la commotion de' Galli, da' quali apprese le foggie del parlare, & del vestire: & per l'inondamento de' Goti, & Vandali, e Longobardi; tra' ferri, e trà le fiamme, con l'Imperio medesimo si morì. Et come pure in questo erudito Secolo per la bontà degl'intelletti; & per la diligente opera della Compagnia di Giesù: il latino Stille ci paia ritornato di morte à vita; non è pertanto, che vnque mai sperì di ritornarne all'antico vigore: più facilmente potendo superar la viuacità de' concetti, che pareggiar la purità dello stile dell'Aureo Secolo. Anzi frà questa, & quella Latinità, è la medesima differenza, che frà la copia, & l'originale: frà l'ideato, & l'idea: frà l'arte, & la natura. Perciò che i moderni tanto son più Latini, quanto meglio vanno imitando le Frasi, le Forme, la Dialettico di Cesare, & di Cicerone, & di quei spiriti dell'Età bella: ma ne Cesare, ne Cicerone furono imitatori giamai di se medesimi, ne tutte le Latine forme da loro adoperate, à noi peruennero. Anzi molti moderni, come più si studiano d'imitar Cicerone, tanto ci riescono più assertati, & ridicoli nella guisa che degl'animali niuno ci hà, che più ritragga all'huomo, che la Scimia: ma niun, è più ridicolo, & diforme.

Morissi adunque la *Lingua Latina*; e morendo partori la *Lingua Italiana* sua matricida: null'altro essendo questa, che vna Latinità sporcata di Voci barbare:

& principalmente delle Galliche; onde ancor prese gli articoli, e diegamenti de' casi. Quinci se tu leggeſſi quel primo Idioma Italiano ci ti parebbe vna piacevole pedanteria di Fidentius; qual ſi apunto il Filoſofico ſogno di Polifilo, ſtudioſamente deſcritto per via di Anaboli: delle quali vn ſaggio ſolo ti porgerò.

Volendo io Poliphilo territo, & affiſſo; le optate aque, ſopra le verdoſe vine exhaurire: cum gli popliti conſeruato: & in clauſura le dita riducendo, & la vola lacunata, ſeci vaſo da beuere gratiſſimo: la quale inſuſa nel fonte, & di acqua impleta per offerire alla rabida, & anelante bucca; e refrigerare la ſiccitudine dell'eſtante peſto: più grate all'hora ad me, & che ad gl'Indi Hypane, & Gange: accadete che non cuſi preſſo le expectate, & appetibile aque nella canea-ta mano ad la bucca aperta era per appproximarle; che in quello inſtante audiu vn Dorio cantare (che mi ſuado che Thamiras Thratio el trouaſſe) per le mie canerniculate orecchie penetrante: & ad lo inquieto core tanto ſuaue dolce, & concinno traieſſo; cum voce non terreſtre, cum tanta harmonia, cum tanta incredibile ſonoritate, cum tanta inſueta proportionē; quanto mai ſi potrebbe immaginare: la dolcezia della quale mutto più di oblectamento, che la potiuncula offerenteſi, mi preſtana.

Non ti par'egli vdir quà due linguaggi in vn ſolo? non vedi tu in ciaſcun Vocabulo morire il Latino, & naſcere l'Italico idioma: latineggiar la barbarie, & barbareggiare il Latineſimo? Hor queſta veramente eſſer dourrebbe la pura, & original fauella Italiana: hauendo le Parole deriuare dal Buon Latino: ma piegate, & articolate alla ſtraniera. Ma non regnaua tanta eleganza, ne tanta proprietà fra' lordi popolani; anzi non era dell'Italiano ragionamento vna faccia ſola: ſicome fra' Greci non era vna medeſima la Dialetto dell'Attica, & di Rodi. Peroche ſicome l'Italia conſinaua di quà con la Francia; & di là con la Grecia: coſi coſtumando i Calabreſi la fauella de' Greci: e i Ciſalpini quella de' Franceſi; neceſſariamente adiuuene, che queſti, & quegli aſſai più corrottamente fauellarono, che i Romani, e Toſcani, nel centro della Italia ſedenti dall'vna, a l'altra nazione forſattiera per maggior tratto diuiſi. Il che più manifeſto ti eppare, poiche ne i Ciſalpini, ne i Calabreſi, poſſono ſeriuere come parlano, per il gran meſciamento de' Diſtonghi, & degli Accenti de' lor vicini. Anzi men pulito parlarono i Romani, che i Toſcani, i quali col ſito, & con la paſſimonia, meglio ſi diſeſero contro Barbari, che la miſera Roma, di tutte le nationi ſtrane amata nimica, & odiata hoſpice: con iterare magnificenze, & rouine, tante ſiate riſpellira, quante riſorta: piena ſempre, & ſempre vuota di habitatori. Quinci ſicome la Toſcana interiore inſin de' tempi Sillani, fu data preda a' Latini coltiuatori, che vi ſondarono la famoſa Colonia Fieſolana, dalle cui ceneri la Città di Fluentia, hoggi Firenze, felicemente ſiorì: coſi ſi a lei più facil coſa di ſerbare i veſtigi di Latineſimo, ſi nella copia, & proprietà delle Parole: come nella pronuncia, & nell'accento. Onde hoggi ancora in quell'aspiration gutturale, reſpira non ſò che di priſco, & di Quirite. Meglio comprenderai quel ch'io ti dico, ſe tu contraponi l'antico Italiano di Roma a' quel di Firenze. Legge le gaſte di Nicolò de' Lorenzi, Maſaniello de' i ſuoi tempi che con ſubita & ſtrana metamorfoſi, di plebio fattorſi Monarca del Campidoglio, trouò in quel monte la caduta vicino alla ſalica. Hiſtoria non men ridicoloſa per l'argomento, che per il ſerio ſtile di Tomaso Fortiſiocca: per quei tempi il migliore ſeruiua di Roma: degno coperchio di tal patella.

Cola da Rienzi fo di vaſſo lennaio. Lo Patre ſofo tauernaro, habbe nome Rienzi: la Matre habbe nome Mattalena, la qual viuca di panni lauare, & d'acqua portare, &c.

Pur ne' medeſimi tempi, che in Roma ſi parlaua coſi, il Cigno Fiorentino Meſſer Franceſco Petrarca, ingannata dal ſubito ſplendore di queſto medeſimo Nicolò; & dalle proprie ſperanze auidiſſime di nouità; leuò al Cielo ſu le fue

penn: & infiammollo alla temeraria impresa, con vna sua canzone cominciante in questa guisa:

*Spirto gentil, che quelle membra reggi,
Dentro le quai pellegrinando alberga
Vn signor Valeroso, accorto, e saggio, &c.*

Talche possiam dire, che ancora il nostro Homero Italiano sia stato cieco à non conoscere cui celebrasse: se forse non emulò il capriccio del Greco Homero, nel voler celebrare anch'esso il suo Margite.

Vissè adunque la *Lingua Italica* similmente sue periodiche, vicende. Bagatello BAMBINA sotto i Tiranni; come la Romana Latinità sotto i Regi: onde la Toscana medesima giudica gli suoi Scrittori di quel Secolo indegni di esser letti, non che imitati: corrispondendo il loro stile, allo stile delle dodici Tatuole; dettato dall'uso più che dall'arte.

Fiòrposcia la sua GIOVINEZZA circa l'Anno MCCC. nel Secolo del Dante, del Petrarca, & del Boccacci: li quali possiam paragonare ad Ennio, Cecilio, Plauto: Padri veramente dell' *Lingua Latina*, ma non ancora pulita. Peroche, si come più vicini all'origine di quello Idioma, meglio sapendo le Dialecti de' Vulgari, che le delicatezze dei Dicitori: furon più Latini; ma non più eleganti di Cesare, & Cicerone. Così adunque il Dante ricco di Glossemi; & di Vocaboli Toschi; ma ranciosi molto, & plebei: plebeio è paruto a' suoi propri compatriotti, li quali auisano (si come di Ennio dicemmo) douer ne i discreti Leggitori scerner le perle dal fango. Il Petrarca poi; quantunque con acutezza, & accuratezza maggiore habbia scritto: nondimeno per le poetiche licenze, per la violenza della Rima, & per le reliquie dell'Idiotismo antico; sparte ne' suoi manuscritti; più facilmente puoi tu à Cecilio, che à Virgilio paragonarlo. Finalmente il Boccacci nelle sue Nouellette (però che negli altri suoi volumi, la locutione è adulterata dalla elocutione) metterebbe vguagliarsi à Cesare; se non douesse più tosto essere vguagliato à Plauto, Percioche, habend'egli quiui professato di caminare (com'egli auisa nell'Apologia) non su le cime degli alberi, ma per le basse valli: con vn *Vulgare Fiorentino*, in stile humilissimo; pose ogni diligenza nel parer di scriuer senza diligenza, & laonde, quanto più ignuda, e schietta ci discopre la Toscana lingua; tanto più ci manifesta la ruggine, & le lentigini del prisco Idiotismo: che, non hámolto, i suoi Toscani, con la mordace pomice della censura, son'iti gentilmente cancellando e tergendolo: Siche il Maestro della Lingua, è stato emendato da' suoi discepoli; come Plauto da Cesare, & Cicerone.

Conchiudo, la perfetta VIRILITÀ dell'Italiano Idioma; esser questa che, incominciata nel passato Secolo, v'attuaia maturando; degna certamente di pareggiarsi à quell'anrea età della *Lingua Latina*, che di tutte le antipassate età, hauea carpito IL PIV BEL FIORE. Peroche se allora sotto il Pacifico Augusto; hoggi sotto il tranquillo Impero de' Pontefici, la felice Roma hà richiamato le belle Arti, che i Secoli strepitosi haueano disacciate. Allora Varone, & Nigidio; hoggi gli Accademici della Crusca, con ottimi *Nomenclatori*, hannò prescritto le leggi alla Lingua; circonscritto le giurisdictioni alla Rima, & con isquisita bilancia liberato i Vocaboli, & arricchito i Vocabulari. Allora i Poeti Plautini, & le antiche fuligini della lingua; *Quoi, Quom, Sibi, Heic, Maxumè, Mendacion, Tristus, Hilarus* hoggi l'assurdo *Histo* di Guittone: *Quegli andne, questi tornoe* e i pedanteschi Glossemi del Petrarca, & del Boccacci: *Esopo, Optimo, Maximo, Eximio, Prompto, Docto, Decto*; sono stati tolti di mezzo, & quanto la Barbarie hauea corrotto, hoggi è corretto. Allora le sacande Lingue degli Oratori; hoggi le squisite penne di felicissimi Scrittori; & principalmente de' Segretari di Camerlani, o Porporati Principi con erudita emulazione viceaduolmente arrodate; formano vn sorbito, & emendato, ma corrente, & soauissimo stile. Talche per ben parlar Toscano, più non è mestier di bere.

Arno: si comè di color ch'ingegnarono a' Latini il parlar Latino (già l'habbiamo detto) molti non eran nati vicino al Tebro. Et veramente ne' *Gramaticali Prece*tti della Toscana Lingua, chi più sagace di duo Venetiani? Chi più limitato nella *Epica*, nella *Comica*, & nella *Tragica*, che vn Bergamasco, duo Ferraresi, e vn Marchigiano? Chi più pulito nella *Historia*, che vn Venetiano, e vn Bolognese? chi più sostenuto nella *Oratoria*, che vn da Sarzana? E per tesserne infinito Catalogo; chi più dilicato nella *Lirica*, & nella *Prosa*, che la Sirena Marina? che quantunque da' Toscani non si annoueri frà gli Autori, come l'Ariosto, nel qual veramente risplendono trattotratto molte scintille della Dialetto Boccacesca: si è nondimeno, che il Marini componeua con arte, e studio maggiore: ne mai non iscriueua vna paroluzza, vn'articoletto; che non ne hauesse reso alta ragione. Conchiude in somma il Bembo; taluolta i forestieri più correttamente scriuere in Toscano, che i Toscani medesimi: peroche questi, auuizzi al parlar del vulgo, souente così scriuono come parlano: la doue quegli componendo per arte: limano le frasi, & bilanciano le parole. Ma dirai tu: Se la lingua Latina è morta, quantunque a' di nostri tanto elegantemente molti scriuono: come non sarà egli morta l'Italiana col Boccacci, & col Petrarca: benchè hoggi molti scriuono tanto pulito? Rispondo, che della Latina noi non sappiamo le origini: onde non potendo esserne autori, restaci la gloria di esserne imitatori. Ma della Italiana che figliuola sù della Latina, da' studiosi huomini esaminar li possono le *Voci*, le *Frasi*, & le *Dialetti*, con le regole dell' *Analogia*, & dell' *Anomalia*: come fè Cesare nella sua Lingua; che di Scolare ne diuene Maestro.

Questo che fin qui è detto della *Lingua Italiana*; ti parrà forse vn digresso assai lontano dall' Instituto: quasi questa Lingua vniuersalmente sia proclamata, e sbandita dalle *Inscrittioni*. Ma non piaccia alle Muse, che i soli ingegni Italiani sian cotanto ingrati alla Propria Madre; che sdegnino fidar gli suoi concetti ad vna Lingua sì naturale, sì bella, & sì capace di ogni concinnità, & argutezza. Et non ci nascono egli mille popolari occasioni di affiger Carmi nel nostro materno Idioma sopra vna Tomba; sotto vn' Emblema, vna Statua, vna Pittura? Hor queste che sono, se non argute *Inscrittioni*? Tal'è quella del Marini sopra la Fontana del *Fachino*.

O con che grato ciglio.
Villan cortese agli assetati ardenti
Offri dolci acque argenti.
Io ben mi marauiglio,
Se viuo sei, qual tu rassembri a noi;
Come in lor mai non bagni i labri tuoi.
Forse non ami i cristallini humori,
Ma di Bacco il cori.

E quell'altra assai più seria, & più limata, sotto la Pittura di quel Giafon nouello, Christoforo Colombo.

Quel Colombo son'io,
Stupor d'ogni alto ingegno,
Che con ali di lino, e piè di legno
Volando à nuouo Ciel: col volo mio;
De lo Spirto di Dio,
Doue volata ancor non era mai,
La Colomba guidai.

Ma quand' altro non fosse: non son' egli nel numero delle *Inscrittioni* que' Versi che seruono di *Motto* à molte *Imprese*, per farle popolari, & intelligibili a coloro, che poco alto intendono? I ai furon quelle, benchè simplicetè; che l'istesso Petrarca espone sopra Laura; soggetto della sua fiamma, & della sua fama. Vna pianta di *Lawro*; con questo detto; L'ARBOR GENTIL; CHE

FORTE AMAI MOLT'ANNI. Et quest'altro sopra vn Sole, Simbolo di Le-
già morta: QVEL SOL, CHE MI MOSTAVA'L CAMIN DRITTO. Et
vn altro sopra l'Imagie di se medesimo, all'ombra di vn Lauro, versante
perenni acque da vn'Vrta, da lui premuta sotto l'braccio; alludendo alle sue
continue lagrime: IN QUESTO STATO SON DONNA PER VOI.
Iquali versi dopoi tanto gli piacquero, che ancora nelle sue canzoni li fè
immortali. Hor in queste tali Inscrittionì, quanta purità, & proprietà di
stile è necessaria, per leuar l'esca à gli inuidiosi; ò scrupolosi Censori? Hò io
vdito scrupoleggiare alcuni principiantelli, & alzar le nari sopra le preallegate
Inscrittionì: & in ispetialità, sopra quell'aggettiuo ALGENTI, quasi troppo
pedantesco: & sopra l'Articolo I, auanti le due consonanti aspre, CRI-
STALINI: Et sopra quel gemino hiato BAGNI I LABRI, & AMI I CRI-
STALINI: Et che il dire RASSEMBRI A NOI, per CIRASSEMBRI; era
vna mendichità della Rima, Et così ancora le Lepri traggono il pelo al Leon
morto. Ma chi non hà letto le risate, le pasquinate, le tragiche Apologie,
le crudeli nimistà per certi leggierissimi inciampi della Lingua Italica, nella
Canzon de' Gigli d'Oro d'Annibal Caro; che tanto caro costò al suo Censo-
re? Trouam' in vna dotta, e gran Città di Lombardia, doue vn'Accademico,
che si piccaua di spiritoso: hauendo per sua Impresa dipinto vna *Lanternetta*
chiusa con questo Verso: DENTRO MI STRVCCO, E NON VO CHE
ALTRO II. SAPPI: volò come la farfalla à quel lume vn'Accademico suo ri-
uale: criticò quel Pronome singolare ALTRO, per ALTRI: & quella Terza
persona Saggiuntia, SAPPI, per SAPPIA. Si disputò; si apologò; si confron-
tarono i Testi della quinta Nouella del Boccacci nella terza Giornata: si scherzò
con mordaci salì sopra quella Lanterna: & finalmente vna Lanterna allumò
vn grandissimo incendio, che non si spegnè senza il sangue.

Ma tralasciando le Inscrittioncelle in versi: perche non si potranno egli
vgualmente comporre in sciolta prosa Italiana, come nella Latina Darottene
vna in esemplo, nel cui picciol giro l'istesso Cavalier Marini dedicando al
Pontefice le sue Dicerie: epilogò vn Panegirico, in questa guisa,

Alla Immortalità

DI PA VLO QVINTO

PONTEFICE.

Migliore degli Ottimi, Maggior de' Massimi:

Delle Anime fedeli Padre Beatissimo.

Cuside della Vigna Ecclesiastica:

Pa'store della Greggia Cattolica:

Nocchiero della Nave Apostolica.

Simulacro di Dio, Vicario di Christo.

Ministro dello Spirito Santo.

Fonte di prudenza, specchio di bontà, Sole di gloria:

Cultore della Religione, Difensore della Giustitia:

Protettore della Pietà, Domatore de' Rebelli:

Conciliatore di Principi.

Di moli immense erettore, Magnifico.

Campione dell'Autorità di Piero.

Armato di doppia spada, Spirituale & Temporale.

Il cui Impero si termina con le Stelle:

1 Allude à
varie attioni
di Paulo V.

2 Allude al
la Pace d'
Italia.

3 Allude à
San Pietro
di Roma, &
alle Fontane.

4 Allude
all'interdet-
to.

Al cui scettro vbbidisce il Mondo, trema l'Inferno;

Le cui chiaui, aprono, e serrano il Paradiso.

5 All'Ombra del cui prouido gouerno

Verdeggia la Pace, fiorisce l'Abondanza:

Riconera la Virtù, viuono felici i Popoli.

6 Sotto la cui Aquila giace prostrato il Dragone.

Dal cui piede è conculcata l'Herefia.

Nel valore del cui 7 Magnanimo Nipote,

Cardine del Vaticano, Colonna dell'Vniuerso.

Oracolo di Roma; Miracolo del Secolo:

Oggetto degli ingegni, Suggetto degli inchioslri;

S'appoggia la Machina delle graui cure:

Q V E S T O

Piccolo Testimonio di iriuerente affetto;

Insieme con tutte l'altre sue fatiche:

La deuota Penna

DEL CAVALIER MARINO

Humilmente, Prontamente, Meritamente,

Dona, Dedica, Consacra.

5 Allude alla felicità di Roma.

6 Allude all'Arme della Famiglia Borghese.

7 Esalta il Cardinal Borghese.

Pur vedi tu in questo, non dirò parto di studio ma impeto d'ingegno con quanta gratia si accordi la Lapidaria con la Prosa: l'Acutezza con la Facilità, il Liscio, con la Schiettezza; la copia degli *Translati*, con la Proprietà delle Voci. Quanto è, io giudico questa facciata sola valer tutta la mole di quel volume, & essere vn volume in compendio.

PVOI tu fin qui chiaramente hauer compreso, intelligente Lettore, quai siano le **PAROLE PROPRIE**: *Quelle 87 cioè, che nella età migliore de' migliori compositori, a significar gli obietti, comunemente si adoprano.* Al qual effetto vorrei poter io quà transcriuere due Vocabulari, vno Latino, & l'altro Italiano; ordinati non per Alfabetto; doue tu cerchi quel che già sai: ma per Categorie, come dell' *Indice Categorico* ti hò ragionato con tutte le Voci, e nomi, & verbi, appartenenti a ciascuna *Sostanza*: come Dio, *Huomo*, *Animali*, *Piante*, *Elementi*, &c. & alla *Quantità*, alla *Qualità*, alle *Relationi*, alle *Attoni*, & ad ogni altro *Predicamento*. Peroche volendo tu narrare, o descriuere alcuna cosa; & cercandola nella sua Categoria; ti si farebbero innanzi le Voci proprie: & iscelte; contanta copia; che maggior fatica duraresti a scriuerle, che a ritrouarle. Come per cagion di esempio, tauellando delle *Piante*, ci trouerai le *Barche*, che son radici più minute, & tenaci. I *Polloni*, che son rimesse di germogli. *Spicchi*, particelle delle radici, che si spaccano, come l'Aglio. *Pedale*, o *Stipite*, il fusto dell'Arbore: *Bronco*, lo sterpo de' virgulti *Torso*, il gambo del Cauolo. *Stelo*, il gambo de' fiori. *Nocchio*, parte foda del tronco. Ceppo il tronco inferiore, presso alla radice. *Capitozzo*, parte iourana, *Rampollo*, o *Tralcio*, o *Pollone*, o *Marza*, il ramicello, atto a inserirsi. *Saetta*, tralcio di vite, che si sotterra, accioche riuenga. *Viticcio*, la superfluità de' rami rampicanti. Et così di tutte le altre Parti con le spetie delle *Piante*; *Siluestri*, *Di-mestiche*, *Hortaiuole*, *Campareccie*, *Montagnuole*, *Acquaiuole*; Et i luoghi oue prouengono, come il *Verziere*, doue nascono le *Hortaiuole*: il *Viuai*, doue si serbano le tenerele: *Poste*, piantate di alberi: *Albereto*, *Querceto*, *Pro-meto*, &c. Co' suoi propri Verbi: *Germogliare*, *Allegare*, *Infrondare*, *Pollonare*, *Fruttare*, *Semenziare*, *Rinfronzire*, *Intrisiare*, *Appassire*, *Siorire*; & infinite altre voci di questo Genere.

Il medesimo dich'io de' Verbi appartenenti alle *Attoni*, & a' *Mouimenti* Peroche se tu ricorri alla Categoria del *Mouimento*, tu harai pruniciamete le *Differe-*

87 Ar. Poet. c. 20. Nomen proprium est, si quod omnibus in usu est.

renze delle cose progressive: come il *Caminar dell'Uomo*; *Guizzar de' pesci*; *Strisciar delle Serpi*; *Ambiare*, ò *Trainar*, de' *Caualli*; &c. E i mouimenti Obliqui: come *Scallir la strada*, *Traviare*, *Andar per torto*, ò à *schiancio*; *Intrauersare*, *Serpeggiare*, *Volteggiare*, bi: cando il camino, &c. E i Nouimenti d'alto à basso: come: *Scoscendere*, *Trarupare*, *Precipitare*, *Grondare*, *Spenzolare*, *Digradare*, *Piombare*, &c. Et quegli di basso in alto: come *Poggiare*, *Altire*, *scagliare*, *Inaripicarsi*, *Inarborarsi*, *Somarporfi*, *Galleggiare*, *Tranalicare*, *Scollinare*, *Repere*, *Sfarfallare*, &c. Et i Mouimenti Veloci: come: *Correre Rapidamente*, à *basilena*, à *fiaccacollo*, à *tutta carriera*, alla *dirotta*, alla *scapesirata*: *Galoppare*, *Smucciare*, *Dilegnare*: *Scoccare*, *Vibrare*. *Scagliare*, &c. E i Moti lenti; come: *Adagiarsi*, *alasciarsi*, *accesare*, *annebbitare*, *Truciolare*, cioè, andare à rilente; *impigliarsi*, *incespare*, *far fermerelle*. Et altri del medesimo genere. Hauuto perciò riguardo, che l'vso di questo Vocabolario sia tanto discreto, che la frequenza non paia affettata; & (come auuen delle cose dolci) la copia non generi nausea. Talche il discreto Leggitore s'auuega, che quantunque sia nel tuo arbitrio, il farcir la tua Oratione di simili Voci: tu nondimeno te ne astieni à studio, per compatire alla turba, & isfuggir biasimo di affettazione.

Hor contai parole Proprie si compongono taluolta Inscrittioni bellissime, le quali richiedono persona ben instrutta nella Lingua Latina per ispiegarle. Come quella, che fu proposta à gli Operieri del muro di Serapide.

Lex parieti faciundo in Area quæ est ante Aedem Serapitronis viam: qui redemerit prædes dato: prædiæque subsegnato Duumvirum arbitratum. In eo pariete medio, Ostij lumen aperito. Ex eo pariete. Antas duas ad mare vorum præiuncto extra parietem. Insuper id, Lincen robustum imposito. Insuper id & Antas, Mutulos robustos præiuncto extra parietem: Insuper, Simas pictas ferro offigito. Insuper Mutulos, Trabeculas abiernas crassas quoquouersus imposito, ferroque figuo; inasserato. Afferibus abiernis setilibus; Operculæque abierna imposito, ferroque plano figit, Portulacæ tegito, Tegularum ordinibus senis quoquouersus, &c.

Doue tu à quando à quando odi sonar Parole propriissime de' Latini Architetti, che ti necessitano à consigliarti con Vitruuio, ò co'l Calepino. Et tali altri ne trouerai sopra le Moli, & Opere pubbliche de' Cesari, ò delle Città; alle quali rimetto la tua curiosità.

88 Ar. 3. Rh. c. 2. Inuistoria sunt adhibenda. Hec enim ex omnibus admiramur. Admirabile autem omne recundum. 89 Ar. 3. Rh. c. 2. Quod enim ad peregrinos, & aduenas pertinet id estio am ipsi erga peimur.

Fino à qui delle PAROLE PROPRIE: hora io parlerò delle PELLEGRINE, che grado per grado ti guideranno la doue intendo: cioè alle segge dell'Argutezza. Chiamo io Parole Pellegrine, *Quelle che significano veramente gli obietti senza velo di Metafora* (di cui parlerem dipoi) *ma non senza gratia di Nouità*. Et queste nello studio della eloquenza riportano più nobil palma che le prime: peroche 88 la Nouità (sicome assai auanti dicemmo) genera marauiglia: la marauiglia diletto, il diletto applauso. 89 Onde si come vn sembianza da noi cotidianamente veduto, non rapisce gli occhi, quanto il veder apparire vn' Etiopo scuro come la notte, quantunque entrambi sian Huomini: così, quando le orecchie ci trasmettono alcun Vocabulo strano, & Pellegrino, la mente sorpresa dalla nouità, stupisce, & gode, frà se dicendo;

Quis nouus hic nobis successit sedibus Hospes?
Hor di queste Voci, ne scorrette, ne metaforiche; ma PELLEGRINE, 90 sei son le differenze: cioè, PRISCHE, FORESTIERE, DERIVATE, MUTATE, COMPOSITE, & FINTE.

LE PRISCHE son quelle, che appresso à gli eleganti Dicatori, fur altre volte nel numero delle Proprie: & Comuni: ma (come veggiamo auuenir delle vestimenta) ò per oblio, ò per satietà, più non si costumano. Tai furono nell'

Italiano Idicima, le antighaglie di Polifilo, & di Dante; & nel Latino; *Aueruncare*, per *Auertere*, *Obscenare* per *Ominari*; *Tutulatus*, per *Mitratus*; *Obfirigillare*, per *Obstare*: *Bouinare* per *Tergiuersari*: Vocabulo di Roma ancor contadina, appreso dal Budeuante dal folco. Ne solamente i Verbi e nomi: ma certe frasi, certa sintassi, certa ortografia, & certe particelle, che rassombrano il Secolo Plautino, ò l'Enniano: *Contemplò*, *Imito*, *Eloquo*. *Hic tular*, *hic Tributus*. *Olli*, per *illi*; *fretu*, per *fretò*, *Peco*, per *Pecus*; *hac Mulier*, per *Huic*; *Alpum*, per *Album*, onde hebbero il nome le nostre Alpi sempre canute. *Non pote*, per *Non potest*: & il *Chium pecus* di Virgili; & *Sibi* per *Sibi*; *heic*, per *hic*; *Liberei*, per *Liberi*. Et altri infiniti; onde anco tu potrai, la possanza del Tempo; che ad arbitrio, confonde i numeri, altera le piegationi, muta il sesso de' Nomi, & di Femine li fa Mefcoli, ò Hermafroditi. O ritenendo la medesima Voce in quanto al suono, le cambia la significazione: come nel Vocabulo *Latro*, che altre volte honoratamente significando il *Soldato della guardia*, quasi *Latero*; peroche combatteua à lato al Principe; hoggi è diuenuto Vocabulo odioso de' rapitori. Et similmente *Parasitus*, fù altre volte il nome honorato significante l'assessor de' Pontefici, & Magistrati; & hoggi è voce ingiuriosa.

Hor io dico, che delle Voci *Prische*; quantunque morte co'lor Autori, alcune anco al presente si richiamano in vita con molta laude, & di Voci già *Proprie*, & *Comuni*; diuengono *Figurate*, & *Pellegrine*: non men che se tu vedessi ristorgere dalla tomba il Padre Ennio, ò quel bilingue Hermodoro; che mutò le Dodici Tauole di Greco in Latino. Talche di queste puoi tu alcuna volta seruirti nella Oratione; come di gemme illustri; peroche, conforme al nostro 91 Autore; rendono la Oratione, tanto più maestosa, & venerabile; quanto più antiqua. A che facendo Eco il nostro Romano: *inustatis loco positis*, grandior, & antiquior Oratio sepe videtur solet. Aggiugni alla dignità, la curiosità: quel piacere cioè; che sentir sogliamo de' reliquie dell'antiquità; se per ventura cauando terra, ti abatti à ritrouar qualche rouina di vn Simulacro, ò di vn Colosso antico di Fidia, ò di Lisippo, il qual certamente non cambieressi con la più bella, & perfetta Statua de' nostri tempi.

Ma due cautele ti è qui necessario diligentemente offeruare intorno alle Voci *Prische*. L'vna, che quantunque esse siano inustate; serbino ancora qualche vestigio; onde si possono intendere à chi le ascolta: accioche non ci sia d'vuopo chiamar per interprete la Madre di Romolo. In questo genere mancò il Sale à Sisenna Oratore grandissimo rigattiere de' vecchi Vocabuli. Questo patrocinando Critilio: per astenuar l'accusa, lasciò scappar di bocca questa parola: *Sputatilica quadam sunt huius crimina*. Il che vdeno l'Accusatore Caro Rustio, à gran voce gridò: *Circumuenitor, Indices, nisi subuenitis; Sisenna quid dicas nescio: metuo insidias. Sputatilica? quid est hoc? Sputa quid sit, scio; (è spuro) Tilica nescio*. O che risa fur quelle dell'Auditorio. Di vn'altro Orator bestia pur ci raccontano, che difendendo vn povero Cavalier Romano; per commouere il Pretore à pietà, disse: *Me miserum; Eques Romanus aplaudum edit; & flores bibit*. Il Pretore, che mai più non hauea vduto il suono di que' Vocabuli, *Flores*, & *Apluda*; riuolto à gli astanti, domandò, non colui facellasse Francese Tutti risero. Ma l'Auversario gridò: *Rogo, Prator, subueni, quoniam usque nos Bouinator hic de moratur*; & iterando più volte à maggiori grida quel suo *Bouinator*: incominciarono tutti à bisbigliare, & marauigliarsi di quel nouo Mostro di Vocabulo *Bouinator*: Ma costui à piene gote ridendo, & insultando disse: *Non enim Lucilium legisi*.

Hic strigosus, Bouinatorque ore improbus duro.

Allora il Caudicotuoto altero, & festante, *Ne tu melius Plautum, & Caelium legisi; quibus Apluda, carinus, panis est & sin fure; & Flores, Vini feces*. Talche vn Antiquario fù schernito dall'altro, & ambi da tutti. Egli è dunque

90 Ar. 3. Rh.
c. 20. Cui au-
tem Nomi-
bus, atque
verbis con-
fetratio: cui-
que nomini
tot sint gene-
ra quot in
Arte Poetica
dicta sunt;
&c.

91 Ar. 3. Rh.
c. 3. Prisc-
i vocabula
venerabiliora
rem orationis,
& magnitudinem affe-
runt.

neccessario, che le Parole Prische, ò per l'affinità con le comuni: ò per la tessitura della Periodo, siano intelligibili senza turcimanno, perocche agli orecchi di colui che non le intende, più non son Latine, ma barbarie. Et per contrario il Barbarismo gratiosamente adoperato, diuien Figura.

92 Ar. 3. Rh. c. 3. Idcirco qua scripse Alcidas frigida videtur, nō enim ijs quasi bellarijs sed quasi cibarijs utitur.

93 Ar. 3. Rh. c. 2. In metro multa id faciunt, & cōmodè insitata verba ibi dicuntur; nam tam res quam Personae excellentiores sunt; in oratione verò soluta cum causa minor si multo paucioribus utendum.

94 Ar. Poet. c. 11. Caterū magni negotij est in Peregrinis à decenti minime recedere minimèq; ijs abusi.

95 Ar. 3. Rh. c. 3. Prisca verba herocis conueniunt; dignitatem, & magnitudinem afferunt.

96 Ar. 3. Rh. c. 5. Nisi consilio ita quispiam faciat.

L'altra cautela è la *Parfemonia*: di maniera, che tu non le rechi in tauola 92 per viuande, ma per confetti: altramente le maggiori delitie della eloquenza fanno stomaco: & le medesime voci; che col discreto vso paiono scintille, con l'abuso saran freddure. Con meno adunque più parca si hanno à spagere nelle 93 Prose degli Oratori, che ne' solchi de' Poeti, proche la Pellegrinità soperchia, degenera in Poesia. Et con man più liberale nell'orecchio degli Ascoltatori giouani, e lieti, che de' tetrici, & dispettosi; perocche questi ogni dolce conuertono in bile. Il che notò Suetonio nel suo Augusto, le cui delicate orecchie sommamente inodiavano gli Antiquari. Et quinci ancor Virgilio appresso il malinconico Seneca perdè assai di pregio. *Virgilius noster* (dice egli) *non ex alia causa duros quosdam versus enormes, & aliquid supra mensuram trabentes imposuit, quam ut Ennius Populus agnosceret in eo carmine antiquitatis aliquid.* Et finalmente il querulo, & mordace Tacito, hauendo biasimato le prime Orationi di Cicerone, come imbrattate di prische Voci Enniane; pronuntia questo rigoroso diueto; *Procul arceantur oblitterata, & olentia: nullum sit Verbum velut rubigine infectum.* In somma egli è molto scabrosa, e difficil cosa (come generalmente auisa il nostro 94 Autore) nell'vso delle Parole Pellegrine il sostenerli fra' termini del *Decoro*; perocche l'impeto dell'Ingegno, sovente pigne lo stile oltre alle mete.

Hor se questa sobrietà è sì neccessaria nelle prolisse Dicerie, quanto più il farà nelle corte *Inscrittioni*, esposta (come già dicemmo) al mal talento, & al pestifero fiato degl'inuidiosi Censori? Et come pur costoro douesser considerare, che le inscrittioni essendo sforzi dell'Ingegno, affini della Poesia, heroiche nel soggetto, & nello stile; & Emularrici non pur dell'Antiquità, ma della Eternità 95 per consequente di Parole Prische, & Pellegrine più di qualunque altro compimento dourian risplendere. Nondimeno egli starà nell'arbitrio di vn pedantello, di leuar alta la proboscide, & ringullazzandosi, andar dogmatteggiando fra la ignara turba: *Cotesa voce non è usitata: Cicerone mai non la insegnò l'Autore è vn Bufalo.* Et così, chi volesse badare à questi barbanichi; s'harebbe a torre tutte le Voci Figurate dall'Oratione; & le stelle dal Firmamento.

Ma oltre di ciò: ti dei risouenir di quel priuilegio dal nostro 96 Autor conceduto a' felici ingegni; di potere alcuna volta à mero capriccio, dar negli eccessi; & serbare il *Decoro* col violarlo. Così di molti componimenti vedrai studiosamente ingombrati da i sensi oscuri; & altri licentiosamente contesti di Metafore sbandellate, e strane: talche nell'Oratione i viti medesimi diuengono virtù, quando son volontari. In questa maniera adunque ti sarà lecito di comporre Inscrittioni gratiose, & bizzarre in Prisco stile, per dar contento à suoi gliati Leggitori; come farebbe questa ch'io composi sopra ad vna Fontana in vn luogo ameno;

96 Ar. 3. Rh. c. 5. Nisi consilio ita quispiam faciat.

Ceius, Moinceps; Moiles;
Accola, Incola, Concola:
Quiesque is fies amicus homon,
Restituto ac legito.
Pum' cose hæ latebræ, dulce collacrumantes,
Et blandienter melliscantes hei latices,
Per stovulentas verrugines
Ioni estouio proserpiginosei;
Oculis speculom, labris delicias, auribus concentom

*Perenni lubentia dono danunt .
 Heic ergo pro arbitrio ac volupe
 Spectato, potato, ad quiescit ,
 Quo lacte Mundi primæuitas fructa est , felix fruitor .*

*Pura Acue puris licento .
 At si quis fastiosus Bacchei Satelles ,
 Nympharum lymphis nequitus obrectassit ;
 Ollus lympharum Nymphis detestabilis .
 Tantalea rari arfibiliter siticolosus :
 In acua pararescere , in stoueo percitiscere ,
 Damnas est .*

Hoc Ious sartom , sanctom omneis sciunto .

PAROLE FORESTIERE, 97 son quelle che noi togliamo in prestito da Nationi di linguaggio diuerso. Talche vna voce altroue Cittadina, & Propria; a noi sarà forestiera, & *Figurata*; & vn Barbarismo (come detto è delle Prische) gentilmente inserito, diuien *Eleganza* . Di questa natura son molte Parole, che i Latini, ò per vaghezza, ò per necessità atinsero della Greca fonte. Onde Varrone (che scrisse nella Età dell'Oro) offeruò, che in Roma tutti i nomi delle Vestimenta; & delle suppellettili modeste, & necessarie, eran Latini: & per contrario, tutto ciò che v'era di lusso, & di supercheria pacampa hauea il nome Greco. Si che, con nuouo genere di vendetta; se Roma soggiogò la Grecia col ferro; la Grecia rouinò Roma con le delitie . Vero è nondim no; che ancora i Nom dell'Arti, & delle Scienze: *Grammatica, Logica, Philosophia, Poetica, Politica, Gymnica, Architectura*; i nomi delle Muse; dalla medesima Grecia furono trasportati co' loro Autori. Onde ventilar si potrebbe, se più di ben, che di male habbiano partorito à Roma gli suoi trionfi essendo ella viuuta senza grandi Viti, finche fù priua di quelle grandi Virtù: che insieme con i Vitijs entrarono per gli Archi Trionfali in Campidoglio.

Ma queste Parole forestiere, come ti hò detto delle Prische, da' delicati orecchi con fastidio erano vdite. Peroche Albutio da Lucilio fu chiamato per beffa, *Greco più che Sabino*. Et Cicerone non osò di proscrire *Allegoria*: & Tiberio fù sì nascuto nimico di queste Voci imprestare, che hauendo à nominar *Nopolium*: prima ne domandò perdono al Senato, come se douesse proscrire vna parola sconcia. Altra volta, vndendo recitare in vn decreto questo Vocabolo, *Emblema*, gridò: *Via, via, cote'sta Voce, ch'ella è Greca*. Ma rispostogli, non hauere il Latin Vocabulario niuna Voce corrispondente: disse; *Spiegghisi per circonlocutione: che cote'sta Voce forestiera non ce la voglio*. Così molte parole Straniere con veracondia cominciarono à scriuerfi, che indi ad alcun tempo familiarmente fur ricciute per *Proprie*. La Greca Voce *Lycnos*, corrispondente alla Latin *Lucerna*, fù dal Poeta Ennio vezzosamente donata a Latini *Lych-norum lumi a bis sex*. Lucretio la riccucò da lui: *Tumina pendentes Lychni*. Virgilio da Lucretio: *Dependent Lychni laquearibus aurcis*. Dapoi Suetonio, & Plinio senza scrupolo niuno fecerla risplendere nelle Prose; & hoggi fra i Latini è Voce tanto *Propria*, & familiare, che il proprio nome *Lucerna*, sembra bisunto, & inciulle.

L'istesso dich'io dell'Italiano, che con la medesima impunità fura qualche Voce al Latino, che il Latino al Greco. Così con molta gratia il Marino disse: *Dolci acqua argenti. Le tabelle appese. Di natura altrice. Lusinga e molce. Cangiato in Belua*. Anzi il Boccacci, non che altri, quando vole ingrandir la sua Otatione, alquanto più latineggia: Al vostro *indico*. Così fatto *indito*, *Venerifero* h'ao. Così naturalmente *lebili*. Le persone *solite*. Nullo m'ascolta. Et altre infinite che a' sciocchi s'indicatori paiono pedanterie, & son *Figure*. Al bisogno ci tieno oltre à ciò, moltissime voci recateci di lontan paesi appartenenti alle

79 Ar. Poet.
 c. 20 Verbum
 Exoticū est
 quod aliqui
 bus duntaxat in usu
 est.

alle Arti. Come alla Marineria, *Trinchetto*, *Artemone*, *Comina*, *Zauore*, *Pogia*, & *Orza*. Et alla Militare, *Trinciare*, *Aprocci*, *Scaramuccie*, *Bellouardi*, *Ornauerti*, cioè *Fortificationi à corna*. Vocaboli che troppo caro costarono alla nostra Italia nell'impararli.

Sotto à questo Genere vengono i moti delle Imprese in linguaggio franiero. Come il Greco *IMERAS DORON*: cioè, *Diei Donum*; sopra'l *Pegaso* del Cardinal Farnese. Et altri molti Francesi, Spagnuoli, & Alamani; che nelle loro Prouincie sarebbe *Propri*, e comuni; ma nelle nostre, come *Pellegrini*, & *Figurati*, hanno gratia maggiore; essendo comun prouerbio, *Aliena nobis; nostra plus alijs placent*. Ancor nell'Inscrittioni, o legate à metro, o profciolte: taluolta si possono inestiar, Voci di altra Lingua. O per vaghezza, & scherzo: come sè Martiale, che in vn suo Latino Epigramma, disseminati hauendo molti vocabuli Spagnuoli si rise dello scrupoloso Leggitore, conchiudendo;

Hæc tam rustica delicate Lector

Rides nomina; rideas licebit

Hec tam rustica malo quam Britannos.

Ouero per isfuggire alcuna Voce *Propria*, ma poco grata: come Flauio Filippo, in vna sua Inscrittione altrettanto bella nello stile, quanto fordida nel soggetto; coperse la viltà del Latin Vocabulo *Cloaca*, col Greco, *Nymphæum*, assai più nobile; benchè la voce seguente non sia nobile.

Flavius Philippus, Vi Clarissimus, Præfectus Urbis: Nymphæum sordium, squalore sedactum, & marmorum nuditate deforme; ad cultum pristinum reuocauit.

Quinci ancor de' nomi delle Persone amauano i Romani taluolta questa *Pellegrinità* erudita più tosto che la Proprietà manifesta. Così Domitiano al suo Paggio impose nome *Earinus*, cioè *Vernus*. Sopra cui l'arguto Martiale compose quella bellissima Inscrittione, doue con erudita induttione da' Grecchi nomi delle quattro stagioni; conchiude, ch'ei merita il nome dalla Primavera.

Si daret Autumnus mihi nomen, Oporinòs essem.

Horrida si Brumæ sidera. Chimerinòs.

Dicitus ab Æstiuo Terinòs mihi mense vocarer.

Tempora cui nomen Verno dedere, qui est.

93 Ar. 3. Rh.
2. *Propria*, &
Congrua, &
Traslatio so-
luta oratio-
nis elocutio-
ni conueni-
unt.

MA di minore ornamento non sono all'Oratione le **PAROLE DERIVATE**, dal nostro Autore chiamate 93 *Congruæ*. Quelle cioè, che (siccome molto adietro accennammo) da vn Vocabulo vlitato; & *Propio*, gramaticalmente si spiegano fuor dell'vso comune, ma non fuori della ragione. Marauigliosa è la secondità di vna Voce primitiua: da cui l'humano Intelletto fa nascere, vna numerosa, anzi innumerabil Famiglia, di *Figliuoli*, *Nipoti*, *Pronipoti*, *Agnati*, *Cognati*, & *Affini*: de i quali con differente fortuna, altri furono come legittimi, nelle fascie dell'erudite pagine accolti, & nutriti: altri come spurij, o monstruosi parti, fur condannati, o sbanditi. Dal Nome sostantiuo **ALBVM**, vedrai tu partorirsi il Verbo attiuo **ALBARE**: il passiuo **ALBARI**; gli Neutri **ALBESCERE**, & **ALBISSARE**: quegli Cittadino, questi Contadino. Gli frequentatiui, **ALBICARE**, & **ALBICASCERE**; l'vna da tutti: l'altro di Gessio solo, riceuuti ad albergo. In oltre gli Auerbi **ALBATIM**, **ALBE**, **ALBIDE**, **ALBATE**, **ELBENTER**, tutti Pellegrini: & **ALBOSE**, temerario. Il Gerondio **ALBANDO**: & **ALBE-CENDO**: e i Supini **ALBATVM**; & **ALBATV**, quegli legitimo: questi spurio. Di piu, gli Aggettiuu **ALBUS**, & **ALBIDVS**; e i Participij verbali, **ALBANS**, **ALBI**. **CANS**, **ALBATOR**, **ALBABILIS**: tutti gentilfichi, fuorchè l'vltimo. Et i Gerondij aggettiuu **ALBANDVS**, familiare: **ALBEFACIENDVS**, & **ALBE-CENDVS**, ne barbari ne gentili. Ancora i Participij passiuui: **ALBAIVS**, **ALBEFACTVS**, assai nobili: e Cumulatiui, **ALBO-SVS**, **ALBABVNDVS**, non familiari: **ALBONES**,

NES, & ALBACES; baldanzosi. Oltre a quei; gli Superlatiui ALBISSIMVS, & ALBENTISSIMVS: degni di esser'accolti. I Comparatiui ALBENTIOR, & ALBIOR: quegli ciuile, questi rusticano. I Diminutiui ALBEDVLA., & ALBILIVM, & ALBVLVS: ne frequentati per dimesfici: ne discacciati per barbari: anzi dall'ultimo quantunque ignobile prese nome illustre; & gentile il Fiume ALBVLA. Gli astratti ALBAMENTVM, & ALBATIO, non illegitimi; & ALBITAS, accolto soltrà gli scanni filosofali. Il Patronimico ALBIDES; che sol trouerebbe ricouero appresso i Pcei: & i Cognominatiui, ALBA Ciuitas, & ALBANI Ciues: & ALBION, cioè la grande Bretagna: così chiamata dalla bianchezza delle sue Rupi. Anco i Denominatiui ALBVM per la Tabella ingessata; oue gli heroici fatti si registrauano. ALBVCO, & ALBVMEN; riceuti per il bianco dell'Voua, & non per altro. I locali ALBATIORIVM, ALBILE, & ALBARIVM, doue s'imbiancano i panni lini: ma il primo barbaro, il secondo sconosciuto, l'ultimo adottio; ingenuo però, & naturale, quando significa il muro scialbato, & incrostato di calce. Finalmente, quanti sono i Casi di questi Nomi, & le piegationi di questi Verbi, tanti son figliuoli di quel Primitiuo: altri legittimi, & altri Spuriij: altri Oratori, & altri Poeti: altri mastosi, & altri ridicolosi. Onde potrai comprendere quanto vasto, & scrupoloso Oceano sia la Lingua Latina, essendo così vicina la eleganza alle barbarie. Ne val la regola delle piegationi dal Caso retto a gli obliqui. Peroche MACTE nel quinto caso sarà elegante; ma non nel primo; talch'egli è vn Figliuol senza Padre. Per contrario da vna bella Madre, come SPECIE, nasceran figliuoli degeneri: non dicendosi latinamente *Specierum*, ne *Speciebus*; e la VOCE ARENA, da Giulio Cesare fù giudicata ingenua nel Singolare; barbara nel plurale. Altri, essendo neutri mentre son soli: accompagnati si cambiano in maschi, come CÆLVM. Molti son belli nel passato, & laidi nel presente: dicendosi ODI ODISTI, non Odio Odis; & altri per contrario nel presente son grati, ingrati nel passato; come SOLEO SOLES. Ne la Simiglianza, & Analogia, ci può prescriuere certe leggi: vncendosi lodate molte deriuationi, le cui simili sono biasimate. Peroche da BIBO BIBIS si deriuaua *Bibaces*; come da VIVO VIVIS, *Viuaces*; ma da quegli si dirà *Bibosus*: & non da questi, *Viuosus*. Et altresì *Gloriosus* da GLORIA con propitie orecchie si suole vdire: ma *Victoriosus* da VICTORIA, fù schernito per insolente. Ond'io conchiudo, che ne Gramatica, ne orecchia, ne prudenza è bastante à farci discernere i Latini da barbari deriuati; ma lettura indefessa, & osseruatione accurata.

Ma quantunque ciò sia vero, volendosi parlar Proprio: negar per tanto non si può (come sopra dicemmo) che molte Deriuationi mai più non vdiute, alcuna volta non meritino essere accolte dagli orecchi non maleuoli; se non come Proprie, & naturali; almen come Figure, & Pellegrine: recando maggior gloria à vn Nobile ingegno l'essere Autore, che Imitatore. Adio fù il primo artefice di questi deriuati FRANGESCERE, & FORTESCERE, per *Frangi*, *Fortemferi*: & parvero nuoui Monstri. Indi Furio introdusse questi altri, OPVLESCERE, DIESCERE, NOTESCERE; & parvero gemme pellegrine: & hor di Voci Figure, son diuenute Proprie, & comuni. Ma in due maniere possiam introdur simili Voci; l'vna per ischerzo, l'altra per dignità dello stile.

Della prima si seruono anche hoggi nelle Italiane Comedie certi histrioni; spargendo come Attico sale alcune lor baldanzose deriuationi per prouocare il popolo alle risa. Come SERENONE per il sereno. MVSICATIONE, & TAVERNATIONE per Musica, & per Mangiare alla Tauerna. Spuntarc in capo i CORNACCHIONI, cioè le corna. CANARVTO, per Goloso. MASTICATORIO, per il Conuito. Stile già praticato da Plauto, in quel suo Vocabulo Tubuccinari, per mangiare à gran furia. Ma principalmente da Laberio nelle sue Comedie Latine, latinissimo per altro, & elegantissimo compositore nel

di più bel del Secolo. LIBIDINITATE labitur. INCVLENTITALE captus. Alienum APPETONES, per Latrones. Et ACCIPITRARE, per correr fitto come vno Spauiere. Et MANVATVS EST, cioè furatus: col qual Vocabulo folca dopoi scherzeuolmente Augusto motteggiar gli Finanzieri. Con vn simil Deriuato l'istesso Comico faccamente schernì l'orgoglio di vn pouero superbo. Peroche parendo volergli dire.

Homo frugies quod tibi relictum est Patrimonium, retines: con vn'altra Voce Deriuata; cambiò il concetto graue in faceta Ironia, dicendo: Homo frugies: quod tibi relictum est: Miserimonium, retines. Doue tu vedi quel MISERIMONIUM, licentiosamente si piegato da MISERIA: come PATRIMONIUM consumatamente si piegaua da PATER.

Dell'altra maniera con dignità, & applauso possiamo anco taluolta preualerci nelle Orationi grauissime, & popolari; come vdisti ne' Nomi illustri: serbate veramenatre cautele cioè; Analogia, ò simiglianza con altre Voci deriuat: la Sonorità all'etatrice dell'orecchio; & la Forza della significazione. Così quel gran Censor de' costumi, & della Lingua Latina, Portio Catone; Capitano, & Oratore vgualemente audace; facea tratto tratto rimbombar nella sua Oratione, come scoppio di catapulta simili Deriuati pellegrini: Duriudinem, & Dulcitudinem: Disciplinosum, & Consiliosum, che non lasciavano addormentar gli Vditori; de' quali mali etandio ne facean conserue ne' reperto. Dico il medesimo delle Inscrittioni Antiche, benchè grauissime: come in quella di Giulia Fuscina, OSSVATIVM SIBI FECIT; deriuato da Os, Ossis; come MORIVARIVM da Mors Mortis: significando questa Voce il Feretro, doue il Morto si collocaua: & quella l'Urna: doue le Ossæ si raccoglieuano. Similmente nella Inscrittione di Quinto Fontciola Sepultura è chiamata REQUIETORIVM da Requies; & in quella di Caio Cicurino. AEDITAVIT ANNIS XVI. cioè; Aeditus fuit, come in Plauto PERPETVAVIT, cioè; Perpetuus fuit. Ne quali esempli tu vedi offeruate le tre Cautele antedette; Sonorità, Significazione, & Simiglianza.

99 Ar. Poet.
c. 21. Non mi-
nimè viden-
tur consere
parte ad di-
ctionis perspi-
cuitatem, &
ad vulgare
excludendū,
Productiones,
Conciiones,
& Nominum
Immutatio-
nis, &c.

Vengono appresso à queste le parole MUTATE: le quali, come che dal nostro Autore 99 annouerate siano fra' modi Figurati; & eleganti; egli è nondimeno al presente scabroso priuilegio ne' componimenti Latini, doue da rigidi Censori ogni alteration gramaticale si presume delitto, & non Figura. Ma per farlati brieve; in tre maniere fù da' Greci, & Latini praticata questa eleganza; Troncando, Aggiugnendo, Cambiando alcuna cosa delle parole Proprie, & comuni.

Togliendo formarono nel numero del più le Voci Duum. Trium virum, Sestertium, Numum, Duum, Deum: inuece di Duorum, Triuorum, Sestertiorum, &c. Ma non harebbero perciò detto Armum per Armorum. In oltre. Nosse, Indicasse; per Nouisse, Indicauisse. Et Mala & Ala per Maxilla, & Axilla. Et famul: & iacul, per famulus, & facile; sopra la qual Voce fù schernito Ennio da moderni.

Had facul Mulier inuenies bonam. Aggiungendo dissero: Plebes & Trabes nel numero del meno: Et Argutarius, Induperator, descendiderent; & Ebriacus, per Ebrius. Cambiando Volus, Vortere, Optumus, Pessumus; Pyrrhus, per Pyrrhus; Meridies, per Medidies.

Ne solamente si alterano le lettere in vna Voce; ma le Voci in vna Clausula: transponendosi per maggior eleganza, & dolcezza. Come Cicerone: Quam ad rem; per Ad quam rem. Suos per gradus. Hac in diuisione, Propositis bonorum finibus. Le quali maniere son i guate, peroche differentiendo la Oratione pellegrina dalla plebeia, la ci rendono più conspicua. Laonde schernisce il nostro 100 Autore l'impertinenza di Arisfrade, che sindacaua i Poeti perche scri-
uea-

100 Ar. Poet.
c. 21.

ueanò Domibus, ab, per *Ab Domibus*: & *Achille de*; in luogo di *De Achille*. *Prorsus ignorans* (dice egli) *quod hec omnia dum proprium vitant, plebeiam interin dictionem effugiunt*. Anzi se tu intesamente offerui lo stile Ciceroniano vedrai chiaro quella sua numerosa soauità procedere dalle transpositioni, separanti l'Aggettiuo dal Sostantiuo, le Particelle dal loro appoggi, il Nome dal Verbo, collocando questo (come già dicemmo) nel fine. Et fra nostr'Italiani tanto più soauè degli altri è il Boccacci; quanto meglio di tutti intese, & imitò le Transpositioni Ciceroniane.

Hor se tu leggi le Inscrittioni antique, & famose; quante ne trouerai tu sparse di simili Barbarismi figurati: dapoiche le Voci comuni (principalmente nelle Corti amatrici di nouità) vennero a noia. Trouerai l'Accrescimento in vna Inscrittione, che passa sotto il nome di Giulio Cesare, *INTRORVSVS per Introrsus*. La Voce Tronca in vn'altra doue si legge *MVNICIBVS per MVNICIPIBVS*. Il Cangiamento in quella di Plubio Senio; *MENESRATOR per ministrator*. Et in vn'altra, *INFERNO PLOTONIE: KARÆ OXORI*; Et altre molte, Delle quali taluolta i Barbarismi ad arte, rendono la Oratione venerabile, & pellegrina. Anzi; come c'insegna il nostro 101 Autore; con simili Alterationi si fanno Alliterationi ingegnose. Qual fù quella del Greco Teodoro, che dialogando con Nicone Citaredo; & insingendosi voler dire, *THRATISE*, cioè *Turbatte*, disse *THRATISES*: cioè, *Threicia de Matre natus es*: facit quā dicit, ut illud *Theodori aduersus Cytharedū Niconem, &c.*

Cinna, Cinname, te iubet vocari.

Non est hic rogo Cinna, Barbarissimus?

Tu si FVRIVS ante dictus esses;

FVR ista ratione dicereris.

Et con le medesime licenze si fabricano Inscrittioni capricciose, & facete: come l'Epitaffio sopra vna *Mula*, doue in iscambio della formola usata *DIIS MANIBVS SVCRM*; si legge, *DIIS PEDIBVS SAXVM*, Ma di queste Figure altroue.

H Ora eccoci alle **PAROLE COMPOSITE**. Figure veramente molto più ingegnose delle antedette: peroche in esse la feracità dall'ingegno ti fa travedere inserimenti miraculosi di sostanze fra loro incompatibili. Et oltre à ciò, son più Sonore: peroche (siccome altroue ti hò ragionato) sommamente inalzano lo stile; dando le tombe alla heroica eloquenza. Quinci, hauend'osservato il nostro 102 Autore, che le Voci Metaforiche più si conuengono al verso Iambo: & le Foreftiere all'Esametro; conchiude le Composite principalmente conuenirsi a' Ditirambi; peroche di tutti i versi son gli più audaci, & rigonfi.

Varie sono adunque le faccie di queste Voci. Percioche, alcune si compongono di due Sostantiui separatamente significanti: come *Hircoceruus*, *Aurifodina*, *Parricidum*; *Podagra* da *Podos*, & *Agra*, cioè, *Pedis Captura*.

Altre dal Sostantiuo col Verbo, come *Belligerare*, *Aericrepare*. Ouero con l'Aggettiuo: come *Circulus Signifer*: *Alcides Clauiger*: *Ager frutifer*; *Mons Ignitonus*. *Homo Parricida*, & *sadifragus*: *Fulmen Trisulcum*. Virgilio, *Satyri Capripedes Laberio*, *Aries Lanicutes*. Et Neuiò, *Testudinem Tardigradam*. *Terrigenam*, *Domiportam*; & *Memnonem Noëlicolorem*. Et Plauto. *Mulierculæ Diabolares*, & *Stratiolæ*; come Virgilio, *Maria Velinola*. Et Andronico, *Canes Odvisequos*, & Ennio, *Cethegus suauiloquus*: come Cicerone, *Versutiloquus*, & *magniloquus*, i quali Aggettiiu permutar si possono co' Verbi, & co' Nomi, & con gli Auuerbi: come *Suauiloqui*, & *Suauiloquentiam*, & *Suauiloquenter*.

101 Ar. 3. Rh. c. 11. *Quod verò Nominū Deprouatione fit, aliud facit quā dicit, ut illud Theodori aduersus Cytharedū Niconem, &c.*

102 Ar. Poet. c. 21. *Cōposita Nomina maximum in modum Dithyrambis quadrant: ut Heroicis linguarum varietas, lambicisque Translatiōnes.* Et 3. Rh. c. 2. *Cōposita dicitur Dithyrāmbicis est perutilis: inflati enim sunt.*

Antepare, ericrepus, ericrepante, & ericrepantia, &c.

103 *Ar Poet.*
c. 20. *Triplex*
nsuper
iquaduplex
nomen esse
potest.

Anzi tanta è la feracità dell'humano intelletto, che sino 103 àtre, & quattro di simili tralci l'vn sopra l'altro può leggermente incalmare. Come da Pindaro, Mercurio si chiamò *Chrysoratisdidomis*, che da noi con vna sola voce si direbbe, *Aureagestatoruirga*. Et *Anaxiphormingeshymni*: cioè, *Hymnineybararegnantes*. Et la famiglia di Senofonte chiamò egli *Trisolympionicam*: cioè, *Terolympico incertaminenittrice*. Doue tu vedi che in simili incetti la Lingua Latina è assai più sterile, che la Grecia: & più la Italiana, che la Latina: per la lunghezza delle parole, & per la difficoltà d'innanellare.

Ma più frequenti, & più modesti sono i Compositi, doue vn Verbo, ò vn Nome s'inferisce con alcuna piccola particella dell'Oratione, come auanti dicemmo. *Abdicare, addubitare, Circumscribere, circumuolitare. Deierare, despicere: diminuire, Emaculare, emergere exprobare. Infatigabilis, inamēnus, illiberalis: Perambulare, proscribere, prucumbere. Reprobare, rescindere. Succumbere: secedere, succedere, & altri infiniti.* Di questo Genere è quel composito lodato da Cicerone *EXPECTORARE ex animo sapientiam*. Et appresso Plauto: *Ballionem EXBALLISTABO lepide*: prendendo il Verbo da' bellici Ballestri: onde ancora il Boccacci, *Ballesirato dalla fortuna*.

E questi compositi, come già vdisti: gonfiano le Inscrittioni à marauiglia. Come in quella di Constantino; *Ob AMPLIFICATAM toto Orbe REMPUBLICAM factis consultisque*. Et in quella di Settimio Seuero: *Ob Rempublicam RESTITVTAM: Imperium Populi Romani PROPAGATVM*. Et in altre: *Ob INFATIGABLEM Pietatem. Ob reditum Aquarum placide PROSILIENTIVM*. Et souente ancora seruono di sale alle Inscrittioni facete. Qual' fù quella di vn Romano ingegno sopra la Tomba di vn giumento chiamato Martino.

DIIS BELLVARVM.
MARTINO PATRIA ILLYRICO,
EPHIPPIFERO, AC CLITELLIFERO.
DORSIGERO, AC CLVNIGERO. &c.

Et Martiale sopra vna voce Composita fondò l'argutezza contro vn Cliente podagroso, & auaro:

Litigat, & PODAGRA Diodorus Flacce laborat:

Sed nihil Patrono porrigit. Hæc CHIRAGRA est.

Accennando ch'egli era così legato delle mani, come de' piedi. Et altroue, per ischerzar sopra vn tale, che di Medico degli occhi, grecamente con vna voce composita chiamato, *Ophthalmicus* diuene Gladiatore, detto da' medesimi Greci *Hoplomachus*: cioè Combatitor nell'Arena: disse.

Hoplomachus, nunc es: fueras Ophthalmicus ante:

Ficisti Medicus quod facis Hoplomachus.

Per motteggiare, che facendo il Medico, sapea così bene ammazzar gli huomini come facendo il Gladiatore.

Manelle serie Inscrittioni dei tu guardarti dal liuor de' Gramatici, fierissimi riprenditori di simil'insferimenti. Talché per buona voce Composita ammetteuano *Contribulis, & Conlibertus*; ma non già *Conciuis*: quantunque la ragione analogica sia pur l'istessa. Similmente *Parricida*, era voce frequentemente adoperata: *Matricida*, di rado: *Fratricida*, non mai: & molto meno *Sororicida*, quantunque Cicerone quasi prouerbiando le adoperi. Et vnuerfalmente alcuni Compositi paion Poetici per se medesimi, & altri per la frequenza. Onde que' Vocabuli di Gorgia, *Periurus, & Procomus*: & quegli di Alcideamante, *facies Ignicolor, & Purpureocolor*; si registrano dal 104 nostro Autore tra le fredure della Prosa; che nella Poesia sarebber gemme. Ma come auisai delle altre Voci Pellegrine; quelle che a' Poeti son proprie; saran figurate a i Profatori.

104 *Ar. 3. Rb.*
c. 3. *Hæc omnia propter compositione Pontice videntur.*

Restaci à ragionar delle Parole FINTE, & 105 interamente fabricate dal nostro ingegno: & perciò più pellegrine, che le Compositæ, benchè più barbare. In questo genere primieramente ripongo certi Vocabuli nulla significanti per ischerzo, come quegli, che il Cuciniere di Plauto vâ comentando per beffeggiare il ghiottoncello Ballione, col nominargli certi suoi condimenti di mai più gustate, ne infognate viuande.

Nam ego CICILENDRVM quando in Patina scindidi;

Aut POLINDRVM, aut MÆCIDEM, aut sanè RAPTIDEM.

Hæ ipsæ se se patinæ feruefaciunt illico:

Hæc ad Neptuni pecudes condimenta sunt.

Terrestres pecudes CICIMANDRO condio:

Aut HAPPALOPSIDE, aut CATARACTRIA.

A che Ballione veggendosi gabbato, rispose.

At te Iupiter

Dûq; omnes perdant, cum condimentis tuis;

Cumque tuis istis omnibus mendacijs

Col medesimo priuilegio le Muse Italiane taluolta baldanzosamente scherzarono: come il Cipolla del Boccacci, narrando à certi bietoloni vn suo viaggetto di là dal Mondo: *Iocipitain TRVEFFIA, & in BVFFIA: & quini trouerai il Venerabil Padre Mæsser NON MIBLASMATE, se voi piace, &c.* Et Bruno furbescamente ingoffando maestro Simone, col darli à diuedere ch'egli con Bufalmaco iua la notte in corso con le Streghe; doue à mandre si adunauano le più belle Donne del mondo, *Voi vedreste quini la Donna de' BARBANICHI: la Reina de' BASCHI: la Moglie del Soldano: la Imperatrice di OBSEC: la CIANCIANFERA di NOENIERA: la SEMISTANTE di BERLINZOME; & la SCALPEDRA del preſto Giovanni.* Ne i quai Vocabuli, come pure alcuna cosa risuoni affine alle Voci commune; nondimeno le significationi sono immaginarie, & capriciose: & in questa nouità consiste la figura, & l'Argutezza.

Vn'altra maniera di *Parole finite*, è quella, che si fa con la *Imitatione*. Tai furono à principio le Parole imitanti alcun *Suono*: come da quel suono spiacente di alcuni Settentrionali huomini entrati in Grecia, *Var Var*: la Grecia formò il nouel Vocabulo *Varuarismos*, che latinamente si chiamò *Barbarismus*; per significare vn parlamento scorretto, e strano. Così dalle prime voci de' Bambini *Va Va*, nacque la Romana Voce, *Vagitus*, & il Dio dei bambini s'appellò *Vaticanus*. Et similmente per imitatione si fabricarono i Vocabuli esprimenti le varie voci degli animali: *hinnitus*, *ululatus*, *boatus*, *nugitus*, *latratus*: & quell, le di Ouidio.

Dum turdus, TRVTILAT, flurnus dum PISITA Tore, &c.

Così i nostri Italiani con si fatte imitationi ci dipinsero il Crocchiar della gallina, il Miagolar della gatta, il Baubar de' cani, il Ronzar delle api, il Rurular de' rospi: & Dante il bizzaro con la nouella voce CRICCH, ci fece vdire il suono che fa la ghiaccia mentre si rompe; & ne fè rima à TABERNICCH, Et chi vi crebbe di latineggiar le medesime voci quasi naturali, scriuendo, *Miagulator, Baubatus, Rurulatus, Ronzatus*.

Con la medesima licenza architettar si possono nouelli deriuati. Peroche, se si lecito ad Ennio chiamare il suono della Tromba TARANTARA: e' moderni formarono i nomi sostantiui SCLOPVS, & BOMBARDA, peroche non ardiremo formarne i verbi nouelli TARANTARARE. SCLOPARE, BOMBARDARE; benchè agli orecchi gramaticali apunto sembrasser colpi di bombardà.

Quel che ti hò detto della *Imitation del suono*; vallo tu estendendo alla *Imitation delle Attioni*, ò de' *Mouimenti*, ò di qualunque altra *Categoria*; trahendone Vocabuli astrusi, & pellegrini: Peroche si come dall'Action di Prendere,

& Afferrare alcuna cosa con le mani : Laberio formò il Verbo MANVARI, per dir *Rubare* : così il rubatore dagl' Italiani si chiamò, MANESCO . Et dal mouer gli piè, Catone fece il Verbo PEDARE per *gire auanti*, & Lucilio, REPEDARE, per *turnare indietro*; come ancora il nome PEDATVS, per la gita : & l' Auuerbio PEDETENTIM . Dal frettoloso mouimento, che far fogliono della bocca i valenti mangiatori, nacque il Verbo Plautino, TVBVCCINARI . Et GRÆCARI, il ber vin Greco fouerchio . Dalle Relationi, disse Plauto PATRISSARE : & Tercentio PATRIZZARE . Dal sito GENICVLATIM, & DESTROVORSVM; & così degli altri .

Hor queste Imitationi quando si tirino da vna ad vn'altra differente Categoria; ò da vn Genere ad altro : ne nasceran Parole nuoue, assai più spiritose : Il Cavalier Mecenate dal baciarsi, & ribaciarsi delle Colombe, trasportò a gli huomini la nouella frasi, LABRIS COLVMBARI . Et Varrone dall' infano, & & vaneggiante saltellare del Sacerdote di Cibebe, chiamato il GALLO; trasportò il Verbo GALLARE, in iscambio d' *Insanire*, si come nella medesima significazione formò Virgilio il Verbo BACCHARI, delle *Baccanti* . Similmente il Verbo EXPECTORARE, da Cicerone fù annouerato frà gli artefatti : & il Verbo ACCIPITRARE, fù fabricato da Laberio per esprimere vn corso veloce à simiglianza dello Sparuiere . Et gli Italiani, dalla Categoria della *Quantità* fecero le Voci TORREGGIARE, & GIGANTEGGIARE, per significare ismoderata grandezza d'vn corpo humano, ò di vna pianta . Et dalla Categoria degli habiti, ASSINEGGIARE, per far petulanze; & BVFALLEGGIARE nell'ingegno, per esser stolido ed insensato . Ma queste Imitationi trasportate, prendono il lor garbo da vna più nobil figura, cioè dalla *Metafora* di proportionione, la quale altro non è che vn 105 *Vocabulo tirato da vna cosa ad vn'altra* .

106 *Ar. Poet.*
c. 20 *Trāslatio est nominis alieni imitatio.*

T R A T T A T O D E L L A M E T A F O R A .

C A P I T O L O VII.

E T eccoci alla fin peruenuti grado per grado al più alto colmo delle *Figure Ingegnose*, à paragone delle quali tutte le altre Figure fin qui recitate perdono il pregio; essendo la *METAFORA* il più *ingegnoso*, & *acuto* : il più *pellegrino* e *mirabile*, il più *giuuiale*, & *gioueuole* : il più *facondo*, & *ferondo* parto dell' humano intelletto .

107 *Ar. Poet.*
c. 21 *In multis diuersis perspicere, ingeniosum est, atque solertius; quod ipsi in philosophia simile est.*

108 *Ar. 3.*
Rh. c. 2 Peregrinū affert Translatio; nec est accipere ipsū ab aliquo.

Ingegnosissimo veramente : perche se l'Ingegno consiste (come dicemmo) nel ligare insieme le remote, & separate nationi degli propositi obietti ; questo appunto è l'officio della *Metafora*, & non di alcun'altra figura : Percioche trahendo la mente, & non men chela parola, da vn Genere all'altro, esprime vn Concetto per mezzo di vn'altro molto diuerso : trouando in cose dissimiglianti la simiglianza . Onde conchiude il nostro Autore, 107 che il fabricar *Metafore* sia fatica di vn perspicace, & agilissimo ingegno . Et per consequente ell'è fra le Figure la più *Acuta* perche l'altre ; quasi gramaticalmente si formano, & si formano, nella superficie del Vocabulo ; ma questa riflesiuamente penetra, & inuestiga le più astruse notioni per accoppiarle : & doue quelle Vestono i Concetti di parole : questa veste le parole medesime di Concetti .

Quinci ella è di tutte l'altre la più *Pellegrina*, per la nouità dell'ingegnoso accoppiamento ; senza la qual nouità, l'ingegno perde la sua gloria ; & la *Metafora* forza la sua forza . Onde ci auuissà il nostro 108 Autore, che la sola *Metafora* vuol essere da noi partorita : & non altronde, quasi supposito parto cercato in prestito . Et di qui nasce la *Marauiglia* ; mentre che l'animo dell'uditore, dalla nouità

nouità

nouità sopraffatto; considera l'accutezza dell'ingegno rappresentante; & la inaspettata imagine dell'obietto rappresentato.

Che s'ella è tanto ammirabile: altrettanto *Giouiale*, & diletteuole conuien che sia: perocchè 109 dalla marauiglia nasce il diletto; come da' repentini cambiamenti delle scene, & da mai più veduti spettacoli tu sperimenti. Che se il diletto recatoci dalle Rettoriche Figure; procede (come c'insegna il nostro 110 Autore) da quella cupidità delle menti humane, d'imparar cose nuove senza fatica, & molte cose in picciol volume: certamente più diletteuole di tutte l'altre Ingegnose Figure sarà la Metafora che portando à volo la nostra mente da vn genere all'altro; 112 ci fa traueudere in vna sola parola più di vn'obietto. Perciò che se tu di *Prata* AMMENA SVNT: altro non mi rappresenti che il *Verdeggiar de' prati*: Ma se tu dirai; *Prata* RIDENT: tu mi farai (come disse) veder la Terra esser vn' *Huomo animato*: il prato esser la *Facce*; l'Amenità il *Riso lieto*. Talche in vna paroletta transpaiono tutte queste Notioni di Generi differenti; *Terra, Prato, Amenità, Huomo, Anima, Riso, Letitia*. Et reciprocamente, con veloce tragitto esseruo nella *facciabumana* le Notazioni de' prati, e tutte le proportioni, che passano frà queste, & quelle, da me altra volta non offeruate. Et questo è quel veloce, & facile insegnamento da cui ci nasce il diletto parendo alla mente di chi ode, vedere in vn Vocabolo solo, vn pien teatro di marauiglie.

Ne men *Gioueuole* a' dicitori, che diletteuole agli vditori è la Metafora. Si perche' ella spesso fiata propiamente souuene alla mendicità della lingua: & oue manchi il Vocabolo proprio, supplisce necessariamente il Translato: come se tu volesti dir con i Vocaboli propri, *Vites gemant: & Sol lucem spargit*, tu non sapresti. Onde ben'ausò Cicerone le Metafore simigliare alle vesti, che ritrouate di necessità seruono ancor di gala, & di ornamento. Ma oltre à ciò, qual'istrumento Rettorico sù mai più acconcio per *laudare*, ò *vituperare*; per *agrandire*, ò *appiccolire*: per *atterir* gli animi con la serietà, ò *soluerli* nelle risa con la facetia? Da vna medesima fonte 113 Simonide attinse due contrarie Metafore sopra vn soggetto medesimo: & con l'vna fermò vn' inuettiuu, con l'altra vn panegirico, in vna sola parola. Perocchè pregato che le man vuote à comporre vna laude sopra le Mule vincitrici de' giuochi Olimpici; rispose, *Eche vuotuchio dica in honor delle FIGLIVOLE DI VN'ASINA*; & Ma ripregato con vna buona somma di argento; à quel grato suono heroicamente cantò: *Saluete ÆQVORVM VENTI PEDVM FILIÆ*. 114 Così trouandosi sotto il medesimo Genere della *Bianchezza* l'Argento, & lo sputo: quel nobile, questo vile: il Poeta Italiano magnificamente chiamò la Neue delle nostre Alpi, *TENERO ARGENTO*: & il Poeta Latino scherzeuolmente la chiamò, *SPVTO DI BOREA*.

Ma qual faconda diceria di Voci *Proprie*, potrebbe esprimer gli inesprimibili concetti; farci sentir le cose insensibili & veder le inuisibili quanto la Metafora? Come se tu dicessi, *Colui ha costumi DOLCI*, *Costui ha vn spirito BOLLENTE*, *Quegli ha vn ingegno DVRO*, *Anima NERA*; *Penfieri TVRBIDI*: *PRECIPITOSE deliberationi*. Và hora tu; spi ga questi concetti con più significanti parole proprie.

Quinci se tu pon di confronto le Voci *Metaforiche* con tutte l'altre *Ingegnose*, che si son dette; tu vedrai che le 115 Metaforiche più spiccano, & più piccano: più esprimono, & più s'imprimono. Ponci à figurare la Voce *ALBVM*: & di propria, & vulgare, farla *Pellegrina*, & Ingegnosa: potrai tu veramente con la Voce *Prisca* chiamarlo *ALPVM*, prendendola dal Vecchio Latino. Con la *Forestiera* *LEVCON*, trahendola dal Gyeco. Con la *Deriuata*, *ALBITV-DO*: riccuendola da Plinio. Con la *Mutata*, *ALBVM*, come inghilterra, chiamata sù. Con la *Composita*, *ALBICOLOR*, con la *Finta* *MVBI A*, finalmente con la *Metaforica* *NIVEVM*; Voce gran fatto più arguta,

109 *ibid. Mirabile autem omne incundum est.*

110 *A. 3. Rh. c. 10 Facilliter discere omnibus à natura iucundum est; quare quacunque ex verbis nobis ingerunt disciplinā hanc suauissima sunt.*

112 *ibid.*

Translatio autē id maximum facit. Nā cū Senectutem quis Stipulam dixerit: disciplinam per Senectutē, cognitionēq; fecit, quoniam vtraque de-flouerunt.

113 *Ar 3. Rh.*

In Epithetis adiectiones sunt tam à malo vel turpi quā à meliore. Vt Simonides &c.

114 *Ar. ibid.*

Cū laudare velis à meritis cum vituperare à peioribus, quæ in eodem genere sunt: dicenda trans-

lato est.

115 *Ar. ibid.*

Dilucidissima, ac pe-ragrinā maxime affert Translatio.

& più ingegnosa di tutte l'altre. La medesima differenza offeruerai tu nel corso di vn discorso. Odi vn duello di villanie nel ridicolo steccato di vna scena, fra duo Campioni vguualmente inuiti nelle ribalderie, *Toxilo*, & *Dordalo*, questi Schiauo, questi Lenone.

Toxil. Eho tum, Lenonium.

Commixtum COENO: STERQVILINIVM publicum:

Impure, inhoneste, iniure, illix LABES populi;

Pecuniae ACCIPITER, auide, atque inuide:

Procax, rapax, TRAHAX. Trecentis versibus

Tuas impuritas traloqui nemo potest.

Tenesis: argentum etiam tu argentum: tenes

Possum te facere vt argentum accipias LVTVM.

A questo encomio risponde *Dordalo* per le rime.

Vir summe populi: STABVLVM seruutricium:

Scortorum liberator; SVBICVLVM flagri;

Compedum CONTRITOR; pristinorum CIVITAS;

Perenni serue, Lurco edax, furax, fugax.

Cedosi mihi argentum: da mihi argentum, impudens.

Possum a te exigere argentum? argentum inquam cede.

Tu non sapresti al sicuro, cui di costoro dar la palma, nè della nequitia, nè dell'ingegno. Tu vedi qui vn mesciamento di Voci proprie, & Pellegrine. *Peroche, Impurus, inhonestus, auidus, impudens, inuidus*, son Voci proprie *Perenniseruus* à bellissima Voce Composita; cioè *Perenniter Seruus*. *Lenonium, edax, furax, fugax*; son Voci deriuatè: *Lurco*, & *Procax*, da Verbi *Lurco Lurcas*; & *Proco Procas*: son Voci prische insieme, & deriuatè. *Impurus, & Illex*; son Voci deriuatè insieme, & nuoue. Tutte l'altre segnate con maggiori caratteri, son Metaforiche; le quali, siccome più ingegnose, & acute, pungono meglio la carne viuà: & come più nuoue, & pellegrine; maggiormente dilettauo.

116 Ar. Poet.
c. 21. *Nulla ven-
neranda, &
omne prorsus
plebeium ex-
cludens, qua
peregrines ve-
tetur voca-
bulis.*

117 Ar. 1 Rh
c. 10. *Dicim-
us superficia-
lia qua cui-
libet patent;
nec quiqua
habent, quod
in eis quere-
re oporteat.*

Egli è perciò vero, che 116 se la Voce metaforica si mescola con altra Voce pellegrina; doppiamente risplende. Come tu vedi nella Voce *STERQVILINIVM publicum*, Metaforica insieme, & composita. Et *SVBICVLVM flagri*: da *Subijcio subijcis*; metaforica insieme, & deriuata. Come ancora *TRAHAX*, deriuata dal verbo *Trahere*, quasi il Lenone tragga l'argento dalle altrui borse, come la calamita il ferro: Et per simili mescolamenti ingegnolissime son le Metafore, che già ti recitai: *EXPECTORARE ex anino sapientiam: Labris COLYMBARI, GALARE, BACCARI.*

Adunque tanto più Pellegrina farà la Metafora, quanto più virtù pellegrina accoglierà in vn Vocabulo: hor aggiungo, che tanto più farà *Acuta*, & ingegnosa quanto men in superficie son le *Notioni*; che in quella si rappresentano. *Peroche se tu dici Pecuniae TRAHAX*; altro non mi sai vedere; che vna notione superficiale, & generica: cioè, l'Attion di trarre à se la pecunia. Ma *Pecuniae ACCIPITER*, mi fa veder più adentro vna Speciale Attion dello Sparuirc, che con gli artigli brancando la preda, rapidamente à se la trahè. Onde ricercandosi maggiore perspicacità à comprendere in vn boteo tante notioni appiattate sotto quel Genere; la Metafora è più ingegnosa, & acuta. Che se tu dicessi, *ACCIPITARE pecuniam*: all'acutezza della Metafora, si aggiugnerebbe la pellegrinità del Deriuato: & si raddoppierebbe la gloria del tuo ingegno, & il diletto dell'Vditore. Similmente più ingegnosa, & acuta è la Metafora, quando le notioni son tanto Lontanè, che sia mestieri di scendere molti gradi in vn attomo per arriuarci. Per cagion di esempio; se tu hauesti chiamato *Toxilo Pristinorum CIRCVLVS*: per significare che si aggira continuo d'intorno alla macina de' Pristini, e come la circonferenza d'intorno al centro: faria Metafora veramente ingegnosa; predicando (come parlano i Logici)

della

della *Persona*, l'*Azione*, che è Metafora dall'*Opera* all'*Operante*. Ma più ingegnosa di lungo tratto è questa dell'acutissimo *Pistrinorum CIVITAS*, Peroche dal girare attorno alla Macina, trasporta il pensiero alla circonferenza del Circolo: & da questa, alla circonferenza delle Mura d'intorno alla Città: & così prendendo la Città per le Mura: le *Mura*, per la circonferenza del Circolo: la *Circonferenza*, per il giro d'intorno alla Macina, & il *Giro* per la Persona che gira, tu vedi con qual velocità, & per quanti gradi in vn sol momento, habbia il tuo pensiero a calarsi per giugnere al suo concetto, & quanta perspicacità, & velocità d'ingegno, sia necessaria in colui, che fabbrica la Metafora, & in colui, che l'intende.

Egli è ver nondimeno, che il troppo è troppo. Peroche così nelle Metafore, come nell'altre Voci pellegrine, hassi à guardar la santa legge del 118 *Decoro*, di cui già qualche coffellina sparsament ti hò suggerita. Ma in generale coranto ti sò dir'io, che tu debbi considerarla la natura del terreno, doue tu semini le Metafore. Peroche quante son le differenze de' *Suggetti*: tanti sono i *Decori* fra lor differenti; che richiedono differenti Metafore. Se il soggetto è *Nobile*, & magnifico; nobile conuieni che sia l'obbietto rappresentato nella Metafora? Come quella di Teleso, *REGNANT capuli*, cioè, le spade hoggidi regnano; per dir ciò che disse à Romani il Capitan Francese; *Se in armis ius ferre: & omnia fortium virorum esse*. Et Ouidio chiamò il quarto Cielo *REGIAM SOLIS*: & Seneca, *TEMPLA Ætheris*, il Ciel supremo. Se il Soggetto, è *Vile*, & feruile; vili altresì saran le Metafore. Come *STERQVILINIVM PVBLICVM*, per il sordido Leone. Et Laberio chiamò vna Vecchia impudica, & brontolosa, *GRVNNIENTEM SCROPHAM*. Et Lucio Pomponio, schernendo vn Comico sciocco: nominollo, *Comicum COMMICTILEM*: cioè, degno di esser compisciato da cani. Ma se il Soggetto è *Horribile*, & pernizioso; fieri & horribili Vocabuli haurà il Translato. Come Catilina fù appellato dal Console, *PESTIS PATRIÆ*; *MONSTRVM*, & *PRODIGIVM Vrbi*. Et Tiberio dicea di Caligula *Se PHETONTEM ORBIS TERRARVM educare*. Se *Piacenole*, piacentoli, & liete sian le parole. Come il *Prata RIDENT*, per l'amenità: & *Ætatis VER*, per l'adolescenza: & Alcideamante chiamò l'*Vliffica* di Homero, *Pulcherrimum Vitæ humanæ SPECVLVM*: & da Seneca, il Sonno si chiama *PORTVS VITÆ*: *LVCS*: *REQVIES*; *NOTISQVE COMES*. Et al nostro 119 Autore è più gradeuole *Aurora ROSEA*, che *Aurora PVRPVREA*: ouero *RVBEA*, peroche l'Obbietto è più vago similmente, se *Affettuosà* è la Oratione; affettuosì e teneri esser vogliono gli suoi Translati. Come appresso Plauto; *Meum CORCVLYM*: *OCELLVS meus*: *MEL meum*. Et Cicerone chiamò per vezzo il suo pargolo Ciceronetto *MELLIYM CICERONEM*: che: dappoi crescendo, riuscì vn bel bue, come sogliono i figliuoli de' Saggi: & di melato si fè melenfè. Che se alcun soggetto si deue fermamente *esaggerare*; ti hà lecito di vibrar Metaforone ringonfie: ò nella grandezza, come il *BOMBAGGIDES* di Plauto; ouero nel significato hiperbolico: come *Licrofonte* di Serse: *Vir MONTIS instar*. Et *MONTES AVRI polliceri*. Et, *Telis VMBRARE diem* per significare vna folta moltitudine di facte. Et il Barbaro di Seneca *ÆQUALIS ASTRIS gradior*. Per contraiio ad *apiccolire*, seruono Translati tenui, come i *Diminutui* di Aristofane, & la *TANTVLA* di Plauto, per dinotare vna feminetta piccolina: & il suo *NIHIL Bestia*. E aloue per vna cosa disprezzabile. *Non ego istud emptitem TITIVILITIO*. Et *Homo MINVTVS*, appresso il nostro Autore: & *MINVTA Spes*, appresso Tacito. Ma doue tu vuoi dar forza, & viuazza al tuo dire; adopera Metafore viuaci, significanti mouimento, & violenza: come Plauto *DIFFLARE spiritus legiones*, per iscagliare vn'esercito. Et il Scrui al Pescatore: *In cerebro colaphos ABS TRVDAM tuo*. Et Cicerone: *Scelus ANGELARE*, che ti fa vdire vn trafe-lar di polmoni di chi si sfiata per arriuare à vna eccelsa sceleratezza. E Statio,

118 Ar. Poet.
c. 21. *Atque mensura a- que omnibus partibus Regula est. Nam si quis Translatis. Mutatis ceterisque peregrinis Vocibus, abusus fuerit pariratione ridicula struxerit.*

119 Ar. 3 c. 2.
Melius dicitur Aurora Rosea, quam Phenicia; vel multo inep-tius Rubra.

Saguntum LVCTANTEM *fatis*, che ti rappresenta vna Città che stia giocando di forza con la Fortuna. Et dal nostro Autore più ci è lodato *Hasta VOLABAT*: che, *Hasta ferebatur*, & più, *Hasta VOLARE ARDEBAT*; che, *Hasta volabat*. Similmente più euidenti son le Metafore, che ti pongono sotto gli occhi tutta vna Persona dipinta in vn Vocabulo ò due: come quella di Laberio GRVS BALEARICA: che ti fa vedere vn cotale homaccion magro, e lungo di collo, e di stinchi. Et Laberio dal Popolo fù chiamato, RABIENO; che ti rappresenta in vna parola vn huom colloroso come vn cane arrabbiante. Et quelle femminelle di Plauto, LIMACES, LIVIDÆ, SCHENICVLÆ, MIRACVLÆ, SCRANTIÆ, SCRVPEDÆ. In oltre quando il Suggetto sia Ridicolo, come ne' Comici sali, & ne facetti racconti, il Decoro starà nello scantonarti da' cancelli del Decoro; consertando cose spropositamente sconcertate: come TRIBVNAL COQVINVRVM. Et PALVDATA SIMIOLA, per vna Sposa meglio vestita che bella. Et Mercurio à Sofia, che portaua lume in vna lanternetta: *Quò ambulas tu, qui VULCANVM IN CORNV conclusum geris*; Doue tu vedi, che l'accoppiamento di cose magnifiche con altre vili partorisce il ridicolo. Et di questo genere son tutte le metafore vili sopra cose magnifiche, sicome vn Poeta Italiano chiamò le stelle.

Del Celeste Crinel BVGHI LVGENTI.

Et per il contro le metafore Magnifiche sopra cose vili: sicome vn' altro cantò sopra quelle Mosche prataiuole, che di Notte rilucono.

Luciole mie, che d'OR la GROPPA hauete

LANTERNINI animati:

Vive CANDELE, Et MOCOLI INCARNATI, &c.

Chese tu parli per ostentation d'ingegno: *ingegnose*, & acute si vogliono far le Metafore, Hora trahendole, si come hò detto, da Nationi lontane per più gradini: qual'è la Plautina PISTRINORVM CIVITAS. Et quella di Martiale; *Poemata SCOMBRIS DONANDA*, per dire, *Inepta*. Peroche delle intestine degli Scombri, si faceua il Garo, farcimento simile al Cauiale, che s'inuoglica nelle cartacce de i libri inutili: che è come dire; *Tu ti stili à schicherrar Poemi, da venderfi poscia à i pizzicaiuoli*. Talche il Pesce Scombro, ti rappresenta il Garo: & il Garo la carta inutile, che l'inuolge: & questa carta, il Poema inetto. Così il Cauallier Marini facatamente schernì l'emulo suo; dicendo, ch'ei scriveua Poemi accioche.

Non MORISSE DI FREDO il Cauiale.

Tolta l'Argutezza da Martiale.

NE TOGA CORDYLIS, ne PENVLA *desit oliuis* &c.

Talvolta l'acutezza consiste nello alludere ad alcuna pellegrina eruditione, come quella di Plauto; *De COCLITVM PROSAPIA te esse arbitror*; fauellando à Curculione, che portaua chiusa vna finestra del viso & alludendo in vn tempo al nome di Horatio Coclite: & al viso degli Arimaspi, chiamati Cocliti, ch'eran Monocuoli. Et quella dell'acutissimo Giuuenale; *Scribere aliquid Breuius* GYARIS DIGNVM: per dire *Scriuer poesie satiresche grandemente mordaci*; alludendo à coloro, che per alcuna ribalderia dal Principe si rilegavano in Giaro, piccola, & nuda isolletta delle Sporadi nell'Egeo. Tal è quell'altra del medesimo ingegno: *LVGDVNENSIS RECTORIS pallor*: per esprimere vn' eccessiua pallidezza. Peroche viuendo di que tempi vna dura legge in Lione, che ne' Letterarij duelli fra' Rectori; il vinto cancellasse con la lingua il suo componimento; ogui riuale quasi con febbri si recava à quel cimento. Ouero l'acuttezze metaforica s'asconderà sotto alcuna enigmatica Voce oscuramente chiara, e tacitamente parlante; per fare indouino l'ascoltatore. Come la recata in esempio dal nostro Autore: *AENEVM vidi VIRVM ignitum, Viro conglutinatum*: per accennar le Ventose, che auanti all'uso del Vetro si fabricauano di metal figurato in guisa di Teschio humano. Onde hoggi metano-

120 Ar. 3. Rb.
e 2. in nomi-
nata per Tr-
anslationem
ita nomina-
re oportet, ut
cum nomina-
ta fuerint pa-
teat esse pro-
pinqua. Vnde
illo compro-
bata enig-
mate Gene-
um vidi Vi-
rum, &c.

ricamente chiamar potremmo la Ventosa, *Vna TESTA DI VETRO* sù le spalle dicarne. Le qual metafore ci son piaceuolissime , 121 dice egli quando ad vdirle ci paion cose assurde ; ma feci vengono diciferate , incolpiamo il nostro ingegno , dicendo : *Veramente ella è dessa*. Conchiudo adunque , che quante son le differenze del DECORO , tante son quelle delle Metafore: cioè , *Magnifiche* , *Vili* , *Fiere* , *affettuose* , *Gonfie* , *Efili* , *Vigoroſe* , *Belle* , *Ridicole* , *Acule* , *Lontane* , & *Enigmatiche* .

Quinci di nouo tu puoi conoſcere quanto ameno , & ampio campo la Metafora ci dispieghi : & quanta licenza permetta alla libidine degl'ingegni : i quali all'ora incominciano ad aprir gli occhi , e ſfarfallar dal nido della idiotagine puerile ; quando incominciano à ſentir l'acutezza della Metafora ; & à partorirne alcuna di proprio marte . Ne più certo con raſegno ſi hà di vn' indole ingegnosa , ch'il ſaper metaforeggiare all'improuiſo: Ne ti ſgomenti punto il rigor delle quattro leggi , che'l 122 Autor noſtro prefigge alla Metafora: cioè , ch'ella non ſia *Impropria* , ne *Ridicola* , ne *Rigonſia* , ne *Lontana* , quaſi è voglia tarpare i vanni all'ingegno , & conchiuderlo nelle ſtinchè di quelle limitazioni . Ragiona egli quel luogo delle Metafore proprie dell'Oratore , non del Poeta , nè di alcun altro de gl'ingegnoſi , & arguti componitori . Laonde ſicom'egli ripon la perfeſtione Oratoria nel *Persuadere* : coſi non potendoli perſuadere ſe non col *Veriſimile* , & ripugnando al *Veriſimile* tutto ciò che appare *innaturale* , & *affettato* , decide coſi , che non pur egli *Entimemi* , che ſon la ſoſtanza : ma la *Elocutione* , le *Figure* , la *Voce* , il *Geſto* , & ogni *monimento* , ſia tanto 123 *Veriſimile* , & proportionato all'Oratore ; & ſi lontan dall'affettatione ; che l'Arte paia natura , & il non vero ſia veriſimile . Vieta egli adunque all'Oratore Tranſlato *Ridicolo* , & *sordidetto* ; come indecente all'Oratoria dignità . Il *Baldanzoſo* , *hyperbolico* , & *gonſio* ; perche dilungandoli troppo dal veriſimile ; ſcopre l'arte con l'arte . Il troppo *Acuto* , *lontano* , & *enimmatico* , che in vece d'illuminar l'Oratione , l'annebbiano . Etiaudio il troppo *Vago* , & *ameno* : perciò che mentre alletta l'ingegno , lo allenta ; diuertendolo dal filo del diſcorſo per ammirar la nouità delle parole . Anzi 124 le più *modeſte* , & *temperate* metafore quando ſian troppo ſolte , & continuate (non eſſendo veriſimile ch'alcun huomo graue ragioni naturalmente coſi :) più ſi conuengono all'entuiſiaſmo di ſpiritoli Poeti , che alla grauità de' forenſi Oratori ; le cui metafore , han da parer più toſto nate per neceſſità di ſupplire al Vocabolo proprio ; che ricercate per oſtentation dell'ingegno . Concede egli adunque all'Oratore , come proprio ſuo matrimonio : quelle metafore , che han le parole : *piane* , & *comuni* , ma non commune il ſignificato : il ſignificato *pellegrino* , ma non oſcuro ; & la pellegrinità *ingegnosa* , ma non inueniſimile : nella guiſa che vna perfetta pittura , non è coſa vera , ma ſimiglia al vero . Et di queſte tali metafore tu vedrai conteſte le Orationi d'Iſocrate , di Demoſtene , & di Cicerone . Hau-rai per auentura potuto parlando di vn ceruelin giouenile , cominciar la ſeconda Catilinaria in queſta forma .

Tandem aliquando; Quirites : Lucium Catilinam Tigreſcentem petulantia: ad flagitorum Culmen Anſelo conatu Eluſtantem : Phineam Lucem Patria Harpaliter Achitectantem : vobis atque huic Urbium Regina , Martem Vulcanumque barbarice Ominantem : ex Urbis Sinu vel Euouimus; vel Exploſimus : vel ipſum foras Proſerpentem , Venabulis Impetiuimus Erupit , Auolauit , Efluxit , in nihilum Vanuit . Nulla iam Carnificina ab Lctna illa Excetra , & Laruali Portento , manibus iſſis intra mania Procreabitur . Atq; hanc quidem nam huius Intefſtini Carcinomatis Radicem ſine ferro Auerrucauimus ; non enim iam inter Medullas noſtras Machæra illa Graſabitur ; non in ſuburbano Diuerticulo ; non in Forenſi Theatro; non in Conſiliorum Sacrario: non denique intra domeſticos Lares Focoſque Contremiſcemus .

Non ti par'egli di vdir quà nò vn ſedato Senatore , ma vn ſanatico Poeta ſiro?

Hor'

121 Ar. 3. Rh.
c. 2. Innomi-
nata per Tran-
ſlationem
ita expri-
me oportet, ut
cum nomi-
na fuerint
patet eſſe
propinqua.
122 Ar. 3. Rh.
c. 3 In tran-
ſlationibus
quadruplicet
frigiditas fit
Aue quia nò
conueniant
aut quoniã
ridiculè, aut
quoniã inſu-
rè nimis: aut
quoniã re-
motiones qu-
ia obſcure.
123 Ar. 3. Rh.
c. 2. Oportet
id faciẽ res
latere, ne ſi-
tẽ dicere vñ
deantur ſed
innatè, hoc
anim veriſi-
mitem faciã
Orationem,
illum autem
contrarium.
124 Ar. 3. Rh.
In oratione
ſolutaquadã
per ſe in de-
cora ſũt, qua-
dam ſi cre-
brius ponat-
ur arguunt
modum poe-
ticum.

Hor odi Cicerone; & confrontando parola per parola, offeruerai che le sue metafore, senza parer metafore; dan forza alle parole, senza violenza di concetto; recano splendore all'Orazione senz'abagliar la mente dell'uditore.

Tantum aliquando, Quirites: Lucium Catilinam Furentem audacia: scelus Anhelantem, Pestem Patrie nefarie Molientem: vobis, atque huic Urbi Perurum Flammamque minitantem: ex Urbe vel eiecimus, vel emisimus, vel ipsum egrediente Urbe. Prosecuti sumus. Abiit, excessit, Euasit, Erupit. Nullam iam Pernicies a Monstro illo atque Prodigio menibus ipsis intra mœnia comparabitur. Atque hunc quidem vnum huius belli domestici Ducem, sine controuersia vicimus non enim iam inter Latæ nostræ Sic illa Versabitur: non in Campo; non in Foro, non in Curia, non denique intra Domesticos Parietes pertimescimus.

Ma come tutto ciò sia pur vero, considerato il *Decoro* dell'Orazione: puoi tu nondimeno, dar più lunghe le redine al tuo ingegno in altri componimenti. Perche le metafore del *Panegirico* vogliono esser più spiritose, & più frequenti, di quelle del *Forense Oratore*: professandosi maggiore studio, & ostentation d'ingegno. Et più nel *Poema*, che nel *Panegirico*: presumendosi la mente per diuino afflato più altamente rapita. Nella *Tragedia* più fiere, & maestose, che nel *Poema*: parlando personaggi più eccelsi. Nella *Comedia* più rideuoli; e vili; per la bassezza del soggetto. Nella *Lirica* più gonfie: passando la medesima proportion d'all'Oda al *Poema*; che dal *Panegirico*, all'Oration forense. Negli *Epigrammi*, & ne *Motti*, più acute: consistendo lor gloria nella breuità, & acutezza del concetto. Nelle *Inscrittioni*, hor più nobile, hor più acuto, hor più popolare sarà il *translato*; conforme alla qualità del luogo, & del soggetto. Talche quantunque queste facoltà generalmente habbiam per fine la *PERSVASIONE*; nondimeno, siccome la maniera del persuadere fra loro è differente; così differente sarà il *Decoro*, e'l *Verisimile*. Laonde quelle metafore saranno propriamente Oratione, o Tragiche, o Comiche, o Liriche, le quali verisimilmente si direbbono da colui, che sostiene la Persona dell'Oratore, o del *Tragedo*, o del *Comico*, o del *Laudese*; & così degli altri Compositori.

Et tutto ciò ti sia detto in generale. Ma perche l'istesso Oratore non serba vn tenor solo. Talora gli è più *sedato*, o *infiammato*; il soggetto più *sostenuto*, o *ridicolo*, l'uditore più *stolido*, o *perspicace*. Ond'egli secondo le circostanze cambiando vâ *Personaggi*; & con lui si cambia il *Decoro*, e'l *Verisimile*; essendo verisimile, che da vn'animo riscaldato escan metafore, che da animo riposato, e freddo, non vscirebbono. Anzi, come le amiche muse con reciproca cortesia fra lor si seruono, & si soccorrono: così l'Oratore sdrucchiola pur taluolta nelli confini dell'*Epico*: e questi del *Tragico*, o del *Comico*, giusta i soggetti, & i *Personaggi*. E quand'altro non fosse; chi può ratenere vn'ingegno, che a bel capriccio si scuote la testiera, o rompe il barbozzale? Certamente l'istesso Autor nostro, come altroue si è detto, à simili spiriti lascia le briglie sul collo, con quelle parole, *Nisi quis consultò ita dicere velit*. Et quanti arguti componimenti si leggono, doue l'ingegno à guisa di spiritel saltellante quà là; cerca il *Verisimile* nelle metafore inuerisimili; & finge il *Decoro* nel dispreggiarlo, come il *Ludione* dicemmo, nelle *Pitture*? Tali erano i *Versi* dell'*Archipoeta*: tale s'ouacennata *Canzon* delle *LVCCIOLE*: tale il *VIRGILIO TRAVESTITO* di vn belle Spirito Francese, che dal sommo dell'*Epico* Soggetto, si lascia cadere à stramazzo su la *Comica Sena*; & tolta à *Virgilio* l'*Heroica tromba*; gli pone in mano vn naccaro di *Bisfolco*. Odi *Virgilio* paludato, e coturnato, di qual tuono, e tenore fa parlar *Giove* prefago, alla sua figliuola.

*Inde Luxe fuluo nutritis tegmine latus
Romulus excipit gentem, & Mauortia condes
Mœnia, Romanosque suo de nomine dicet.
Romanos Rerum dominos gentemque togatam, &c.*

Odilo adesso traueffito col gabbano, e co' zoccoli alla Francese.

*Des descendans du ieune Iule
Deuoit, venir ce grand Romule
Dous ces benois Peres conscripts,
A la barbe longue, au poil gris.
La Nation porte soutane.
Inuentrice du Veau Mongane, &c.*

Che con minor gratia sonerebbe nell'Italiano così.

*De' discendenti del giouane Iulo
Prouenir ne douea Romolo il grande;
E quei Padri conscritti benedetti;
Di bigio pelo, & della barba lunga:
Et quella Nation porta sutana;
Che inuentò la Vitella Mongana.*

Et in quel altro luogo, doue Sinone narra i prodigi, che atterirouo i Greci dopo il frutto del Palladio.

*Vix posuitum castris Simulacrum, arsere coruscæ
Luminibus flammæ arrectis: salsusque per artus
Sudor igit, &c*

Il Traueffito parla così.

*Les vaillans autant que les lasches,
Pleuroient per tout comme des Vaches,
On n'entendoit que des helàs.
Le Franc Cocu de Menelàs.
Trembla bien fortien chaque membre:
Voiant le tonnere en sa chambræ,
Qui son pot de chambre rompit.
Il en pissà de peur au list.*

Che nell'Italiano si voltcrebbe così.

*I valenti non men, che li poltroni.
Piagneuano per tutto coma vacche.
Et altro non s'udia, che mesli Omei.
Quel franco barbagian di Menelao,
Fortemente tremò per ciascun membro,
Nella camera sua reggendo il lampo,
Che l'orinal li ruppe; e'l poueretto
Per soperchio timor pisciò nel letto.*

Tale ancora fu l'impeto d'un Poetaastro sopra vna Moscha importuna: che mentr'egli componea suoi Versi, haueudolo spietatamente stiletato; gli andò finalmente à morire nel calamaro. Onde col medesimo anchioastro, doue la Moscha si affogò, sfogò egli il suo sdegno. Et forse parlando con la Moscha, metaforeggiava con altri, che a torto l'hauea censurato; & al fine moti prigionie.

LA MOSCA NEL CALAMARO.

Beni Augello infernal, Pugliese Mosiro,
Sanguisuga volante, alata Strega;
Beui à schiattabudella; e vatti annega,
Sporca Harpia della terra, in mar d'inchioastro.
Tanto sangue m'hai tratto, Orca vorace;
Che com'Erstton, vuote hò le vene.
Ne di tua crudeltà presi le pene,
Che quant'empia, e crudel, fosti fugace.

Senza

*Senza pace, ne tregua, atra Medusa,
 Di te stessa facendo arco, e saetta,
 Cavallo, e Cavalier, tromba, e trombetta,
 Bersagliasti'l mio Muso, e la mia musa.
 Gittar la penna, e rinegar Parnaso;
 Percoter l'aria: e schiaffeggiar me stesso,
 Quante fiate m'hai fatto? e come spesso
 Mi fè vna Mosca, andar la mosca al naso?
 Anzi mosca non sei; ma il fiero Asilo,
 Che Giunon mandò dietro alla Baldracca,
 Dal tonante riuol cangiata in Vacca;
 Che andò per rabbia a pascolar nel Nilo.
 S'io scriuo, in su la man scendi boccone:
 Se difendo la man, l'occhio è assaltato.
 Così gli occhi hò trafitti, e'l naso enfiato;
 Ch'io simiglio ad Homero; & a Nasone.
 Trarmi il Sangue, e gli spiriti: questo è vn nulla,
 Ma sorbirlo, e cacarlo per dispetto;
 E sporcarmi la carta, e'l mio concetto:
 Son pur cose da Ghetò, e Cacafulla.
 Ma quel Dio, che protegge in Helicone
 L'honor delle sue Muse, e de' Poeti;
 Con degna punizion t'ha posta in getti:
 E vn Corno, per tuo scorno, è tua prigion.
 Nel sacro inchiostro, onde l'ingegno ameno
 Riga gli horti di Pindo, intirizzita;
 Hai lasciato lo stral, l'ali, e la vita:
 E il latte delle Muse, è il tuo veleno.
 Hor voi con labra di tenaglie armate
 Correte a questa preda, ò Formicioni.
 Pulci; Vespe, Tafani, e Farfalloni.
 Astuzicar Poeti hoggi imparate.*

Restaci à discorrere l'ultima dote della METAFORA: cioè, la sua FÉCONDITA: potendosi veramente dimostrare, ch'ella (come accennammo) sia la gran Madre di ogni ARGUTEZZA. Ma per procedere in ciò con la vera metodo; tratteremmo nel primo luogo delle Differenze della METAFORA SIMPLICE, che quasi non eccede la Sfera della prima Operation dell'Intelletto. Dipoi, della PROPOSITION METAFORICA; laquale altro non è, che vna metafora continuata: ascendente alla seconda Regione dell'Intelletto. Et finalmente dell'ARGOMENTO METAFORICO, il qual'è la vera, & nobilissima Argutia; trascendente alla terza Regione dell'Intelletto; suprema gloria delle compositioni ingegnose. Hor cominciando della prima, che è la Radice di tutte l'altre; vengoti hoggi à scoprir le miniere.

DELLA METAFORA SIMPLICE.

Et delle specifiche sue Differenze.

Cvriossissima, e difficilissima inchiesta: ne per altrui (ch'io sappia) ricerca dalla sua fonte; ne per auentura ben conosciuta. Ma quantunque nel nostro Autore io non troui specialmente chiarita la diuision di queste ingegnosi-
sime

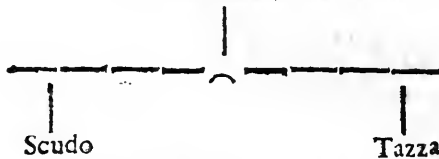
fine Figure: Egli è perciò vero, ch'io ne trouo tutte le sue specie spartamente riconosciute; dalle quali, come facemmo delle *Patetiche*, verremo poscia saggiamente à odorarne il Sommo Genere: & da questo ne riceueremo alla distinta, & ordinata distribution delle parti; che ci darà nelle mani tutta quest'Arte.

Primieramente da lui trou'io riconosciute, & celebrate alcune metafore di **SIMIGLIANZA**: chiamate **METAFORE** 125 **DA VNA SPECIE ALL'ALTRA**: & **DA VN GENERE ALL'ALTRO**. Da vna Specie all'altra sarà (secondo il suo favorito esempio) se tu chiami lo *Scudo*, *TAZZA DI MARTE*. Ouero la *Tazza*, *SCUDO DI BACCO*. Perche la *Tazza*, & lo *Scudo*, son due *Specie* similmente collocate sotto il medesimo *Genere* di **CO-SA RITONDA**: come due Sorelle procedenti dal medesimo Padre in questo modo.

125. *Ar. Poë.*
c. 20. *Translatio est Nominis alieni illatio. Vel à Speciem. Vel secundum aliquid quod Proportione respondeat.*

Genere

RITONDO



Specie.

Scudo

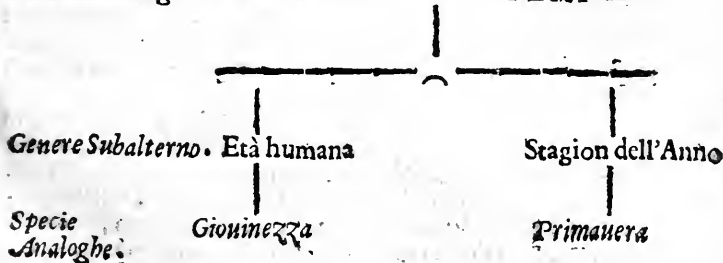
Tazza

Talche ti è permesso dal tuo secondo ingegnò, di abusar del Nome vna Specie, per il nome di vn'altra collaterare: soggiacente al medesimo Genere Vniuoco, & Immendato. Et per l'istessa ragione, tu puoi chiamar le *Neui*, *FREDI GIGLI DELL'ALPI* & li *Gigli ANIMATE NEVI DEGLI HORTI*: perche la *Neue*. & il *Giglio* son due Specie di **CORPO CANDIDO**. Questa è dunque la simiglianza trà *Specie*, e *Specie*: la qual'io chiamo **SIMIGLIANZA VNIUOCA**.

L'altra simiglianza è frà due cose soggiacenti à due Generi diuersi: & dipendenti da vn Sommo Genere *Analogo*. Et questa logicamente chiamo io **SIMIGLIANZA ANALOGA**, DI **PROPORTIONE**: assai più laudata dal nostro 126 Autore, come più ingegnosa à fabricarsi, & più diletteuole ad vdirsi. Perche maggior ingegno si adopra à inuestigar Notioni nascoste sotto Generi differenti, che sotto vn Genere solo: & maggior diletto si sente; à conoscere più cose ad vn tempo, & più lontane. Tal Metafora fù quella, ch'egli spiccò dalle Orazioni di Pericle, chiamante la *Giouinezza PRIMAVERA* delle Città. Perche la *GIOVINEZZA*, & la *PRIMAVERA*, son due Specie sottoposte à due Generi subalterni: altamente pendenti da Genere Analogo in questa guisa.

126. *Ar. 3. Re.*
c. 10. *Translationesque secundum proportionem sunt maxime probantes.*

Genere Analogo. **DVRATION DI TEMPO.**



Specie Analoghe

Tal-

127 Art. 3.
Rh. c. 4. Opor-
tet transla-
tionem qua
ex proportio-
ne ducitur:
ad utramq;
partē in ijs,
qua sunt ge-
neris eiusdē
reddere.

Talche, si come la Primavera, è la prima & più bella Stagion dell'Anno: così la Gioventù, è la prima, & più bella Età dell'Uomo. 127 Et hà commutata Proportionē; la Primavera si può chiamar GIOVENTÙ DELL'ANNO; & la Gioventù, PRIMAVERA DELL'ETÀ HUMANA. Come già dicemmo di quella Metafora, PRATA RIDENT. Et per la medesima Analogia, chiama egli la Vecchiezza VITÆ OCCASVS: che ti rappresenta vn Sole, il quale hauendo sparti suoi raggi con chiara pompa dall'Oriente Meriggio: li va finalmente debilitando, & oscurando nel tramontare. Con simili Metafore chiama egli la Vecchiezza: VITÆ VESPERAM, & VITÆ STIPVLAM. Onde con molta gratia diresti: *Questi huomo già tanto chiaro di gloria va hoggimai declinando all'OCCIDENTE. Quegli dopò tante honorate fatiche, è in sulla SERA degli Anni suoi.* La fiorita beltà di quella Dama, hoggie STOPIA; cioè oome dicono i Venetiani. *Laxe vetia:*

Da questa fonte nascono molti *Hieroglifici*, & molti *Apologi* fondati nella simiglianza; e tutti i *Corpi* delle perfette imprese. Delle quali a suo luogo.

128 Ar. Poet.
c. 20. Nomi-
nis alieni il-
latio à Spe-
cie ad Ge-
nus: vel: à
Genere ad
Specie,

LA seconda maniera di Metafora è quella, ch'ei 128 chiama DAL GENERE ALLA SPECIE: ET DALLA SPECIE AL GENERE: le quali più non son fondate nella SIMIGLIANZA, ma nella VNITA. Poroche, si come il Figliuol col Padre: così la Specie col Genere, san quasi vna medesima cosa: la doue vna Specie con l'altra Specie paion Sorelle. Primieramente adunque ci insegna di nominar la Specie per il Genere con l'esempio di Homero: che volendo dire, *MVLTA Græcis beneficiorum contulit Vlysses*: disse DECEM MILLIA beneficiorum contulit Vlysses. Doue tu vedi, che MVLTVM, è il Genere; & DECEM MILLIA, è vna Specie del Molto, In questa maniera.

Genus;

M V L T V M

Species.

Decem millia.

Et così fogliam dire: *Io t'hò di ciò ripreso CINQVANTA VOLTE*: per dir, *Molte volte*. La qual maniera come figurata, & non plebeia; da Sacri Poeti frequentemente si adopera: dicendo PONTVS per qualunque Mare. Et ALPES per qualunque Monte. Et Horatio, per dire, *Che hà che far la SPADA col vino?* dice: *Quantum discrepat vino MEDVS ACCINACIS*: ponendo inuece del Nome Genérico, il nome specifico di vna Spada ritorta alla Persiana. Et similmente per nominare vn Cinghiale, disse, *MARSVS APER*, & Virgilio: *Dentesque SABELICVS exacuit SVS*. Et altri ERYMANTHEA FERA. Et per il Leone NEMEEA Fera. Tutti Nomi limitati ad vna Specie, od Indiuiduo; per significar qualunque Cinghiale: o qualunque Leone.

Per contrario; inuece della Specie, taluolta si pone il Nome Genérico. Siccome, STATIO (dice egli) generalmente significa ogni luogo doue alcuno stà: e pure si pon taluolta per vna spiaggia doue i vascelli riuocano. Così ancora Virgilio: *Scandit fatalis MACHINA murus*, prendendo il Nome del Genere per vna Specie di Machina, che fù il Cauallo di Troia.

Tutte queste son Metafore fondate nella VNITA, la qual si stende affai più oltre. Percioche tutte quelle cose, che in qualunque maniera aderiscono ad alcun'altra: possono da quella chiedere il Nome in preitanza. Et questa è l'altra maniera di Analogia, chiamata fra' Dialectici ANALOGIA ATTRIBUTIONIS: i quali ci fanno esempio della VOCE SANVM che significando principalmente la Buona temperatura del corpo Humano; si comunica à tutte quelle cose, che serbano con essa qualche Legame. O di Cagione, come SANVS CIBVS, o di Effetto, come SANVS COLOR; o di contrasegno; come SANVS

NVS PVLSVS. Di questo Genere fù la Metafora di Gorgia dal nostro 129 Aut. 31 tor chiamata *Oscura*, e *lontana*, & perciò propria de' Poeti **PALLIDA** Nego- Rh. c. 3. *Aue* cia, *que turpiter seminasti*, & *perparam messuisti*; per dire, *Quei trattati in-* Quoniā oba degni: che ti cagionarono timido pallore, & gran vergogna. Che è vn prender cura, quia l'Effetto per la Cagione. Et quell'altra: **Regnabunt CAPVLI**: cioè (secondo remotiores, alcuni Interpreti) **Regnabunt Remi**. Doue tu vedi due belle Metafore di Attri- Ut Gorgias: butione; l'vna è la Parte per il Tutto, cioè, il manico per il Remo: & il Remo per l'Armata **Neuale**; per dire, *La cosa si ridurra*, à chi sarà più forte in Ma- gutia & exā re. L'altra è l'Instrumento per colui, che l'adopera: cioè, il Remo per gli Re- gua, qua migianti. Così possiam noi per le Insegne, per le Persone; come se tu dicessi; &c. Hoc eni Ta **CORONA** cede alla **MITRA**; cioè, l'Imperador cede al Pontefice, come nim valde Cicerone; **Cedant ARMA TOGÆ**. Et Plinio scherzando il pauroso Domi- Boeticum est tiano: *Timidè nauigantem Romæ AQVILÆ spectabant*. Doue l'Aquila significa lo Esercito Romano, ventilante l'Aquila nelle Insegne. Similmente la Mate- ria per la Cosa; come *lethalis ARVND* per la Saetta. Et Seneca; **Niues LAPIS diducit aures**; cioè le Perle. Et l'Inuentore, d'Artefice, per la Cosa artefata: come *Lucens PALLAS* per l'Olio della Lampade. Et *Laborata CERES*; per lo frumento macinato; d'per il Pane. Tutte queste, & tante altre, quante altrove ricercaremo dalle fonti di ciascun Predicamento; hò voluto io dialetticamente chiamar **METAFORE DI ATTRIBUTIONE**; à distinction di quelle di **SIMIGLIANZA**, & di **PROPORTIONE**: la qual differenza, che appresi dal nostro Autore nella sua Loica; hoggimai da più altri che lessero le mie fatiche, è stata seguita.

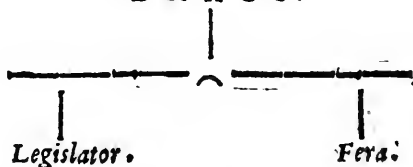
Da questa fonte scaturiscono ancora molti *Corpi* d'imprese, & molti *Hieroglyphici*. Come il *Capello* per la libertà: perche i serui nol portauano: & la *Mano* per la libertà: essendo l'Instrumento de' liberali: Ma di questi à suo luogo, più à minuto.

LA Terza Spetie di Metafora da lui conosciuta, & comandato è 130 l'EQVIVOCO. Metafora molto differente dalle due precedenti. Peroche doue quelle: dalla differenza del Concetto mutano il nome: questa dalla vnità del Nome, muta il Concetto. In quelle, tu parli impropriamente, & io t'intendo nel proprio senso: in questa tu parli con Voci proprie: & io t'intendo nel senso improprio. Tal'è quella di Herodico dataci per saggio dal nostro Autore. Peroche, tacciando di troppo rigorose le leggi di *Dracone*: meritamente abrogate, perche puniua col ferro, legierissimi falli; disse; *Leggi queste son'apunto di vn DRAGONE, & non di vn'huomo*. Nè meno ingegnosamente disse Demade, *Quelle esser leggi scritte, non con inchiostro: ma col sangue de' Cittadini*. Che è vn'altra Metafora di *Attributione*, prendendo l'Effetto per la Cagione perche quell'inchiostro fù cagion di tanto sangue Cittadino. Ma se tu voleffi dipingere ancor la Metafora *Equiuoca* in vn Tipo: potresti tu formarla à guisa delle Metafore di *Simiglianza*; collocando il Nome Equiuoco in vece del Genere; in questa maniera.

130 Aut. 3. Rh. c. 11. Qua omnia probantur, cum perequi uocationem nomen offerunt.

Nome generico.

D R A C O.



Species
equiuoca.

Doue tu vedi, che per la simiglianza inquanto al Nome, l'vna Cosa si prende per l'altra. In questa maniera Cicerone scherzando sopra la iniquità delle leggi di Verre: chiamollo *IVS VERRINVM*: equiuocando con la *Broda di Porcello*; che è mala cosa. Et contra il Maestro di Metello, che si arrogò il nome di quel famoso Rettore, chiamato *CORACE*, cioè, il *Curbo*: disse, *Che appunto, quel Curbo, meglio sapea gracchiare, che fauellare*; Et di vn'altro Maestro ignorante fu detto: *egli è dotto come il Maestro di Achille*. Perch'era mezzo huomo, e mezzo cauallo. Et Martiale sopra vna Feminetta, chiamata *Madonna NEVE*; disse; *ch'ell'era veramente di NEVE; nella freddezza; ma non nella bianchezza*. Facetissimamente ancora equiuocò il Seruo Plautino, vanagloriandosi, che la sua Casa già fosse diuenuta *ILLVSTRE*. Peroche il vento l'heuca distegolata. E da questa fonte nascono gli enigmi, e gli *Indovinelli*. Et in oltre l'*Amfibologia*, & la *Ironia*: che dicendo vero, t'inganna; ò dicendo falso, ti dice il vero.

131 Ar. 2.

Rhet. c. 25

Alter vero
pœnes Equi-
uocationem:
ut si Mys-
laudatus di-
ceretur quo-
niam Myste-
ria indedi-
cantur.

132 Ar. Rhe.

c. 10. Prete-

rea supra o-

culis tempo-

rite, quasi

agatur.

133 ibid. c.

11. Praeocu-

lis igitur po-

nunt quacu-

que signifi-

cantur geri

aliquid osten-

dunt.

Nam si quis

bonum Viri

Quadratum

dicit Trans-

lationem sus-

cepit: sed hac

Translatio

nihil geren-

tem signifi-

cant.

134 Ar. ibi.

Epon quo-

que Gratiā

clamare. Ne

id modo

quedam an-

te oculos Tr-

anslatio est.

A questo Genere ancor sommette certe *ALLITERATIONI* de' Nomi, 131 che con piccolo scambiamiento formano vna *equiuoca etimologia*, talche l'affinità par'identità: & chi disse l'vno, volea dir l'altro. Come a dire (dice egli,) che il *Topo*, animalletto sporco, siacosa sacra: peroche Grecamente si chiama *MYS*: quasi i *Misieri*, che son cose sacre, prendano il nome da' *Topi*. Così Martiale gentilmente motteggiò colui, che hauendogli donato vn piccolo poderetto, gli rimbrottaua. *EVNDVM Varro vocas quod possis mittere EVNDA*. Et sopra pigri vocatori: *Non NAVITAS puto vos, sed ARGONAVITAS*. Et quel nostro Italiano: *DANNO*, voleua dir chi disse, *DONNA*.

LA Quarta Specie di metafora, è la *HIPOTIPOSI*: la cui formal differenza 132 consiste nel rappresentare il Vocabolo con tanta *viuezza*; che la Mente quasi con gli occhi corporali vegga l'obbietto. Primieramente adunque, perche il mouimento è quello che più sensibilmente risueglia la facoltà veditiua: più viuaci ancor saran le metafore esprimenti alcun'attione forzosa; & principalmente *Animata*. Peroche 133 se tu di *Cosui ha vn'animo QVADRATO nelle auuersità*; cioè, costante, e saldo; come il Sasso quadrato è men volubile di qualunque altra figura; questa, dice egli, è bella metafora di *Proporzione* sì, malanguida, e morta. Che se tu dicessi *Cosui ha vn'Animo LOTTANTE contra le auersità*: questa faria metafora significante il medesimo, ma con attiuità, & energia: parendoti vedere vn' Huom venuto alle braccia con la Fortuna. Così Ouidio; *BELLA GERVNT venti: fretaque INDIGNATIA miscent*; Et Virgilio: *Pontem INDIGNATVS Araxes*; che ti fa veder quel Fiume à guisa di sferzato destriero scuotersi dispettosamente le barbe. Per la medesima forza è lodato dal nostro Autore quell'Emistichio sopra il sasso di *Sisifo Lapis IMPVDENS ferebatur*: che ti pon dauanti, non vn sasso ricadente, ma vn'impertinente, & barbaro huomo, che si prende à trastullo l'intrittore. Et quella di Virgilio: *Geminique MINANTVR in Calum scopuli*. Tutte attioni esteriori procedenti da principio vitale. Ma viuacissima sopra tutte (com'egli afferma) fù quella d'Iffocrate; il qual volendo dire, che la Grecia douea rammarcarsi sopra di color che morirono à Salamina: disse, *che la Grecia douea sopra le lor Tombe tagliarsi tutte le chiome*.

Vn'altra specie d'*Hipotiposi* riconosce egli ancora, che non rappresenta veramente Attion niuna, ma Obietti grandemente *sensibili* ad alcun de' nostri sensi, nel *Colore*, *Suono*, *Odore*, & in tutti gli altri. Di questo Genere è quella di Esione: 134 *Græcia CLAMAT*: per dire, *Græcia loquitur*: peroche il gridare (dice egli) è *ma certa maniera di mettere dauanti a gli occhi*. Conciosiache, le circostanze grandemente individuali, & sensibili; sì come assai mouono i sensi esteriori: così ad vdirle mouuano aluettanto la Imaginatura: & questa moua la mente. Così Cicerone volendo dire, *Catilinam Scelus OPTANTEM*: Di-

Scelus ANHELANTEM. Facendoti vdire il suono di chi alienato, & ambasciante, fa forza di peruenire ad alcun luogo. In tal guisa, etiamdio le Voci Proprie diuengono metaforiche: come quella: *Immaniaque ossa Serpentum passim tumulis exanguibus* ALBENT. Doue la Voce ALBENT, è propriissima, & è contutto ciò vna specie di Translato: peroche in vece di dire. *Stant*, ò *Sunt*, ò *Iacent*; che sono obietti generici, e morti: ti mette auanti vn'obietto indiuiduale, & sensibile, qual'è il *Color Bianco*. Ouidio ancora, così ti rappresenta il bollir della Carderuola: FERVET, & EXULTAT, *spumisque* TVMENTIBVS ALBET. Et similmente con l'Obietto mouente l'Odorato; Plauto ti dipinge vn Vecchio amante. *Quam sis iam etatis plenus*: Anima FOETIDA: Senex HIRCOSVS. Similmente rappresentando il Calore: Horatio, per dire *Bilis mihi EST in praeordijs*: dice, *Bilis INÆSTVAT praeordijs*. Et Ouidio elegantemente: *Istaeque coniectos INCALFACIT Hostia cultrox*. Metafora viuacissima: peroche in vece di dir Vulgarmente; *La Vittima ferita RICEVE il Coltello nella Gola*: dice: *La Vittima ferita RISCALDA il Coltello con la gola*. Voce propria sì, ma indiuiduale, & sensibile. Et di qui nascono certi epitetti animati le *Descrittione*, con voci proprie veramente, & quasi soperchie, ma tanto sensibile, & indiuiduali, che la proprietà diuini *Figura*. Onde Alcideamante (sol per la copia soperchia ripreso dal nostro 135 Autore) non haria detto, *il Sudore*, se non aggiugnua, l'HVMIDO sudore. Et il BIANCO latte: il FREDDO Verno: & la VERDE Primavera. Ne men di Alcideamante vedrai tu il Boccaci nel suo giouenile *Admeto*, prodigaleggiar di simili Epitetti, non animati d'altra Figura, che di quest'vna, che nelle *Descrittioni* sensibilmente, & indiuidualmente rappresenta gli obietti morti, & comuni.

135 Ar. Rh. c.3. Nō enim quasi bellarijs sed venturi, cibarijs vititur Epithetis.

Vengo alla Quinta Specie; cioè, alla HIPERBOLE, latinamente, SVPERLATIO; ben conosciuta, e celebrata dal nostro 136 Autore. Metafora differente assai dalla *Hipotiposi*; perciocche la *Hipotiposi* fù la sua forza nell'auuiuar l'Obietto; & questa nell'Ingrandirlo. Quella nel generar chiarezza: & questa 137 marauiglia: propria pertanto dei Poeti entati. Così (dice egli) *color che son caldamente agitati dall'ira, dan dentro dell'esaggerationi*: dicendo: *Hic dolor est MONTIS INSTAR: & AD COELVM VSQVE PERTINGENS*. Et di Xerxe; *Vir MONTIS INSTAR*. Et di Virgilio. *INSTAR MONTIS EQVVM*: per dire vn Gran Cavallo. Così Claudiano: *Et telis VMBRASSE Diem*. Onde il nostro Poeta esaggerando vn Naso lungo; dice, *che faceua OMBRA fino à Marocco*. Numera egli ancora frà le *Hiperboli* quel detto comico, sopra certo magagnato delle gambe: *Quelle non paion gambe; ma due ceselle piene di gelsomore*. Simile a quella *Hiperbole* di Ouidio; *Vnumque erat omnia Vlnus*.

135 Ar. 3. Rh. c. 11. Sunt autem probata quaeque Superlatiōes. 137 Poet. c. 22. Augeri omnia, ut admirabilia sint.

L'istesso 138 auisa circa la *Quantità discreta*. Onde i Poeti (dice egli) per il numero minore adoprano il maggiore; come, *PORIVS in Achinos* per dire, *in Portum Achium*. Et Achille sdegnato contra Agamemnone: *Nec si mihi tot darēt, quot ARENA, & PVTIVS*. Così Cicerone già diuenuto adulator del suo nimico: *Domuisti gentes locis INFINITAS: multitudine INNVMERABILES*: come se conquistato hauesse gli spatij Imaginari. Ouidio; *Somnia vana iacent totidem*, *quot messis aristas*: *Sylua gerit, frondes, eieciat litus arenas*. Similmente i Prouerbi *Hiperbolici*. *Chiliadem malorum pati*. Et, *Montes frumenti. Paoliopes polliceri*. Et Ecuba appresso Seneca. *Et vos meorum liberum magni GREGES*. Ricco massai farebbe chi nutrisse tai Vache in mandra. Altre volte il numero singolare suona più del plurale, per virtù dell'Antonomafia; come la FENICE degl'ingegni, per Pico della Mirandola. Il FILOSOFO, per Aristotele: il SAVIO, per Salamone: il ROMANO FAVELLATORE, per Marco Tullio; quasi se tutti gli altri fossero Cocodrilli senza lingua.

138 Ar. 3. Rh. c.6. Si multa pro uno ponas. Vt Poeta faciunt. Nā etsi vnum significare velint porri: dicunt tamen portus in Arbinos.

Da questa medesima Figura sorgono quelle gonfie *Hyperbolone* del Soldato *Vaglorioso* di Plauto.

*Curate vi splendor meos fit Clypeo, clarior
Quam solis radij esse cum sudum est, solent.
Et ubi visus veniat, contra conserta manu;
Oculorum prastringat aciem in acie hostibus, &c.*

Imitato dal Capitano Spauento delle moderne Comedie. Io non dormo se non sopra cento coltrici imbuttite di Zazzere de' Suedesi spaccati con vn riuerso di questo ciglio. Non vesio, se non pelliccie di Persiani Elefanti, scorticati col tocco dello dell'ugna di questo mio dito mignolo. Non beuo, se non sangue di Mori, ch'io pesto con le calcagna, come grappoli di vernaccia nello strettoio. Non mangio, se non polenta di Tartari, poluerizzati col riuerbero di questo ferro. Et se talente mi prende di vn pollastrella arrostito, balzo vn Pollastro sopra la sfera del fuoco; & ricadendo caldo, e fumante, in aria il mitranguggio.

Ma minor possanza non ha la *Hyperbole* nel 139 *minuire*, che nello *accre-*
scere. Del qual genere ci mette auanti li *Diminutiui* mordacemente adoperati dal faceto Aristofane. *Vesicula*, per vna palandranaccia trascinante; & *zacherosa*. *Conuitiolum*, per vna esecranda bestemmia, *Aegrotiatuncula*, per vn morbo incurabile. *Aurulum*, & *Argentulum*, per vna somma grande di denari. Che farebbe quanto se alcun domandasse vna *limosinuccia* di mille Doppie: o s'altri chiedesse al Papa la *Casetta* del Vaticano, con l'*horticel* de' Farnesi.

Et generalmente da questa Figura scaturiscon tutte quelle, che in guisa di *stadera* hor innalzano, & hor deprimono il nostro concetto: 140 *seruendoci*, quando a loda, della Specie migliore: & quando a biasmo, della peggiore, che sotto l'istesso genere si contengono. Tal fece Simonide già sopra ricordaro dal nostro Autore: che in detrimento delle mule, chiamolle *ignobile* figliuole di vn'ASINA. Et laudandole, *Nobile* figliuole de' velocissimi DESTRIERI. Così, perche il fare acquisto, è quasi vn genere, che comprende l'*Acquisto honorato*, come quel de' Principi Conquistatori: & il *dishonorato*, qual'è quel de' Ladroni: puoi tu biasimando vn'Alessandro, chiamarlo vn Gran LADRONE de' Regni Asiani: & laudando vn Caco: chiamarlo, CONQUISTATOR degli Armeni Latini. Et quindi per ventura alcune genti (dice 141 egli) Appresero a chiamar PROVECHIASI, il rapinare.

141 *ibid.* Vnde, & Latrones se ac-
quisitores
vocant.

152 *Ar. 3. Rh.*
c. 11. *Dicitur*
etiam com-
moda, ex eo
quod non di-
cit; *Vibana*
sunt. Et li. 2.

c. 22. *Quibus*
e iam laconi-
ca dicta ac-
commodatur.

143 *Ar. 3. Rh.*
c. 31. *illud*
autem Gor-
gia Hircu li-
nesu super
hum volans.

VN'altra *Metafora*, meglio da 142 lui, che da nessun'altro conosciuta, è il *LACONISMO*. Questa è quella figura mescolata di *Archetipa*, & *Vocale*: che con vn sol *Vestigio*, come ti dicemmo al principio, ti abozza in ilscorcio vn'obietto intero; accioche, da quel ch'ella dice il tuo intelletto velocemente ne voli a quel ch'ella tace. Vn saggio ne prende di *Stesicoro* a' Locresi: che con due parolette, lungi transporta l'Intelletto a cose future. *Videte ne CICADAE vobis HVMIS CANANT*: per dire: *Tal guasto vi verrà dato al paese: che non vi resterà v'luo in piè, da garirui sopra vna Cicala*: Altre alludono a cose presenti; come colui, che venendo sangue dal naso a vn vicino suo: la cui Moglie amaua il prossimo come se stessa: disse: *Riserbane a' Gioiellieri, per spezzar diamanti*: Volendo accennare, ch'egli era vno Hircio. Altre finalmente richiaman l'Intelletto a cose preterite: come quella, che fece ammutolire quell'arrogante cicaltore. *Taci tu, il cui Padre si nettava il naso col gomito*. Et più ingegnosa farà, se allude ad erudizioni *historiche*, o *faucolose*: come dicemmo. Nel qual *Genere* ci dona, 143 e lauda quel motto gentile (benche in materia sordidetta) di Gorgia Leonino, sopra vna Rondinella, che passandogli sopra il capo, l'hauea lordato. *A tta Sorella Filomena, cotesta mala creanza non sarà vergognosa quanto a te, che sei verginella*. Dou'egli offerua, questo esser ben morteggiato: peroche: *Non quod est, dixit: sed quod fuit*. Haucendo Gorgia voluto alludere all'antiqua fauolella di *Filomena*.

mena, e *Progne* quella Moglie di Terco: & questa *Zitella*. Questa mutata in *Rufignuolo*, & questa in *Rondine*. Come che altri chiamano *Progne* la *Moglie*, & *Filomena* la *Vergine*. Tutte sole. Anzi v'entra più adentro vna Ironica allusione: Peroche *Progne* più non era Vergine: ma ingannata dal Cognato. Quasi Gorgia risentito, rintacciare le volesse le sue vergogne; dicendo: *Maisi, che tu se' honesta verginetta, a far di cotesse laidezze*. La qual acutezza dal nostro Autore si chiama *Tragica*; cioè *Ingegnosa*: peroche di simili allusioni frizzavano i Concetti delle maestose Tragedie. Tai son quelle di Seneca, tutte acute, & scintillanti di *Laconismi*. Qual'è quel di Agamemnone della Troade: doue quel sauiò Rè mortificò le temerarie minacce del figliuol di *Achille*, con tre sole parolette. *Hos SCYRO animos*: Cioè: *Non ti fouiene essere quel vituperato bastardello di vn' Hnomo femina, che nell' Isoletta di SCIRO, filaua con le ancille della incestuosa Deidamia? Onde bor cotanta alterezza? Cui subito rispose Pirro; SCEIERE. Que Fratrum vocat.* Cioè: *Se la memoria di Sciro de' bastarmi l'orgoglio per l'incesto del Padre mio: molto più de' bastarloti la memoria di Argo; per la sceleratezza del Padre tuo; che se mangiare à Tiesie suo fratello gli propri figliuoli*. Talche il ripicco valse il picco: & nulla ne guadagnò vn ceruelluto Rè, con vno sceruclato Garzone.

Da questo luogo medesimo prouengon tutti que'detti, che il Latino chiama *Acumina*: il Greco, *Scommata*: il Francese, *Pointe*. L'Italiano, *Motti piccanti*. Nascono in oltre i *Prouerbi*, che sol'accennano il tuo Concetto, *CARPATHII LEPOREM*, per il proccacciarsi danno da se medesimo: Come i *Carpatelli*, cercaron lepri di fuore: e tanto ne'lor crebbono, che fur'astretti à sgombrare. Quinci ancora i *Sintemi sententiosi*: come quel di *Pittagora* *CHENICI NE INSIDEAS*: ch'era la misura del cibo diurno; per insegnare, *chi vuol mangiare, faticchi*. E tutti i *Motti delle Imprese*, che gittando due parolette di vn verso scapezzato, il ti lascian finire à te. De' quai parti d'Ingegno dirò frà le metafore di *Propositione*.

Ma propriamente à questo luogo s'appartengono le *Cifre*; che con vn Caratter solo accennano vn Vocabulo intero, ch'è metafora semplice di parole: come le lettere Initiali *S.P.Q.R.* & altre che si son dette. Tal fu la Cifra del *LABARO*, & del Cimiere di *Costantino*: doue in memoria del grande *Ofento*; la lettera *X*, dimezzata dalla *R*, fu laconismo significante, *CRUX CRISTI*. Doue puoi tu osservare, vn diuin mistero: che la prima lettera del Santo Nome *XPISTVS*; che significa *Rè*: e vna *Croce*: & solo in *Croce* accettò il nome di *Rè*: & con quella Cifra, pronunciò l'assoluto Imperio à *Constantino*. Anzi la sola figura materiale di vna lettera, formata taluolta vna metafora. Si come la lettera *B*, fur minacciati gli ferri à' piedi ad vn furbo: & sopra vn gran Dottore (la cui Moglie hauena ess'ancora gli suoi clienti) dicendo vno scolare; *Questi à gran lettere*. Rispose l'altro (facendo vn segno sopra la fronte) *massime la lettera di Pittagora*; cioè la *Y*,

144 Ar. 3.
Rb. c. 10.
Si per Oppositione dicitur et 2. Rb. c. 29. Quod per opposita dictum est. Id videtur Enithemema.

PAssomi alla Metafora di *OPPOSITIONE*; riconosciuta sopra l'altre dal nostro 144 Autore, peroche la *Contrapositione* hà certa forza entimematica; che, non che appaghi, anzi violenta l'intendimento. Doue tu dei risouenirti, che il *Contraposto* hà duo riguardi: cioè, la *proportionata collatione delle parole*: & l'*acuta significatione del Concetto*. Per l'vno c'è *Figura Harmonica*, per l'altro, *Ingegnosa*: peroche le cose contrarie poste à confronto, com' 145 egli aiuta; più spiccano, & più risplendono nell'intelletto.

Bellissima forma di *Opposito* è principalmente quella che ti fa sonar l'istessa Voce due volte: come questa 146 ch'ei ci mette dauanti: *Non oportet PEREGRINVM semper esse PEREGRINVM*. Doue vna voce contraria ne à se stessa; nel primo luogo significa vn *Forense*; nell'altro, vn *Ignorante*. Nel qual esempio tu vedi co' la *Oppositione* mescolato *Equivoco*; che aggiunge gratia à gra-

145 Ar. Fb. c. 2 Contraria simul collata maxime apparent.
146 Ar. 3. Rb. c. 11 Et commodius se sentit bis.

tia, come tantoſto diremo. Et à queſte ſan ritratto alcun'altre, che contrapòngono due voci quaſi Equiuoche, come gli *Anagrammi*, & le *Alliterationi*, & i *Biſſicci Eccheggianti*. Come quella: *LAVDATOR eſt ADVLATOR*. Et quella di Seneca parlando del generoſo Canio, che hauendo mentre giocaua, riceuuto il triſto annuntio di morte; quaſi non curante, ſeguitò il gioco: *LVSISSE illum putas, an ILLVISSÉ? Et vn Poetuzzo, che hauendo preſentato ſuoi verſi ad vn Signore, ſenza ritrarne per mercede altro che laudi: diſſe; Cuſtui ſà LO-DARE, non DARE*. Et di vn Soldato giocatore. *Egli ſà meglio lanciare il DADO, che il DARDO*. Et di vna Damalibertina, che ſi dilettaua di miniatura: *RVBESCIT, non ERVBESCIT*. Et le altre, delle quali recammo eſempi affai, parlando delle *Figure Harmoniſe*: Onde conchiude il noſtro Autore: *queſto eſſer merito della Metafora*: peroche il medefimo concetto ſpiegato con altre parole, perde pregio, e bellezza. Come quell'acutiſſimo riſcontro 147 *Dignum eſt MORI antequam ſis dignus MORI*: ſe tu lo ſpieghi coſi; *Dignum eſt MORI dum innocens eſ*: ritien ſua virtù, ma non ſua gratia. Et ſimilmente, ſe tu cangi que'Motti Italiani in Latino; ò i Latini in Italiano; rimarranſi per il più ſenza ſale; come ſe tu vuogli Italianeggiar quel di Canio coſi. *Parti egli queſto giocare, ò ſchernire? Ouero, latineggiar quello del Soldato, coſi: Aptior eſt Alex quam telo*.

147 Ar. 3. Rh.
c. 11.

148 Ar. Poet.
c. 20. Alio modo licet
Translatione
ne uti, cum
nominauerimus
alienū
quid piā ali
quid ſus pro
priam ab eo
remouentes.

Vn'altra belliffima *Oppoſition Metaforica* 148 c'inſegna il noſtro Autore: doue col *Poſitiuo* ſi congiugne, ò il *Negatiuo* ò vn *Poſitiuo* incompoſſibile; talche vna parte diſtrugga l'altra; & ambe formino vn compoſito monſtruoſo; che per la nouità generi marauiglia, & queſta il diletto. La prima ſpecie ſarà (dice egli) ſe tu chiami la *Tazza SCVDO NON DI MARTE*. Et la *Teſtuggine*; *LIRA SENZA CORDE*. Coſt'alcuno chiamò il *Ruſignuolo*; *ORGANO SENZA CANNE*. Et l'*Organo*, *RVSIGNVOL SENZA PENNE*. Et quā ſi rapportano quegli oppoſiti *Priuatiui*, *NENS AMENS*. ET *MVSA AMVSA*: cioè *Inelegans*: come ſe tu dicſſi *Verſi riuerſi*, & *Componimenti ſcompoſti*, 149 L'altra maniera farà, ſe tu chiami il *Mare*, *CAMPOS NATANTES*, con *Lucretio*: ò più diſcretamente con *Virgilio*, *CAMPOS LIQVENTES*. Et conſequentemente il *Nonnio* chiamò i *Noçchieri* *ARATORI DELLONDE*. Doue tu noti due Voci poſſitiue incompoſſibili. Coſi le limpide acque ſi chiama *LIQVIDI CRISTALLI*: & per contrario il Poeta chiamò il *Criſtallo*, *ACQVE CONGELATE*. Et *congelata plus meruiſti Aquæ*: *Quinci* *Auguſto* per ſchernio, chiamaua il ſuo Mecenate (come diremo) *EBVR ex Hetruria*, perocho'ei ſi gloriaua di ſcendere dagli *Rè* *Toſcani* ma ſegretamente vuol chiamar *la Dente di Porco*, perche di quell'Auorio abandaua all'hora il Paſce. In oltre: *IASPIS figulorum*, come à dir *Giaſpide di terra cotta*. Et *Cirneorum SMARAGDVS*; cioè, *Smeraldo di legno da hot ti*. Et di queſte due maniere ſi formano *Enimmi* argutiſſimi, & marauiglioſi; come quel della mano giocante a'dadi ſopra la tauola *Vidi carnem humanam oſſibus ludentem in campo ligneo*.

149 Ar. 3.
Rh. c. 11. Non
ſimplex Trāſ-
latio.

150 Ar. 3.
R. c. 11. Quā-
to breuius,
&
per oppoſiti-
onē dicta ſūt
tanto magis
probanſur.

Ma queſte propoſitioni quaſi traſcendono dalla ſfera delle *Metafore ſemplici*, alla ſeconda. Più proprie dunque di queſto luogo ſon certe *Oppoſitioni* conchiuſe in vna ſola parola, contenente due contrari concetti; come l'*Antiſraſi*; *Figura* quanto più 159 briue tanto più acuta; la quale chiamar poſſiamo *Mendaglia di dua riuerſi*. Tai furono à principio quelle *Voci* di contrario intendimento: *LVCVS, quia minimè lucet*: & *PARCA, quia non parcit*, & *MANES; quia non ſunt Manes*. Peroche à gli *Antiqui*, *MANVM* era iſteſſo, che *BONVM*: forſe deriuato dal *Siriaco Manu*: onde la *Mana*. Coſi taluolta alle perſone ſ'impone per iſcherzo vn nome contrario; come ſe tu ad vno ſchiauo Moro, metteſſi nome *Geliſmino*: & *Golia* ad vn Pignone. Si come que'dua *Giganti*, ſur chiamati i *NANI*: & il *Nano* di Palagio, ſù chiamata *ATLANTE*, che ſè ridere il *Satirico*. Et di quindi naſce la piaceuo-
lezza delle *Voci Ironiche*, ſonanti vna coſa per la contraria; come il noſtro Ita-
liano;

hano: *Veramente sei tu stato SAVIO*, à perder ventura sì bella: per dire, *Tu se' stato vno SCIOCCONE*. Et in Virgilio, parlando con dispreggio de' Cavalieri Troiani: *O veræ PHRYGIÆ; neque enim Thryges*.

L'Otaua, & vltima delle *Metafore*, meglio offeruata dal nostro Autore, che da niun'altro antico, ò moderno *Rettorico*; è la 151 *DECETTIONE*. Figura veramente cauillosa, ma piaceuolissima. Et per dirla brieve; *Madre di tutte le facette, & arguti sali*. La cui virtù consiste nel sorprendere la tua opinione, facendoti formar concetto, ch'ei voglia finire in vn modo, & inaspettatamente parando in vn'altro. Onde la 152 Nouità dell'improviso obbietto ti ricerca: & doue nell'altre argutezze, tu ridi dell'obietto; in questa sola; tu ridi di te medesimo, & del tuo inganno. L'esempio del nostro Autore (più quadrante nel suo idioma per la proprietà del vocabulo) è questo. *Is lepidè incebat geminos in pedibus gestitans elegantissimos PERNIONES*. Voce Greca-mente significante quelle piaghe del calcagno ulcerate dal freddo, che dal vocabulo Francese chiamiamo vlgarmente le *MVLE*. Come se tu dicessi: *Passeggiava gentilmente colui portando ne' piedi vn bel paio di MVLE*: doue tu attendevi, vn bel paio di *scarpettine*. Altro esempio ne attigne d'Isocrate suo rituale, & 153 pur lodato: che chiamò il Principato, *Principio d'ogni MALE* Motto da lui giudicato facetissimo: *Quod enim non putabatur dicturus, id dixit*: peroche tu credeui, ch'ei direbbe; *Principio d'ogni grandezza*. Così Martiale bestando Coramo, il cui vino di vna sua piccola vigna per la grandissima pioggia caduta ne' Tini, era diuenuto acquorella dice. *Miracolo: Coramo dalla sua vignetta hà fatto cento piene botti di ACQUA*. Et di sì fatte gratie, come rideuoli & popolari; fioriscono le *Comedie Plautine*. Come quel saluto di Argirippo; *Vale apud ORCVM*. Et vn'altro saluto. *Pescatori: Valete maritimi MVRES: Quid agitis? vt PERITIS?* doue coloro; secondo l'vso latino, aspettauano *Vt Varetis?* Et vn'altro famiglio, incallito alla sferza; gloriandosi di vn'heroica fortezza: *Quis me vir fortis est ad sufferendas PLAGAS?* cioè, *le sfafilate*. Et quel Vecchione fieramente, ma facetamente adirato contra il suo fante; *Sperotibi euenturam hoc anno maximam messem MALI*; aspettando colui dopo il verbo *SPERO*, vna messe di frumento; & non vna grandine di sferzate. Et queste per il più, furono le facciette di Crasso seriamente ridicolo: imitato da Cicerone in vn passaggio, dopo hauer fauellato delle spinosità gramaticali. *Vtrum si placet: quoniam hæc satis SPERO vobis quidem MOLESTA videri; ad reliqua aliquanto ODIOSIORA; pergemus i* Dal qual genere quella è del Boccaccio, che nouellando dalla Ciuitazza, & deferiuendola; dice *Ella non era però troppo giouane; MA ella haueua il più brutto viso che si vedesse mai*. Doue quell'auuerfatua MA; ti faceua à credere, ch'ei la volesse laudare di ogni dote, se non se dalla giouinezza.

Ancor negli *Epitetti* succede questo piacerolissimo inganno 154 quando alla grandezza & nobiltà dell'aggettiuo non corrisponde il sostantiuo. Di che prende l'esempio da Cleofonte: *Et tu VENERANDA DIVINA Ficus*. Onde il *Marini* rideuolmente scherzisce gli *Epitetti* semplicemente adoperati dal suo rituale nel *Mondo Creato*;

Honor delle insalate INCLITE herbette, &c.

E Voi SACROSANTISSINO polmone.

Et Voi BEATA, & BENEDET l'A milza, &c.

Et similmente nelle 155 *Attoni*, & negli *habiti* non conueuoli alla persona. Come se tu dicessi (dice Agli) che la *Scimia suona il liuto*. Onde il Poeta Ferrarese deferiuendo la *Vecchia* giouenilmente rafazzonata.

E pareva così ornata vne Bertuccia

Quando per mouerriso alcun vestilla.

Ma vi è vn'altra specie *Decettione* assai più falsa: che ti va ingannando con

151 Ar.3 Rb.
c. 11. Sunt etiam Urbani-
tatesper Trā-
stationem
ex Deprecatione.

152 ib Quia
noua pla-
cent ideo se-
rentie quæ
desinunt præ-
ter opinionē
delectant.

153 3. Rhet
c. 11.

154 Ar.3 Rb.
c. 3. Ad hæc
in translationibus
frigiditas sit cū
non conueniant,
quoniam ridiculi-
d: vt Comici
faciunt,
Et ibi cap. 7.
155 Ar.3. Rb.
c. 11. Fingunt enim
imaginē sic
velut Simia
pulsanti.

156 Ar. 3. Rb.
c. 10. Quorū
cognitio vel
simul dū di-
citur, fit, ut
non multo post
mens ea con-
sequitur.

certe pellegrine metafore, che ad vnire ti parion lodi, & tosto ti suadi essere
virtuosi. 156 Et queste son di quel secondo genere di acutèzze, che non s'inten-
dono mentre si dicono; ma non molto pos. Così alcun lusingando a beffa vna
Damigella attempatetta, che faceva la vezzosa, & la belluccia. *Tu nitet in fron-*
te *filio* AVREVS; ARGENTVM in *iris* SMARAGDVS in *oculis*; SAPHI-
RVS in *labris*; CHRYSOLITVS in *genis*; colluntre in *RESTI*; che vol dir,
Collo da farbe; pareua douer dire, Collo da perle, & da monili. Et Cesare Au-
gusto, come già dicemmo, in tal guisa sollazzeuolmente motteggiò le affettate
delicatezze del tenero stile di Mecenate: chiudendo vna sua *Epistola* con questa
lusinga; che in ogni Translato hà vna ironica morsicatura. Vale MELCVLE:
Ebit ex HETRVRIA: Lacer ARETINVM: Adamas SVPERNAS, Margari-
tum TIBERNIVM: CIRNEORVM smaragde: Iaspis FIGVLORVN: Car-
bunculum HABEAS, che par dire, Tu sei vn Carbonchio pretioso: e dice in buon
linguaggio, Ti venga la peste.

157 Ar. 3. Rb.
c. 11. In sali-
bus qui ex
litterarum
quada sunt
depravatio-
ne. Docipitur
enim auditor

Ancora in vna sola Paroletta si può 157 nascondere la Decettione: comincian-
dola per vn verso; e terminandola in tale, che ti colga imparato Tal'è il preme-
morato esempio di Teodor: che ingegnendosi voler dire, THRATTISE; disse
THRATTISES. Dotte nell'ultima lettera, come nell'ultimo nodo della coda
dello Scorpione, s'accoglie il Veleno. Et vn'altro non men pungente motto ci
recca dall'acuto Aristofane, ch'è lancia contra Cleone Capitan Generale de-
gli Ateniesi; quando le penne eran libere. Peroche essendo quel Guerriero,
amator dell'oro più che del ferro; & dando opera insieme alla Musica: il Poeta,
simulando voler dire, Per mia fe; ha tu meglio delle altre, appresa la mu-
sica DORICA; la qual'è l'vna delle Arie Harmoniche: inuece di DORI-
STI, cioè, Dorica: disse: DORODOCHISTI, che significa lasciarsi corrom-
pere a dottrina; Come dire, che quel Capitano più si dilettaua dell'Arpa,
che della Tromba. Ancor fra Latini piaceuoleggio con tai parole l'argutissi-
mo Plauto: il cui Vecchio faceramente adirato, minaccia il suo feruo in questa
guisa; *At ego per crura & talos, tergumque obtestor tuum: ut tibi vberem esse*
speres VIAGIDEMIAM, doue colui aspettava, *Vndemiam*. Et di simili sali
aspergono i moderni Comici le Sentenze de' lor Dottori; facendo della ignoran-
za, condimento alla Sapienza. Così il Gratiانو, correggendo il figliuol disco-
lo Anote sò dir' alter *siol me; fino* l'APOSTEMA (per Apostegma) d'vn Sa-
piente de la GREPPIA (per della Grecia) *Respice* FVNEM (per respice fi-
nem) cioè; habbi dauanti a gli occhi il capestro.

Dalla medesima fonte nascono le strane & insperate interpretazioni delle
Cifre; & Lettere Initiali. Come quella già ridetta delle quattro lettere A.F.P.R.
le quali Cratinio così piaceuolmente torse in ridicolo. Et le Correttioni acute, &
purgenti: quando nel corso dell'Oratione tu gitti colà vna Metafora in-
isfuggen-
do; laqual dopoi correggendo nel proprio senso; tu fai conoscere il picco della
Metafora: come quella di Cicerone, che in vna paroletta quasi fuggita in fallo,
dice il peggio ch'ei può: *Quod quidem facerem vehementius: nisi intercederent*
mibi inimicitia cum istius Mulieris VIRO. Fratrem volui dicere: *semper hic*
erro. Et le riuerse Interpretazioni d'idioma differente; Comento dell'argutissi-
mo Plauto nel suo Penulo: doue Milfione sciocco, & arrogante; facendosi,
Turcimanno del forestiere Cartaginense, doue questi dicca nella sua lingua Pu-
nica: *Mebar bocca*. Colui spiega così.

Miseram esse predicat buccam sibi.

Fortasse medicos nos esse arbitratur.

Di doue appreseto i moderni Cratiniani gli lor Riuersi; come colui, che man-
dando la Fanta a comperar carne salata da condire i cauoli: cito l'autorità di
questo verso.

Triste ministerium viridi sine carne salutis.

Interpretandolo così.

Trisla la minestra di verze senza carne salada.

Queste son le Otto Specie della METAFORA, offeruate in differenti luoghi dal nostro Autore. Figure, ciascuna di loro seconde Madri delle Argutezze. cioè,

METAFORA

1. DI SIMIGLIANZA. *Homo Quadratus*;
2. DI ATTRIBUTIONE. *Regnat gladius*.
3. DI EQUIVOCO. *Ius Verranum, malum*.
4. DI NIPPOTIPOSÌ. *Pontem indignatus Araxes*.
5. DI HIPERBOLE. *Infiar Montis Equum*.
6. DI LACONISMO. *Carpasii Leporem*.
7. DI OPPOSITIONE. *Mens amens*.
8. DI DECETTIONE. *Vale apud Orcum*.

Che se ti piacesse veder pascere vna Parola sola per tutte queste forme eccotene l'esperienza del nome di ROMA, di cui null'altro è più conosciuto.

Per *Metafora di Simiglianza*, puoi tu chiamarla, VRBIVM SOL. Peroche così risplende Roma fra le Città, come il Sol fra le Stelle: Onde diresti: *Vrbium ceterarum nitorem Tiberini Solis fulgor infuscauit*.

Per *Metafora di Attributione*. CAPITOLIVM, ch'è la Parte per il tutto. Onde puoi dire. *Montes omnes Capitolio decesserunt*.

Per *Metafora di Equiuoco*, VALENTIA: peroche il Greco nome ROMI, altro apunto non sonaua, se non *Valentia*. Quasi per fatal consiglio, niun barbaro potesse mentouar Roma, senza confessare il suo valore. Onde dir tu potresti. *Quis isti Vrbis prænaleat? Valentia est*.

Per *Metafora di Hipotiposi* POPVLORVM TRIUMPHATRIX: che ti mette sott'occhi l'attion più gloriosa, che il Mondo habbia voluto, cioè, il Trionfo Talche alcun direbbe. *Arduas Regum ceruices ferrato curru trabeata Populorum Triumphatrix proculcavit*.

Per *Metafora di Hyperbole*, ALTER ORBIS. Quasi per l'ampiezza delle mura, & per la molitudine degli habitatori; paia vn Mondo rinchiuso in vna Città. Perche dir potremmo *Miratus Orbi, altero sese in Orbe concludi*.

Per *Metafora di Laconismo*, la sola lettera R in iscambio del nome intero, Ma qual lettera nelle insegne tremanti ventilata, fè tremare i Sabini più che le insegne. Si che diresti: *Nec quicquam de Imperio decretatis Sabini: Ro, Sigma antecedit*.

Per *Metafora di Opposito*, ANTICARTAGO come preparato dal Fato alla rouina dell Imperio Africano, con lei gareggiante. Che sarebbe, come a dire: *Carthaginem suis è Montibus Anticartago fulminauit*.

Per *Metafora di decettione*. ROMVLA. Voce, che cominciando sonare il magnifico nome di Roma, finisce in diminutiuo, alludente alla viltà del Fondatore. Onde appunto ne suoi natali fu detta ROMVLA: & dappoi ROMA: accioche il diminutiuo, non minuisse la fama di sua grandezza. Onde potresti dire. *Quid est, cur ingenti de Imperio superbias Romula*.

Egli è vero, che ben souente vna Specie di queste Metafore si vedtà incorporata con l'altra. Anzi (come auisa il nostro 158 Autore) quante più Specie Metaforiche in vna Voce si aggregano più ingegnoso, & arguto viderà il tuo concetto. Quinci fra le Metafore men nobili numero questa: HOMO QUADRATVS: per *huom costante*. Peroche, quantunque il Translato di PROPORTIONE è bellissimo: non è perciò mescolato con la *Hipotiposi*: *Quia nihil gerentis significat*: Et per contrario, in quella d' 159 *ficrate*: *Via est mihi Orationis PERMEDIAS res gestas Charitis*. Et in quella d' 159 *Graciam in Siciliam EFFVDERVNT*: troua egli belta maggiore: per

158 Ar. 3. Rb. c. 11.

Quatro plura contineat:

tanto Vrbanius videtur

Vi si ea Vrbis

bap per Translatione sint

& Translato ex Proportione

ne, & si Oppositum insit

& Hypotyposis.

159 Ar. 3. Rb. c. 10.

160 Rb. c. 11.

161 3. Rh. c. l'accoppiamento della *Metafora di Proportionione* con la *Hipotiposi*. Ancor nel
 11. Prouerbio precaccennato. CARPATHII LEPOREM: 161 osserua egli me-
 162 Ar. ibid. sticata la *Metafora di simiglianza* col *Laconismo*. Et in quel suo paradigma,
 163 Ar. ibid. 162 Non oportet PEREGRINVM semper esse PEREGRINVM: lauda l'*Equi-
 uoco* accompagnato dall'*Opposito*. Ma più assai 164 lauda quel d'*Isocrate* so-
 pra gl'uccisi à Salamina: Dignum est Græciam ad eorum tumultum crines incide-
 re; quia cum illorum VIR TVTE LIBERTAS quoque SEPVLTA est. Peroche
 (dice egli) se sol dicesse, *Virtus sepulta est*: pur vi sarebbe due belle *Metafore*,
 l'vna di *Proportione*, l'altra d'*Hipotiposi*. Ma dicendo, *Libertas cum Virtute
 sepulta est*: v'entra vna terza *VRbanità* di *Oppositione*, che aumenta il preggio
 delle altre due. Così in quell'altra del magagnato *Costui non hà gambe; ma due
 cestelle piene di gelsemore*: tu vedi la *Simiglianza*, la *Hiperbole*, & la *Hipotiposi*,
 che ti mostra il color delle magagne.

Et questa mescolanza fù la cagione della tanta difficoltà, che i *Rettorici* spe-
 rimentarono nello schiarar queste *Figure* Ingegnose sotto le insegne di carti, &
 propri *Generi*. Onde Cicerone istesso, dottrinando de' *Motti Arguti*, & *face-
 ti*; annoueratone di molti acutissimi, come egli andauano fiorendo sotto la
 penna: dichiara francamente, il vol. rli ridurre à *Generi*, e *Specie* determina-
 te, esser'opra infinita, & all'humano ingegno inarriuabile. Ond'egli non pur
 confonde vna *Figura Ingegnosa* con l'altra; ma le Ingegnose con le *Patetiche*,
 & con le *Harmoniche*.

164 Ar. 3. Rh.
 c. 10 165 ibid
 Faciliter dis-
 scere omni-
 bus à Natu-
 ra suauē est.

166 ib. Verba
 autē aliquid
 significant.
 167 ibid Pro-
 pria & no-
 stratia sci-
 mus.

168 ibid. Su-
 perfacilia
 sūt in quibus
 nihil querere
 oportet.

169 ibid.
 Quare neces-
 se est Urbana
 esse Verba que
 velocē nobis
 cognitionem
 faciunt.

170 ibid. Nā
 cū senectutē
 quis stipulā
 dicir, disci.
 plinā per se-
 netutē facit
 quā tra-
 que desin-
 runt.

171 ibid.
 Translatio
 autē hoc ma-
 ximē facit,

MA se tu vogli venir meco à consigliarti co'l nostro Oracolo, che tutto
 seppe, & co'l suo *Philosofico Occhiale* ogni minutezza *Rettorica* perfetta-
 mente comprese: & più disse in vna sola parola, che altri in alti volumi; vedrai
 tu primieramente, ch'egli ci hà datto nelle mani il SOMMO GENERE di tut-
 te le *Figure Ingegnose*. Dipoi che queste OTTO SPECIE da lui sparsamente ac-
 cennate, senza più adeguatamente diuidono quel Sommo Genere. Finalmente,
 in quante SPECIE INFIME, & quasi individuali: ciascuna di queste OTTO
 si suddivida; Si che tu non leggerai ne' libri, ne partorirai co'l tuo secondo pen-
 siero *Metafora* niuna; che non sappi ond'ella traggia gli suoi natali: & sotto qual-
 li insegne Generali, ò Specifiche, ella si debba precipitamente arrolare.

Conuinci ci egli adunque ritornare alla Massima filosofale, ch'164 egli fondò
 nel vestibolo di quel suo discorso delle VRBANITÀ, le quali veramente al-
 tro non son, che le *Metafore Ingegnose*: ricercandole dottrinalmente in questa
 guisa.

165 L'IMPARAR COSE NUOVE CON FACILITÀ, E DILETTEVO-
 LE ALL'HVMAN GENIO. Perileche, quante più cose, & più nuoue, & più
 velocemente s'imprendono; tanto è maggior il diletto. Quinci inferisce, che
 166 si come le parole son l'instrumenti della scienza così le Parole 167 proprie be
 quali già sapemo: & le Superficiali, 168 che non ci rappresentano se non il nudo
 & proprio obietto ingegnoso ne Urbane non sono. Et per contrario, Le parole
 che fuori dell'usato modo, 169 velocemente più cose ci rappresentano, l'vna
 dentro l'altra; necessariamente più ingegnose sono, & diletteuoli ad udire. Et
 illuminando la dottrina con l'esempio VECCHIEZZA (dice egli) non è parola
 Urbana, ne ingegnosa; ma propria & superficiale: peroche non ci presenta se
 non solo il proprio obietto, già conosciuto da noi. 170 Ma se tu la chiami STOP-
 PIA; urbanamente, & ingegnosamente harai parlato; perciocche facessimi in vn
 baleno apparir moltiobietti con vn sol motto, cioè. la l'ecchiezza caduca, &
 la Stoppia sfiorita, e secca: & quella veder mi facesti dentro di questa per mara-
 uigliosa & nuouo comento del tuo sagacissimo ingegno 171 Hor questa è la ME-
 TAFORA: in cui tu vedi necessariamente adunate queste trè Virtù: Erenità,
 Nouità, & Chiarezza.

La BREVITA, inquanto costipa in vna Voce, & sola più d'un concetto, pingendone l'vno con li colori di vn'altro. Perilche, semi suuella si tu in questa guisa: *Si come la STOPPIA è vn gambo di frumento, che già fu verde, & vigoroso; & hora è seco, e sfiorito: non altrimenti la VECCHIEZZA, è vna mancanza di vigore in corpo altre volte robusto, & beneficante.* Questi di chiaro faria bel Paragone, dal nostro Autore chiamato 172. IMAGINE; ma non METAFORA; perche tutti gli obietti con le sue proprie parole successiuamente si ci presentano. 173 Ma la Metafora, tutti a stretta li rinzeppa in vn Vocabolo: & quasi vn miraculoso modo gli fa trauedere l'vn dentro all'altro. 174 Onde maggiore è il tuo diletto: nella maniera; che più curiosa, & piaceuol cosa è mirar molti obietti per vn istrator di perspettiua, che se egli originali medesimi successiuamente ti venisser passando dinanzi à gli occhi. Opera (come dice il nostro 175 Autore) non di stupido, ma di acutissimo ingegno.

Dalla Brevità nasce la NOVITA: essendo quegli vn patto 176 proprio di te, ne più mai fra' Latini Vocabulari dimesticato. Peroche se ben la Voce STOPPIA, sia donzinal, & risaputa anco a' Villani; posta nondimeno per la VECCHIEZZA: ella è Parola fresca in quanto al significato: anzi più 177 plausibile & popolare delle da noi fabricate, di cui già diuifammo fra i Vocabuli Pellegrini; porche in queste, noto è il suono; e nuouo il significato; in quelle, noto è il significato il suono è nuouo. Onde nasce il diletto; che ci riuerbera ancor nel viso vn picciol riso, quando vna Metafora bella, & ben cadente ci viene vdità.

Da queste due Virtù nasce la terza, cioè la 178 CHIAREZZA. Peroche vn' obietto 179 rettamente illuminato dall'altro, ti vibra come vn lampo nell'intelletto: & la Nouità cagiona Marauiglia la qual è vna *Reflessione attenta*, che t'imprime nella mente il concetto: onde tu sperimenti, 180 che le parole Metaforiche più altamente scolpite ti rimangono nella memoria. Manifesto contrafegno (dice il nostro Autore) che tu le hai più chiaramente impresse, & impresse nell'Intelletto. Che se bene alcuna Metafora non ti è per auuentura facile di primo incontro à penetrare, come gli *Enimmi*, e i *Laconismi*. Nondimeno, poi la penetra; 181 tu vedi quel concetto assai più chiaro, e l'hai più fitto nella mente; che se stato ti fosse recitato con parole comuni. Talche la Metafora meriteuolmente si può chiamare *Vrbana ingegnosa, Concetto della Mente, Arguto acume, & Lume dell'Oratione*.

Eccoti già posta in chiaro la vera, & non vulgar Diffinitione della Metafora: cioè; PAROLA PELEGRINA, VELOCEMENTE SIGNIFICANTE. Vn'OBBIETTO PER MEZZO di Vn'ALTRO. Et questa medesima Diffinitione è quel SOMMO GENERE, che noi cerchiamo.

Con quest' *Occhiale Aristotelico* incomincerai tu dunque chiaramente à discernere le vere Differenze della metafora, da tutti gli altri parti della humana Eloquenza.

PAROLA.) Questa si scuera la Metafora dalla Continuata Oratione. Ma questo Vocabolo comprende ancor le Parole Mutole, come i *Cenni Metaforici*; e tutti gli altri instrumenti delle Argutezze, che si son detti al luogo loro. Ancor per VOCE, s'intende ogni Piegamento grammaticale. Onde l'istessa Metaforica voce *Maror* tu l'hai *Sostantiu* in Seneca: *Cuncta MOERORE horrida*; *Aggettiu* in Lucano: *Nec Græcia MOERENS*. *Verbo* in Claudiano *MOERENT captiuæ pellito Iudices leges*, *Auerbio* in Plauto: *Obsecro tam MOESTER vestitas*; & così delle altre maniere, che seruiemmo più sopra. Anzi taluolta vna Metafora sola abbraccerà due ò più parole: come quella della Testuggine, *Lire senza corda*, & del Rusignuolo. *Organo alato*.

VOCE PELEGRINA SIGNIFICANTE.) Questa particella ti differenzia la Metafora delle altre Figure, che formalmente non han la forza loro nella Noui-

Imago minus suavis est. quam translationi quoniam longior
173. Ar. 3. Rb. c. 11.
Quanto plura cōtineant tanto Vrbanius.
174. ibi. *Quāto breuius tanto magis probantur.*
175. Ar. 3. Rhet. c. 10.
Possē vrbane dicere in genos est aut exercitati.
Et cap. 11. in multo diuersis per spicaces ingegno si est atque solertis.
176. Neque est accipere ipsum ab ali. quo.
177. Ar. 3. Rb. c. 2.
Celantur facile si quis ex consuetis eligens componant
178. ibid. *Elocutionis virtus diluciditate definitur.*
179. Ar. 3. Rb. c. 11. *Quanto breuius tanto magis probantur, quia maior disciplinatio fit.*
Et quoniam parvis ideo citius.
180. Ar. 3. Rb. c. 9.

Novità della Significatione ingegnosa : ma , ò nella compiaciute Collocation delle Parole : che son le HARMONICHE : ò nel viace *Mouvement dell'Animo* , che son le PATETICHE . Benche queste ancora taluolta si congiungono con la Metafora ; potendosi ella esprimere con bella harmonia , ò variare in tutte le maniere Patetiche già numerate .

(SIGNIFICANTE VELOCEMENTE VN' OBIETTO PER VIA DI VN'ALTRO.) Questa particella , ti discerne la Metafora delle *simplici VOCI PELEGRINE* . Peroche , *Lilium ALPVM* , alla *Prisca* , ò *Lilium LEVCON* , alla *Greca* , ò *Lilium ALBIGANS* , alla *Deriuata* , ò *Lilium ALBICOLOR* , alla *Composita* , benche sian voci *Pellegrine* , & *Figurate* con qualche ingegno ; in quanto tu le adoperi in iscambio della Voce dimestica , *ALBVM* : & perciò possano in certo modo generalissimo chiamarsi anch'el'le METAFORE . Non dimeno le son certe *Metafore gramaticali* : gramaticalmente significatrici del nudo obbietto per se medesimo . Ma *Lilium NIVEM* . come pur sia vocabulo familiare in quanto al suono : ti significa perciò *Rettoricamente* vn'Obietto per via dell'altro ; cioè la bianchezza del Giglio per la biachenzza della Neue , che è la *Metafora di Simiglianza* .

Ritrouato il GENERE SVPREMO : col medesimo *Canochial filosofico* , vedrai partitamente le sue SPECIE GENERICHE , annouerate dal nostro Autore , & la ragion formale perche sian Otto , non più Peroche , sicome l'essenza della *Metafora* consiste nel *fatti conoscere vn'Obietto con facilità* , così due sole maniere vi hà di conoscer facilmente qualunque Obietto lontano : vn' ASSOLVTA , l'altra COMPARATIVA . L' *Absolute* , se l'obietto è grande sì , che l'occhio vi giunga dalla lungi : come *Colosso di Carete* , che sporgeua alto settanta gomiti : & questa è la HIPERBOLE . Ouero : s'egli è sì chiaro , che venga con la sua luce à incontrar l'occhio nostro ; comela *Luna* , che sol tanto da noi si vede ; quanto è illuminata dal Sole , & questa è la HIPOTIPOSÌ . La Comparatiua : se tu mi rappresenti alcuna cosa Simile , ò Contraria , ò congiunta . Con la *Simile* , io conosco vn'Uomo per mezzo della sua imagine : & questa è la Metafora di SIMIGLIANZA . Con la *Contraria* io comprendo meglio il candore al confronto della Nerezza , & questo è l'OPPOSITO . Con la *Congiunta* , conosco il ceruo per le velligia : & questa è la Metafora di ATTRIBVTIONE . Ma queste tre maniere *Comparatiue* : si sotto diuidino .

Peroche , se la Simiglianza è nel Nome , non nell'obietto : farà l'EQUIVOCO . La contrarietà , se non è fra gli obietti ; ma

fra l'obietto ; & la Opinione mia : forma la DECCETT-

TIONE . Et il Congiunto se richiede profonda

rifessione dell'Intelletto , è il LACONIS-

MO . Talche se ti vien desiderio

di veder queste otto specie di-

ramate in vn Tipo

eccolti .

(.)

Per la Grandezza

HIPERBOLE

ABSOLV-
TA.

Per la chiarezza

HIPOTIPOSÌ

Nell'Obiet-
to.MET. DI SI-
MIGLIANZA.

Per il simile.

*Maniera di
conoscere cō
facilità un
Obietto lon-
tano.*

Nel Nome.

EQVIVOCO

All'Obietto.

OPOSITO

COMPA-
RATIVA.Per il con-
trario.

All'Opinione.

DECETTIONE.

Superficiale,
& piano.MET. DI AT-
TRIBVTIONEPer il con-
giunto.Profondo, &
inuiluppato.

LACONISMO

Eccoti la economia delle *Otto Metafore*, che parcan disperse à fortuna dal nostro Autore: & la profondità di quell'ingegno, il qual ti butta colà due parole di *Diffinitione*, che al vulgo non par nulla; & ogni cosa contiene: Hora siccome dalla *Diffinitione del Genere Supremo*, trouato habbiamo il *Numero* preciso delle SPECIE GENERICHE; così ritrouata la *Diffinition di queste*, altresì facil cosa ti fia, spartir ciascuna di loro nelle sue SPECIE INFIME, & quasi individuali; che parue cotanto ardua, anzi impossibile impresa a' grandi ingegni.

M E T A F O R A - P R I M A.

Di Proportione .

O sia di Simiglianza .

Questa , è , VNA VOCE INGEGNOSA , CHE TI FA VELOCEMENTE CONOSCERE VN OBIETTO , PER VIA DEL SUO

SIMILE . Peroche sicome due cose simili , necessariamente conuen-
gono qualche terza cosa comune : come lo *Scudo* e la *Tazza* , nella *Ripondità* ,
così l'vna con l'altra paion frà loro vna medesima cosa ; medesimandosi in vna
terza : per quella *massima* geometria : *Quæ sunt eadem in tertio , sunt eadem*
inter se . Laonde la Metafora non ti dirà la *Tazza* è simile allo *scudo* : ma , LA
TAZZA È VNO SCUDO : predicando l'vno dell'altro . Se dunque ogni si-
mile , necessariamente è simile per qualche cosa ; & tutte le Cose si comprendo-
no sotto le dieci *Categorie* delle quali ti ragionai ; discorri il tuo INDICE
DELLE CATEGORIE : & quante son queste : altrettante Specie Infime ritro-
uerai delle Metafore . Percioche altre cose faran simili per ragion della SOS-
TANZA : altre per la QVANTITA : altre per la QUALITA : altre per alcuna
RELATIONE , ò per l'ATTIONE , ò per la PASSIONE : ò per il SITO : ò
per il TEMPO , ò per il LUGO , è MOVIMENTO , ò per il PORTAMEN-
TO . Talchè dieci son le SPECIE MINORI di questa Metafora , & dell'altre
Sorelle ouer'vndici , se tu separi il *monimento* dal *Luogo* . Et io di ciascuna ti
porgerò qualch'esempio , che ti risuegli la mente à fabricarne migliori . Pur-
che tu non iscrupoleggi quacò' dialettici , se frà Specie & Specie sia simiglianza ,
ò identità : che ciò nulla monta doue frà noi siamo intesi .

DVnque la prima specie della METAFORA DI SIMIGLIANZA , è il chia-
mar vna SOSTANZA col nome di vn'altra , contenuta , sotto il medesi-
mo Genere Vnioco , ouero *Analogo* . Così *Homero* prese vn *Metallo* per l'al-
tro , nell'esempio allegato dal nostro Autore , seguito da' moderni Rettorici : *Ab-*
stulit AERE animam : benchè la forza del suo esempio , sia nella voce ABS-
TVLIT , che s'appartiene all'Attione . Et *Iucretio* prende vn'acqua per l'al-
tra , chiamando *lagrime* le stille cadenti dalle freddi cauerne : *Vberibus FLENT*
omnia guttis . Et similmente ; *Lagrimæ Sabæe* , & *Palestine* , chiamano i Poeti
l'incenso , e il balsamo , & per contrario chiaman le lagrime , *RVGIADÆ*
amare , & calda *PIOGGIA* degli occhi , & *BALSAMO* dell'anima penitente ,
Così vn' *Aria* per l'altra : onde *Horatio* . *ANIMÆ Thraxia* dallo *habito huma-*
no , per il Vento settentrionale . Et *Virgilio* vn'vento per l'altro : *Dare classi-*
bis AVSTROS ; prendendo l'*Austro* per l'*Aquilone* , che spigne di *Tracia* in
Delo . Et vn' *Fuoco* per l'altro , come *Sicula FORNAX* : per *Mongibello* . Et
vna *Pianta* per l'altra . Onde *Virgilio* chiamò il legno del *Cauai Troiano* :
hora abete , & *hor quercia* . Et *Volat lethalis ARVND* : prendendo la canna
per il corniolo . Et vna *Materia* per l'altra , come *Carullo* del *fuso* della vite :
Sed tenerum pronò deflecent pectore CORPVs . Ouidio similmente chiamò le
pietre , *OSSA della terra* , & il fugo , *VERDE SANGUE* dell'herbe . *Seneca*
vna *Fiera* per l'altra , nomando il *Leon NEMEO* per il *Cleoneo* : delle cui spo-
glie *Alcide* si fece il manto . Et il *Marini* , la *Fiera di LERNA* , per la *Fiera di*
Neme ; cioè l'*Hydra* per il *Leone* ; che tanto inferi le apologie . *Virgilio* l'*Apro*
SABELICO , per qualunque altro . *Pindaro* la *CERVA* per il *Cervo* , ponen-
dole in capo le corna di oro : scusato dal nostro 182 Autore nella *Poetica* , &
più scusabile per esser cieco . Imitato nondimeno da vn'oculato , e saggio Poeta :

181 Ar. Poe.

c. 23. Leuius

est si Ceruæ

cornua non

habere igno-

rauerit, quæ

si non bonæ

imitationis

descripserit.

Vidi

Vidi vna Cerva con due corna d'oro.

Ma in queste Metafore deffi adoperar giuditio nell'accompagnare i Sostantiui con tali *Aggettivi*, che la Metafora non diuenga *Equiuoco*. Come il *LETHALIS arundo* di Virgilio ti distingue la *Canna* Metaforica della vulgare. Et se tu mi dicessi, *Hò io veduto vn'Organo sopra l'albero*; senza aggiugnere, *ORGANO ALATO*; per niuna maniera faresti intendere il Rassegnuolo.

Queste son le Metafore da *Sostanza* sotto vn *Genere* *Vniuoco* in certo modo. Ma più ingegnose, dice 183 egli, son quelle che si tirano da vn *Genere Analogo*, come più remoto da' sensi, & molte volte inominato. Come, dalla *Sostanza* fisica alla morale; dalla *concreta* all'*astratta*; dalla *corporale* alla *spirituale*; & per contrario. Che son le vere *Metafore di Proporzione*. Dalla qual metamorfosi nacque la famosa, ma inutil diuision delle Metafore, *Ab animato ad inanimatum*; *ab inanimati ad inanime*; *ab inanimati ad inanimatum*; & *ab inanimato ad inanime*. Poco rileuando saper la differenza de' soggetti lontani, senza la special differenza delle *Categorie*, che son le fonti.

183 *Art. 2.*
Rh. c. 11. in
multo diuer-
sis proportio-
nem perspicere
ingegnosi
est, atq; sc-
leritis.

Di simil sorte è quell'usata frasi, la *MATERIA*; & la *OSSATVRA* del discorso, per l'argomento, & per la racciata. Et gli *Entimemi*, che son la *Sostanza metafisica* dell'*Oratione*, fur chiamati da Cicerone, *SANGVIS ET NERVI Orationis*. E i *Legisti CORPVS Delicti*: adoperato anche da Liuius per vna fazione; *Sui CORPORIS creari legem volebant*; significando, che il Popolo è gran bestia. Et da questo *Genere* nascon le *Imagini* visibilmente rappresentanti l'*Essenze spirituali*: come *Deità*, *Angeli*, *Anime*, *Demoni*, sotto humani ò ferini sembianti. O le *Metafisiche*, & *astratte*: come le *Idee* delle *Sostanze*: il *Tempo* diuorator de' propri figliuoli: le *Imagini* delle *Città* è *Parti del Mondo* in guisa di *Donne*, & *Heroi* variamente ornati. Le morali come la *Iconologia* delle *Virtù*, de' *Vitij*, & delle *Muse*. Et così di tutte le *Categorie*. Benche questo *Miracolo* in ispecie, si appartenga alla *Hipopotosi*, Madre della *Mutola*, & della parlante *Pittura*, che fa visibile l'inuisibile, come diremo.

LA seconda specie della Metafora di *Simiglianza*, trasporta le voci da vna *QUANTITA ALL'ALTRA*. Figura assai più viuace, & diletteuole; peroche egli accidenti son più sensibili che le sostanze. Copiosi esempli di questa, in quanto alla grandezza, & piccolezza delle cose, te ne recai più ad alto: potendo tu chiamare il *Nano*, vn *ATTAMO animato*, & il *Gigante*, vna *MACHINA di carne humana*. Sicome Columela chiamò i grandi animalacci dell'*India*, *Mirabiles Feraum MOLES*. Ma bellissime son quelle, che si traggono da' lontani *Generi Analoghi*, come dalla *Quantità* di mole alla *Quantità* di virtù; & dalla *Estensiu* all'*Intensiu*, come si parla nelle scuole. Onde si dice, *Animo ALTO*: *CORTE Speranze*: *VASTO Ingegno*: *GIGANTI Pensieri*: *TMOR di superbia fabricar COLOSI nell'aere*: cioè grandissimi disegni mal fondati. Quinci Ouidio; *MOLES Romani nominis vrget*. Et Quintiliano in *FASTIGIO eloquentie stetit Cicero*. Et da questo *Genere* fur deriuati alcuni *Titoli di honore*, come *GRANDEZZA*, *ALTEZZA*, *ECCELLENZA*, *EMINENZA* nostra.

Ancor dal *Peso*, cauò Seneca quella Metafora; *Cura LEVES loquuntur*, *GRAVIORES stupent*; Et *Federa*, *probis omne Plæbeum genus ONERAT nefandis*: che è vn dar peso al nulla. Et il Famiglio di Plauto: *Illac MACHINA meas ONERABIT scapulas*, cioè, *Cotesta tua grande furberia, mi grauerà le spalle con vna sarcina di sferzate*. Così ancora dicemmo, per vn gran negotio; od vn'impiego grande, *bauer sul capo vn GRAVE PESO*: che fè luogo alla fabella di *Atlante* reggente il globo del *Cielo*: cioè, vn'alto *Imperio*.

Ancor le *Figure* si trasportano con vaghezza da specie à specie come si è detto della *Tazza*, & dallo *Scudo*. Et similmente per la *Ritondita* chiamiamo il *Sole*, *PVPILLA DEL CIELO*, & la *Pupilla*, *SOLE DEL VISO*. Et per la figura

figura *Crinita* i fiori si addimandano *STELLE de' prati*, & le Stelle; *FIORI del Cielo*. Per la Figura *Curua*, reciprocamente dissero, *Tauri LENATA frons*: & *Lunæ CORNVTA facies*, che stampò molte imagini in terra. Et per la figura *adonca*, Ouidio prese l'*homo* per l'artiglio rapace, in quel bel verso: *Canities pennis*, *ungibus HAMVS inest*. Ancor del Genere Analogo; *Animus QUADRATVS*, *ingenium ACVTVM*, *vel RETVSVVM*: *Et ire per ANFRACTVS*, cioè per alture circuiti. Et Augusto dicea, che *pescano con HAMO di Oro*, color, che con donatiui proccaccian fauori. Et con questa figura vn gr'co ingegno gentilmente fregiò il *naso grande*, & fatto à rampicone, di certo Huomo chiamato Castore.

Castoris est nasus FODIENDVS commudus aruis:

Ad messem FLAX est, inque sobore TVBA:

ANCORA nauigius: condenti semen ARATRVM &c.

L'ist'sto dico delle *Misure*. Come quella bellissima di Virgilio; *METIRI classibus aquor*: come fetu diceffi: *COMPASSAR il mare co'remi*: & *misurar la terra co' piedi*. Et dal Genere Analogo più lontano. *Animus magnæ fortunæ CAPAX*, & Plinio, *Agere MENSVRAM sui ipsius*, cioè *conoscere li suoi difetti*, &c.

Similmente dal *Tutto* & dalla *Parte* de' Corpi quantitaiui; Cicerone chiamò *Iustum CORPVS*, vn volume compito. Et dalle parti del *Corpo humano* si trasportan le voci alle parti degli altri corpi: fisici. Onde Ouidio chiamò i rami d' gl'alberi, *Nemorum MEMBRA*; & *virides COMAS*, le frondi. Et Seneca: *Mouere Syluæ CAPITA*. Così diciamo la *TESTA frondosa*: le *SPALLE ignude*, il *Più fiorito* de' i monti. Virgilio. *VISCERA montis* chiamò i sassi *unitati* da Mongibello. Ancor dal Genere *Analogo* frà cose corporali, & incorporee. Homero souente, *Roseo Aurora DIGITOS*: Et Seneca, *Lacera Domus componit ARTVS*; cioè, *risarcire à i danni della famiglia*. Et per antico proverbio; *Negotium hoc neque PEDES habet, neque CAPVT*; cioè, *ne principio ne fine*. Talche tutte le cose del mondo, concependosi in guisa di *Corpo humano*, composto di sue parti integrali; partoriranno vn'infinito di belle, & vaghe Metafore in questo Genere di *Quantità Geometrica*.

Ma non men belle ci nascono dalla *Quantità Aritmetica*. Et primieramente, vna capricciosa licenza si fecero i Poëti di prendere strotatamente vn numero falso per vn vero: Come Seneca, *SETENA Tanaim ora pandentem bibit*, essendo più certo, che il Tanai con due sole bocche vomita se stesso nella *Meotide*. Et Homero, *PORTVS in Achiuos*: Virgilio *PECTORIBVS inbiant*: Et *minuere animos*, dicono gli Oratori. Et Ouidio, *Lactea COLLA*: parlando del collo di vn'huomo solo, come se fosse vn'*Hydra*. Et Seneca per contrario: *Tota sub nostro sonet Argolica tenus EQVITE*. Le quali maniere non solo hanno gratia per la *Hipotiposi*, ne per l'*Attributione*: ma per questa figura di *Simiglianza*, di prendere vn numero per vn altro. Ma molto più belle, & più sensibili nel medesimo Genere si formano col tirare i nomi di vna *fisica moltitudine* ad vn altro. Come Seneca, dalle bestie di terra à quelle di mare, comunicando il *Vocabulo*; chiamò i Pesci *Caruleus GREX Nereidum*, & Lucretio *Squammigeri GREGES*, & *Nerei POPVLVS*. Et Virgilio per contrario, *AGMIN aquarum*, & Ouidio, *Stellarum AGMINA cogit Lucifer*, che ti fa veder quella matutina stella, quasi sergente maggior di battaglia, far la ritirata in ordinanza, quando spiegate le bandiere de' raggi il Sole entra in campo. Ne con minor gratia si trasportano le medesime Voci a' numeri non corporei. Come *Cupiditatum GREGES pascere*. *EXEGITVN curarum animo claudere*. A i quali sostantiui aggiugner si deano epiteti calzanti, & espressi, dalla raccolta, che te ne feci; peroche quegli son come la *Differenza specifica*; e i sostantiui l'Genere. Così Claudiano descriuendo vna moltitudine di Gemme sopra vna *Vesta*, le chiama; *Tempestus pretiosa Tagi*, doue la *Grannola*, e il *Go-*

nere *figificante* moltitudine: & *Pretiosa*, è la differenza, che *contrahe* questo Genere: & la singolarità del *Tago*, maggiormente la *differentia*, & auuiua. Et ritrouata questa *Metafora*, tu ne puoi trarre *Aggettui*, e *Verbi*, e l'altre forme che già dicemmo. Come *Vesfa tempestata di gemme*: *Tempestar di gemme la Vesfa*.

Quà finalmente riguardano certe *Applicationi* erudite, & *metaforiche* di vn numero ad vn'altro. Come di vn' *Huomo Vnico* in qualche virtù, ò vitio, *Costui è vn SOLE fra Sapienti*; *colui è vnica FENICE degli ignoranti*. Così alcuno alzò per *Impresa* il *Girafole*, col *Motto SOLI SOLI*; cioè *solamente al Sole mi volgò*. Se il numero è *Binario*: *Questi sono i DVO POLI della tua speranza*. *Quegli due, sono SCILLA, e CARIDDI al tuo naufragio*. Così vedendo venire vn grande odio di homaccioni, disse vn'altro, *Ecco l'IMPRESA DI CARLO QUINTO*: essendogli auuiso di veder due colonne, & non due huomini. Se il numero è *Ternario*; *queste son le Tre GRATIE in beltà*: *Quelle son lo TRE FVRIE in laidezza*. Così *Augusto* vedendosi comparir dauanti *Agrippa nipote*, & le due *Giulie*, disse: *Ecco TRE CANCARI della mia famiglia*. Et *Vario Gemino*, esortando *Cicerone* à perder più tosto la vita, che la libertà sotto i *Trionuiri*, disse: *Quid mori times? habet quod Respublica suos TRIVMVIROS*: per dir che *Augusto*, *Lepido*, e *Marco Antonio*: erano *Eaco*, *Minosse*, & *Radamanto*, *Arbitri dell'Inferno*. Et vn *Cortigian mordace*: vedendo due *Giuuani fratelli*, che facean gli *armigeri*: & con esso loro vn'alor *Sorella*, che non hauea la voce troppo buona, disse: *Eccomi CASTORE, POLLUCE, & ELENA*. Se il numero è *Quaternario*: tu diresti: *Questi son gli QVATTRO CARDINI dell'Imperio*, & di quattro *Femine Libertine* fù detto *Quelle son le QVATTRO PARTI DEL MONDO*. Così vn *Giuoue mordace*, vedendo in *Vinegia* vicino al *Leon di Pietra*, sedere vn *Dottor gaglioffo*, & con vna sua figliuola bellissima; & vn suo fratello *Tesoriero*, disse *Eccomi colà gli QVATTRO ANIMALI DI EZECHIELE*: prendendo il *Leon della Pietra* per il primiero: il *Tesoriero* per l'*Aquila grifana*; la *Fanciulla* per l'*Angelo*, & il *Dottor* per il *Bue*. Et così degli altri Numeri.

LA terza Specie è da QVALITA à QVALITA. Campo vastissimo & piaceuolissimo a gli intelletti; peroche si estende à tutte le qualità sensibili, & alle insensibili; con infinita varietà & vaghezza. Et frà le sensibili ti si presentano nel primo luogo i coloriti obietti dell'occhio; onde tu suogli dire, li teneri SMERALDI dell'herbe, i correnti CHRISTALI de' ruscelleti, le labra di ROSE, collo di AVORIO; chiome di ORO, le NEVI della fredda vecchiezza, & la CANVTEZZA de' Monti. Così dalle cose chiare & luminose: *Virgilio* chiamò, LAMPADE, il Sole, & le Stelle FVOCHI inesi nguibili & eterni. Et reciprocamente, i folli amanti chiamano STELLE, gli occhi delle lor Diue; & SOLE il viso, taluolta più lucente che il Sole, per loro impiastri. Ma pur in questo Genere i Poeti seruirs di quella petulante licenza; di porre vn color falso per il vero dicendo *Horatio*. PVRPVREVS Colores, per Candidos, & *Virgilio Mare PVPVREVM*, per *Ceruleum*, come se l'vn non hauesse giamai veduto cigni, nell'altro il mare.

Ancor alle cose inuisibili si trasportano le voci de' Colori, fondate sopra qualche conuenienza Analoga, Peroche; si come il color delle pitture; & specialmente sul viso delle Donne, gli è vna simulata apparenza, ogni Simulation si chiama colore. Onde *Valerio Massimo*, libidinosam liberalitatem debiti nomine COLORAVIT. Et perche il Candore, e il color manco mescolato di nerezza; & per tanto più Sincero, & la SINCERITA si chiama CANDORE. Onde *Virgilio*, CANA fides, & *Horatio*, CANDIDE Iudex, & *Quintiliano*. CANDIDE Lector; benchè taluolta chi legge sarà morefco. Et da' Greci Leucos logos, cioè CANDIDVS Sermo, stile sincero, non affettato. Per con-

trario: NIGRI mores; FÆDVS animus. CONTAMINARE *fammam*: & Cicerone: *Multa facere impurè*. Et, *Iniquitatè loqui*. Così dal Vigore commune all'herbe: si chiama VERDE la Speranza: & il Vecchio Tiresia di Seneca: *Si forct VIRIDIS mihi, calidusque sanguis*; cioè: *si io fossi ancor vigoroso*. Et quindi nacquerò le Argute significazioni de i Colori nelle *Diuiſe* delle Arme, che son nomi delle Virtù in gergo: come si è detto à suo luogo. Et gli *Habiti* varij delle *Imagini Astratte*, come la Religion vestita di Bianco, la Speranza di Verde, la Vendetta di Vermiglio, la Mestizia di Nero la Incostanza di Cangiante. Quindi il Poeta Ferrareſe, descriuendoci Bradamante disperata, & desiderosa di farsi uccidere in battaglia, per il dolor di vederſi abbandonata: le fà vna veste ricamata à tronconi di Cipreſſo, in campo di colore di Foglia morta.

E toſto vna Diuiſa

Si ſe ſul'arme; che volea inferire

Diſperatione, e voglia di morire.

Et ſimilmente di quel Cavalier ch'entrò in campo con Nera diuiſa, alquanto poco illuminata di Argento, ſopra vn Deſtrier Nero, con l'eſtremità Bianche.

Volea dir che come manco

Dell'Oſcuro era il Chiaro; era altrettanto

Il Riſo in lui verſo l'oſcuro Pianto.

Ma principalmente dalla Luce, obietto più gradito alla viſta, ſi deriuano Tranſlati nobili, & illuſtri alle coſe incorporee; come LVMEN ingenij FAX *veritatis*; SPLENDOR gloria. Et quintiliano, TRANSLVCIDA *oratio*; cioè, ornata di figure, come di gemme. Et ſopra queſta Qualità Analogica, ſi fondano altri titoli di honore, come CHIARISSIMO, ILLVSTRISſIMO, SERENISSIMO. Et al Rè di tartaria, che s'intitola FRATELLO DEL SOLE, gli ſuoi Vaſſalli dicono, VOSTRA SOLARITA: ſiche per la regola di cambiata proportionè potrebbero dire al Sole. VOSTRA TARTARAGGINE. Et ſenza dubbio ancor dal Colore ſi formano ridicole maniere di *Argetiui Metaforici* ſcioccamente adoperati; come Furio chiamò la Neue, SPVTO delle Alpi. Et il Poliſemo di Ouidio, lauda nella ſua Galatea il bel viſo di RICOTTA. Et vn moderno chiamò i Gamberi, CARDINALI dell'acque percióche arroſſano al fuoco. Il che leggendo il Cavalier Marini, diſſe; *Coſtui parla male, douendogli, anzi chiamar CAPELLANI delle acque, peroche ſiando in acqua, veſion di nero*.

In oltre da Suono à ſuono, ſorgono ſelue di Metafore. Primieramente nell'abuso de' *Vocabuli* di vna ſpecie per vn'altra: come dicemmo de' Colori. Peroche il MORMORIO, che propriamente ſi dice delle Acque, da Plinio ſi tranſporta al fuoco. *Pallidi MVRMVRANTESQVE ignes, tempeſtatum nunciũ ſentiuntur*.

Et per Analogia fù da Cicerone tirato alle ſegrete maledicenze, *Tametiſi Dominus non inuitus patitur, Serui MVRMVRANT*. Et per abuſo ancora, Dionigi Calceo ſchernito 184 però dal noſtro Autore chiama il dolce canto de i Poeti, CLAMOREM *Caliopeſ*, come ſe la Poefia foſſe vn gracidamento delle Muſe, per contrario, Horatio chiamò i Poeti. CIGNI *canori*, & à mutate veci, gli veccletti canori furon chiamati per alcuno, *Poeti dell'Alba*. Et dal Marini ANGELI della Selua, & non *Angelli*. Ancora *Voci degli animali* ſi tranſportano agli huomini: come OBLATARE, di chi braua con poco ſeno, come i cani alle macchie. Et BOARE, di chi parla goſſo. Anzi analogicamente ſi dona il ſuono à coſe inanimate, come l'HARMONIA delle Virtù: lo STREPITO della Conſcienza; le TROMBE della fama. Et per il contrario, tutto ciò, che non ha ſuono ſi chiama MUTOLO. Come, *Muta Solitudo*, doue niuno conuerſa; *Muta Roſtra*, doue niuno declama; & la Teſtuggine, *Lyra Muta*. Et Statio, *Lunæ SILENTIA*, chiama la Notte. Et *MVLTæ Lapides*

ides chiamauansi le Pietre terminali senza niuna inscrizione . Onde le inscritte, ti potrian chiamare , *Pietre PARLANTI*.

Và hora col tuo ingegno discorrendo più agio intorno a gli Obietti dell'ODORATO, del SAPORE, del TOCCO, & di tutte le altre Qualità SENSIBILI; che da ciaspunati scaturiranno viuaci Metafore di *Simiglianza Vniuoca*, od *Anagolica*. Come dall'ODORE, *Virtutum fragrantia; Vitiorum fætor*: Dal GVSTO, *Acerbus casus; amara cogitatio, dulcis recordatio; sermo insulsus*. Dal TATTO: *Amplecti animo; tractabile ingenium; palpabilis error*. Ec Ouidio, *Tangit & ira Deos*. Dal CALLORE, *Cupidinis ardor; irarum æsius*. Dalla FREDEZZA, *Algens virtus. frigida Oratio, tepens amor*. Dalla HV-MIDITA, *Humida Regna. Madentes Musarum pennæ*. Dalla SECCHENZA, *Aridas spes: exanguis oratio*. Dalla MOLLEZZA, *Molle ingenium: mollire iram: tenera ætas*. Dalla DVREZZA, *Saxeum pectus duramens*: Dall'ASPERITA, & LENITA, *Asperimi, vel Lenissimi Mores*.

Anzi l'vn senso con carità reciproca, & molta auuenenza, impresta all'altro gli propri termini: Onde diciamo, vn color dolce: vna voce aspra, & acerba. Vn suono fosco: parole dure: odor nettareo, fiutar con gli Orecchi le nouelle: veder col tocco il valor dell'oro.

L'istesso dich'io degli *Atti humani* internamente precedenti dalle facultà *apprensive* od *appetitiue*, ò dagli *habiti morali* buoni, ò peiuersi: de i quali per adietro, ragionandoti della beltà degli Aggettiui, ti feci assai minuto racconto. Et circa dell'*apprensua*, perche il mirar con gli occhi, & il contemplar con l'Intelletto, son due specie Analoghe di CONOSCENZA, possiam chiamar l'Aquila, CONTEMPLATRICE del Sole, & l'huomo contemplante, *Aquila delle Scienze*. Circa l'assetto, perche il volgersi l'Elitropia al Sole; & l'amar l'huomo il suo obietto; son due specie d'INCLINATIONE; quella naturale, questa morale: l'Amante vagheggiatore, si può dir'ELITROPIA della beltà; & l'Elitropia, *spasimata AMANTE del Sole*. Circa il Vizio, tu puoi per la crudeltà, chiamar Nerone, TIGRE ROMANA, & la Tigre, NERONE HIRCANIO. Per l'ira feroce: puoi tu chiamar la Femina cattiuà, MEGERA delle Città, & Megera, FEMINACCIA d'Inferno. Per la *Passillanimità*; Margite, LEPRE da due gambe, & il Lepre MARGITE da quattro gambe. Il dissoluto, Huom SENZA FRENO; & il Cavallo indomito; Fiera SENZA LEGGE. Circa le Virtù, puoi chiamare Achille per la Generosità: LEON DE' TROIANI, & il Leone: ACHILLE delle Fiere. L'Innocente, la COLOMBA HV-MANA: & la Colomba, la INNOCENZA VOLANTE. In somma tutti vaghi sonoi Trasporti dalle Qualità morali à qualunque cosa profittuole, ò innocente.

L'istesso dich'io delle *Facultà naturali* dell'Huomo, trasportate alle cose incorporee, od insensate. La VEGETATIVA, da Liuiò, all'ingegno, *Vegetum ingenium in viuido pectore vigeat, virebatque*. Et Cicerone: *Volo se effeuerat in adolescente fecunditati*, chiamando fecondità la facondia. La NVTRITIVA da Plinio alla Primavera; *Nam tener, & latens puerique simillimus annus*: Da Plinio alla Terra soffice: *Tenero velut Nutritio sinu recipiat incrementa; & caelestes admittat imbres*. Sicche la Nuuola è la Nutrice della Terra bambina; & la pioggia il latte. Da Tullio, à precetti delle arti; *Educata his nutrimentis ars Oratoria*. Et da Seneca all'herbe: *Zephyrus teneras educat herbas*, come se tu chiamassi quel vento il Balio dell'herbe. La SENSITIVA da Cicer. allo Spirito: *animus sentit nescio quid in se esse diuinum*. Dal Declamatore, alle cose insensate: *Sentiebant ædes indigno se à domino possideri*, peroche caderono in capo al Padrone. Della FAME Virgilio: *auri sacra fames*. Et Ouidio: *Largis satiantur odoribus ignes*. Della SETE; l'istesso parlando dello strano amor di Narciso alla fonte *Dumque sitim sedare cupit, SITIS altera creuit*. Et dal Marce: *Peregrinos EBIBIT amnes*. Del MOVIMENTO, l'istesso, parlando del

confilia ex pete. Della INFIRMITÀ, & ROBUSTEZZA, Columella: *Monsibus Vineæ difficulter conualeſcunt: humidis locis robuſtiſſimæ, ſed infirmi ſaporis vinum faciunt.* Della VECCHIEZZA, Claudiano: *Priscamque reſumunt Canicem leges,* & Della MORTE; Seneca: *Perijt pudor,* il qual morto vna volta, mai più non riſuscita.

Finalmente alle *Qualia inuenti* ſi poſſono aggiugnere le *denominationi eſtrinſeche*, come, *Fama, infamia: Nobilità, ignobilità: Felicità, infelicità: Povertà, ricchezza: Pregio, vilta: Honore, diſhonore.* Suet. chiama FAMOSI CAVALLI, quei che vinſer più volte il pregio: Horatio chiama INFAMI gli ſcogli Acroceraunij, come aſſaſſini del mare: & Ouidio: & *veterum terras INFAMES cæde virorum.* Plinio chiama *herbe NOBILI* le diſeſtiche & IGONBILI le ſaluatiche Virgilio chiama il Loglio INFELICE: & per contra: *Exit ad cælum Ramis FELICIBVS arbor.* Ouidio: *ingenium DIVES*; cioè, copioſo di concetti, & per contrario Cicerone: *Nos PAUPER TATE ſermonis laboramus.* Et circa l'HONORE: Statio; *Haſta vetuſtum Syluarum DECVS. ET, VENERABILE, lucorum ſenium.*

LA Quarta Specie della Metaſoſa di Simiglianza, tra porta il Vocabulo da vn termine RELATIVO ad vn'altro. La prima foggia de' Relatiui ſi chiama dialetticamente di Equiparanza, come Fratello, e Fratello, Compagno, e Compagno; Collega, Commilitè; Complice, Confederato, Conſorte, Amico, Agnato, Gemello, ſpoſo. Lequali voci tra porta ad altro ſoggetto che al ſuo proprio, ſomminiſtra Translati piaceuoſiſſimi. Per queſta licenza, Statio chiamò Plutone, *Infernum IOVEM.* Et Siluio Italico, *Tartareo eſt operata IOVI:* comunicando al fratello il nome dell'altro, per eſſere i fratelli quaſi vna coſa. Coſi à Progne diedero alcuni il nome della Sorella *Filomena:* e Statio ancora chiamò Proſerpina, *Infernā IVNONEM;* tutte Metaſore del medefimo Genere. Ma in Genere diuerſo; il Sonno ſi detto da Seneca, *FRATER durus languidæ Mortis,* & da Virgilio, *CONSANGVINEVS leiſi ſopor,* per la ſimiglianza degli eſſetti. Ancor le Muſe chiamaronſi, *doſe SORORES;* per la comunicazione de' ſuggetti; Onde Tullio, *Omnes artes habent quoddam commune vinculum,* & COGNATIONE *quadam inter ſe continentur.* Et per la medefima figura due Perle ſi chiamano PRETIOſE SORELLE; & VERDI SORELLE due Piantè di vna ſelua, come nella ſauola di Faſtore. Per la medefima, Plinio chiamò *ſpoſa, e ſpoſo* la vite e l'albero; In *Campano agro populis NVBUNT vites, MARITASQVE Complexæ,* atq; per *ramos earum procacibus brachijs, geniculato curſu ſcandentes, cacumina aquant.* Et Horatio; *olmis MARITARÈ vites;* Et per contrario; *INVBÆ, & CÆLIBVS,* ſon le viti ſenza appoggio. Statio fa il matrimonio del Cielo & della Terra nelle ſeconde pioggie della genial Primavera; *Ipfum in CONNVBIA Terra Aetheræ, cum pluuijs rareſcunt nubila ſole.* Onde i Poeti finſero le Nozze di Cielo, e Terra. Con ſimil gratia ſi traſportano i nomi di Società, & di Amicitia, o da Specie à Specie, come lo Schiauo Plautino chiama ſuo COLLEGA & COMMILITE l'altro Schiauo, egualmente legato ne' ceppi; & brauo à combatter con le ſpale contro la ſferza. Et Cicerone chiamò la Città de' Mamertini *SOCIAM furtorum, & flagitiorum Verris,* cioè, Complice. Ouero da Genere à Genere, come l'Alba ſi chiama AMICA delle Muſe; & la Solitudine Segreta COMPAGNA de' Meſti. Et la Sfortuna CONFEDERATA della povertà. Coſi Horatio chiamò i Zefiri *Veris COMITES* & Varrone, *Canitadini COMES Virtus,* & il Poeta, *Virtuti Fortuna COMES:* & la Fanciulla di Plauto, andando al matrimonio ſenza patrimonio: *COMITEM Pudicitiam duxero.* Coſi il Petrarca nominò i Fiori, *Dolce FAMIGLIA di Zefiro.* Onde tu puoi chiamar gli vecellati, *Canori CORTIGIANI dell'Alba,* & le Rondinelle; *Garritrici DAMIGELLE della Primavera.* Fiume; *In mare deducit ſeſſas erroribus undas,* Della SANITA; Seneca: *Sana*

va; peroche con essa ci ritornano . E i venti Aquilonari , *Fieri SATELLITI* dell'Inuerno , e i Pipistrelli , *Furtini FORIERI* della Notte , & alcun chiamò la Notte , *COMPLICE de' Ladri* , come Cicerone contra Marco Antonio : *Nonne SOCIA , hortante libidine* :

Ancora la *Contrarietà* è vn'altra specie di *Equiparanza* , serbando nell'vno è l'altro Relatiuol'istesso nome , come , *Nemico , Auersario , Riuale . Antagonisti , Antipodi , Competitori , Gareggiatori , Emulatori , Antipatie , & simili* . Così arguto Lenone di Plauto ; volendo col fuoco scacciar dall'Ara di Venere le rifuggite Donzelle : *Vulcanum adducam ; is Veneri est ADVERSARIUS* . Et le contrarie qualità degli Elementi si chiaman *NEMICHE* : *Frigida PVGNABANT calidis , humentia siccis* . Et la Vite , *NIMICA della Brassica* , per la naturale antiparia . Et anco in buona parte disse il Poeta , *CERTANTEM vnam Purpure* : Onde comunemente si dice : *Quelle mani COMPETTONO di bianchezza con i gigli . Quegli occhi EMVLANO la luce del Sole ; Colei GAREGGIA con Elena in beltà , con Lucretia in pudicitia* . Quinci gli amatori di vna medesima beltà , metaforicamente fur detti *RIVALI* ; dalla somiglianza de gli Armenti , che cōtrastano per bere al medesimo Rio . Onde piccâte fu il motto di Tullio cōtro quel bel *Narciso* da chi auiche *O Diu quā ineptus ; quā se ipse amās sine RIVALI* .

L'altra maniera di *Relatione* è detta di *Disquiparanza* trà Cagione , & effetto ; o trà Superiore , & inferiore . Del primo genere sono i Vocabuli di *Padre* , e *figliuol* , *Autore* , & *Opera* , *Fabro* , e *Fattura* , & di ogni cosa che sia *Principio* di vn'altra . I quali termini scambievolmente , e permutati sotto vn medesimo Genere : o tragittati da vn Genere all'altro , figliano Metafore molto vaghe . Così Romolo fu detto da Horatio *PADRE di Roma* : & Roma pur fu detta *Romuli FILIA* : Onde nacquero le adulatrici Metafore , *PATER Patriæ* , & *PATER Populi* , & *PARENS ORBIS* fu chiamato Domitiano da Martiale : In seguimento delle quali vn mordace Spirito , vedendo inscritta la Statua di Claudio , *PATER POPVLI* : scrisse sotto quella della licenziosa Messalina sua Moglie ; *MATER POPVLI* . Passò questo *Relatiuo* alle cose inanimi : onde Horatio chiamò il Fiume Reno , *Nympharū PATER* , *Amniūq* ; Et la Terra , come cagion materiale fu detta *MADRE* , dall' Oracolo Delfico imitato dall'Italia Poeta .

Tutti tornate alla gran MADRE antica .

Et la *Natura* , da Cicerone *MATER rerum omnium* , come cagion formale ; benchè ad altri sia *Madre* , ad altri *Matrigna* . Pausania chiamò le *HORE* , *Madri delle frutta* , & il famelico Parasito di Plauto , *Famen fuisse suspicor MATREM mihi* , talch'egli portò nel ventre la propria *Madre* , & forse ne morì di parto . A questi relatiui di *Paternità* rispondono i *Correlatiui di Figliolanza* . Onde i fiumi si chiaman *Figliuoli del Mare* , & l'*Hasta* , da Statio , *Syluæ FILIA* . Et i Germogli da Virgilio . *PROLES OLIVÆ* , & gli honorì , da Horatio ; *Figliuol della Vittoria* : Cui *Laurus æternos honores Dalmatico PEPERIT triumpho* . Anzi l'ingegno humano chiama suoi *PARTI* , & suoi *CONCETTI* , le Argutezze . Et *PROLE del vitio* , le *Febri* , i *morbi* , & gli *affanni* . Et da questa fonte scaturirono le *faulose Genialogie* , come , de' temerari *Giganti* , *Figliuoli della Terra* , & del *Sole* : cioè i vapori , che dalle cime de' lor monti sorgono verso il Cielo . Et *Pallade* esser *Figliuola del Cerebro di Giove* , senza femina : cioè la *Sapienza* partorita dall'intelletto astrahente dalla *materia* . Et *Sirene* ; *Figliuole delle Muse* , & di *Acheloo* , per l'*Adulatione* , che nasce da vna *Cortigiana eloquenza* mescolata di *froda* : Et *Dis* , Iddio delle douitie , fingesi *figliuol di Opi* peroche per arricchire , bisogna *faueuole aiuto* , bêche la *O* , nella voce *OPIS* , quando significa la Dea habbia la prima sillaba longa , & quando significa *aiuto* , l'habbia corta . Nel qual proposito raccontano , che ramaricandosi l'Archipoeta à Papa Leon Decimo , della sua povertà : scherzeuolmente gli disse il Papa :

Dic mihi , cur DITES non cernimus esse Poetas .

Cui l'Archipoeta alludendo alla fauola , & ingegnosamente equiuocando , tosto rispose. DIS fierem , fieret si mihi Mater OPIS .

Come dire , S'io fossi da voi favorito , prestamente diuerrei Ricco . A che senza indugio replicò l'Argutissimo Padrone :

Culpa tua : est vitio ignaui nam carminis , OPEM ,

Quam reliqui longam , tu facis esse BREUEM ,

Et questi erano gl'ingegnosi trastulli di quel gran Mecenate de i Virtuosi .

Et generalmente , tutte le cose che han qualche ragion di Principio , come Cagione , Occasione , Origine , Fonte , Radice , Capo , Esordio , Orditura , Autore , & simili scabiano frà loro i Vocabuli, & li cōcedono a' soggetti di Genere differete. Quinci Seneca: *Et CAVSA litis Regibus Chryse iaces*. Et Demade citato dal nostro Autore , disse , che il maneggio di Demostene era stato la Origine di tutti i mali : peroche dal suo tempo (ma senza sua colpa) incominciarono . Così il Tempo , e il Giorno , onde principiano le sciagure , s'incolpa come se ne fosse l'Autore Virgilio: *Ille dies erimus lethi primusque malorum CAVSA fuit* . Onde scioccamente da Macrobio vien accusato Virgilio doue dice; che il Ceruo Tirreno fu la Cagione de' mali della Italia per le guerre di Enea , figuratamēte prendēdo la Cagione per l'occasione . Si come Policare disse ; che grandissime gratie da quei di Samosi doueuano a' Topi ; perciocche haueuano lor donata la vittoria , rodendo il neruo de gli archi a' lor nemici , soggetto che haria fatto vn bell'Episodio alla Guerra de' Topi di Homero .

A questa medesima Relatione si appartengono ancora i termini disquiparanti , d'Image , Pittura , Copia , Idea , Idolo , Tipo , Schizzo , Abozzo , Ombra , Maschera , co' suoi Correlatiui di nome differente . Protipo , Prototipo , Autografo , Esemplare , Originale . Quinci si dirà Questi è vna visibile IDEA della Virtù . Questi è spirante ritratto della Morte . Questo concetto non è ORIGINALE , ma COPIA . Salomone adorò gli Idoli morti del vnu IDOL suo . Souente la sceleratezza vna IMMASCHERATA di pietà , Plauto laudando la beltà di Ampelisca : *Veneris EFFIGIES hæc quidem est* . Tacito di Seneca , *IMAGINEM vitæ suæ relinquere testatus est* . Floro , di Romolo : *IMAGINEM Vrbs fecit potius quam Vrbem* . Et la Eco , mutola parlatrice , che non sapendo , ne faullar , ne tacere , è tanto immemorata , che non si risouien se non degli vltimi accenti : fu chiamata da Horatio , *Iocosa Vocis IMAGO* : da Statio , *Vocis VMERA* : & da vn Poeta Greco : *PITTVRA del Suono* . Per contrario , vn negotio incominciato si chiama SBOZZATO : & vna Persona malfatta , ABOZZATVRA di vn' Huomo . Si come Antonio chiamaua l'Imperador Claudio suo figliuol , *Hominem INCHOATVM , non perfectum* . Et di Domitiano degenerante della Paterna virtù , disse il Declamatore : *Dij immortales , quam dissimilis PROTOTYPO TYPVS* : essendo ridicolo vn Relatiuo senza Relatione . Con il che argutamente fu schernita vna sposa vanarella , che portando il viso smaltato di Sinabri , & di cerusse , mostraua alla Vecchia Madre vn suo ritratto non troppo naturale : cui la sauia Matrona , disse : *Figliuola mia , la Pittura non simiglia a te : ma tu simigli alla Pittura* .

Restanci le Relationi di Superiorità , & Inferiorità , come Rè , Padrone , Giudice , Arbitro , Maestro , Pastore , & altri , che color correlatiui metaforicamente scambiar si possono ed applicare ad altri soggetti , come dicemmo . Con questa figura si liberò Virgilio dalla ferula , doue chiama Minosse Arbitro dell'Inferno ; gridando Zoilo , che Minosse Arbitro già non è , ma Giudice , peroche giudica secondo il rigor del Taglione ; & non secondo il conuenueuole dalla Equità . Con la medesima chiamò egli TIRANNO , l'ottimo Rè Enea . Il che cadde bene a difesa di vn Semidottore ; il qual conuinto di hauer detto che il suo Rè era vn Tiranno , disse a' Giudici *Hor legessiuo mai più in Virgilio* .

Pars mihi pacis erit dextram tetigisse TYRANNI .

Et per esser'egli più Poeta che Dottore , la gli fu passata per buona . Tutte queste son Metafore da specie à specie , ma da genere à genere su quella di Homero , chiamante il Rè Agamennone , *Grecorum PASTOR* : & per conuerso , il Poeta

Latino chiamò il Caprone, DVX gregis : & Seneca nell'Hippolito : sed DVX malorum Famina, & scelerum artifex : & Horatio parlando col Reno : Tibris te DOMINVS rogat ; volendo dir : O Reno Padre delle Ninfe , il SIGNOR Tenere ti supplica di vendergli il suo Domitiano . Con simili Trasporti v'asi dire : Il cieco TIRANO della Ragione , per l' Amore , & l' Ira, PADRONA della mente , & Horatio . Et genus , & formam REGINA pecunia donat . Et per contrario, VASALLO del senso, e SCHIAVO incatenato della Concupiscenza, si chiama l'animo fregolato . Et varia Gemino chiamò Ciccone ; Veteranum MANCIPIVM , iam tritum habens collum ad seruitutem : perciocche andò secondando li più Potenti , gridando , Vna chi vince . Et da questa figura procedono le cortigiane adulatrici dalle sottoscritte , doue tale ti si confessa in Metafora SERVIDORE, e SCHIAVO ; che fuor di Metafora volentieri venderebbe te alla catena .

LA Quinta e Sesta Specie, nascon dall'ATTIONE , & PASSIONE , le cui Metafore puoi tu generalmente deriuar dalle antedette ; peroche si come, ti replicai ; da' Sostantiui , & dagli Aggettiui si possono piegare i Verbi . Laonde se tu chiamassi per Metafora di Sostanza le pietre Ossa della Terra , se dicesti per Metafora di Quantità, Pensier graui : per la Qualità, la canutezza de' Monti , & s'arepito della Consienza , per la Relatione , la Vittoria e Madre dell'honore , ancor dirai , DISOSSAR la Terra per cauar pietre : SGRAVAR l'animo da' pensieri , I Monti INCANVTISCO, la Consienza STREPITA : la Vittoria PARTORISCE gli honori . Talche di tutte le Sostanze del mondo ; di tutti i Vocaboli della Quantità , & della Qualità : di tutti gli Obietti de' Sensi esteriori & interiori ; di tutte le operationi dell'Animo Naturali , ò Morali , & finalmente di tutte l'altre Categorie , che si diranno : fabricar potrai nouelle , & piaceuoli forme di Metaforici Verbi Attiui , & Passiui . Anzi queste son le più belle : peroche ne i Sostantiui , come troppo viuaci, l'affettazione , & l'artificio è più scoperto . Onde con maggior verecondia dirai . I FONTI CHRISTALLEGGIANI ; & li Fonti, CHRISTALLINI , che i LIQVIDI CHRISTALLI dei Fonti , che baldanzosamente ti mette innanzi due sostanze incompatibili : doue il Verbo , & l'Aggettiuo ti rappresentano vna sostanza quasi naturalmente qualificata .

Ma in questo luogo più propriamēte cadon le Metafore surgenti dalle Attioni di tutte le Arti , & Facultà esteriormente operanti : delle quali , come nel gioco delle faci , correndo ti lancerò alcuni esempli di Ottimi Autori , cheti dian lume à ricercarne altri infiniti più ingegnosi , per te medesimo .

Dagli ATTI GIUDICIALI . Conscendere Rationis Tribunal . Cupiditates secum ipsa delitigant . Citare semet ad conscientia Pratorium . Castigare mores suos , atque componere . Poscribere ab oculis verecundiam . Genus omne humanum mortalitate damnatur . Terra nimbos criminatur , & Boream . Diuitia vitia in clientelam , assumunt , &c .

Da i NEGOTII CIVILI . Negere cum Cœlo commercia . Abdicare à se delicias . Ingenti pretio fenum vendere . Afferunt se in libertatem ignes conclusi , Sol auiculis matutina indicit comitia . Vita mortalibus commodatur , non datur . Semet emancipat , qui opes manumittit . &c .

Dalla MILITARE . Indicere bellum voluptatibus . Leuibus armis proludunt . Oratores amentatis argumentorum iaculis configunt . Maledictis velitari . In Solem rebellat vapor . Aureis machini arietare constantiam . Fraudum cuniculis expugnare : Æquore seruido depreliantur venti . Alieno in gemitu triumphat inuidia . Naufragorum exuius victrix vnda fideibus offentat . Eadem ratio iras conciet , atque receptui canet . Excubias agere , nequa nos fortuna imparatos , securusque adoriatur , &c .

Dalla MEDICINA . Aeris alieno , iurifurandi pastillus illinitur . Etiam

Holēnti partē medicina est adhibenda . Cura somno curantur Amicitia vulnera vix cicatricant . Epistolarum fomentis , animi sensum conualescunt : recens dolor tractari non patitur . De sana Republica , discordiarum conditores scalpello sunt excidendi . Febri Mare atque inbovet ; &c.

Dalla NAVTICA . Honori suo velificari . Momento , felicitatis malacia tempestate mutatur . Inter factiones fluitat Reipublicæ Navis . In vada , & syrtis difficultatum incidere . Turpis est publicæ Navis rector , cui prudentiæ gubernacula fluctus eripuit , qui fluctuantia vela diseruit ; permittit tempestati nauim ; at ille vel in naufragio laudandus , quem obruit mare clauum tenentem , & obnixum . Publico ex naufragio tabulam arripere . Istius hominis fortuna ad anchoram stat , &c.

Dall'ARCHITETTURA . Firma non est Fortuna , quæ magnitudine laborat . sua . Architeclari voluptates . Dolos machinari . Labantem domum nouo coniugio substruere . Fundare publicam quietem . Magnum opus ad coronidem perducere . Virtæ gloriam illustri dignitate fastigare . &c.

Dalla FABRILE . Dolare orationem . Spei domesticæ radicibus bipennem ad-mouere Ad tadium sua procudere . Calentem tundere massam . Ad amissum ratio-nis , dirigere cupiditates : Dissidentes animos agglutinare . Decreti clauum fi-gere , Affabre negotium absolvere , &c.

Dalla LANARIA . Orationem solidam texere . Ruptum negotium redordiri . Pectere stylum . Schematum luminibus orationem phrygiure , vel acupingere . Laciniam dictis asuere . Vitiis vitijs inglomerare . Genas vnguibus carpere , com-laua . Morti pensum soluere . &c.

Dalla PITTURA . Age iam , & tabulæ manum admoucas : Negotium adum-brare , tum colorare , denique manum extremam imponere . Appingere veritati mendacium . Simulatione infucare vel infusare . Ver terram pingit . Nubes im-miat aurora ; &c.

Dall'ARITMETICA . Sua facta ad calculos redigere . Actorum rationes con-scientia subducit . Auara Mors dum annos supputat , somnum imputat . Argu-menta habere innumerato . Dicta omnia in summam colligere .

Dalla MVSICA . Sibi blandius accinere . Surdis auribus Lyræ ludere . Virtu-tes omnes sibi consonant , absonant vitia . Post tripudia chromaticum canere . Ouan-tium autium chorus riuulis admodulatur .

Dallè CACCIAGGIONI . Incautis animis procaces oculi tragulam iniiciunt . Populi rumoscolis aubus acupari . Captare fauores Fraudum cubilia è vestigijs indagare . In hostium casses incidere . Aureis retibus expiscari beneficia .

Dall'AGRICOLTVRA . Sol radios disseminat . Rugis frontem arat curua senectus . Amputare stylo pampinos orationis . Felicitati publicæ inducere ara-trum . De seminario triumphorum lauream metere . Rumores in populo profe-minare . Cupiditarum greges qualibet pascere .

Ma Bellissime son quelle che si traggono dalle ATTIONI CEREMONIA-II , come da' SACRIFICI , Initiare sese Philosophiæ . Lustrare se lachrymis : per la penitenza . Mactare cupidinem Virtuti . Fortuna impios coronat ad sacri-ficium . Da gli AVGVRII . Auspicari prosperum armis euentum . Irata facie malum Ominari . In auspicio aggredi negotium . Dalle Cerimonie NATALI-TIE . Palladem hic Heros habuit Pronubam . Dignitas auersa Lucina orta . Vrbis illius natalibus funesta faces præluxerunt . Ars ingenio parturienti ob-streticatur . Dalle SPONSALI . Amicitia morum similitudinem , coniugantur . Eumenides tenuere faces . Eneæ sponsalibus . Matrimonium cum fortuna stipu-larij . FVNERALI . Propriam famam sceleribus funerare . Atlantico in Occa-no Dies tumultatur . Carmine sibi exequialia Cychnus canit , idem sibi Præfica . Inutilibus scriptis Pyram succendere , obliuione tumulandis . Tai GIOCHI , & FESTE , Cum morte luctari . Mare intra litera gessit , ac ludit . In forensi curri-culo quadrigas eloquentia agitare . Alms alim in hoc vita studio prænertimus

Ameta ad carcerem remeare . Magnum quisque sibi Theatrum pandit , sise norit : Dimoto velo rem in Scenam producere . Actum agere .

In somma , se tu ti pon dauanti alcun verbo da mettaforeggiare : dando tu intorno intorno vna occhiata à tutte le *Attioni della Natura* , & delle *Arti* , in mille & vaghe maniere , potrai tu variarlo . Ma perche questi esempli son tratti dalla superficie delle *Arti* , potranno tu ritrar de' più ingegniosi dalle viscere di ciascun *Arte* , che colorati di pellegrina eruditione , sol da periti , & non dal profan vulgo faranno intesi . Come se vedendo duo fratelli in perpetua discordia ; tu dicesti : *Costor concordano insieme* , come il *Diateffaron* col *Diapente* ; chi t'intenderà se non il Musico ? Il qual sà , che la *Sesquiterza* con la *Sesquialtera* concordar non possono in buona Harmonia , per la ragione offeruata dal Filosofo ne' suoi Problemi ? Dico il medesimo di tutte le altre *Arti* , & di tutte le *Proprietà* delle cose Naturali , *Metalli* , *Herbe* , *Animali* , *Spiriti* . Ma questa è opera di più lungo giro ; & riurrà nel suo luogo , parlando della *Materia* delle Argutezze . Anzi per non abusar della tua sofferenza , ristignerò in succinto le seguenti *Categorie* ; potendo tu ampliarne gli esempli , con la metodo delle antecedenti , à tuo piacere .

LA Settima Specie della Metafora di *Simiglianza* , è quella che trasferisce le Voci da' Termini del SITO . Et questa per maggiore ageuolezza , congiungeremo con la Nona , che comprende il L V O G O , e il L M O V I M E N T O .

Dunque per Metafora da *Specie à Specie* , in quanto al SITO ; fù detto da Virgilio , *Intonuit laeuum* ; per dire *Intonuit dextrum* ; parlando di Augurio felice . Et la ragion è fondata nella differenza del prendere i nomi di *Destro* ; & *Sinistro* . Peroche i Latini chiamano Parte *dextra* , quella che risponde al nostro braccio dritto : e per contrario i Greci chiamauan destra quella che rispondeua al braccio dritto d'Iddio : ilqual si figurauano hauer sempre dauanti in sembianza di vn grandissimo corpo humano . Talche ciò che noi chiamamo *Destro* , a i Greci era *Sinistro* , & la mano manca , era lor più nobile , & di migliore Agurio ; che la Diritta , Laonde Virgilio per metafora di sito parlò alla Greca : chiamando *sinistra* la parte dritta . Et per la medesima ragione , vedrai tu nelle antiche Pitture , & nelle Bolle d'Oro , San Pietro alla manca di San Paolo : sì come in luogo più degno : & questa pure è Metafora Latina dal rito Greco .

Saran dunque Metafore da *Specie à Specie* , se tu cangi frà due Corpi Materiali le Voci appartenenti al Sito : in riguardo de' *Ponti fissi dell'Vniuerso* : Come , *Alto* , *basso* , *pendente* , *giacente* , *rito* , *sedente* , *prono* , *supino* , &c. Con tal figura disse Salustio : *In medio Campus IACET* . Columela , *Campus ad Solem PRONVS* : & , *SVPINI colles* . Horatio . *Læuia personuere saxa CVBANTIS Vrsica* , che è vn Colle della Sabina . Et Seneca , *Segnem TORPESCIT fretum* . Et , *Arbores quæssæ PROCVMBVNT In tiberis ripa SEDET ROMA* . Et Horatio : *PRONVS RELABITVR fons* . Et per contrario . *Fons ibi SVRGIT* , disse Quintiliano : Et Ouidio parlando del Monte Parnaso : *erticibus PETIT astra duobus* . Doue tu vedi , che tutti questi vocabuli son trasportati dalle *Positure* del Corpo humano , a' Corpi inanimi . Altri son permutati da *situationi comuni* ; *Arbor CADVCA* , *Stellæ PENSILLES* : à guisa che fosser lampadi . Et Martiale : *Aere Vacuo PENDENTIA Mausolea* . Et , *Ædificium SVSPENDE-RE* , in iscambio di *Atollere* , disse Cicrone .

Dico il medesimo delle *Situationi* in paragon di due cose frà loro : Come ; *Mons monti AVERSVS* , vel *ADVERVS* . *Calumnæ oneri VCCVBVERE* . *INCVMBVNT marmoreis parietibus aurea laquearia thesauros INCVBAT avarus* . *HERENTES litori naues : Colles CATENATI* . *ADIVGATÆ arboribus vitæ* , vel *ABIVCATÆ* . *Exercitus DILACERATVS* . Et generalmente tutti i vocabuli significanti *VNIRE* , o *DISVNIRE* , trahendosi dal proprio

suggetto ad vn'altro, formano gradite, & grande Metafore.

Ne solamente i vocabuli del *Sito* : ma i soggetti medesimi, metaforicamente si scambiano l'vn con l'altro. Peroche, si come la *Volta* delle stanze, & il *Cielo*, in quanto al sito alto, son simiglianti: così i *Cieli* si chiamarono *stella-ta Mundi LAQVEARIA*: & la *Volta*, *Auratum ædium COELVM*: Et principalmente dal *Corpo humano* à gli altri *Corpi*, son li traporti piaceuolissimi. Onde le *Base*, si chiama *PIE della Colonna*: & il *Piè*, *BASE dell'Homme*. Così dir possiamo: *Il Monte Vesulo*, volge la *FACCIA* all'Italia, & le *SPALLE* alla *Francia*: porta sopra la *TESTA* l'inverno, & preme col *PIE* la primavera: dal *ENO* versa l'Eridano: & dalle *FALDE* i ruscelli; porge la *DESTRA* a' *Liguri*, & la *Sinistra* a' *Salassi*, &c.

Tutte queste Metafore son da *Specie à Specie*, sotto vn *Genere Materiale*; ma più ingegnose & più nobili son quelle che si trasportano da vn *Corpo fisico* ad vna cosa *metafisica*, ò *morale*, ò *spirituale*. Così alla situazione in riguardo a' *PONTI* *FISSI* del *Mondo*: diciamo: *Celsus animus, erectus, sublimis*, ouero, *Pronus, deiectus, iacens*. *Profunda cogitatio*. *Humilis Stylus ac serpens*. *Pedestris*, & *planiloqua facundia*: *Cadens ruens, enervata spes*. *Complanata difficultas*. *Longe lateque grassata crudelitas*. *Ire per medias laudes Charetis*. *Prostrata audacia*. *Fendens fortuna*. *Suspensum iudicium*, *Sedet hæc mihi sententia* &c. In riguardo di *DVE COSE FRA LORO*: *Herere consuetudini*. *Contiguus volutati dolor*. *Adnata nobilibus ingenij libertas*. *Hæret oculis imago mortis*. *Senectus an eorum complexu hominem sternit*. *Diuisus animus inter spem metumque*. *Amicitia nexus*. E Virgilio disse: *COMPRESSVS amor edendi*, per sedar la fame con le viuande. Dalle *Situationi* in riguardo à *NOI*: *Dextra vel Sinistra fortuna*, *A tergo instat Mors*. *Post tergum præteritorum memoriam reuicere*. *Ante pedes posita* & *obuia rationes*.

Da questa Metafora si fecero alcuna volta scherzi argutissimi col trapasso dalla voce impropria alla propria: ò da questa à quella. Come appresso il *Comico*, il *Seruo* (Interrogato dal *Vecchio*, doue fossero i denari inuolati) hauendo risposto, *Animi PENDEO*: foggionse il *Padrone*, *Collo PENDEBIS*. Et à vn superbo figliuol di vn'impiccato; lui detto *Ben'hai ragion di dicesse altero: ch' il tuo Padre si Vide SOTTO I PIEDI* gli suoi *Cittadini*, & morì in *ALTO STATO*. Con la medesima si rappresentano all'occhio le *Imagini* delle *Deità* delle *Città*, & delle *Virtù* in varie posture. Come di *Roma* *SEDENTE* sopra la *rima del Tenere*. Di *Bacco* *CAVALCIONI* sopra vna *botte*. Della *Fortuna* *SVEFFOCANTE* la *virtù* *PROTESA*. Di *Venere* *addormita*, e *GIACENTE* all'ombra de' *mirti*. Sotto cui alcuno scrisse il *Motto* di *Virgilio* *CONSANGVINEVS LETHI SOPOR*. Et altre simili.

A Questa *Specie* di *Metafora* si congiugne quella del *IVOCO*; peroche de' vocabuli dell'vna, se ne formano molti dell'altra; come al *Sedere*, che è il *Sito*, corrisponde la *Seggia*, che è il luogo; & al *Giacere* corrisponde la *Tomba* doue si giace: Dunque la primiera licenza di questa *Figura* sarà di nominare vn *Luogo* per vn'altro; come fè *Virgilio*, che prese il *Castello Phæneo* per il *Pulanteo*, per la vicinanza; come offeruò *Serui*; & *Seneca Neme* per *Cleona*. Et con l'istessa figura si termina le *questioni* de' *Gramatici*, come *Virgilio* faccia morir *Priamo* nella *Reggia*; s'egli morì nel *Lito*; come nota *Turnebo*. Anzi alcuna volta la *Persona* fa cambiar nome al luogo. Così disse *Cassandra*; *Vbi Helena est, Troiam puto*. Et *Artemone*, per sedare il litigio degli *Humanisti*: altri de' quali scappellicon *Tifeo* sotto l'*Etna*: altri sotto *Inarime*. & altri sotto la *Cilicia*: decide così. *Quicumque locus incendium vomat; impositus Typhæo dici potest*.

Ma più illustri, & popolati si formano dal cambiamento di vn luogo ad vn'altro per ragion di *fisica simiglianza*, Peroche dalle *HYMANE HABITATIONI*

fi trasportano i vocabuli all'vniuerso . La Stella Arturo in Plauto parla così ; *Eius sum Cuius Ciuitatis Caelitum* , Ouidio : *Regia Solis erat sublimibus alta columnis* . L'istesso : *Haud timeam rasis dixisse Palatia Caeli* . Propertio . *Quis Deus hanc mundi temperet arte domum* . Talche tu puoi dir che il Centro sia il Fondamento ; gli Elementi le Pareti : il Cielo il Tetto ; & le finestre le Stelle . Così le selue da' Poeti si chiamano , *Viridis auium Domus* . Il cupile delle Alpi : *Cereia Testa* , & *Mellea Palatia* . Il Mondo degli Vccelli , *Lutei volucrum Penates* : & *pendentes Aedes* . Et de' couili delle Harpie disse il Poeta .

Dirarum nidis domus opportuna volucrum .

Ilqual motto fii scritto sopra la porta di certi auarissimi Imprestatori .

Consequentemente con più particolar gratia si trasportano i più particolari vocabuli : come , *Cuna* , *Talamo* , *Letto* , *Seggia* , *Trono* , *Sepolcro* , &c. Quinci Virgilio gentilmente chiamò Talami nuttiali , le piccole *Celle* doue le Api nutricano li partiloro : *Post ubi iam Thalamis se composuere siletur* . Et , *Vitreos Nympharum Thamos* , le chiare fonti . Et , *Abstrusa Talparum Cubilia* : Ouidio della Rondinella : *Subtrahibus Cunas* , paruaque *Testa facit* . Così la Tomba si chiama , *Duro Letto de' Morti* : & il letto , *morbida Tomba de' vini* . Et così di tutti gli altri luoghi , che alle humane operationi Specialmente conuengono . Come , *Siderea Templa* ; & *Iouis Arx* , il Cielo ; *Fulminum Officina* , i nuuoli : *Ventorum Palastra* , l'Aria : *Humida Regna* : *caerulei Campi* : *fluminum diversorium* , il Mare ; & *Insaniamis Carcer* , il Lito . *Veris Theatrum* , i prati ameni : *Frondeosa canentium auicularum* : *Orchestra* . la Selua *Prærupta ferarum asyla* , le loro grotte scocese . Et Martiale in quel vago Epigramma della Vipera inuoluta entro l'ambra ; fonda l'argutezza nel paragone , co'l pretioso Mausoleo di Cleopatra .

Net ibi regali placcas Cleopatra Sepulcro :

Vipera si Tumulo nobiliori perit .

Et per contrario i vocabuli locali , che in proprietà conuengono ad altre cose ; all'huom si attribuiscono per *Metafora* . Come Homero chiamò *Dolce nido affisso allo Scoglio* , la Patrietta di Vlisse . *Triumphorum Seminarium* , chiamò Cicerone la Casa de' Pisoni . Et per dispreggio *Lusira* chiamò Plauto le case infami , à simiglianza de' couili delle fiere . Et *Ouile* , & *Bubile* , la casa di gente idiota . Et , *Stabulum Nicomedis* fii detto Giulio Cesare da' suoi nemici . Così dagli ordigni mecanici ; tutto ciò che contiene altra cosa ; come , *Vaso* , *Guaina* , *Serbatoio* , &c. si riporta ad altri soggetti . Perchè Tullio , chiamò il corpo , *Animi vas* . Ouidio la Peretra , *Telorum custos* , Et dante chiamò *Guaina delle Membra* , la pelle : onde Apolline *sguinò* Marzia , quando lo scorticò .

Ma bellissimi sono i trasporti da' luoghi fisici , & materiali à cose immateriali , & morali . Come , *Virtutis Ars* , per l'animo inespugnabile al vizio . Et *Doxinarium atrium* , la Loica . Et appresso Salustio : *Rudimenta* , & *incunabula virtutis* . Et Cicerone chiamò la Casa d'Isoerate , *Officinam eloquentie* . Et *Argumentorum Patriam* , gli luoghi Topici . Et , *Scientie Penetralia* , le più sottili speculationi , Et per dispregio , nominò la Città di Capua . *Domicilium Superbie* , & *Sedem Luxuria* . Si come Plauto chiamò vn presuntuoso : *Stabulum confidentie* . L'istesso nome , *MVNDVS* serue al Mondo materiale , & al morale : col qual equiuoco ; dicendo vn Filosofo che Democrito , & Anassagora fecero molti Mondi : rispose vn Satirico : *E non ne haueriam giamai fatt' vno pigior di questo* .

Di questa figura ingegnosamente seruirsi gli Poeti nell'assegnare alle Deità *PATRIE FABVLOSE* . Come à Venera la *Spiaggia marina* : & à Bacco vn *Colle* , pur alla riuu del *Mare* ; come patria più fauorcuole a questo , & a quella . Et à Cerere la *Sicilia* presso all'Etna ; percioche que' Campi son felicissimi di bei frumenti . Et le Muse , benchè nate nel *Piero* , pouero Monte della pouera

Teffalia ; cambiar soggiorno fu l'aprico , e delitiofo , mà folitario Monte di *Helicon* ; perocche le fcienze , benchè figliuole della Povertà indultrofa , amano luoghi aprichi , & folinghi : Ancor di quindi prendono le capricciofe inuentioni MISTERIOSI PALAGGI ; qual'è la *Reggia del Sole* con pareti di oro fopra colonne di gemme ; defcritta nobilmente da Ouidio . E' il *Palagio di Chriftallo della Ninfa Cirene* fotto l'onda del fiume Peneo . Et il *Palagio del Sonno* , ingegnofamente defcritto da Luciano , in vna folta felua in fù la riuà di Lete , vicino al Tempio della Notte ; Et mille fimili . Di qui finalmente le inuentioni di molti *Enigmi* , che fi diranno à fuo tempo .

Alle Metafore dal *Luogo* fuccedon quelle del MOVIMENTO : tanto più belle , & viuaci ; quanto (come detto è) meglio ci rapprefentano gli obietti dinanzi a gli occhi . Et primieramente , i *Mouimenti naturali della FACULTA VEGETIVA* : come *Nafci* , proprio del Feto : *Erumpere* , del pollo che rompe il guscio : *Pullulare* , dell'herbe : *Florere* , de' fiori , *Gemmare* delle gemme : & le voci aumentatiue ; come *Adolefcere* , propria dell'huomo : *Glifcere* , & *Vernare* , proprie delle piante , formano metafore belle da *Specie à Specie* fcambiando i vocabuli frà loro , ò accomodandogli à differenti fuggetti . Così con bella Metafora diffiero *Gemmare vites* , per geminare ; *Floret odolefcencia* : *viriditas herbarum adolefcit* ; *Floret exercitus armis* : pariente Aurora ; *Sol nafcitur* , *aftra denafcuntur* . Et Plinio , parlando del Diamante Arabico , *illi calor Gentis* ; & *in auro* , nonnifi eccellentiffimo *Natalis* . Mà ingegnofamente fi trasportano alle cofe immateriali , ò morali . *Nafcitur hæc mihi Occafio* . Et Seneca ; *Omnia noftra fcripta dum nafcuntur* , *nobis placet* . Cicerone ; *Omnium fcelerum* , & *audaciæ maturitas* , *in noftri Confulatus tempus erupit* . Liuo *Glifente in dies feditione Tullio* ; *Hæc tua iuftitia* , & *lenitas animi floreſcet quotidie magis* . Seneca ; *Adoleſcebat lex maiestatis* .

Il fimile de' *Mouimenti Naturali* PROGRESSIVI . *Moueri aſtra* , *ambulare homines* , *progredi pecudes* , *natare piſces* , *volare aues* , *ſerpere angues* , *Repere lacertas* : I quai Vocabuli con eleganze fi van mutando da *Specie à Specie* intra loro ; ò con altri fuggetti . Seneca ; *Fumus altè Serpit in Cælum* . Cicerone ; *Errantes ſtella Progrediuntur* ; come ſe tu diceſſi , *Le Stelle van paſſeggiando per quella Soglia celeſte* . Ouidio , *volitant ſuper ora fauillæ* . Et Cicerone . *Quum tu florens* , ac *potens* , per medium forum popularis *volitares* : cioè , *ambulares* . Virgilio ; *Inter victrices hederam tibi Serpere lauros* . Plinio ; *Admiculata ſedibus vites reptant* ; pampinorumque ſuperfluitate amplo *diſcurſu atria media complectuntur* . Et Columela vſò la voce *Natare* per *Serpere* . Summa parte terræ *natantibus* radicibus . Similmente alle cofe inanimi cò vaghezza , e forza fi attribuiſcono queſſi *Mouimenti* . Seneca ; *Ennt ſcelera per cunctas Domos* ; che ti rappreſenta il *vitio* in guiſa di vna Perſona audace ; che ſi ficca in Ouidio ; *Amor in peſtore Serpit* . Statio Medio *nata vmbra profundo* . Cicerone ; *Irrepiit error in hominum mentes* . Ouidio ; *Volat dubijs victoria penſis* .

Da' *Mouimenti ARTEFICIALI* : come , *Equitare* , *Verificari* , *Remigare* , *Verbi Rapi* , &c . Virgilio : *illum prono rapit alueos amni* . Horatio del Vento ; *Cærulei aquitare campis* . Et il Seruo Plautino alle Donzelle approdate , faccramente diſſe : *Equo ligneo per vias cæruleas eſtis veſta* . Et con queſta figura da *Specie à Specie* , tu diſtenderai Saluſtio , imeritamente vituperato da Aſinio Pollione , Cenſor maſſimo de Gramatici ; perche vſò della voce *Transgredi* , per *Transnauigare* . Ma viuaci ſon queſti verbi dal Genere Fiſico al Metafiſico , & Incorporato . Come . *Enatare maximis ex difficultatibus* . Et Cicerone ; *Tanquam raris in mari immenſo noſtra vehitur Oratio* . Floro parlando di Bruto : *Fauori Ciuium* , etiam *Domus ſuæ clade & parricidio* , *velificatus eſt* . Tolta la Metafora à Cicerone . Se poſſe in turbulenta ratione honori *velificari* ſuo . Virgilio

gilio : Me deferta per auia pulcis *Raptat* amor . Seneca : Fulgor teneris qui radiat genis , *Momento rapitur* .

Da' *Mouimenti* riguardanti il SITO DELL'VNIVERSO : come il muouerfi Da vn luogo , ad vn luogo , Per vn luogo : *Dentro* , *Fuori* , *D'intorno* , *Scendere* , *Salire* , *Vacillare* . Ouidio con tai *mouimenti* dipinge il *Meandro* placidissimo fiume .

Liquidi Phrygius Næander in vndis .

Ludit : & ambiguo lapsu *refluitque fluitque* .

Occurrensque sibi , venturas adspicit vndas :

Et nunc ad fontes , nunc ad mare *versus* apertum ,

Incertas exercet aquas , &c .

In mare deducit *seffas erroribus* vndas .

Et di simil metallo è la Metafora di Virgilio : che i Venti siano *Scopatori del Mare* : *Æquora verrebant* . Et quella di Ouidio : *Stellarum Agmina Cogit Lucifer* : Come il Pastore la sua gregia . Et , *Mulcebant* Zephiri natos sine semine flores . Non Cælum *sparserat* Astris . Ma con singolar veghezza si trasportano questi verbi alle cose ignude di corpo . Ouidio : *Fortè Peruenit* ad aures Orithya tuas : cioè la Fama di Orithia . Petronio : In scientiæ latebras acutum se ingenium *penetrat* . Ouidio per funera Mauros *assultat* , madidisque *errat* *Victoria pennis* . Et tutte questi eleganti maniere , *Recti metas contingere* . Omne *discessit decus* . *Vestrex accedo* sententiæ . *Scandere* ad pietatis arces . *Exire de mentis potestate* . *Emergere se* magnis ex difficultatibus . *Repellere preces* *Vagari* animo . *Ingenio peregrinari* . Per ambages , & anfractus spem dium *circumagere* . *Duscendere* in sese , & suam imbecillitatem agnoscere . Et Virgilio ; *Varium & inmutabile* semper Fæmina . Onde argutamente alcun disse ; *Le Donne hauer più del Celeste che gli Huomini* ; perche son volubili . Talche in laude di vna Dama , tu potresti dipingere il *Globo Celeste* ; co'l Motto , VARIVM ET MVTABILE SEMPER .

Discorri hora tu similmente del Moto LENTO ò VELOCE . *Hasta volat* . *Volabat* ambiguis mobilis alis . Hora . Res est forma *fugax* . *Fugiente* dulcis *murmurat* riuo sonus ; *Precipitare* moras . *Velis remisque* contendere . Animo *resitare* . *Moras* bello necere .

Et da' *Mouimenti* di COSE LIQVIDE . *Manere* beneficijs . *Sensim* *istillare* doctrinam . *Fluxas se qui* . *Fluunt* per colla comæ . *Flendoque* dolorem *Diffundis* miseranda suum .

Da questa Figura nasce primieramente la *Energia* , che dà forza , e neruo alla *Oratione* . Peroche se tu dici , *Pyrrhus iratus EST* ; gli è maniera giacente , e morta : Più viuamente disse Statio ; *STANT in vultibus ira* . Molto più viuamente Ouidio ; *At illis Ira ferox MOTA est* . Ma più di tutti Virgilio ; *FLVCTVAT ira intus* . Talche come , più gagliardo è il *Mouimento* , più viuace sarà il *Translato* .

In oltre di qui si apprendono le *positure delle Imagini* , esprimenti *Velocità* ; come le *Ale* , che si dipingono alla *Fama* alla *Vittoria* , al *Tempo* : & alla *Testa* , & à gli *Piè di Mercurio* , *Ministro di Giove* per significar che i *Ministri degli Prencipi* , voglion'esser pronti ad intender la volontà del Signore , & à eseguir-la . Et Augusto Cesare stampando nelle monete il *Delfino* auuolto all' *Anchora* il suo *Sintema della Prudenza* *FESTINA LENTE* .

Finalmente di qui forgonno alcuni *Acuti Moteggiamenti* fondati in *Metafora di Mouimento* . Qual fù quello di Giulio Cesare ; che vndendo vn' *Auvocato* ciondolone , grande , & disauuencuole della persona , che orando vacillaua con le spalle & con la testa , come vn'albero da galea disse alto : *Chi è colui , che parla di colà entro alla Barca ? Quis loquitur de Lintre ?* Et il facettissimo *Crasso* , hauendolo veduto orare vicino al *Consolo* ; il qual per doglia delle orecchie portaua il viso impiastrato di vnguenti & fasciato ; li disse : *Gran merito dei tu à questi*

questi Oratore, perocche le mosche ti harian manicato viuio, se costui non si dimenaua per discacciarli. Et ambe sur Metafore di Mouimento sopra il medesimo fuggito come se l'vno hauesse detto: Costui è vna Barca dondolante: & l'altro, costui è vn Ventaglio da cacciar mosche; Ma la figura Ingegnosa. fù rauuiata dalla Patetica.

Vengo alla Ottaua specie, che secondo l'ordine delle Scuole, douea precedere alla precedente. Questa è quella, che prende vn TEMPO PER VN ALTRO TEMPO. Metafora tanto più ingegnosa delle altre, quanto le altre Categorie soggiacciono alla potestà de' sensi: ma il Tempo è tanto insensibile, che à sola forza di Metafora, si fa sensibile con l'ingegno.

La primiera marauiglia è il farci veder le cose passate, ò le future, come presenti. Nel qual genere viuacissima è quella espressione di Seneca: *Lycus Creonti debitas penas DABIT. Lentum est, Dabit. DAT. Hoc quoque lentum est. DEBIT.* Come dire: tanto son certo che morrà, come se l'vedessi già morto. Et Edippo al Pastore: *Secreta Thalami fare quo EXCIPIAS modo:* per *Exceperis:* Così Virgilio ad Enea solcante il Tirreno fe trouare il Porto Velino; *Portusque exquire Velino:* & veder Agrigento, *Ardus inde Agragas ostentat maxima longè menia:* certa cosa essendo, che *Velia* fra' Lucani, ne *Agrigento* in Cicilia, di que' tempi non hauean mure, ne nome. Onde vn'error, forse inuoluntario di Virgilio, è venerabile come Figura. Ma più volte si fatti inuerrisimili seruono di artificiosi Episodi. Come fra' moderni l'Atioflo, dentro la *Grotta di Merlino*, ti fa veder ne' tempi di *Carlo Magno*, le guerre di *Carlo Ottauo*: e l'tardo pentimento di *Lodouico Moro* di hauerli tirato il peso di quell'arme sopra fuoi piedi. Per virtù di questa istessa incantarice metafora; i Comici rappresentando vn *Secolo*, van mescendo attioni, ò personaggi impossibili di vn'altro *Secolo*. Come *Sofocle* nella più bella sua tragedia se morire *Oreste* ne *Giochi Pitiesi*, che non incominciarono se non trecent'anni dopo la morte di *Oreste*. Et di simili *Acronismi*, ò tolerati, ò laudati; son piene le *Comedie Spagnuole*; che ti presentano in Scena il Rè *Ramiro*; e tanto che tu sputi, come fetu haueffi dormito cinquecent'anni; ti presentano *Carlo Quinto*. Come le *Mase* han *Sirene celesti*, rigiranti le *Sfere* à loro arbitrio. Dèlla medesima figura i *Pittori* (Poeti mutoli) ancor si seruono ben fouente: ò per ignoranza: come colui che dipinse *Achille* alle Nozze di *Peleo suo padre*: ò per bontà come il *Mafaccio*, che nel quadro dell'Annunziata, dipinse la *Vergine* recitante il *Rosario*. Tutte Metafore da vna, ad vn'altra Specie di Tempo.

Con pari licenza si cambiano tutti li termini del tempo esteriore. Perocche il *Giorno* si pon per vn tempo lungo; *Longa DIES homini docuit parere Leones.* Et per contrario vn *Tempo* lungo, per vn *Giorno*: *Quid castrina volueret AETAS. OI Anno* per vn *Tempo* lungo *Ierentio Fæmina dum poliuntur, dum commun-tur ANNVS est. OI Eta* per l'Anno: *Varone, AETATEM vix decimam ingressus.* O le Stagioni, ò le Attioni, ò altre misure esteriori, per il tempo. *Sic multas HYEMES, atque octogesima vidit SOLSTITIA.* Et *Martiale* di vn Vecchione: *Hic propter senas vidit OLYMPIADAS.* Et di vn'altro *Brutto* *CONSVLE natus* Come *Horatio*, della sua Botte: *O nata mecum CONSVLE MANLIO.* Et vna Vecchia da *Gellio* fii chiamata la *MADRE DI EVANDRO*. Et *Plauto* argutamente diede ad vn Vecchio l'Epiteto di *Sileno*: *Ecquem vidistis recalum ac SILENVVM senem?*

Vn'altra bella maniera è prendere (come già dicemmo) vna Specie di *Durazione*, inuice di vn'altra: Così *Ouidio*, parla delle quattro Stagioni, come delle quattro Età dell'huomo.

*Nam tener; & lactens Puerique simillimus Annus,
Vere nouo est: tunc herba nitens, & roboris expers.
Transit in Aetatem post ver robustior Annus.*

*Fitque Iuuenis: neque enim robustior atas
Vlla, nec vberior: nec qua magis ardeat vlla est.
Excipit Autumnus posito fervore Iuuentæ.
Maturus, mitisque; inter Iuuenemque, Senemque.
Inde senilis Hyems tremulo venit horrida passu:
Aut spogliata suos; aut quos habet, alba capillos.*

Ma più ingegnosa, come più remota; è la Metafora di *Lucio Floro*, che ci dipinge le quattro *Età del Popolo Romano*, come di vn Corpo solo. *Si quis ergo Populum Romanum quasi Hominem consideret: totamque eius aetatem percenseat: ut cœperit; ut adoleuerit; ut quasi ad quendam Iuuentem florem peruenierit; ut postea velut consueuerit; quatuor gradus, progressusque suos inueniet.* Indi ci rappresenta la sua *Fanciulezza*, ne' primi dugentocinquant'Anni sotto gli Rē. *L'Adolescenza*, ne' seguenti dugentocinquanta, da Bruto ad Appio Claudio. La *Virilità*, per altri dugentocinquanta infino a Cesare. Et la *Vecchiezza* per gli restanti dugent'Anni da Cesare per fino al suo tempo, sotto Traiano, *Quasi inertia Cesarum consenuit atque decoxit.* In questa guisa i Poeti antichi diuisero le quattro *Età del Mondo*: quella dell'ORO, che forse non durò ventiquattr'hore: quella dell'ARGENTO, degenerando alquanto la Vir-
tù; quella del BRONZO: & quella del FERRO, che ancor dura.

Bellissimi in oltre sono i traporiti da questi termini di *Tempo intrinseco* a' Corpi fisici. *INFANTVLI flores. DECREPITA quercus.* Virgilio: *LACTENTIA frumenta.* Statio: *SENIO venerabile nemus;* Ouidio: *Nec longæ referuntur vna SENETE.* Horatio: *Merum QVADRVIVM.*

Per conuerso; all'huomo si attribuiscono tutte le *Durationi* delle cose inanimi. Così la *Vecchiaia* fù detta, *Gelida BRVMA: Aetas ADVESPERASCENS. Cana HYEMS:* Et la *Virilità*, *AVTVMNITAS hominis Annorum MERIDIES: Aetatis SOLSTITIVM.* Ouidio di vna Fanciulla; *Nubilibus MATVRVIT annis.* Et di vn'altra, che morì giouanetta. *In ipso APRILI succisa.* Et l'Aristo.

Era anco sul fiorir di PRIMAVERRA

Sua tenerela, e quasi acerba etate.

Di questo genere sù l'argutezza di Gio:cnale sopra vna *Vecchia* grinza che faceva la Fanciula: *Pacies tua computat Annos:* quasi le rughe fosser le righe dell'Horologio da Sole. Et di vna dama alquanto brunaccia che delle ventiquattro hore del giorno, ne solea dormir le dodeci: acutamente fù detto: *Non marauiglia se à questa Signora tutto l'anno è l'EQVINOTIO;* poiche ella è di Etiopia.

Ancor alle cose *Metafisiche*, & incorporee, si attribuiscono le *durationi* di *Tempo fisico* estrinseco, ò intrinseco: *Virtus SENVIT. ANTIQVAM suam resutiam retinet Vulpecula. Virtuti sunt COÆTANTIA Vitia. PRECOX ingenium. TEMPESTIVM beneficium. PREMATVRA fortuna, citò decoquit.*

Ma viuacissime son le *Metafore*, che parlano del *Tempo*, come s'ei fosse vn Corpo materiale con *pellegrine Forme* ritratte da ciascuna *Categoria*. Come dalla *SOSTANZA*: rappresentano il *Tempo*, l'*Anno*, & l'*Hore* in guisa di *Deità*: Descritte da Ouidio nel *Palagio del Sole*. *Adextra læuæque Dies, & Mensis, & Annus: saculaque: & posita spatijs æqualibus Hora, &c.* Dalla *QVANTITÀ*; *Misurare il tempo, compassarlo, bilanciarlo: numerare i mouimenti: Tempocorto, ò polisso.* Dalla *QVALITÀ*, *Darsi bel Tempo; Hauer tempo dolce: Giorni candidi, fausti: Hore liete, propitie, felici: Anni tranquilli, ò turbulenti, Tempo Santo, maluagio, inuidioso, &c.* Dalla *RELATIONE*: il *Tempo Padre delle cose: fratello della Morte, figliuol del Cielo: compagno del Fato: Maestro della Prudenza, & delle Arti, &c.* Dalle *ATTIONI*: il *tempo diuora gli suoi Parti; rode i marmi; uccide se stesso: trionfa di ogni beltà: ara il volto di rughe; veste i prati di fiori: rinouella i campi: rinouela i segreti di sotterra la verità: rinouelge il mondo sopra; Nullaque nō Dies Famosi solium corporis abstulit.* Dalle *PASSIONI*

Trem-

Prendere, ò perdere il tempo riscattarlo; tenerlo à mano: consumarlo con l'otio incatenarlo con la facilità: trionfarlo co' fatti egreggi: condurlo in trionfo. DAL LVOGO; Le Hore habitano nella Reggia del Sole: il Tempo s'edea sopra le Sfere. Dal MOVIMENTO; Tempo lubrico, ò lento: fugge, ritorna; gli Anni sdruciolano: le hore volano. Dal TEMPO ISTESSO: il Tempo l'ecchio, giouine, canuto. Et così dalla Categoria dell'HAVERE, della qual'entriamo à discorrere.

DVunque l'ultima Specie della Metafora di Simiglianza, prende vn HABI- TO per vn'altro. Con questa licenza Virgilio vestì dalla Trabea il Rè Pico, Auolo del Rè Latino: *Ipse Quirinalituo, Paruaque sedeba succinctus Trabea*: Come che la Trabea fosse vna foggia di manto Augurale; ritrouato da Romolo, grandi anni appresso Pico. Et con la medesima figura il difendono in quell'altro luogo, doue Enea guiderdona il Vincitore con vna Clamide di di boccato: *Victori Clamydem auratam*: quantunque tale arredo innanzi à Numa (come affermano gli eruditi) non si fosse veduto in drapperia.

Ma per inelartì queste Metafore sotto certi capi: primieramente tutto quel che copre alcuna cosa, si può chiamar VESTA, con eleganza. Columela: *Arbores vbi se frontibus vestiuerint*. L'istesso: *Vestire agrum vineis*. Cicerone; *Riparum vestitus viridissimi*. Plinio: *Vestita floribus Tellus*. Così, *Vestire hamum esca*. *Gladius vigna indutus*. Inducere *pectore tela*. Inducere *se locis senticosis*. Che son nobilissime forme. Et Seneca: *Nunc manum cerebrum induc*: che ti fa veder la mano crudelmente profundata, & immersa nel cervello. Et per conuersa Metafora; lo scoprire, si chiama Spogliare: & ogni Priuatione, Nudità. Lucretio della Serpe: *Exiit in Spinis vestem*. Et *serpens SENE- CTAM exiit*. Et Virgilio: *Positis nouis exuijs, nitidusque inuenta*. Seneca *Non sic vere nono prata decentia, Etatis calidus dispoliat vapor*. Nullaque non dies, Formosi spolium corporis abstulit. Et facciamente Cicerone scherzò con questa metafora sopra la statua eminente di Verre: *Huic fornix in Foro Syracusis est, in quo nudus Filius fiat: ipse verò ex Equo nudatam à se Prouinciam prospicit*.

Ma più belli, & più v'uaci diuengono questi Vocabuli delle Vesti, in riguardo della Parte, cui si adattano: Peroche le cime frondose si chiamano APICES: & Apices nominò Plinio le creste di alcuni Vcelli tolta la Metafora dalle antiche Mitre de' suoi Pontefici: Se si acconciano all'vn de' Latì, si chiaman MANICÆ: onde, *Manicata Vasa*. Et la Italia, da' Cosmografi si dice *Manica dell'Europa*. Quello poi che copre il Petto, LORICA. Onde Ausonio; & Loricato *squammosus pectore piscis*. Ciò che va trascinando; SYRMA, ò TRACTVS; che è la coda del Manto adoperato nelle Tragedie. Onde *Radiat Syrmate funestissimi Cometae Thragedias donant*. Et così potresti tu à beffa chiamare i nuuoli Berretino de' monti. Et le gelate neui; freddo Giubbon dell'Inuerno. Et le falde fiorite; Dipinti Borzacchini de' Colli. Ma dal coprire in torno tutta la Cosa: le schorze degli Alberi, & la Pelle del Celabro de' Naturalisti si chiaman TONACHE. Et Martiale, chiamò gli Scritti goffi del suo Riuale, TOGA da' pesci salati: & PELLICIA delle Oliue.

Ancor da' Colori prendono forme più speciali. Onde alcun disse de' Gigli; *Salueta florum CANDIDATI Lilia*: quasi con la Toga bianca, aspirino al Consolato de' fiori. Et la purpurea Rosa, *Tabeata florum Matrona*. Il Pauone per le aurate piume *Clamydatus auium Princeps*. Inegri Vaccigni, *Attriti florum Pollinctores*. Per le tenebre della Notte rugiadosa. *Funereo induta paludamento, extinctum Natura Solem lacrymatur*. Et per la varietà, le Piagge adorne di fiori, & dipinti vcelli, si chiamano *Babylonica Telluris Aulæ*: *Vegeta Natura Emblemata*: *Peristromata belluata*; cioè, lauorare ad Atabeschi. La qual Metafora s'è ancor vibrata contra vn van giouinetto, che si pa-

uoneggiava di vn suo bel vestito di seta rabescata. Peroche addimandando a vn suo condiscipolo, che ne gli pareffe: rispose; *Voi non vi habete saputo immaginar vestimento più propio*. Et cercando quegli il perche; rispose l'Humanita: *perciocche cotesta in buon latino si chiama, Vestis BELLATA*.

Che se la Superficie di tali arnesi è sparfa di qualche *ruelanti minutie* quelle si chiaman GEMME, & RICCAMI; à simiglianza delle vesti. Così vñam dire, le GEMME delle *viti*: l'herbe verdi IMPERLATE di rugiada. Le *liquide* PERLE degli occhi. Vna *Vista* INSTELLATA di gemme: & il Ciel notturno INGEMMATO di Stelle TRAPVNTATO di lumi: RICCAMATO a *ruue* fiamme. Et alcun'altro chiamò le Stelle VSOLIERI di argento del nero Manto della Notte. Così dicesti per ischerzo, *Costui porta vn viso RICCAMATO di Vainoli*. FREGIATO di sfregi, LAVORATO à MUSAICO di cicatrici.

Ancor la Figura somministra forme particolari. Peroche, si come sotto alla Categoria dell'HAVERE, ci vengono Anella, Collane, Scettri, Spade, Arme, Diuise, & ogn'altro portamento: così queste Voci ingegnosamente si trasportano da simile à simile. Onde quel giallo Circoletto della Rosa, si può chiamare, Aurum Rosa DIADEMA. Ei Gigli SETIGERI Flores: per quella fila, che furgon dentro delle fue foglie. Et le Siepi Hortorum SATELITES: onde le Spine saran le HASTE loro & le SAETTE. Così di vn notturno ladroncello, che di giorno faceua il Sirc, con vn grande anello d'oro nel dito: fu detto; *Meglio ti si conuerria l'ANELLO alle gambe, che alle dita*. Et il Parasito, magnificando sua nobiltà: diccu; *Patrem habui TORQVATVM equitem*: perche mori portando al collo vna Collana di Canape. Et vn'altro: *maiores mei, grauissima reipublicæ ONERA sustinuerunt*: perocche seruivano al publico di Bastagi valenti à portar sarcine.

Anzi questa medesima Categoria, si estende à tutte quelle cose, che da noiffi possiedono: come Ricchezze, Tesori, Supellettili. Laonde, tutto ciò che abonda, prende vocabulo di Ricchezza: & ciò che manca, di Povertà. Perche diciamo: *Vn fiume RICCO di acque*. Vna pianta POVERA di frutta. Le DOVITIE dell'Autunno: i TELORI di Cerere. La SVPELLETILE di Diogene: cioè, la Scotella di legno: & la Botte vuota. Anzi gli stessi Difetti; come vn Occhio losco, vn gran naso; vna Schiena gibba; perche in certa guisa son cose possedute dalla: persona: seruono alle Metafore di questo Genere. Così ad vn Monocolo disse il Parasito di Augusto. *Puoi tu benissimo rappresentare in Scena il Ciclope, senz'altra MASCARA*. Ad vn altro guernito di vn grandissimo naso ritorro, che si pregiava di somma liberalità, fu risposto *Anzi tu sei l'immagine isse della Liberalità: che porti il CORNOCOPIA nel viso*. Et di vn gobbetto, Secretario di Carlo Quinto: incolpato di hauer lasciato passare alle mani altrui certe scritture: disse ridendo vn Cavaliero: *Nel credo, perche'ei si porta sempre appresso il suo SCRIGNO*.

Hor tutti questi Vocabuli delle cose materiali, con maggiore ingegno si applicano à cose immateriali, & morali con translati da Genere à Genere. Cicero ne fauellando della eloquenza di Hortensio: alquanto rasserddata dappoi che vi ci cadde la neue sopra: *Vestitu illo Orationis quo consueuerat, ornata non erat*; Et *Syrma, Tractatusque Orationis*, si chiama la pompa delle parole. Et Martiale chiama gioie le viuexze de' Versi d'vn suo Amico, in paragon di quelle; che portaua nelle dita: *Multas in digitis; plures in carmine gemmas*. Luio, *Induere nouum ingenium*. Et Cicero; *Induere personam Iudicis*. Et per contro, *Exuere fortunam*. *Honoribus spoliari*. *Nuda veritas*; che souente ne muor di freddo. Et l'antico prouerbio, *Amor vestem non habet*; di cui si valse vn Figliuol di Famiglia; che sgridato dal Padre, perche hauesse donato le pretiose vestimenta ad vna laida Laide: rispose *Amor vestem non habet*.

Da questa istessa Categoria si prendono argute inuentioni di rappresentar le Simboliche Vesti delle Idee, delle Deità, delle Stagioni, delle Prouincie, Virtù, Vity,

Vitij, Personaggi rappresentanti nelle mascherate, & ne' Baletti: co' loro abiti, Ornamenti, & Instrumenti conuenevoli. Si come Lucano descrisse Roma dolente apparita à Cesare al Rubicone.

*Ingens visa Duci Patriæ trepidantis Imago,
Clara per obscuram VVLTV mesissima noctem.
TVRRIGERO canos effundens vertice CRINES.*

CÆSARIÆ lacera, NVDISQVE astare lacertis.

Et Ouidio descrive le quattro Stagioni, co' loro acconciamenti, d'intorno al Trono del Sole.

*Verque nouum stabat, cinctum flerente CORONA.
Stabat NVDA æstas, & SPICEA SERTA tenebat.
Stabat & Autumnus calcatis SORDIDVS VVIS.
Et glacialis Hyems, CANOS hirsuta CAPILLOS.*

Ma di questa Specie Simbolica, si dirà con le altre.

Eccoti, Lettore ingegnoso, quanto spatiofa campagna ti spieghi dauanti la prima Specie della METAFORA di SIMPLICI SIMIGLIANZA. doue puoi tu per diporto esercitarti à nominare vn semplice soggetto in mille maniere metaforicamente, sempre nuoue, & sempre belle: dando vna volta co' l tuo veloce ingegno d'intorno à ciascuna Categoria. E per fartene vn solo esempio: senza dipartirmi dal Nome di ROMA, che già ti feci variare per gli otto Generi: vedrai tu in questa Selua, in quante maniere singolari si possa nominare del Henere solo di SIMPLICI METAFORE di SIMIGLIANZA; prima di passare alle altre: senza entrar quà nelle Metafore più Erudite, & Astrurre di questo Genere; delle quali altroue,

Della Sostanza.

Dea delle Città. Cielo terreno. Sole del Christianesimo, Fior dell'Europa. Noua Gierusalemme, &c.

Dalla Quantità.

Piccol Mondo. Compendio dell'Vniuerso. Vnica Fenice. Città smisurata, & misurata delle Città, &c.

Nella Figura.

Occhio de' ciechi. Hidra di sette Colli, &c.

Dalla Qualità.

Città Santa. Bellezza del Mondo. Splendor d'Italia. Amor de' Popoli. Honor de' Numi. Terror dell'Inferno, Stupor dell'Arte, & di Natura, &c.

Della Relatione.

Figliuola di Romolo. Madre de' Cesari. Nutrice della Fede. Maestra delle Arti. Città di Regi, Reina delle Città. Emula del Paradiso, &c.

Dall'Attione.

Dominatrice del Mondo. Domatrice de' Barbari. Distruggitrice dell'Herefia. Santificatrice de' Giusti, &c.

Dalla

Dalla Passione.

Città adulterata da' Gentili, Santificata da' Pontefici. Lacerata da' Gori, Rinfarcita da' Fedeli. Bersaglio dell' Armie amiche, e nemiche. Gioco della Fortuna. Scherno de' maleuoli, &c.

Dal Sito.

Città sedente sopra il Tevere. Appoggiata a sette monti. Appoggio dell' Empireo. Capo del Mondo. Centro de' Fedeli. Apogeo della gloria. Scala del Cielo, &c.

Dal Tempo.

Antiana delle Città. Primitia del Vangelo. Città Immortale. Primavera de' begli Spiriti. Solstizio della Relatione. Secol d'Oro in mezzo al ferro, &c.

Dal luogo.

Patria comune. Seggia di Pietro. Reggia di Christo. Reliquiario di Santi. Parnaso delle Muse. Tempio delle Virtù. Teatro della magnificenza. Nido delle Aquile, &c.

Dal Mouimento, & suo Contrario.

Calamita degli occhi. Naufragio degli Heretici. Porto de' Pellegrini. Guida degli erranti. Mar tranquillo fra le tempeste. Flusso, & Riflusso della Fortuna, &c.

Dall'Hauere.

Tesoro di Gratie. Gioiello d'Italia. Ornamento dell' Europa. Corona del Mondo. Gemma dell' Anello dell' Vniuerso, &c.

Vedendo hora tu quanto copiosa sia questa prima Fonte delle Metafore: considera qual diluuio sgorgar ne possa dalle altre sette: delle quali non intend' io quà di schiuderti tanta vena; ma stilar tene qualche picciol faggio. Peroche delle *Argentie*, questa prima, e la seguente, son le due scaturigini principali; le restanti son accessorie, e quasi riuì di queste. Laonde la fatica fatta per queste, di leggieri seruiratti per tutte l'altre, seguendo tu l'istessa Metodo delle Categoria, come vdirai.

M E T A F O R A S E C O N D A

Di Attributione.

IL SECONDO GENERE adunque delle Metafore, è la METAFORA DI ATTRIBVTIONE: la qual trapporta il Vocabulo, non dà *Simile* à *Simile*, ma dà qualche cosa *congiunta*. Et per seguir l'ordine preso:

DAlla Prima Categoria formerai Translati eleganti, fetti rappresenti SPECIE per mezzo del GENERE, o l'INDIVIDVO per la SPECIE. Come VRBS, per Roma, appresso Liuiò. Et Claudiano, *Militat omne FERÆ corpus*: per l'Histrice. Et Virgilio: *Si forte VIRVM quem*: per dire vn Huomo.

di grande autorità, & valore. Et souente vi si aggiugne alcun Epitetto per differenziarla dalle altre sostanze: come FERA *Magnanima*, per il Leone. FERÆ *natantes* per gli pesci. ARBOR *Palladi*, per l'Ulivo.

Ouero il *Genere* per mezzo della *Specie*; come ERYMANTEVS *Aper*, per qualunque Cinghiale. Et NEMÆVS *Leo*, per qualunque Leone: come dicimmo.

Similmente la *Materia* sola, per il soggetto. Come Cicerone; *Inseruorum FERRVM incidere*; per la Spada. Ouidio; *DENTIBVS Indis*, per l'Auorio lauorato. Virgilio *Transuerberat ABIETE pectus* per la lancia. Statio; *Plena lassator Portitor ALNO*, per la barca di Caronte: & Seneca; *Capaci ducit ARGENTO merum*, per la tazza di argento. Et *Candidus LAPIS*, per la Perla. Et *Gracili leuis armata ferro CORNVS*: per la saetta.

Alcuna volta l'*Indiuiduo* significa se medesimo, con alcuna particolare offeruatione. Come Medea appresso Seneca; quando si spogliò della Materna pietà: *MEDEA nunc sum: creuit ingenium malis*. Et Herodico contro à Trasimaco: *Semper tu THRASIMACVS es*. Et contro à Polo *Semper tu POLVS es*. Così ancora il vocabulo Grammaticale, *Nomen*; come vn Genere Metafisico; significa vn Indiuiduo Fisico, con qualche special consideratione: Come MAGNUM NOMEN, per vn grande Personaggio. Et Virgilio di Megea; *Cui NOMINA mille*: per dire ch'ella fa molti Personaggi. Et Laberio, *Sepulchri similis, nihil nisi Nomen retineo*. Et di questo genere è lo scherzo metaforico di colui che disse. *Cornu est NOMEN indeclinabile*.

Ancor procedono da questo Genere gli *Accidenti Astratti*, delle Deità, Virtù, Passioni, Muse, Fortuna, Tempo, Morre: & di simili Idee rappresentate in guisa di Sostanze animate: che seruono à molti Simboli, Imprese, Emblemì, & Hieroglifici, & Argutezze. Ma perche queste prendono la significatione dalle altre *Categorie*: a' suoi luoghi se ne dirà

D Alla QUANTITA, primieramente si forma la Metafora, che pone il Tutto per la parte. Come Virgilio, *Scelus ELEPHAS*, per l'Auorio. Et *Tribus TAVRIS inextumopus*; per lo Scudo coperto di triplice Cuoiò di Toro. Et per contrario, la Parte per il Tutto. MVCRO; per la Spada. *Anima ditandum Argolica*: prendendol'Anima per tutto l'huomo. Et *Polus*, per tutto il Cielo; *Pontus*, per tutti i Mari.

Ouero la Figura per la cosa figurata. Come DELTA, per l'Egitto. CVRVVS *planeta*, per la Luna. ORBIS, per il Mondo, o per lo Scudo. L'istesso dico del Peso. Come Virgilio parlando di Metabo: *charoque ONERI timet*: intendendo Camilla bambina, ch'ei portaua sopra di se. Et il suo Contadino: *GRAVIS ere domum mihi dextra redibat*; cioè; io me ne ritornaua con molto denaro.

Ancor de' *Sapranomi Arguti* molti si formano di questa Specie. Cos vn Soldato chiamato ALESSANDRO, poltronissimo; ma smisurato; cui cresciuto era il corpo auanti al senno; fu per ischerzo chiamato da' Soldati, *Alessandro MAGNO*. Senecionem GRANDIONEM, chiamauano quell'Orator grandone di poco garbo, di cui parlammo. Et per la figura delle Membra, fur detti; PLATO: LABEO: DENTO: & Ouidio; NASO, per la lunga tuba. Et à Galba per il naso Simili applicato vn soprannome GALBA, entrò nella Famiglia Sulpicia, per la piccolezza del suo Autore: perche Galba è chiamato vn piccolissimo vermicello.

D Alla QUALITA, con molta viuazza si rappresenta il Soggetto per mezzo del Colore. Come Virgilio: *Et iam Sigea RVBEBAT litora*; per significare il sangue sparso in Troade. Et Seneca (per dire, *hinc nata sunt bella*) *Hinc sacra cruer INPECIT omni fusus, & RVBVIT mare*. Varrone prese la bian-

chezza per la Vecchiaia. CANITVDINI comes, Virtus. Statio chiamò, Deas VIRIDES, le Ninfe marine dal Suono: Seneca: Aues QVERVLÆ, i Rufignuoli: Ouidio: VOCALEM Nympham, la ECO. Mentum figit LATRANTIS: cioè del Cane. VLVLANTEs Campos, per il Regno di Circe. Eterna SILENTIA, per l'Inferno. Et Horatio, per dire, I Medi han saputo che l'Italia hauea riceuuto gran detrimento: Auditumque Medis Hesperie SONITVM ruina. Dall'Odore: Ouidio chiamò gli Arabi Gente ODORIFERAM, per l'Incenso che ce ne viene. Mallonia chiamò Tiberio OLIDVM Senem: & il Popolo, HIRCVM veterem. Et Vitellio scioccamente sententioso, entrato nel campo appellato da' puzzolenti cadaueri dopò la rotta di Ottone: nauseando ciascun degli altri, disse, Non è al mondo fragranza più soaue di quella del nimico ucciso. Dall'Humido MADVEREGANE, per non dir Fleuit. Dal Calore: Virgilio; INCALFACIT Hostia cultrox: per dire si scanna la Vittima. Dal Freddo; Pistesso: Largum opum, lingua melior, sed FRIGIDA bello dextra; cioè, imbelles. Et, FRIGIDVS Torus, per la vedouità. Per contro, volendo Martiale significar cal bagnauolo, che il suo bagno non era caldo: disse. Vuo'tu ch'io ti mostri un viuajo, da confermarui il tuo pesce? vā, mettilo nel tuo bagno. Et così dalle altre Qualità sensibili.

Ma non men belle si ritraggono dalle Qualità interiori; come, Passioni, Affetti, Costumi, o Spirituali facultà: che ancora spetteranno alla sesta Categoria. Ilche si fa in più maniere. Primamente facendo di quella Qualità vn soggetto Astratto; come habbiamo accennato nella prima Categoria; formando di vn Affetto, di vna Virtù, di vn Vizio, alcuna Imagine, o Deità, o Furia, o Monstro; & simili cose: Onde per dirlo, Dido AMAT: dicono; AMOR Dido nem incendit. Et Ouidio: CREDVLÆ res Amor est Amor COECVS est, FVRIT, MOERET. Et di qui nascono tutti i concetti de' Poeti, che attribuiscono ad Amore le lor proprietà, facendol Cieco, uudo, volante: hor' Arciero, hor Buttafuoco. Si come Statio:

Hic PVER è turba Volucrum, cui plurimis ignis

Ore manūque leui nunquam frustrata sagitta.

Et così delle altre passioni: Onde per dire, IRATVS amens est, disse Virgilio: FVROR IRAQVE mentem præcipiat. Et Horatio; volendoci dire; Io mi rallegrerò, & conforterò l'animo col' buon vin di Creti: disse TRISTITIAM, & METVM sinam proteruis per Mare Creticum portare ventis. Et questa Figura è la Madre di molti Simboli, e Concetti, come vedrai.

L'altra maniera è, di attribuir le nostre Qualità, alle cose à noi congiunte. Seneca: Nondum secabam CREDVLÆ Pontum rates: chiamando credula la naue: perche credulo è il nauigante. Et Ferrum CRVDELE. Opes AVARÆ. Calanus ERVDITVS. DOCTÆ Peripatheticorum Porticus.

Et più ingegnosamente, la Qualità si predica in caso retto (come dicono i Loici) della Persona, o del Suggerto. Come Antigone dal Tragico è chiamata DOLOR Parentis; percioche per cagion di Lei il Cieco Padre sentia dolore. Et Ouidio: Geminosque DOLORES accipe; così chiamando la Madre gli due bambini, de' quali doloraua, etemeua. Edippo è detto da Seneca, Saculi CRIMEN, Fedra, Terrarum PVDORE. Aristeo dalla Madre: Mea maxima CVRA. Terfite da Tiberiano, PRODIGIUM vetustatis. Così Nerone; Roma INFAMIA. Casarum PROBRVM. Horror Natura. Claudio da Antonia; PORTENTVM Hominis. Et vn'altro, che non era troppo amabile; Generis humani AMOR. Ancor delle cose inanimi; i Fiori son chiamati da Claudiano, Prati VOLVPTAS. Et la Rosa da Anacreonte. Prima Veris CVRA.

Finalmente di qui nascono i Sopranomi deriuati dalle Qualità nelle antiche Inscrittioni Fortissimo, Prouidentissimo Principi. Abstinentissimo Proconsuli. Totius Bonitatis Anima, Dulcissima, innoxia Coniugi Integerrima; LECTIS-

SIMÆ *Emina*: il qual epitetto da chi la conosceua, fu interpretato, non metaforicamente dal *LEGO legis*: ma propriamente da *LECTVS Lecti*.

DALLA RELATIONE. *Agamemnonis FRATER*, per Menelao. *CON-IVX*, & *SOROR Tonantis*, per Giunone. Sopra che argutamente scherzò Cicerone, chiamando *Giunone* la Sorella del suo Nimico. Così, *Phaetontis PATER*, per il Sole: & *FILIÆ Alchitoe*, per le Nottole. Onde tu enigmaticamente diresti: *Le Figliuole di Alchitoe*, odiano il Padre di *Fetonte*. Così, *Aegyptia Coniux*, per Cleopatra. Et Virgilio.

Aggeribus SOCER Alpini, atque Arce Monaci

Descendens: GENER aduersis instructus Eois:

Intendendoci per *Suocero*, Giulio Cesare: & per *Genero*, *Pompeo*. Così ancora: *REGINA Nemorem*, per Diana. *Vmbrarum TYRANNVS*, & *Pelagi Tyrannus*, per Plutone, & per Nettuno. *HOSTIS Parentis*, da Seneca è detta Elettra: & *Paide*, *Troianus ADVLTER*. Quinci Plinio, parlando a Traiano di Nerua. *Nullomagis nomine publicus PATER, quam quia tuus*. Et *Heliogabalo*, fu chiamato *VARIVS* dal nome dell'Auia. Ma la plebe il chiamaua così, per hauere hauuto molti Padri: essendo la Madre publica meretrice. Et questi *Relatiui* ancor'alle cose irragioneuoli si comunicano. Onde *Horatio*. *Est in Equis PATRVM virtus*: & per non nominar le *CAPRE*. come parola inciuile: parueli più modesto di chiamarle; *Moglie del Becco*: *Olentis VXORES MARITI*.

Di qui procedono ancora i *Patronimici*: come *QVIRITES*, i Romani, da *Romolo*, detto *Quirino*. *Dardanidæ*, i Troiani, da *Dardano*. *Ayrides*, da *Atreo*, &c.

MAla *Categoria* dell'*ATTIONE*, è la più copiosa, & più ingegnosa fonte delle Argutezze di *Attributione*: sì come ti verrò gradatamente accennando. Et per incominciar dalle più semplici di qui primieramente scaturiscono i *Sopranomi Antonomastici*, fondati su qualche *Attione*; che ti dipingono vna persona in vnafola parola. Come: *EVERSOR Cartaginis*, per *Scipioni*: *PACATORI Orbis*: *PROPAGATORI Imperij Romani*, per *Settimio*. *FVN-DATORI quietis*: *LIBERATORI Vrbis*: per *Costantino Magno*. *Helio* si chiamò *PERTINAX*, per l'ostinata ripugnanza alla sua electione. Et *Aufeliano*, *MANV AD FERRVM*; pero ch'egli erasi manescò in guerra, che in vn sol giorno ammazzo di sua mano quarantotto de' nemici. Et in vita sua fu così buon macellaio, che i Soldati nel suo Epinicio trionfale, cantauano per le strade.

Mille, mille, mille, viuat.

Qui mille, mille, mille occidit.

Tantum vini bibit nemo,

Quantum fudit sanguinis.

Ancor de' nostri Principi noi diciamo, *Carlo il GVERRIERO*; *Amedeo il PACIFICO*; *Emanuele TESTA DI FERRO*: per la inflessibilità ne' suoi saggi pareri. Per contra, l'altro *Costantino*, per vituperio, fu chiamato *COPRONYMVS*; pero che, per sinistro augurio, lordò la sacra fonte battefimale. Similmente il Rè *Tolomeo* fratello di *Cleopatra*, fu detto, *IL TRADITOR di Egitto*: per l'infedeltà usata verso *Pompeo*, buonamente rifuggito alla sua sede. *Orbilio Rettorico* da *Horatio* è detto, *PLAGOSVS*: perche spietatamente flagellaua i fanciulli. *Epidio Maestro di Augusto*, *CALVMNIATOR*: perche fu conuinto di falsa accusatione. *Nerone*, fu chiamato, *il Ceterista*, perche stè sonando la *Cetra*, mentre che *Roma* volaua in fiamme. Et *Pisone* suo Favorito; fu detto *il Tragico*; pero che recitaua in scena con gli *Histrioni*, Onde poichè *Nerone*, per fuggir la morte, si vecise; *Flauio* diè per consiglio a' Ro-

mani di uccidere ancora , il Fauorito ; argutamente motteggiando ; *Parum esse, si sublato CITHARÆDO , TRAGÆDVS relinqueretur* . Anzi taluolta con questa figura si lancerà vn Vocabulo ingiurioso , che chiuderà mille ingiurie in Epilogo ; sì come il seruo Plautino , interrogato dal vecchio chi fosse stato il violator del Tempio ; rispose : *Fraudis , sceleris , periurij , parricidij plenissimus , legirupa , impudens , impurus , inuerecundus : vno verbo absoluiam* ; LENO *est* . Et con questa figura ne' Poemi : ò nelle Comedie si fingono i nomi degli Heroi ; de' Capitani vantatori : & de' Serui ; che co'l suon del Vocabulo , ti fan conoscere qual sia il Personaggio .

In oltre , quinci si formano i nomi alquanto più ingegnosi , & figurati : che ti dicono l'Autore per la sua Opra . Come ROMVLVM *adire* ; per andare à Roma , CEREREM *saxo frangere* : per macinare il frumento . Lampadi PALLADEM *insundere* : per l'Olio dell'oliua *Pluribus nitet in foribus DÆDALVS* : per li lauori di scoltura *Plena sua vitis IACHO , brachia curuat* ; per il Mosto . Et il Famelico di Plauto , à quel Giouine che iua al Tempio di Venere , à vagheggiar l'Amica ; disse ; *Tempus est CERERE magis , quam VENEREM sectari* . Con questa figura Claudiano argutamente schermì quel mezzo huomo , che guidaua Virili eserciti : *Habeas pro MARTE CYBELLEM* ; cioè ; Lascia , ò Eunuco , l'armi a' masthi ; e tratta la Tibia , e'l Crotalo , tra le Feminuccie Baccanti che risponde à quel di Virgilio . O vera PHRIGIÆ (*neque enim Phryges*) ite per alta Dindyma , &c. Per la medesima figura , argutamente si pone la Cagion per l'effetto . Come Statio : *Non otius alti in terras cadit IRA IOVIS* : cioè il Fulmine . Virgilio della Gragnuola , *Sternit Sata lecta , Bouumque LABORES* , per le Mesti . Et , *Tertius Alcidis LABOR* , per l'Hidra . Ouero l'Effetto per la Cagione : come PALLIDA Mors . SOLLICITÆ opes . Arcium PRODITOR aurum : peroche la Morte ; sì Pallidi : Ricchezze , Solliciti : & con l'Oro più che co'l ferro , si fan pettardi alle porte delle Fortezze . Parimente , ogni cosa donata rappresentando il donatore come sua cagione ; può denominarsi dalui . Così quel Cauale donato da Deiotaro à Pompeo , fù chiamato DEIOTARO . Et Palestra appresso Plauto , chiama suoi Parenti le Gioie , che i suoi Parenti le hauean donate in vn castello : *O mei PARENTES , hic vos conclusos gero* . Ilche intendendo il Famiglio fuor di Metafora ; le disse ; *Tibi hercle Deos iratos esse oportet , quisquis es , qui Parentes tuos tam angustum in locum compegeris* . Et in somma , ogni cosa che habbia con altro legame ; di antecedenza , ò conseguenza , può da quella prendere il nome ; sì come Martiale chiamò l'Acqua , DEVCALIONE , perche vici del Diluuio ; & il Fuoco , Fetonte ; perche abbruciò il Mondo . Onde per motteggiare , che i versi del suo riuale , eran degni di cancellarsi con l'acqua , ò darsi in luce alle fiamme ; disse ;

Materia est mihi crede tuis aptissima chartis

DEVCALION : *vel si non placet hic , PHAETON .*

Queste son tutte Metafore di Nomi semplici , fondate nell'Attione . Mà più ingegnose son quelle dell'Attione istessa , significata ne' Verbi . Et primieramente con molta gratia si pone vna Cagion lontantissima , & accidentale per la immediata ; che fra' Dialectici è 185 Fallacia ; fra' Rettorici è Figura . Horatio . *Ilion , Ilion fatalis incestusque PVER , & MVLIER peregrina VERTIT* : benche quando Troia fù fouertita . Paride più non viuette ; & Helena dormisse . Ma più viuamente Andromaca ne rinuaccia Helena appresso eneca : *Cernis hos tumultus Ducum ; & nuda totis ossa quæ passim iacent inhumata campis ? Hæc HYMEN SPARSIT tuus* . Ma molto più di lungi metaforeggiò Actio Poeta , accagionandone la TRAVE del Monte Pelio , onde si fabricò la prima naue . *Itinam ne in Pelio , &c. Simile è quel di Claudiano , ad Honorio , Tibi MILITAT ÆTHER : & coniurati VENIUNT AD CLASSICA VENTI* : perche , per caso il vento fù fauoreuole alla battaglia ; portando la polue negli occhi al nimico .

185 Ar. 2.
Rhet. c. 25.
Alius locus
est ex acci-
denti , et
causa.

Et quel di Pericle, che i Sorei confederati hauean donata la Vittoria; perciò che hauean rose le corde à gl'archi nimici. Et nelle Dionisiache, Nicea rapita mentre dormiuua dice. *SOMNVS mihi RAPVIT meam virginitatem.* Brasi-
da ferito da vn dardo, che gli trappassò lo Scudo: *CLYPEVS me PRODI-
DIT.* Et Ouidio: *FORMA FVIT DAMNO.* Come Tullio dei Colossi di Ce-
rere, e Triptolemo: *His pulcritudo periculo, Magnitudo saluti fuit.* Peroche
Verre non poté portarseli, per il gran peso. Et il Capitan Vanarellò di Plauto
essendogli detto dal furbacchiotto, che tutte le Dame spasimauano per lui: ne
ricauò questa bella Epitofonema, *In somma gl'è vna troppa infelicità, l'essere
troppo bello.* Con la medesima Urbanità, gli instrumenti, metaforicamente
diuengono Principali efficienti. Cicerone disse, *che non temeuua Antonio, ma
l'Anello del suo Scrinano:* accennando il mentito sigillo, con cui M. Antonio
falsaua rescritti di Giulio Cesare già morto, à i danni de i Senatori. Martiale
al Calzolaio, che si acquistò grandi poderi: *CALCES ista DEDIT.* Et della
Barca affondata, & ripiena di sassi; con cui Ladone Barcaiuolo s'è riparo al suo
pratello, *Auxilium Domino merisa CARINA TVLIT.* Et di quel campetto doue
Filero hauea sepellito sette Mogli guadagnando sempre di ricche doti, disse
l'istesso: *Plus nulli, Phileros, quam tibi REDIDIT AGER.*

186 Ar. 2 Rh.
c. 22. Alius, si
cuius gratia
factum non
sit id huius
gratia factū
fuisse dicat.

Vn'altra ingegnosa maniera si trache dalla *Cagion Finale*, 186 dicendo alcuna
cosa esser fatta ad vn fine, che mai non fu ne la intentione. Atte il Campido-
glio doppo la morte di Silla: Carulo il redicò più superbo: Cicerone vi si fa-
briò questo concetto: *Vnlla FLAMMA diuinitus extitisse videatur; non quæ
doleret Iouis Optimi Maximi Templum; sed quæ preclarior magnificentiussquæ
DEPOSCERET.* Et più acutamente Martiale à colui, che della sua casetta, ca-
sualmente abbattuta dal fuoco, rizzò vn palagio. *Potes IPSE videri INCEN-
DISSE tum Domum.* L'istesso dell'Ape morta nell'Ambra, e diuenuto gemma;
Credibilem est ipsam sic VOLVISSE mori. Et Seneca di Polissena precipitata so-
pra il sepulcro di Achille, *Cecidit vt Achillis GRAVEM FACTURA TER-
RAM.* Di vn Nocechiero affogato: *Sua verbera NEPTVNVS VLCISCI vo-
luit.* E il Vecchio di Plauto, al cui pozzo ciascun suggeua acqua; disse querelan-
dosi. *Alijs puteum EFFODI, non mihi.* Di questa specie fu l'acutezza di Martiale
sopra quell'Inferno, che facea pompa delle preziose coperte, & ricchi parati.
Zoilus agrotat; FACIUNT hæc STRAGVLA febrem. Onde conchiude, *Se tu
vuoi tosto guarire, mettiti addosso la mia lacera Coltre.* Et à quella Vecchia gib-
ba, serantia, e reffulosa, ma ricca, & perciò corteggiata da molti Amadori, disse.
Deh scioccarella, costor non amaua te, ma la tua TOSSA; significando, ch'ella ama-
uano la sua heredità; con isperanza che tosto hauria tostito i denti; e l'anima.

Et generalmente ogni *Circostanza*, che per sorte accompagna alcuna cosa; per
virtù della Metafora, 187 diuien cagione operante. Così Ouidio chiama la
Stella Maritima, Riscagliatrice degli Operieri; peroch'ei di quel tempo si leuan
di letto; *ADMONITORQ OPERVM Lucifer ortus erat.* Et ancora, perche
ad vn tempo sorge il Sole, e gl'Vccelli cantano; dicono, che gli Vccelli SALV-
TANO il Sole. Et per il che il Mare è falso, & riceue i fiumi; alcun disse, Ch'ei si
BEE tanti fiumi, perche la *salsuggine li desla grandissima sete.* Et che l'Oro sia pal-
lido, perochè da molti è perseguitato. Et se vn Musico fabbrica; ch'ei trabe le Pie-
tre col canto. L'istesso dico delle circostanze *Antecedenti*, & *subsequenti.* Co-
me della Stella apparita doppo la Morte di Cesare; dissero, *che il cielo haueua
aperto vn'occhio, per veder gli vccisori.* Et Plinio Panegerista, vā concetiz-
zando sopra alquanti peli canuti di Traiano ancor giouine. *Manere Deum fe-
statis senectutis insignibus, ad augendam Maiestatem ornata castas; non ne
longè lateq; Principem ostendebant?* Talche da questa fonte nasce la maggior
copia de' concetti Poetici; che consistono nel rinuenir per forza di veritate in-
gegno, vn metaforico legame fra due soggetti dispaati; & nel trouare vna con-
uenienza imaginaria, doue non è. Quinci Timeo Historico, hauendo riflesso

187 Ar. 2 Ph.
c. 25. Alius
locus est pe-
nes non cau-
sam pro cau-
sas quia si-
mal, aut post
hoc factum
est.

mente offeruato; che Alessandro nacque la notte istessa, che il Tempio di Diana fu abbruciato, vi trouò quest'acume? Che *Diana non hauea soccorso il suo Tempio: perciuochè (come Dea de Parti) si auua intessa al gran natale di Alessandro*: Conetto, che parue à Cicerone sommamente irizzante; ma così freddo à Plutarco, che faria bastato (dice egli) ad ismorzar quelle fiamme. Et ambi (secondo me) disser vero. Perochè Tullio, ingegno amenissimo il considerò come Argutezza ingegnosa; ma Plutarco huom seuerissimo vi desiderò la Serietà Historica. Ma queste argutezze, perche già trapassano la sfera delle *Metafore simplice*; ritorneranno ad altra stagione.

Ancor si comprendono sotto questa Figura, quelle che *riuersano la frasi in*, maniera, che il Patiente riunga Agente: ò per conuerso. Come Virgilio; *Dare classibus Ausros*, per *Dare Ausros Classes*. Et, *Dare vulnera Lymphis*. Et, *Quianam sententia uobis versa retro?* per dir *Retroueristis sententiam*. Et Horatio: *Debes ludibrium*, per, *Tibi debetur ludibrium*. Tullio à Tuberone: *Quid tuus illi gladius agebat in acie: Pharsalica*: cioè, *quid agebas tu cum tuo illo gladio*. Seneca: *Paucos noni secuta quies*. Et Antigono al Padre: *Patria tibi uiuio perit*; per dire; *Tu uiuus peristi Patriæ*: peroch'essendosi ciecato; non la uedeua più che vn morto, & appresso Plauto, Libano chiama il Seruo Le onida, *Cusios carceris*, perochè souente egli era dalla carcere custodito.

D Alla Categoria della PASSIONE vengono, gli *Epiteti*, e *Sopranomi* significanti alcuna *passiua conditione* della Persona. Tai sono quegli che ingiuriosamente, ma gratiosamente suole squadrare contro a' *Famigli Leoni*, & altra simil feccia di feruili turba. Come dalle Sferzate, che sono il loro alimento; *Verberones*. *Verberabilissimi Subiculum* stargi, dal verbo *Subire*, ò *Subesse*. *Tribunus Valuparis*. *Flagrorum mendicabulum*. *Censio bubula*, cioè castigato con i nerui di bue: come, *Censio hastaria*, si diceua quando in punizione si toglieua l'hasta al Soldato. *Ulmorum Achérons*, cioè, Inferno, e strage delle verghe di olmo. *Ulmum crepitaculum*. *Vindemia Olmea*. *Ulmis catapultis transacta latera*: quasi le sferze sian machine militari, *Virgarum lasciuias*: come se le verghe godeffero di palpeggiarli le spalle. *Vibicum cucitra*, cioè, Materazzo da staffil: prendendo i segni della sferza per la sferza medesima. *Loricrepus*. *Cui bubuli cottabi crebri crepant*: doue Cottabus, significa lo strepito che fan l'acque gorgoglianti, uscendo per angusto orificio. *Perisymphota Campanica*, cioè, schiene dipinte à piaghe come drappi tartareschi. Dalle PRIGIONE; *Ferriteri* cioè Lograferri: *Fervi illustrator* perche danno il lustro al ferro con le gambe. *Compedium contritor*, *pericrepidines*, dal suon de' ferri. *Catenariis Cusios carceri*: *Catenarum colonus*. Dagli STIMOLI, ò ferri puntuti onde si trafiggeuan loro i fianchi: *Stimulorum seges*. *Stimulorum tritor*. *Stimulorum puritus*. *Carnificum criarum*. Dalle Pugne. *Oculi crepidæ*, per lo strepito, che fan la pugna in su gli occhi: siccome Crepida si dice la Pianella, dallo strepito che fa sott' il tallone *Follis pugillatorius*, cioè, pallone da tenerli in alto con le pugna, *Dentifrangibus*, & *Dentifrangibula*, il Pngno che rompe i denti: come, *Nucifrangibula* si chiama la Mazza da romper noci. *Plagipatida*; chi patisce le percosse: *plagigerulas*, *plagigerum genus*, *Irrigatus plagis*. Dal MACINARE, *pistrinorum Ciuitas*. *Asina molendinaria*. *Cerericida*. Dal tirar la CARETTA, *Currerepide*. Finalmente dalla CROCE, ch'era l'ultimo lor trionfo: *Crucifer patibulatus*. Ancor dalla Greca etimologia molto simili voci li deriuano. Come, *Gymnasium flagri*, perochè nel Ginnasio i Palefriti si esercitauano à sofferrir le percosse: *Mesigia*, & *Homo mestigeus*, da *masix*, che in Greco significa la sferza. Et *masigrophoris* il Porta sferze, che nelle solenità facea far largo alla turba. *Flagitriba*, come *pedotriba*; & *Ferritribaces Viri*: Et alquanti compresi in questi due versi; con i quali Plauto descrive le glorie de Serui.

Thervrus fuit: *Cerconicus*: *Crinnus*: *Cercobulus*: *Collabus*.

Oculi crepidæ: *Curricrepide*. *Ferriteri*: *Mastigia*.

DAL SITO si colgono quelle forme, che per mezzo della *positura*, & *situazione*, esprimono alto concetto. Tal fu quella minaccia: *Cicadæ ribi HVMI canent*, cioè; tutti gli arbori ti saran tagliati. Et quel motto facetto, *Pater tuus CVEITO se emungebat*: per dire, egli era vn salisciaro. Et di vna persona di bel tempo. *Aut ACCVMBIT, aut DECVMBIT*; cioè, costui, ò mangia, ò dorme: non altro. Da Plauto il Scruo si chiama *SVBICVLVM flagri*. Et vn vecchio Decrepito da Terentio è chiamato, *Homo SILICERNIVS*: cioè (come intendono alcuni) tanto curuo, che sempre guata le sciel del lastricato. Con l'istessa figura dicono, *SEDERE*, per Imperare. *DESIDERE*, per istar'otioso. Et Horatio per dir che vn facinoroso era diuenuto Cavalier Romano; *EC IVS flagellis hic triumphalibus, Prætoris ad fastidium: Othone contempto SEDET*; perche i Cavalieri nel Teatro hauean seggie priuileggiate. Per contro. *IACERE, & Iacentum Turba*, per li morti Et *PENDERE*, per morir su le forche. Onde appresso il Cominco, dicendo il Seruio, *Animi PENDEO*, rispose il Padrone; *Collo PENDEBIS*: Et nel medesimo senso, ad vn ribaldo; che facendo il soppiatone diceua; *HYMILIS viuo*, fu risposto *SVBLIMIS morieris*.

Ancor col sito del Volto, si spieganò gli humani affetti. Come, *ERIGERE*, vel *DEMITERE supercilium*: per andare altero, ò rahumiliarsi. Et *INARCARE la Giglia*, per marauigliarsi. *CONTRACTA*, vel *PORRECTA frons*, significa la seuerità, ò la serenità dell'animo. Et, *ADVNCO suspendere naso*, per censurare. *BASSARE il Capo*, per hauer pazienza. Et il Poeta Italiano: *La fanciulla negli honorisf STRINGE, E risponde*, che fu tarda à venire, per dire; lo non sò che mi ci fare. Ouidio per significar che gli huomini tanto hanno del diuino, quanto le belue del terreno:

PRONAQUE cum spectent animalia cætera terras;

Cs Homini SVBLIME dedit: calumque tueri

Iussit, & ERECTOS ad sidera tollere vultus.

Mille non quarit TEGI diues columnis, Et per dire, che la cenere copre il suolo: *Altus SEPULTAS OBRVIT gentes cinis*. Horatio: *PREMERE fluminis ripam*, per riposar sopra la riuà. Et Cicerone argutissimamente parlando del rapacissimo Verre: *Si cui Domus PATERET: vtrum ea PATERE, an HIARE, & poscere aliquid videbatur?*

Et finalmente, nelle descrittioni, le Singolarità del Sito son quelle, che rappresentano le cose al viuo. Come Virgilio del Mare irato.

Fluctus vt in MEDIO cepit cum albescere Tonto;

LONCIUS, ex ALTOQUE sinum trahit: ritque VOLVTVS

Ad terras immane sonat PER saxa: nec ipso

Monte minor PROCVMBIT, & IMA exæfuiat vnda

VORTICIBVS: nigramque ALTE SVBIECTAT arenam.

Et da questa Categoria fur tolti alcuni Motti d'Impresa. Come dell'Histrice: *EMINVS ET COMINVS*. Della Palma: *INCLINATA RESVRGO*. Del Sole: *NONDVM IN AVGE*. Della Capra rampicante: *ERIGO ET ERIGER*. Del Bersaglio; *NEC CITRA, NEC VLTRA*: Delle Colonne di Hercole: *PLVS VLTRA*, &c.

Alla medesima guisa viene in taglio la Categoria del *LVOGO*. Principalmente nel dire il *Contenente* per il *Contenuto*, come il *Paese*, e'l *Fiume*, o'l *Habitatione*, per colui che vi habita. Virgilio à Cesare morto: *Te NEMVS Angittæ: vitrea te FVCINVS vnda*; *Te liquidi fleuere LACVS*. Et Cicerone; *PARIETES ipsi quidem gestire mihi videntur*. Così diciamo. *TYBRIS belli flammam extinguet*, cioè, il Pontefice. *Calo ita visum*, cioè à Iddio. Et *REGIA fumosa est*, cioè, i Cortigiani. Et *Mortuorum DOMVS*, per la sepoltura, ò Cimitero. Sopra che argua su la risposta di vn Fiorentino, cui due Vecchi da vn Cimitero dicean villania; *In casa vostra vi è lecito di dire ciò che vi piace*. Et

di questo Genere fù l'amaro scherzo di Caligula: che hauendo fatto morire insieme alcuni Greci; & altri Franceſi: ſe ne gloriaua dicendo: *Hodie GALLO-GRÆCIAM ſubeſi*. Per contrario, in ſcambio del Contenente, ſi pone il *Contenuto*, come Virgilio; *Purpuream vomit ille ANIMAM*: cioè il ſangue. Ouero l'*Inſubitator* per l'Habitatione. *Iam proximus ardet VCALEGON*: per la Caſa di Vcalegone. Claudiano: *Proterit imbellem ſonipes hoſtilis*, ORONTEM; per la Siria. Virgilio: *Eoſque acies, & nigri MËNONIS arma*, per l'Africa.

Di quancora gli *Epiteti* deriuati da'luoghi: come Terentio; CAPVLARIS Senex, cioè Vecchio; da riporſito ſtoſto nel Cataletto. Et Plauto; *Seruus PATIBVLATVS*. Et Auguſto fù chiamato per iſchernò da Marco Antonio, THVRINVS: perche nacque in Roma nella Regione Turina. Et Tiberio, CAPRINEVS, per l'humor che gli preſe di naſconderſi nell'Iſola di Capri: Ouero dalle Provincie ſoggiogate: come, GERMANICVS, PATETICVS, ADIABENICVS. Nelche ingegnoſo non men che moſtoſo fù l'Imperadore Aureliano, che per la Vittoria contro a' Carpi nell'Africa minore, eſſendo da' cenatori ſopranomato CAPRICVS: ſacettamente riſpoſe loro, *Vocate me potius CARPICVLVM*, che ſignifica vna Scarpa vile, ò vna Giabatta.

Ma di queſta ſpecie, argutiſſime ſon quelle forme, che ſingono *vn luogo fiſico a coſa incorporea*. Come Auguſto, addimandato ſe hauèſſe compiuta vna ſua Tragedia intitolata AIACE; riſpoſe; *Il mio Aiace dorme DENTRO vna ſpon- gna*; Volendo dire, ch'egli l'hauca cancellato, perche poco felicemente li riuiſcina: non potendo hauer luogo la laurea di Apolline nelle teſte, occupare dalla laurea di Marte. Coſi appreſſo Plauto, heſitando lo ſmcmorato Paraſito a nominare vn ſuo Amico; *Carmide li dice; Non place qui Amicos intra dentes. CONCLVSOS habet*. Nelle Tragedie Greche ſouente *Quod verbum tibi effugit extra SEPTA dentium*, onde alcun chiamò i Denti; *le Serracine de i ſegreti*. Coſi diremmo, *Queſto ſegreto ti è ſcappato da i Cancelli delle labra*. *Chiu- der gli Orecchi a' buon conſigli. Imprigionar nel cuore il ſuo dolore. Soffocare i ſo- ſpiri nel petto, & negli occhi le lagrime. Amor' entrato per gli occhi, ſceſe al cuore. Nel viſo habita la ingenuità. Molti penſier nella mente ſi couano. I gran- di Viſi non entrano in piccoli alberghi*. Ma queſte figure ſi confondono con quel- le di ſimiglianza.

L'Iſteſſa virtù conſeruano le Metafore del MOVIMENTO. Primieramente nella eſpreſſion de i Concetti. Come *Praccurrere mente*, FLVCTVACTARE Animo. Ingenium VELOX; & altre, che ſimilmente partecipano delle figure di ſimiglianza.

Ma più proprio è di queſta, il porre ſoſtantiuamente il Mouimento in vece del Suggetto. Come Tancalo appreſſo di Seneca *Redire ad Arboris FVGVS*: cioè *ad Arborem fugientem*: Catullo della prima Naue: *CVRSV primo imbuit Amphitritem* Claudiano delle Stinfalidi: *Spicula vulniſico quondam ſparſiſſe VOLATVM*; cioè, *Volantibus alis*. Et, *Deriuare fontium PERENNITATEM*, cioè *fontes perennes*.

Ouero, adoperare vn' *Aggettiuo di mouimento* in guiſa di vna *Differenza ſpecifica*, come, *Animæ NATANTES*, & *LVBRICA Monſtra*, per gli peſci. *LEVIPES fera*, la Lepre, *QuiREPIT, & qui GRADITVR*: per gli Animali Rettili, & Quadrupedi. Coſi *Armigere VOLANTES*, le ſtinfalidi. *VOLANTES Peſtes*, le Harpie, *Meduſæus PRÆPES*, il Caua! Pegafeo. *Aeris Curſores*, i Venti. *ERRANTIA lumina*, le Stelle. Et ſimilmente i Soprano- mi delle Perſone. Come, *Valerianus CELER*, coſi detto per la celerità a' cenni del Tiranno. Et, *Papyrius CURSOR*, Conſole Romano: peroche (come di Liuiò) *Precipua illi pedum pernitas inerat*. Et l'Imperator Maſſimino fù da i ſuoi Cortigiani chiamato il *SALTATORE*; perche quando li veniuan buone nouelle, *ſaltaua come vn Cauriolo*. Et *Fabius CUNCTATOR*: per-

358. **METAFORA SECONDA**
 Perché indugiando, vinse la furia Cartaginese. Col qual soprano me si chiama-
 to Tiberio da scherzo: perche risolutamente voleua l'Impero; & si faceua
 da tutto il Senato pregar ginocchioni ad accettarlo. Talche vn Senatore la voce,
 dicendo. *At agas, aut desistas*. Et vn'altro disse: *Alij cito pollicentur, tardè*
præstant; tucito præstas, tardè polliceri.

D Alla Categoria del TEMPO, con leggiadria si pone il *Tempo*, ò la *Stagio-*
ne, per il Soggetto, che di quel tempo ci viene. Ouidio: *Totumque tulit*
prædiuite cornu AVIVMNVM: cioè le frutta autunali. Et Martiale argumen-
 te sopra vna *Vna* rinchiusa nel *retro*: AVIVMNVM *serilis ferre iubetur*
 HYEMS. Et Claudiano chiamò il Chiistallo pretiosam HYEMEM: & secretam
 HYEMEM. Per contrario, in luogo del Temposi pone il *soggetto*; Virgilio:
Poss aliquot mea Regna videns mirabor ARISTAS: cioè, dopo molti Estati. Et
 Seneca; *Decies NIVIIVS canduit Ide*, cioè, dice Inuerni son hor passati.

Talvolta ancora si pone il *Tempo* inuece delle persone. Come l'Oracolo à
 Nerone: *Guardati dall' Anno 73*. per dir che si guardasse da Galba. O per con-
 trario, in vece del Tempo, tu poni le *Persone* di quel Tempo; come *Saturno*,
 per l'età dell'Oro. Ouero il *monimento* de gli *Asiri*; Come Ouidio: *Libra die*,
sumnique pares cum fecerit oras: cioè, il mese di Settembre. O le *Attioni cam-*
pestri in iscambio del Tempo: Virgilio: *Cum rubicunda Ceres succiditur*: per
 la State: O *quel che accade in quel tempo di più notabile*, come se tu dicessi l'*An-*
no, che il *Teuere* per allegrezza della pace, ando saltando per tutta *Roma*, per
 significar l'Anno 1557. inigne vgualmente per la pace d'Italia, & per l'inonda-
 mento del Teuere. Così il Poeta Italiano, per dire, *Egli era il Venerdì Santo*;
 disse:

Era il giorno che al Sol si scoloraro;
Per la pietà del suo Fattore i rai:
Quand'io fui preso: e non me ne guardai.

Et in questo genere si legge vn'argutissima lettera di vn Secretario Italiano di
 Benedetto Terzo decimo, mentre attualmente nauigaua con borasca. Doue,
 appresso molti scherzi sopra lo schifina, che di que'tempi traugiagua la Chia-
 fa; conchiude così. *Io sò non sò come: Ariuederci non sò quando. Data non sò*
doue: Il Giorno delle mezze teste. il mese di due teste. L'Anno delle tre teste.
 Volendo dire: *io sò mal agito*: per essere vn fluttuante vascello: *Ariuederci*,
quando il vento il mi permetterà. Data mentre il Vascello corre, che non hà luo-
 go certo. *Il giorno di Lunedì*; cupriessede la Luna, Signora de' Lunatici. *Il mese*
di Genajo; dinominato dal Giano di due teste. *L'Anno 1417*. quando fu creato
 Papa Martino V. viuenti ancora Benedetto, & Gregorio Antipapi: sicche par-
 ua il Pontificato hauer tre teste.

R Estaci l'ultima Categoria, dello HAVERE, & degli INSTRUMENTI;
 argutissima, e bellissima sopra l'arte. Et di qui primieramente fioriscono
 le Metafore significanti le Persone per mezzo degli *Habiti* loro. Così per dir
Costumi perili, & licentiosi, diceuano, PRÆTEXTATI *mores*, perche la Pre-
 testa era la vesticella de i fanciulli. Cicerone: *Cedant Arma TOGÆ*: cioè, i
 Guerrieri a' Letterati. Et Seneca per dipingere Alcide effeminato; *Crimenque*
MITRA pressit: & famulans fletit; Hirtam Sabæa, marcidus MYRRHA CO-
MAM. Et Remulo il vantatore per onta de i Troiani:
Vobis picta croco, & fulgenti nutrice VESTIS.

Et TVNICÆ manicæ: & habent redimicula MITRÆ.
 Che è quanto dire, *Voi siete gente effeminata, & imbellè*. Et Scilla motteggiando
 la peruersa natura ch'ei preudeua in Giulio Cesare ancor garzonetto; au-
 tò i Senatori, & MALE PRÆCINCTVM *illum puerum cauerent*. Argomen-
 tando, che mal potria sentirsi stretto dal rigor delle leggi, che non sofferirua il
 cin-

cintolin delle vesti .

Ancor dalle insegne delle Dignità , come *Scettri* , *corone* , *tronci* , *clamidi* , *gemmae* , *porpore* , *osiri* ; si formano translati nobilissimi . Cicerone ; *minitare ista horribilia PVRPVRATIS tuis* ; cioè , *atui Principi* . Seneca : *Vigilesque trahit PVRPURA noctes* , per dire , *il Tiranno mai non riposa* . CLAMIDATA *vitia* , gli viti di Regi . *Conspicua sunt scelera , quæ OSTRO lucent* . Propiora fulminibus SOLIA sunt . *Ciuius sanguine Cæsaris TRABEA purpurauit* . *Infirma capita onerat CORONA* , non ornat . *Periculosa fortuna fulcra sunt SCEPTRA* .

Dalle Insegne de' Magistrati : come , *Toghe* , *tribunati* , *fasci* , *segge curuli* . Ouero dalle Militari , come , *Spade* , *trombe* , *bandiere* , *aquile* , *faretre* , *seudi* , *cimieri* . *Lignatorum FASCIBVS aptior quam Consulum* ; si disse di vn Dottor di buone spalle , ma di poco ingegno . *Urbium securitas est SECVRES* ; cioè , *la Giustitia* , è la sicurezza del Popolo . Claudiano motteggiando l'Eunuco Eutropio ; che dal Seruigio del Gineceo , per fauor dell'Imperatrice peruenne alle prime dignità .

FLABELLA perosi

Aspirant TRABEIS . *Iam non VMBRACVLA gestant*
Virginibus : *Latias ausi vibrare SECVRES* .

Tu potes alterius studiis hæere Minerva :

Tu TELAS , non *TELA* pati .

Così la Spada sola si pone ingegnosamente per il valor militare . Come il Rè Pirro interrogato chi gli faria successore ; colui (disse) che hauerà la SPADA più affilata . E i Galli assediati il Campidoglio , addimandati qual ragione hauesero sopra Roma : risposero . *Noi Galli portiamo la Ragion nel FODRO della Spada* . Così diciamo : *Doue giugnerà il DARDO di Alessandro* , tutto era suo . Le TROMBE scacciano le Muse di Pindo : & i Cigni dal Pò . Più pote lo SCVDO di Fabio , che la LANCIA di Mario &c .

Dalle insegne della Vittoria , come *carri trionfali* , *archi* , *palme* , *lauri* , *spoglie trofei* , bellissimo è quel di Tullio contra l'insingardo Pisone , nato di Padri trionfatori . *Ex illo Seminario TRIVMPHORVM* , *arida folia LAVREA retulisti* . Et altrove *LAVREA alla magnis periculis parta amittit longo tempore viriditatem* Claudiano della Sposa di Palladio *Mauortia Matris Nobilitas SPOLIIS* , *ARMISQVE exultat iuvis* . Di vn Capitano , che doppo la vittoria fù trauagliato dalla sua Republica : *Amarissimas LAVRI baccas dumtaxat expertus* . *Augustus OLEAM LAVRO inseruit* , perche dalla guerra se nascer pace : Claudiano : *Suntque TROPHEA tuas semper comitata SECVRES* : per dir , che i Consolati di Honorio fur sempre segnalati con alcuna Vittoria . *Temistocle Milciadis mihi TROPHEA somnos excutiant Quernam & Gramineam CORONAM vno tempore promeruit Carolus* , per significar che ad vn tempo espugnò la Città , & conseruò i Cittadini .

Dalle Insegne Sacre , come , *Mitre* , *triare* , *triregni* , *lituti* , *altari* , *vittima* , *immolationi* : Achille appresso Homero ; giura voler far parere amara a Tiresia Sacerdote la SALSA MOLA ; cioè di farlo pentire del suo Sacrificio : perche la Vittima si aspergeua di molica e sale . Così diciamo : *Metuenda est INFVIA* . *Hastam LITVO* ; *MITRÆ galeam quandoque Pontifex copulauit* . Et con questa figura Urbano Sesto , risoluto di scomunicare il Rè Carlo , agli Ambasciadori che li dissero : *Souuenganti Santo padre , ch'ei porta CORONA* ; rispose : *Souuenganti che il TRIREGNO è più alto d'ogni CORONA* ; ma poi fù preso in sinistro augurio , che quel suo Triregno , nel salire a cavallo , di capo li cadè .

Dalle Insegne natalitie , come , *Offetrici* , *fasce* , *auspici* : *cune* , *letti geniali* : Claudiano celebrando i natali di Honorio :

Excepit tyrio venerabile pignus in OSTRO :

Lustrantque tuos AQUILIS victricibus ortus

Miles , & in medijs CVNABVLA præbuit HASTIS .

Come dire, ch'egli hebbe *Ostri* per fasce; *capitanei* per ostetrici; *Aquile* per auspicij, *Haste* per trastulli.

Dalle Sponsali: come, *Doti*, *faci*, *talami*, *cessi*, *pronube*. Et dalle funerali; come; *cereti*, *feretri*, *tombe*, *presiche*, *squille*, *cipressi*, *grammaglie*. Virgilio delle Nozze di Enea.

Sanguine Troiano & Rutulo DOTABERE Virgo.

Et bellona manet te PRONUBA. Nec FACE tantum

Cisseis pragnans, IGNES enixa IVGALES, &c.

Et delle Nozze, che cagionarono guerra: *Nuptiali ea FACE Regnum conflavit*. Di vn Vincitor morto nella battaglia; *PALMÆ simul & CVPRESVS postibus affixa*. Et di vn Bambin morto nel parto: *Fati perfidia, CVNIS FERETRVM: THALAMO TVMVLVM; genialibus TEDIS funebres sociavit, & OBSTETRICIS ministerium excepit PRÆFICA*.

Dagl'instrumenti delle *Arti letterali*; *Penne*, *carte*, *ceri*, *stilo*, *inchiostro*, *libri*, *laure*, *Oliuastri de' Poeti*: Il Poeta Marini, campato da vn colpo di archibugio: dice dal fulmine fu difeso per virtù del suo ALLORO. Della mordacità de' Poeti, disse Ouidio, che dal sugo del loro OLIVASTRO si può conoscere il lor talento peroch'egli è acerbo. Di vno istoriografo, che scriue *Attoni* militari: Da questi INCHIOSTRI nascono *immortali Heroi* senza questa PENNA; i *Dardi* bellicosi non si alzarèbber di terra. Di vn rozzo Scrittore: Egli è più idoneo a maneggiare il REMO, che la PENNA.

L'istesso dirai degli *instrumenti* di tutte le altre *Arti*. Come della *Fabrile*: Il Vulcano di Virgilio, per dire: Quanto può la mia Arte; dice; *Quantum IGNES, ANIMAQVE valent*. Cioè, Quanto può la mia Fucina e' l'fiato de' miei Mantici: tanto farò. Di vn Scultore: Gli SCALPELLI di costui dan vita a' *Marmi*. Di vn Pittore: La natura invidia gli suoi PENNELLI, cioè, la sua Arte. Di vn marinaro: La fortuna di quest'huomo pende da debili SARTE. Nettuno è SOGGIOGATO da vn' ANTENNA. Del Contadino; L'innocenza habita fra gli ARATRI La Morte eguaglia lo Scettro alla VANGA. Et altri simili.

Delle *Arme*, & *imprese* delle Città, ò delle Persone. Cesare tolse la SPADA dalle branche del LEONE, cioè, disarmò Pompeo: il qual portaua per diuisa il Leone con vna spada fra le branche, *Hoggi il LEONE ALATO è confederato col GALLO*: cioè, i Veneti con Francia. *Henrico II. suelse tre penne all'AQUILA NERA*: cioè, tolse *Mets*, *Toul*, e *Verdun* all'Imperio. La LVNA Ottomana si eclissò nel golfo di Lepanto. L'Ariosto. Alludendo alla vittoria del Rè Lodouico nello Stato di Milano, con la prigionia del Duca Lodouico il Moro.

Esuelto il MORO, pon la FIORDILIGI,

Nel secondo terren già de' visconti.

Et alludendo alla ricuperation di Bologna.

Poi mostra il Rè, ch'è di Bologna fuore

Leua la SEGÀ, e vi fa entrar le GHIANDE.

Intendo per la SEGÀ i Bentiuogli, che portano la Segà per Arme: & per le GHIANDE, Papa Giulio Secondo, che nel Cognome, & nell'Arme hauea la Rouere.

Ne con minor vaghezza si spiegano i *Concetti* per mezzo d'*instrumenti*, & *insegne fabulose*: quai son la Ruota della Fortuna: l'Vna del Fato; la Forfice e' l'Fuso delle Parche; la Falce della Morte & del Tempo; la Face di Cupidine, & delle Furie; il Corno di Douitia di Cibebe. Il Fulmine di Giove: il Caduceo di Mercurio; il Tridente di Nettuno; la Fonte delle Muse, &c. Onde diciamo Silla inchiodò nell'Ange la RVOTA della Fortuna. Cesare altra VRNA delle sue sorti non volle, che la sua celata. Amore per infiammar costui, tolse la FACE alle Furie. Egisto smorzò col suo sangue la FACE di Cupidine. Andrea dell'Oria inuolò il TRIDENTE a Nettuno. Il tempo ha spezzato la FALCE contro la mole di Adriano. Apena fu ordito lo STAME di quel bambino, che la FORFICE di Atropo il recise. Giove vibra suoi FVLMINI su le teste incoronate, &c.

Ma questi sono Instrumenti separati; altri sono *instrumenti congiunti a noi*, da quali non meno argute forme si prendono. Come, la *Mano* è l'Instrumento della Liberalità, & del Valor militare; il *Braccio*, della Fortezza; l'*Occhio* della Vigilanza; della Prudenza; & della Verità. L'*Orecchia*, dell'Vbbidienza; il *Cuore*, dell'Affetto, e dell'Ardire, il *Piè* della Celerità; il *Capo*, della Sapienza; le *Spalle*, della Fuga; il *Petto*, della Costanza. Così diciamo; *Molto egli oprò col Senno, e con la MANO Colui combattè meglio col PIE, che col BRACCIO. Mostrò le SPALLE al nemico, & non il PETTO. Questi è vn' Uomo di PETTO. Colui si dà con l'OCCHIO aperto. Quegli ha buona Spada, ma non ha CVORE.*

Hor da questa Categoria nascono primieramente bellissime FORME di esprimere il nostro concetto in verso e in prosa: rendendolo più sensibile, & più solennato dal parlar dell'vulgo: siccome tu puoi conoscere in ciascun de' sopracitati esempi. Et se tu attentamente leggerai l'elegantissimo Claudiano: vedrai la sua maggior industria consistere, nell'animar la frasi co' *Sostantini Instrumentali*, che si son detti.

Ancora i *Motti Arguti*, e *sententiosi* taluolta riceuono sua vaghezza da simili Voci Instrumentali. Come quello del Rè Alfonso, annouerato fra' memorabili; *Tre cose conservano gli amici: vna BOTTE, vna BERETTA; & vn QVINTERNO DI CARTA per ciascun'anno.* Che s'egli hauesse detto: *Tre cose conservano gli amici: Regalarli alcuna volta con buoni vini; salutarli cortesemente; & iscriver loro di quando in quando:* rimarebbe la medesima freccia: ma senza punta.

Dipoi, molti ENIGMI fondati nella *Metafora di Attributione*. Peroche se tu di: *Papa Giulio discacciò i Bentiuogli di Bologna*, ell'è propositione piana & historica. Ma diuen' *Enigmatica* dicendo, *Le Ghiande han discacciata la Sega*. Similmente l'Enigma della Sfinge: *Est Animal quoddam, primum Bipes, tum Quadrupes, demum Tripes*, ha la sua forza nell'Instrumento congiunto, cioè ne' Piedi.

In oltre, moltissimi SIMBOLI fondati in questa *Metafora di Attributione*. Peroche la medesima Propositione che tu diresti pianamente: se tu la esprimi per via d'*instrumenti*: diuerà vn *Simbolo*. Tai son per la maggior parte i *RIVERSI* delle Medaglie. Onde il Senato Romano per significare in vna Moneta, che *Augusto rese alla Terra la Cultura, & al Mar la Nauigatione*, improntò vn *Timon* da Naue, & vn *Cornocopia*, col nome di Augusto. Et siccome per dire; *Hò io saluato li miei Cittadini*, tu diresti: *Hò io guadagnato la Corona di Quercia*, così Caligula nelle sue Medaglie improntò la Corona di Quercia: col motto *OB CIVES SERVATOS*.

Dico il medesimo degli Emblemi. Peroche per dire: *Brutto e Cassio stiletando Cesare; dierono la Libertà a Roma*, che è propositione historica è piena: se tu diceffi, *GLI STILI di Brutto e Cassio diedero a Roma il CAPELLO* (ilqual per insegna di Libertà, si daua a Liberti) faria *Metafora d'instrumenti*. Laonde l'Alciati ne fè vn Emblema, pingendo vn Capello fra' dua pugnali. Et se tu volessi con vno Emblema spiegar quel Verso di Tibullo,

Longa Dies Homini docuit parere Leones.

Potresti pingere il *Tempo*, che mette vn *Giogo* in sul *Collo* ad vn *Leone*.

Ancor delle IMPRESE, alcune son fondate in *Metafora di Attributione instrumentale*, come quella della *Spada*, & della *penna* accoppiate: col Motto, *Ex VTROQUE CÆSAR*. Per significar che quella mano, così felicemente, scrisse le Imprese: come le fece. Et quella di Massimiliano; che per minucciare a' Principi d'Italia: pinse l'*Aquila Imperiale*, vibrante *Fulmini* & *Armi* da ogni lato.

Di qui similmente s'impara a concertar *Trofei* per ornamento di *Archi trionfali*, *Fregi*, *Loggie*, *Arazzi*, *Quadri*, e *Sepolcri*; Tal'è quello che ti dipinge *Virgi*,

Virgilio per la Vittoria di Enea contra Mezenzio : che può seruirsi d'Idea per tutti gli altri.

*Ingentem Quercum decisis undique ramis,
Constituit tumulos; fulgentiaque induit Arma:
Mezenti Ducis Exuvias tibi magne Trophaum
Bellipotens: aptat vorantes sanguine Cristas:
Telaque trunca viri: & bis sex Thoraca petiitum,
Perfossamque locis: Chlypeumque ex are, sinistra
Subligat: atque Ensem collo suspendit eburnum.*

Ne solamente Trofei di cose Militari, ma di Sacre: come, *Mitre, Pianete, Croci: Calici*, & altri arnesi Ecclesiastici, per ornamenti di Altari e luoghi santi. Trofei Letterali per adornar Librerie, & Imagini di Dotti Huomini. Anzi per ornato di Maniche Officine, ò di Ville di piaceri; pingonsi *Crotte chi d'Infirumenti fabbrili*, & etiam di Cucineria: come, *Schidoni, lardaiuole, pesielli, folli, capifucchi, patelle, pentolle, fionagli*, & altre arme pendenti à falcie da vn teschio di Bu, ò di Maiale: capricciosamente inlacciati con funi di husecchi; & sanguinacci: apprendo così nelle cose vili, & ridicole; come nelle serie, & heroiche, la istessa forza di vn bell'ingegno.

Serue finalmente questa Categoria per esprimer *Figure Iconologiche* di *Deità, Virtù, Vitij, Prouincie, Stagioni, & Arti*, hor graui, hor facete. Peroche piacendoti rappresentar da fanno la *Imaginedell'Arte Frabile*: potrai dipingere vna scarna, ma robusta *Paesana*, sedente sopra vn fascio di opere da Legnaiuolo, *Trepiè, tauole, ciscrane*: con lacerata veste di color di seco legno; affibbiata dauanti con largo chiodo; & con le chiome sparfe di segature; & annodate co' *limbelluci* cartocchiate di Pillato legname. Ferrà nell'vna mano l'*accetta*: nel grembiale raccolto dinnanzi con l'altra mano; alquanti più minuti ammanamenti fabbrili: come, *Tanglie, chiodi, canicchi, martelli, succhielli, scalpelli*; & d'intorno a'piè, vari *lanori digrossati*; con *pialle, seghe, mazze, e doghe, e spranghe, e zeppe*. Il tutto luminato da vn'assumata *lucernetta* à due lucignoli; per dinotar la notturna fatica de' Legnaiuoli.

Ma volendo tu rappresentare *Imaginediridicolosa, & faceta*: potrane pingere vn capriccioso *Crottesco in forma humana*; che per busto habbia vn *secchione*, per cingolo militare, vn *cerciel* da botte, onde pendano varij *arnesi*. Per collo vno *scatolon da sale*: per mento vn *manico*: per denti la *fega*: per naso adonco vna *falcetta*: per occhi due *scotelle*: & così delle altre parti.

ET eccoti, auuedente Legitore, dischiuse due principali scaturigini delle *Metafore*, Madri di tutt'i **CONCETTI**, & **CORPI SIMBOLICI**: perche tutti son fondati, ò nella *Metafora* di **PROPORTIONE**: come se tu pingi il *Leone* per il valor militare; ponendo il *Simile*: per il *Simile*: Ouero di **ATTRIBUZIONE**: come se tu pingi vn *Braccio con la spada impugnata*; ponendo l'*Instrumento del valore*, per il valore. Et à questi due *Generi* si rapportano tutti i *Simboli figurati*, & arguti. Ma perche l'*Arte simbolica*, sicome ti habbiam detto, abbraccia insieme le **INSCRIZIONI ARGUTE**; & all'argutezza seruono parimente tutti gli altri *Generi di Metafore*; egli mi è necessario di ricordarne partitamente alcun precetto.

M E T A F O R A T E R Z A

Di Equiuoco.

Vengo io dunque al Terzo **GENERE**; cioè, all'**EQUIVOCO**: ingegnossimo comento dell'humano intelletto: onde si deriua la maggior parte

te delle acutezze, auuiuatrici vgualmente delle *Frasi*, & de' *Concetti* Poetici od *Oratorij*, & de i *Motti arguti* e faceti. Però che si come il *Concetto* altro non è, che vn' *Entimema* *Vrbhanamente fallace*, così trà le piaceuoli; & ingegnose cauil-
lationi, viene dal nostro 188 Autore annoucrato l'Equiuoco.

188 A.2.Rh.
c. 25. Alter
locus est pœ-
nes equiuo-
cationem; ut
si Mus lau-
dandus di-
ceretur; quo-
niam Miste-
ria inde di-
cantur.

DVnque nella prima Categoria ripongon le **SOSTANZE METAFISI-
CHE**, chiamate da' *Dialectici* *Seconde intentioni*, & *Antipredicamenti*,
come *Genere*, *Specie*, *Individuo*. Et i *Termini* Grammaticali, *Nome*, *cogno-
me*, *Verbo*, &c. Dalle quali voci si compongono *Equiuochi arguti*, & ingegnosi.
Tal è quel *Motto*, sopra vn' *Ufficiale* di lunga vngia, senza padre, & senza pro-
le: *Tu cares NOMINATIVO*, quia nullius es nominis. *GENITIVO*, quia
sine liberis. *DATIVO*, quia nihil donas. *ACCVSATIVO*, quia te nemo ac-
cusat. *VOCATIVO*, quia te nemo te inuitat. *ABLATIVO*, tantum non cares:
perchè egli era ladro. Et sopra due *Sorelle libertine*: *Hæ Mulieres*, sunt gene-
ris famini: *Casus genitiui*: *Numeri PLVRALIS*.

In oltre, i *Doppi sensi*, sopra i *Nomi propri delle Persone*. Tai son quegli di
Cicerone: *Mirandum non est*, *IVStam nequam esse VERRINVM*: equiuocan-
do frà il nome di *Verre*, & quel nero animale, che pur si chiama *Verres* da' *La-
tini*. Et quell'altro più acuto: *SACERDOTEM execrabantur*, qui *VERREM*
tam nequam reliquisset: alludendo al nome di *Caio Sacerdote*, che hauea lascia-
to *Verre* suo successore nella *Cicilia*; quasi hauette fatto meglio à sacrificarlo.
Et sopra le *Feste Verree*, istituite da *Verre*; deriuò l'equiuoca etimologia di *Ver-
rendo*: che significa *Scopare*. O *VERRÈA*, præclara quouam si accessisti,
quod non attuleris tecum. Et sopra quel nome di *Verre* con vna cancellatura
in diploma falsificato: *Videtis extremam partem nominis: caudam illam RER-
RIS*, tanquam in luto demersam esse in litur. Bello ancora è quello scherzo
del *Leone* di *Plauto*: che addimandato da vn *Capitano* irato, doue fosse *Cur-
tullione* Famiglio, che l'hauea rubbato: *Vbi nunc CVRCVLIONEM reperiam?*
Rispose: *In tritico facillime*, nel quingentos *CVRCVLIONES* saxo reperias;
equiuocando col nome di quel vermicello, che rode il grano. E *Stratonico*,
vdendo vn *Sonatore* cognominato il *BVE*, toccar la *Lira* con poco garbo:
Adagium fuit, *Asinus ad Liram*; nunc *BOS ad Liram*. Et contra *Cesare*,
che donò molte possessioni alla *Madre* di *Bruto*: fu detto: *Quid quod TERTIA*
quoque subducta est? doue parendo voler dire, *Tertia pars bonorum detracta est*:
allude a *Tertia* figliuola di *Bruto*, così da *Cesare* subornata; come la *Madre*.
Pungente ancor fu il *Motto* sopra *Domitio Ænobarbo*: *Mirandum esse*, quod
ÆNEAM BARBAM haberet; cor plumbeum; trattandolo da scioccone. Et
con tal' *Equiuoco* scherzò l'*Oracolo* con *Diocletiano*: promettendogli l'*Impe-
ro*, *Si APRVM occideret*: intendendo *APRO* *Capitan* traditore: doue egli in-
tendeva vn *Cinghiale* di foresta. L'istesso dich'io del *Nome de' Popoli*, *Città*, e
Prouincie, come all' *hora* che ribellate le *Gallie*; *Nerone* prima scioperato, in-
cominciò mostrarfi alquanto follecito; fu scritto per *Roma*, *Neronem GAL-
LI excitarunt*. Et *Papa Paolo II.* leuando a' *Francesi* la *Prefettura* di *Rodi*, per
darla à gli *Spagnuoli*; disse: *GALLICVS morbus HISPANO medico est curan-
dus*.

Di qui gli *Equiuochi* sopra i *Nomi humani attribuiti ad altre cose*. Laonde
perchè la *Tragedia* di *Augusto*, dal suo soggetto si chiamò *Aiace*: hauendola
esso dappoi cancellata con la spogna: dicea, che il suo *AIACE* dormiuà dentro
alla spogna. Eril *Marini* dicea, che *ADONE* era stato impiccato: doppo morte
perchè il suo Poema intitolato l'*ADONE*, era stato sospeso. Ma *Papa Urbano*;
disse, che appunto quell' *ADONE* era pasto da Porci: argutamente alludendo
alla fauola di *Adone*, & del *Cinghiale*.

Di qui ancora nascono di certi *Equiuochi* sopra i *Nomi ingiuriosi prouerbial-
mente imposi ad alcune sorti di Persone*, come, *Cornuto*, *Mulo*, &c. Così di
vno

vno Scrittore, che ben sapendo la sua Moglie esser soggetto di fauole, badaua à scriuere Historie; si dicea, ch'egli era vn CORNELIO TACITO *de' nostri tempi*. Et di vn'affai dotto Auuocato; ma tocco dell'istesso morbo; dicendo vn semplice Cliente; *Per mia fe, egli e vn'Oracolo*: Si veramente (rispose l'altro) egli PORACOLO AMMONIO ch'era Cornuto; sopra vn'altra di Corna. Et vn che in tempo nubiloso facea camino frà due persone illegitime, essendogli detto; *Voi vi bagaarete*; rispose, *Maino (Meffere) ch'io vo in lettica*: volendo dire; *Io son frà due Mulì*.

Similmente le cose dipinte, & le scolpite, cagionano equiuocatione tra'l finito, e'l vero. Et di questo genere fù quel Morto sottoferito alla Statua di Giunio Bruto; *Vitam viueres*; qual la Statua fosse l'istesso Brutto, distruggitor della Tirannia. Et quel di Martiale sopra i Pesci finti; *Adde aquam natabunt*; volendo significare, ch'egli eran Pesci veri. Et perchè le Monete di Atene hauean l'impronta di vna Nottola, ò di vn Bue, si dicea per maniera di Enigma; *Sotto i reitti di costui conano molte NOTTOLE, & assallano molti BVOI*. Et Hortensio, hauendo hauuto in dono da Verre vna Sfinge di argento, rubbata in Cicilia; & dopoi dicendo à Cicerone parlante alquanto oscuro: *Non intelligo ista tua enigmata*; li rispose questi mordacemente; *Aqui SPHYNGEM domibabes*. Et da questa fonte nascon tutte le acutezze, che si compongono sopra le Pitture, ò le Scolture: venendo tutte à conchiudere vn'Equiuoco tra'l protratto e'l originale. Et similmente tra la cosa Morta, & la Vna. Del qual genere fur le faccie crudeli di Claudio Imperatore; che poi di hauer fatto morire alcun personaggio grande; ponendosi à tauola, mandaua per esso alla sua tomba; e rapportando i paggi, che colui non tenea l'inuitto; diceua: *Egli e vn gran dormiglione*. Et all'istesso modo, vccisa Messalina; quand'ei voleva cenar domandaua; *Cur DOMINA non venit*. Et altresì di qui si traggono le Argutezze degli Epitaffi, Apostrofi, & Prosopopeie: doue si fa parlare il morto. Ancora i Morti concettosi sopra le Mascerate, & altri soggetti rappresentanti. Come allor che Augusto, in tempo di grandissima carestia, banchettò in habito di Apolline, con Dame, & Cavalieri, in sembianza di Numi; fu egli chiamato APPOLINE SCORTICATORE. Et il giorno seguente, non trouandosi pane; dicean che gli IDII si hauean mangiata ogni cosa.

Finalmente à questa Categoria generalmente soggiacciono tutte le voci significanti qualunque Sostanza, ò tutta, ò parte. Come dall'esserli ritrouato nel Monte Tarpeio vn Capo humano; s'intese per Equiuoco Roma douer'esser il CAPO del Mondo. Et dal mancamento del Cuore nella Vittima; il Sacerdote predisse à Cesare, che gli mancherebbe il CVORE, & la Vita. Et sopra tali equiuocationi fondauasi gl'interpreti gli lor presagi, come habbiamo detto più sopra. Così, perche la Voce *populus*, ambigualmente significa la pioppa, & il popolo; si dice; *dum cecidit Phaeton POPVLVS flevit*; *dum hic cadit POPVLVS ridet*. E di vna Femina vulgare, fù detto; *Vitis est*, POPVLO gaudet. Così Augusto equiuocò nella Voce, *Carbunculus*, che significa la peste, & la Gemma scriuendo à Mecenate CARBVNCVLVM habebas. Et per significare vna lega disfatta, si dipinse vna gran perla spezzata; perche latinamente si chiama VNIO. Et mill'altre simili.

D Alla Categoria della QVANTITA, ricche sua vaghezza quel motto celebrato sopra Scipione, quando, nel conuito se gli spezzò la ghirlanda di Rose; *MAGNVM habes Caput*; equiuocando dalla grandezza fisica alla morale. Et col medesimo equiuoco si lodaua vn grandissimo scelerato; *MAGNA parauit*. Et il Parasito del Duca di Mantoua in vna publica vdienza, vedendo vn grandone, alzò la voce dicendo, *Venga innanzì Vostra ALTEZZA*. Similmente dalla *Quantità discreta*. Come à colui, che hauendo vn'occhio solo, domandaua, se per lui vi era luogo alla mensa; argutamente fù risposto; *VNIUS*.

cus est. Et due passaggieri marito, e Moglie, venuti à piatir con l'Hoste dauanti al Giudice; pretendeano pagar per vn solo, per questa massima: che *Marius, & Vxor VNVM sunt*. Et per contrario l'Hoste intendea, che pagasser per vndici: perche nell'Aritmetica, *due VNITA, fann' VNDICI*. Equiuoca ancora fù la giattanza di vn Pouero superbo, che mentendo dicea vero: *Opum mearum NVMERVS non est*. Et l'Oracolo à Nerone; *Guardati dall' Anno SETTANTATRE*: che ambigualmente significaua l'Anno di lui; & quel di Galba. Ancor dalla figura se ne formano de i piaceuoli come ad vn Litigante gobbo, che domandando giustitia, dicea; *Fattemidritto*, rispose il Giudice; *La tua madre sola potea farti DRITTO*. Et con simil' Equiuoco: à colui che si dolea, che *boggidi non fosse rettitudine al mondo*: rispose vn Geometra; *ORBEM esse RECTVM, possibile non est*.

D Alle QVALITA Sensibili, bello è quel di Plauto: *Ventus ILLVSTRIOREM fecit domum*. Come se tu diceffi di vn pouerhuomo, la cui casetta fosse stegolata: *Cosìui è di casa ILLVSTRE*. Et di Marco Oleario; così chiamato, perche di pouero venditor di olio, peruenne alle principali dignità Romane: fù detto: *Istius nobilitas CLARA est instar lampadis*; percioche la luce della lampade nasce dall'olio. Dalle Qualità Naturale, gratioso è quel di Martiale, contra certo pigrone, che vigoroso, & benestante faceasi portar per ROMA, in sù le spalle di otto schiaui come vn cadauero.

Ocrophorus SANVS portatur, Auite, Philippus.

Hunc tu si SANVM credis, Auite, furis.

Doue la voce *Sanus*, nel primo luogo significa *Sanità di corpo*; & nel secondo, *Sanità di mente*. Et col medesimo Equiuoco Agesilao à quel medico, che si spaciava per vn Gione: scrisse: *Agesilaus Rex Menecrati toui SANITATEM*. Nella Qualità dell'Animo fù fondato vn'altro acume per isconsigliare ad vn Vecchio le seconde nozze con vna Giouinetta; perche hauendogli rappresentato vn suo Parente, che queste tali Girandolette son *dispendiose*, & rispondendo il Vecchio; *Hæc PARCA est*: replicò l'amico; *Cito Stamen secabit*.

D Alla RELATIONE, quella è di Plauto: *AMICÆ quàm AMICO magis fidelis es*. Et quel del Vecchio, che chiamato PADRE, per veneratione da vn rispettofo Gioiune: gli risponde: *Quære alium PATREM: virilem sexum numquam habui*. Et al Duca Valentino fù detto *Hunc possis dicere iure PATREM*. Come ancora à colui, che seruendo la Messa al suo Padre, fatto poi Sacerdore, diceua; *E tibi PATER*. Simil Motto fù quello del Rè Alfonso, che, hauendoli detto vn mendico; FRATE MIO, *famme na linosina* porseglì vn quattrinuccio; dicendo: *Và, fatti dare à tutti gli Altri FRATELLI tuoi altrettanto, & sarai più ricco di me*. Con simil' Equiuoco pretese vn Dottore in contraditorio, escludere dalla paterna heredità gli suoi fratelli minori; citando il Canone, che de' Frati Franciscani; dice, *FRATRES MINORES non possunt hereditare*. Et alcuni fratelli cadetti, *Nos summus ex ordine FRATRVM MINORVM*, chiamandosi poueri, perche tutto era in Primogenitura. Et ancor di qui nascono l'*Equiuocationi fondate ne' Termini Relatiui, Meus, Tuus, &c.* Come quel di Mirra innamorata del proprio Padre: *Nunc quid iam MEVS est, non est MEVS*: cioè, *Perch' egli è mio Padre, non può essere mio Marito*.

D ALL'ATTIONE & PASSIONE: acutissimo fù quel di Terentio Vespas contra Titio gran giocator di palla; ma ladro altrettanto, che andaua la notte furtiuamente rompendo le braccia alle statue di argento, & di metallo. Perche domandando vn giorno i compagni, perche *non fosse venuto à giocare nel Campo Martio*: rispose Terentio: *Hac nocte Brachium FREGIT*. Nel qual sentimento il Roman Popolo dicea di Augusto: *Pater Argentarius*.

CORINTHIARIVS: volendo accennare, ch'ei si dilettaua di acquistar Vaghe Statue di *Metalla Corinthia*, senza denaro. Et con altra argutia il medesimo Popolo minacciò a Nerone la morte ch'egli altrui minacciava. Peroche hauendo costui nella Oration contra Vindice, altamente esclamato: *Dabunt pœnas sceleresti; ac breui dignum exitum FACIENT*: tutti gridarono: *Ipsæ FACIES*, *Auguste*. Voci da lui riceute in senso attiuo; ma da lor detto in senso passiuo. Et di questa sorte fur souente i *Responsi amphibologici* degli Oracoli; coltelli da due punte: come quello:

Aiote Accidem Romanos VINCERE POSSE.

Ancor la medema *Attione* presa per vn verso, ò per l'altro; cambia natura. Tal fù il fiero *Equiuoco* di Caligula contra vn nobile Officiale, che hauendo ottenuto di soggiornare alcun tempo in Anticira; per guarire di vn'humor malinconico con l'Elleboro: & guarito, hauendo l'infelice addimandato vn prolungo dell'absenza: Caligula il sè scannare; dicendo, *Poiche l'Elleboro non hauea; giouato; esser necessario CAVARLISANGVE*. Et in questa guisa tutte le *Attioni ignobili*, spiegar si possono scherzeuolmente con termini honorati. Così di vn Dottore fù detto: *Multa EDIT volumina*, perche hauea venduta la Libreria per mangiare. Di vn ladro: *Homo frugiesi*; **REM AVGET industria**. Di vn Lauoratore: *Vagus non sum*; **Patriam COLO**. Di vn'altro, ch'era stato pubblicamente schiaffeggiato: *Palmas REPORTAVIT*, Et vn cialtrone, interrogato qual'arte professasse; rispose: *Io son Barbieri del Re*: perche tosaui la sua effigie nelle monete.

DAI SITO: argutissimo è il Distico;

Quis neget Aeneæ magna de Stirpe Neionem?

SVSTVLIT hic Matrem, SVSTVLIT ille Patrem.

Doue la medesima Voce stà per Regger sopra le spalle; & per *Vccidere*. Et sopra quel seruo, gran rubatore & apitor di forzieri: *Vir scire quanta sit in Dominum fide? huic vni CLAVSVM est nihil*. Ettai son quegli altri; **HVMILIS viuis: SVBLIMIS Morieris**; Et, *Magna rei publica onera SVSTINET*. Et con tal'equiuoco vn bello Spirito fece di vn lecto vna tomba, scriuendo sù la Cortina doue dormiua vn suo pigro collega: *Hic IACET Henrycus*. Nel qual genere ci raccontano vna sfacciata facetia di vn Poeta Inglese, condotto (come più altri) dalle sue Muse allo Spedale. Peroche trouatolo la Reina Elisabetta accattare alla porta del Tempio; mostrò beffarsi di lui, con quello emistichio: *Pauper ubique IACET*. Cui subito con poetica licenza rispose il Pittocco.

In Thalamis Regina tuis hac nocte IACEREM.

Si foret hoc verum, PAVPER VBIQUE IACET.

Vicina à questa è la Categoria del **LVOGO**; onde Stratonico trasse vna sua faceta Equiuocatione. Peroche in Maronea, hauendo scommesso, che in qualunque parte della Città si trouasse; harebbe alla Cieca indouinato il luogo: & condotto in alcuna contrada con gli occhi bendati: interrogato; *Vbi est tu?* Rispose; **In TABERNA**: volendo accennar la vniuersale scioperatezza de' Cittadini, sboccati beuitori. Et à vn Cittadino, che per dimostrar costanza; disse; *Quilibet TERRA mihi patria erit*: fù risposto: *Itidem vni Porcis*: prendendola Voce *Terra*, in senso più ristretto. Et quell'Equiuoco del Rè **Henrico II.** sopra l'impresa della *Luna crescente*: **DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM**. Doue la Voce **ORBIS**, ambigualmente significa il Mondo: & il *Cerchio*. Et di questa specie fù l'ingegnoso scherzo di S. Francesco, celebrato da' Casisti che addimandato da' Sergenti della Giustitia se hauesse veduto per colà passare vn famoso ladrone; trouò con l'equiuoco vn mezzo termine fra' l'si, e l'nò: per non nuocere al reo con l'affermarlo; ne alla verità col negarlo. Pero-

Peroche , toccatali la *Manica* ; come scriue Angelo ; ò il *Capuccio* ; come scriue l'Afflitto : rispose : *Di vero e non è passato per quà .*

A Questa si congiugne il MOVIMENTO ; onde nacque l'Equiuocatione recataci per esemplare dal nostro Autore , NON OPORTET PEREGRINVM SEMPER PEREGRINARI . Et quella di Ferdinando Rè di Napoli ; che inuitato da vn Cavaliere , sospetto di volubil fede , vedendo di molte ricche supellettili ; disse à vn suo confidente . *Hà costui molti mobili : ma temo non habbia poco STABILE* . Stauano alcuni Capitani acquartierati , discorrendo infra loro , *esser molto difficil cosa ad vn Soldato il saluar l'anima* : & eccoti , che repente apparendo alquanti Corridori dell'inimico : la Compagnia che staua à guardia , tutta à vn volo si pose in fuga . Soptrache vn di quei Capitani , ridendo disse , *Voi facenate cotanto difficile à vn Soldato il salvarsi : pure vna Compagnia tutta intera così facilmente si è SALVATA* . Voce , che nel suo linguaggio Francese assai più quadra ; peroche SE SAVVER , vguualmente significa il *saluar l'anima* , & il *fuggire* .

A Lla Categoria del TEMPO , rapporto l'Argutezza di colui , che scrisse sopra il Carro Agonale di Nerone , NVNC AGONA SVNT : che parendo significare il Tempo dei Giochi Agonali ; significaua il Tempo dell' Agonia de' Romani per la gran fame . Con questa vn Spirito familiare ingannò il suo posseditore , Peroche scongiurato à dirgli se giocando quella sera , faria vincitorè ; rispose , MANE . Costui s'intese che la mattina seguente , hauria propizia la fortuna ; ma per contrario , perdè ogni cosa . Di che rammaricandosi ; gli rispose lo Spirito . *Tu ben non m'intendessi , scioccone . Io ti dissi MANE , perche tuti rimanessi dal gioco* . Ne men fallacemente scherzò vn Generale , che hauendo accordata la Tregua per TRENTA GIORNI : vna notte alla sproueduta ruppe la tregua a i nemici , imparati , & scurri , dicendo per fuggir biasimo , di hauere attenuto sua parola ; peroche non si era parlato delle *Notti* , ma sol de' *Giorni* . Et con simile equiuochi , più volte rimangono allacciati i Capitani mal'accorti ne i Capitolari delle *Tregue* , degli *Abbecamenti* , ò delle *Refè* : come accadè a gli Spagnuoli , che resisi a' Francesi à patto di esser condotti salui à Villanoua : intendendosi Villanoua d'Asi , poco lontana : fur condotti à Villanoua di Francia di là da' monti . Che fù Equiuoco della Categoria del luogo .

F Inalmente à quella dello HAVERE , si appartien questo Equiuoco : *Hic nihil HABES SVVM* : che parendo trattar colui di *Liberale* , il trattò di *Ladro* , Et quel di Ouidio sopra la Fanciulla incatenata allo Scoglio : NON ISTIS DIGNA CATENIS , Et di vn Cavaliere ornato di due collane di oro ; disse Nicolò Fiorentino . *A gli altri matti basta vna catena* . Di qui parimenti faceto fù lo scherzo di vn Popolare vulgarmente chiamato il CAPEL VERDE , perche vsaua vn Capellaccio di quel colore . Peroche hauendo il Giudice , per certo misfatto , pronunziata sentenza in questi termini , *Condenniamo il Capel verde in cento libre di argento* : costui gitò il suo *Capel verde* sopra il banco della Ragione , dicendo : *Eccoui il Reo : satelli pagar l'emenda* . Ancor di questa specie fù quel famoso equiuoco di Fausto Figliuol di Scilla , contro alla Sotella . Peroche già sapendo , ch'ell'era in istretta amistà con *Fuluio Fullone* ; il qual vocabolo latinamente significa *Purgator di pannillani* ; sopraggiuntogli auuiso , che ancor *Pompilio Macula* era diuenuto amico di lei : fece vn grande atto di marauiglia , e disse : *Miror MACVLAM HABERE , cum FVLLONEM HABEAT* . Et questo fù il suo risentimento .

H Or da tutto questo GENERE EQUIVOCO, & da ciascuna sua Categoria, tu vedrai nascere (siccome precaccennai) molti, & vari, & bellissimi frutti dell'Ingegno, come dalla sua radice. Et primieramente le CIFRE GRAMATICALI; col suono delle lettere dello Alfabetto Latino, ò Greco, materialmente considerato, come A. BE. CE. DE. &c. ALPHA, VITA, GAMMA, DELTA, &c. Così vno bello Spirito beffò copertamente vn Capitano Spagnuolo, che gli addimandò vn Motto per la sua Insegna: facendogli scriuere questi tre Caratteri Greci π KP. Quali dir volesse con lettere initiali, ch'egli militaua, *Para Coger Reynos*, & in fatti, volea dir, ch'egli era vn PI. KA. RO. Ne meno ingegnoso fu quello di vn'Abbate Francese: a cui (siccome scriue il Pelletario) essendo per certe imputationi intimato di *Ceder la Badia* ad vn'altro: rispose: *Trent'anni hò io faticato per imparar le due prime lettere dello Alfabetto, A. B. altrettanti ne voglio per imparar le due seguenti C. D.* Consistendo l'Equiuoco nella pronuncia de i Caratteri Materiali: A BE. CE. DE. che in Francese fan questo suono: ABATE, CEDI. Col medesimo artificio fù composta la seguente Diuisa con caratteri Grecoitalici. Nella *oppp* la β cioè. NELLA FEDELTA FINIRO LA VITA. Et alcuna volta vi mescolan Note Musicali, ò Aritmetiche: si come à principio dicemmo nelle Argutezze di Scrittura.

Vn'altra maniera è fondata nel SITO delle Sillabe; qual'è questa, doue la lettera superiore si legge con la inferiore: framezzataui la Preposizione SVPER.

O	cur	tua	te
Be,	bis?	bia,	abit.

Cioè O *superBE*, &c. Et per contrario, in altre la Inferior si legge con la superiore, framezzandoui la preposizione SVB.

limis:	latus,	es:	tiò	ijciat:
O,	Qui	nulli	Mors	te

Vn'altra si fonda nella material grandezza ò piccolezza dei medesimi Caratteri semplicemente letti. Così questa recitataci dallo Accordi; con due lettere, sole, l'vna grande, l'altra piccola; G, significa vna intera oratione di quattro parole: che pronunciate in vulgar Francese fan questo suono: *G grand a petit*: cioè, *Io hò grande appetito*. Et con simile Cifra scherzò vn passeggero: che irritizzato dal freddo hauendo ritrouato nell'hostello vn capacissimo focolare, ma vn miserissimo fuoco, preso vn tizzo, scriuè sopra la Capa del focolare, vn grande K, & vn piccolo f, per dire all'Hoste auaro: *Coppa grande: fuoco piccolo*. Tutti questi sono *Equiuochi Gramaticali*, & *Elementari*: peroche tengono la mente sospesa d'intorno alla maniera del leggere, ò pronuntiare i Caratteri.

Da questa istessa radice rampollano i *Gieroglifici Gramaticali*: doue la Figura serue, come dicemmo, di material parola. Onde alcun dipinse vna *Perla rotta* con due *Mani in fede*: significando: PER LA ROTTÀ FEDE. Et quando per la pace di Cherasco si licentiarono le truppe: conuenendo à molti Soldati, che viueano dell'altrui, ritornare al paterno campicello; fù dipinto vn tal Gieroglifico, con vno *Sole*, vn *Dado*, vn' *Ala*, & vna *Zappa*: volendo dire: SOLDATI, ALA ZAPPA. Ma taluolta per maggior verità, vedrai con le Gieroglifiche figure mescolarsi Caratteri, ò Parole intere: come fè colei che dal suo Amante abbandonata, mandogli vn *Diamante falso*, con questa sola Voce Hebraica: *Lamasabaethani*: per far questo senso: DI, AMANTE FALSO, PERCHÉ MI HAI TV ABANDONATA? Et queste ancora sono equiuocationi: peroche il visitore si riman perplesso, non quelle figure siano gramaticalmente, ò metaforicamente significanti.

Gramaticali Equiuocationi parimente chiamar possiamo quelle, che consistono nel *Diuidere*, ò *Congiungere*, ò *Troncare*, ò *Accrescere*, le lettere. Dalle *Diuisi*on della parola, nacque l'Equiuoco del Sacerdote Ammonio, che volendo festeuolmente chiamare Aleffandro PÆDIOS; cioè *Figliuolo*: hesitò alquãto dopo la prima sillaba; il chiamò, PÆ, DIOS; cioè *Figliuol di Gioue*. Onde nacque

in quel van ceruello tanta bacaleria; che dichiarò Becco il Padre, Adultra la Madre, Spurio se stesso: & per farsi Iddio, diuenne bestia. Tal fu ancora il Sogno che al medesimo Alessandro promette la vittoria di Tiro; co'l rappresentargli vn *Satiro*: che fu interpretato vn Vocabulo sprezzato, SA TYROS: cioè, IVA TYRVS. Et per contrario, insegnandosi Costantino nel procinto della battaglia, ch'egli ne iua à Thessalonica: li fu fatto sinistro augurio con la diuision del Vocabulo in tre Vocabuli; THES ALLO NICHIN: cioè, *linque alteri Victoriam*. Ma più ingegnosa fu quella del Demonio, già riferita: che diuidendo le quattro lettere P.L.A.C. che vnite significauano, PLACENTIA: accennò le quattro Famiglie congiurate in Piacenza contra Pier Luigi. Et con sì fatti sprezzamenti si fan taluolta argute Diuise: qual fu quella di vn Cavalier, amator della *Peronella*, di Casa *Gioia*. PERO. NELLA. GIOIA. Et vno Scultore hauendo à intagliar questa Diuisa: IN MEMORIA ÆTERNA ERIT, sopra la ciminea di vn Cavalier riputato poco saggio: separò la prima sillaba della Voce *Memoria*: facendo questo senso: IN ME MORIA ÆTERNA ERIT. cioè: *In me sarà eterna pazzia*. Hauess'egli ciò fatto à studio, ò à fortuna; la Diuisa esser non potea più quadrante.

Ne men piaceuoli & faceti Equiuochi s'incontrano alla *Coniunction* delle Voci disgiunte. Vn Hoste Francese, fierissimo scorticatore, si come egli era cognominato il *Ratto*; che in quell'Idioma significa vn *Topo* così nell'Insegna si fè dipingere vn *Topo* con queste parole, SCE LE RAT: che in quello Idioma significauano, *All'hostello del Ratto*. Questi venendo accusato di certa furberia; l'accusatore disse al Giudice: *Messere, che accade far proue se costui sia vn SCERATO? vedete la sua insegna, doue egli il confessa*. Et da simil fonte venne il proverbio Francese, MOSTARDA DI GIGIONE. perche Filippo l'Ardito, hauendo a' Digionesi, per eterna memoria di lor fedeltà participato la sua Diuisa, MOVT ME TARDE: cioè, *Molto mi tarda*: questi la scrissero in tal guisa nelle pareti; che la Parola di mezzo volaua come smembra al di sopra: incontrandosi la prima, e l'ultima nelle due estremità della Cartella. Talche gli sciocchi per ignoranza: & per l'ingegniosi per argutezza di due parole componeuano vna sola; leggendo MOVT-TARDE; che significa *Mostarda*. Il qual ridicolo sentimento, partori taluolta non ridicoli sentimenti. Tanto è necessario ne' *Motti* (come diremo à suo luogo) il saperli ben compartire. Ma in queste Argutezze il caso hebbe parte; artificiosa fu quest'altra di vn malizioso Iustiziale Italiano; che ricercò di vna Diuisa in commendation della *Sobrietà*; da vn ricco auaro Alemanno; il qual per vizio, più che per virtù, professaua singolarità nello inebriarsi di rado; gli fè dipignere nella sala vna *Tazza* co'l *Fiascone*: & nella Cartella queste due Parole Latine, VSV RARO, che sperate, spiegauano il pensier del Tedesco: & congiunte; & quello dell'Italiano.

Col *Troncamento*: bellissimo fu l'Equiuoco di vn fulmine fatale, che dal nome di Augusto (cume dicemmo) cancellò la sola lettera C. lasciando illeso AVGVSTVS ÆSAR; per accennar con questa Voce Etrusca (si come interpretaron gli Aruspici,) che dopò Cento giorni morrebbe Augusto, e sarebbe Deificato. Col medesimo artificio veggiam tal hora pungentissimi tratti come quel che fè rabiare Gotardo Naselli. Perche hauendosi fatto scriuere à grandi caratteri il suo Nome & Cognome in Latino sopra del suo Tribunale: i piattori poco satisfatti della sua tardezza: cancellarono le due prime lettere del Nome; & la prima del Cognome.

T R A D V S A S E L I V S.

Ond'ei rimase così confuso: come se cresciute li fosser le orecchie in quella seggia. Più tragicamente incominciò lo scherzo di alcuni altri che per beffare vn Dottoraccio, vsato à non parlare senza sentenze: criminalaronlo, che hauesse scritto propositioni heretiche. Et condotto l'Inquisitor nella sala nouellamente da lui frabricata, & adorna di sententiosi detti: fecerli vedere incise nel fregio

del focolare queste parole. DEVS. VOLENS. INIQUITATEM. Tutti inhorridirono; ma poi tutti risero: perche il Versetto era veramente intero; ma il NON, si rimanea nella spalla destra del fregio, il TV ES, nella sinistra; sì che per fronte sol si vedeano quelle parole di suon cattiuo.

Con l'Aggiunta, pungentissimo fu quel che già dal nostro Autore ci fu proposto; doue vna sola lettera S, posta in fine della parola THRATTIZE, rinuersolla in significato ingiurioso; & di vn cerchio ne fè vna spada. Così fu disgiunto l'Epitaffio di Didio Orcello di Terracona *Hic situs est Didius Orcellus, nobili familia natus: qui Ciuili Bello, laudem in Arce & Castri meritus; Obijt Anno Etatis Quinquagesimo quinto*. Le quali parole dieder campo a maleuoli: percioche gli Hèredi, affettando l'antico stile, haueuanle scritte per abbreviatura in questa guisa.

HIC. SIT. EST
DID. ORCELL.
NOB. FAM. NAT.
QVI CIVIL. BELL.
I. AVD. IN ARC. ET CASTR. MER.
OBIIT.
AN. ÆT. LV.

Hor tutte queste laudi fur cangiate in vituperi coll'accrescimento di alcune lettere à ciascuna parola, in questo modo.

HIC. para SIT. EST
Sor DID. pORCELL.
ig NOB. in FAM. damNAT.
QVI, in CIVIL, BELLua,
cLAVDI in cARC. ET CASTRari. NER.
Male OBIIT,
ANimal fÆT. LVt.

Mà qui allo Equiuoco s'aggiugne vna specie di *Laconismo*: di cui tantosto. Ancor per via di questi *accrescimenti*, ò *diminutioni*, si fanno. Grisi, & enimmi piaceuoli: come sopra la Voce ALA.

Res volitat. Pi adiunge, fudit My adiungito, mandit.

Primam deme, canit: Vltima sola gemit.

Et il medesimo si fa con le incisioni. Come scherzò quel Poeta amante, due volte pazzo: che per vna Damigella chiamata GELARDA; fece sua impresa il Monte Etna, che di fuori neuoso, arde al di dentro: co'l Motto GELAT, & ARDET: accompagnandolo con questo Distico.

Quod vultu GLACIEM, FLAMMAS quod pectore gesto:

Et GLACIEM, & FLAMMAS, quam colo Nympha gerit.

Et vn'altro, dipinse vna Catena framezzata con la Sillaba RI: & mandolla à presentare à colei ch'egli amaua, con questo Distico:

Partem vnam RIui, duræ interiunge CATENÆ:

Quæ liget; & lacrymis me riget, ipsa scies.

Volendo dirle, ch'essa la qual si chiamaua CateRIIna; era la sola cagione del suo tormento.

Queste adunque son le argutezze degli Equiuocamenti, che si fanno troncando, aggiugnendo, diuidendo, & accoppiando. Ma bellissime & ingegnossime si fanno ancora *Mutando*: come principalmente accade negli *Anagrammi*: i quali altri non sono, che *Significationi pellegrine, risultanti dal Mutamento delle lettere di vn Nome proprio*; come ROMA. AMOR. Onde ne' veri Anagrammi, due

Virtù necessariamente si ricercano . L'vna è la *Proprietà della significazione* : sì ch'ella sia quadrante alla persona : & quali per fatal mistero auiluppata , e nascosta nel Vocabulo naturale . L'altra è la *Integrità* : in maniera , che dalla sola *Mutation di sito* delle lettere , senz'alcuno accrescimento , ò diminutione , ò scambiamiento di vna lettera in vn'altra , nasca il Concetto pellegrino . Et questi si chiamano *Anagrammi fatali* : doue l'ingegno humano ritroua non sò che di Diuino : gli altri son più tosto Bisticci , e Paranoasie , che veri Anagrammi . Questa gloria conseguirono appresso à Greci gli Anagrammi del Rè Tolomeo , & di Arsinoe sua moglie : quegli celebrato per la dolcezza della soaue faccandia : questa per il fior della beltà giouanile .

PTOLOMAIOS .

Anagr. APO MELITOS : che significa , *Dolce come il miele* .

ARSINOI .

Anagr. IRAS ION : che a' Greci significa il più gentil de' fior di Primavera ; chiamato la *Violetta di Giunone* . Et questi Anagrammi , oltre alla *Integrità* , & *Proprietà* , meritano quest'altra laude , che han per *Tema* il sol *Nome proprio* : doue appar maggiormente quell'argutezza poetica , che sembra al vulgo misfierirosa fatalità . La doue , se nella *Tema* entrano parole affai : troppo è facile il tracciarui à capriccio qualunque nostro concetto . Quinci ne' primi progressi del Rè di Succia , caldamente anelante alla Imperial Corona : sommo applauso fù fatto all'Anagramma del suo Nome ; che parendo fatidico , diede grande animo a' suoi .

G V S T A V V S .

A V G V S T V S .

Anagramma .
Mala battaglia di Luz , mostrò chiaro , che queste Profetie , son Poesie . Famoso ancor per le stampe è quell'altro di Francesco Benci :

GREGORIVS DECIMVS QVARTVS .

Anagramma . MVRVS CVSTODIAQVE GREGIS :

Attriburo veramente quadrante ad vn Pontefice . Ma primieramente vi manca l'*Integrità* , non entrando nell'Anagramma la terza R , della *Tema* . Et oltre à ciò , più fatidico saria paruto , se quel Prefagio si fosse tratto dal suo Nome naturale , NICOLAVS SEFONDRATVS Intero , & fatale vici quest'altro ; che quasi diuino Oracolo prefagì le ferite che riceuerebbe la Santa Madre Chiesa da Martin Lutero , con gli *Scritti* , con la *Lingua* , & con le *Guerre hereticali* .

MARTINVS LVTERVS .

Anagr.

TER MATRIS VVLNVS .

Felicemente spiegato con questo distico .

Et Ferro , & Lingua , & Calamo , fera Vipera Luter :

Ecclesie MATRIS TER graue VVLNVS eris .

Et quest'altro sopra il suo collega , alludente alla *ulcera* natagli in quella parte del suo corpo , doue nacque a' Filistei , dopo hauer profanata l'Arca di Dio .

C A L V I N V S .

Anagram .

A N I V L C V S .

Doue tu vedi quell'essere stato diuin castigamento , perche profanò la Santa Chiesa . Opra molto più faticosa , & mirabile , son gli *Anagrammi Numerali* . che paiono contenere vna non sò qual fatalità cabalistica . Peroche contando ciascuna lettera dello Alfabetto col suo numero : cioè ; dalla A . fino alla I . ; co' numeri semplici : come , A . 1 . B . 2 . C . 3 . &c . Dalla K . fino alla S . à decine : come , K . 10 . L . 20 . M . 30 . &c . Et dalla T . fino alla Z . à centinaia : come T . 100 . V . 200 . X . 300 . &c . si son'iti affortigliando gl'ingegni , à trouar concetti , che compiacessero il numero formato dalle lettere della *Tema* , ch'ei si proposero : seguendone taluolta à forte arguti , & marauigliosi riscontri . Arguissimo ne riuscì vno sopra quella Giouine Noriberghese , chiamata MARIA : che nel dì dell'emozze , con istrano equiuoco , fù ritrouata esser Maschio . Peroche vno Spi-

rito pronto, trouò per Auagramma in quell'istesso nome, ch'ell'era vn Maschio: sommando i Numeri di ciascuna lettera della *Tema*, & dello *Anagramma*, in questo modo.

M.	30.
A.	1.
R.	80.
I.	9.
A.	1.
<hr/>	
121	
<hr/>	

M.	30.
A.	1.
S.	50.
<hr/>	
121.	
<hr/>	

Egl'è vero, che in sù quel nome, molti altri, e differenti Anagrammi puoi tu fabricare; strignendo il medesimo numero con differenti carrateri; ma quando tu ti farai beccato il ceruello vna notte intera, molto radi ne trouerai, che mertino quelle due laudi, di *Proprietà*, & *Integrità*. Proprio & intero succedè questo ad vn Cavaliero ingegnoso, che seruendo vna nobil Damigella chiamata MARIA AMODEA: nel Nome istesso, trouò il Cognome; & prese per sua diuisa il suo Anagrama; AMO DEAM: il cui numero così corrisponde alla *Tema*.

M.	30.
A.	1.
R.	80.
I.	9.
A.	1.
<hr/>	
121.	
<hr/>	

A.	1.
M.	30.
O.	50.
D.	4.
E.	5.
A.	1.
M.	30.
<hr/>	
121.	
<hr/>	

Per contrario; proprissimo veramente, & ingegnossissimo venne quest'altro sopra il medesimo Nome MARIA; fantamente applicato alla Madre d'Iddio.

M A R I A.

Anagramma.

D E I R E G I A.

Ma per vn punto solo questo Anagramma tanto proprio, perde quella somma gloria d'*integrità*: perche da MARIA risulta il numero 121. & da DEI REGIA, risulta il numero 120. Che se tu diceffi A DEL REGIA: faria veramente netto: quanto alla *Integrità*: ma non inquanto al *Concetto*: parendo quella preposizione, vna stracchiatura. Ma in questo Genere non cred'io, che ingegno humano formontar possa quel di Gianni Ostulso nell'Anagramma numerale sopra *Lutero*. Peroche per ispiegar chiaramente quell'oscura profetia dell'Apocalissi, che rende questo senso. *Vna Monstruosa Bestia infettera la Chiesa, e quella Bestia sarà vn' Huomo: il cui nome conterrà il numero 666. e chi harà ingegno, saprà contar questo numero.* Quest'huomo apunto egli fii: hauend'egli sottilmente offeruato, che il nome di Lutero scritto nel suo natiuo Idioma, contien questo istesso numero 666. calcolando esattamente così.

M.	30.
A.	1.
R.	80.
T.	100.
I.	9.
N.	40.
L.	20.
A.	1.
V.	200.
T.	100.
E.	5.
R.	80.

666.

Onde conchiude, Martin Lutero effere stata quella gran Bestiaccia, premostrata da San Giovanni . Ma degli Anagrammi altroue ancora si dirà : bastiti qua l'haueri fatto marcar la fonte onde nascono : peroche tutte sono argutezze nascenti dall'Equiuoco .

Alla Anagramma tien di vicino la *Etimologia Arguta* : quella cioè , che vera Etimologia non è ; ma ricercata con l'acutezza dell'ingegno , dal vicino nome . peroche l'argutezza richiede (come dicemmo) alcuna mutatione dal parlar proprio & comune . Così Filippo , quantunque si nomasse da *Philos* , & *Hippos* ; cioè, dall'Amare i Caualli ; nondimen per ischerzo fu detto , *PHYLYPOS* ; come dire : *Oibò , come stai tu male con cotesta finestra nubilosa nel viso* . Così di *Tito Labieno*, perche ne' suoi scritti rabbiosamente laceraua ogni genere di persone ; si dicea per Roma : *Non Labienus est , sed RABIENVS* . Et *Pupillo Orbilio* Gramatico , poiche perdè la memoria , si chiamò da *Bibaculo* , *PVPILLVS OBLIUIVS* . Et da *S. Gio. Grisostomo*, l'Apostata Giuliano è detto *Iulianus* , quasi *IDOLIANVS* . E *Claudio Tiberio Nerone* , perche beneua il vin caldo , e puro , da' Soldati si chiamò , *CALDIVS BIBERIVS MERO* . Ancora *Tutores* , fur detti dal Legista , quasi *Tuitores* : per l'ufficio di custodire ; ma *Bruno Giureconsulto* , buffoneggiando chiamogli *TOLLITORES* : dal rapire i beni de' lor Pupilli Et il *Parlamento* , così appellato dal parlar de' pubblici affari : dal *Benedetti* si chiamò per gabbo , *Parlamentum* , quasi *PARIVM LAMENTVM* : perche i Duchi , c'Pari souente si dolcano de' lor giudicati . Ma più mordacemente dall' *Accordi Francese* ; *Parlamento* ; perche *SI PARLA ET MENTE* . Et *Mulier* , chesecundo Varrone prende il nome dalla mollezza , quasi *Mollier* : da qualche altro per contrario s'intese , *MVLI INSTAR* ; per la durezza dell'ostinazione . Anzi taluolta de' nomi da qualche ingiuriosa Etimologia deriuati , che passando in vno nelle nobili Persone , o Famiglie , perderono il lor veleno ; come , *Verres* , *Parcius* , *Afinius* , *Caprinus* , *Bos* , *Piscis* , *Coruus* , *Draco* : si rinnoua il rintuzzato acume in due maniere . L'vna co' l'ritrouo di alcun'altra nouella & pellegrina Etimologia , confina di vocabulo : onde Cicerone , hauendo scherzato assai sopra Verre , deriuandone la vecchia Etimologia dal fordido Animaletto ; altroue la deriua da *VERRA* ; perciocchè egli scopaua molto ben le ricchezze della Cicilia . L'altra maniera è (come c'insegna il nostr' Autore) l'applicar la vecchia etimologia à qualche fatto particolare di quella stessa persona . Come delle crudelissime leggi di Atene , dettate da *Dracone* . Vere *DRACONIS leges , non hominis* . Et *Siratonico* , vdeno vna spiaceuole compositione harmonica di *Carcino* ; vocabulo significante vn Pesce ; disse . *PISCIS verius quam Hominis cantio* . Et Cicerone , del Macistro di Metello soprannomato il *Corbo* ; *Hic CORVVS te volare potius docuit , quam loqui* . Et similmente nelle

lau-

laudi: argutamente concettizzò Martiale il nome del Fanciullo *Erano*, che significa *PRIMAVERA*; *Nomen cum violis, rosisque natum*, &c. & di Santa *Vrfula*, che par significante, *Orsa piccolina*: vn Poeta Sacro disse, ch'ell'era veramente l'*ORSA MINORE*, peroche senza tramontar giamai, risplende in Cielo. Così argutamente tal'hor si corregge l'*antiqua Etimologia*, con alcuna nouella riflessione. Come S. *Girolamo* contra *Vigilantio*, chiamollo *Dormitanrio*: perche non attendeua al senso della Scrittura Sacra. Et così allora che il Rè di Francia ammesse nel Senato di Parigi molti Giouani: vn Dottor citato dall'Accordi, esclamò: *Iam non est hic Senatus, sed IUVENATVS*. Et de' *Maestri de' conti*: perche auanti di giudicare, si regalauano con buoni vini. *Non iam Computatores sunt; sed COMPOTORES*. Si come appresso Cornificio. *Demus operamne PATRES CONSCRIPTI, PATRES CIRCVMScripti videantur*. Et con simil riflesso all'*antiqua Etimologia*, compose il Sanazzaro quel arguto Distico sopra *Era-Giocondo*, che architettò gli due superbissimi Ponti sopra il Regal Fiume:

Iucundum gemitu imposuit tibi Sequana Pontem.

Hunc tu iure potes dicere PONTIFICEM.

Quasi dicesse ch'ei meritaua d'esser Papa. Peroche anticamente, *Pontifex*, si diceua, a *Sublicio Ponte faciendo*. Et per simil *Etimologia*, vn Pontefice, che fabricò in Roma di molte belle Fontane, fu chiamato *FONTIFEX MAXIMVS*: cambiata la P, in F.

Et quinci deriua vn'altra maniera di equiuoche argutezze, che sono specie di *Gergbi*: quando in iscambio de' vocabuli comuni, ci seruiamo de' *Nomi Propri*, che habbian con essi alcuna simiglianza di suono. Tal'è quel Motto del Seruo *Plautino* ad vn'Orbo di vn'Occhio. *Ex Colitum Prosapia te esse arbitror*. Et *Egione*, sotto equiuoco di *Militia*, v'è nominando al *Parasito* molte viuande con vocabuli di Città, e Prouincie.

Multis, & multis generibus opus est tibi

Militibus. Primum modum, opus si Pistoriensibus.

Opus Paniceis: opus Placentius quoque.

Opus Tudertanis: opus si Ficedulensibus.

Iam maritimi omnes Milites opus sunt tibi.

Et tal'è questo squarcio di lettera, doue sotto vocabuli di *Nomi antiqui Romani*, vn bello Spirito informò l'Amico delle qualità di certo *Giouinaccio*, che desideraua esser suo Genero.

Senza farui il *Gabinio*, v'informerò di quel *Giouinale*, che vorrebb'esser vostro Genesio. Egli è veramente *Bruto* più tosto che *Lepido*; & ben che sia *Casso* come *Giouenco*: e però *Flacco*, più che vn *Marron Marciano*. Egli non ha colore *Albutio* ne *Ruso*; ma *Turpilio*, e *Mauro* come *Carbone*: con vn *Volteio* picci di *Lentule*, e *Neui*, e *Ciceroni*. Hà *Ruga* & *Macula* nel *Frontone*: gli *Aurelii* di *Asiuo*: il *Nasica Largio*, e *Curtio*; come vn *Tuberone*; vn'occhio alquanto *Cecilio*, e l'altro *Strabone*: il *Grunio*, & il *Deutone* da *Porcio*, & il *Labeoni Longini* da fare il *Lecca al Platina*. Finalmente hà il *Barbulo Fusco*, e *Rario* come vn *Hirico*; benche porti vn *Comato Crispo*, e *Cincinato*: hà però vn *Capitolio Cornelio Caluo*; & vn ceruello senza *Salustio*, &c.

Per iscontro alcuna fiata inuece del vocabulo come, argutamente si adopera vn *Gergio* di *Circonflectione* contenente l'*equiuoco* di vn *Nome proprio*. Così vn *Buffon* letterato, volendo dire ad *Alessandro*: *Cure Olympica* (cioè, *Gorri li Giochi Olimpici* disse: *Curre MATREM TVAM*: peroche ella similmente si chiamaua *Olimpia*. Et di vn *Marchiggiano*, che sperando vantaggiarsi in Roma, capitò in galea: fu detto: *Costui cercando Romolo, ha trouato il FRATEL DI ROMOLO*: cioè il *Remo*.

Finalmente dalla medesima *Mutation delle lettere*, nasce (come già vdisti) ogni genere di *Alliterationi* & *Paronomasie*, vulgarmente dette *Bistecchi*; come,

Laudatores sunt Adulatores . Nobiliores sunt Mobiliores . Plerique vt Famam acquirant , fame pereunt . Multis Calamus calamitates peperit . Et infiniti simili : i quali , benche nelle Orationi graui si voglian parcamente adoperare ; per non isuergognar l'Arte , co'l scoprirla : nondimeno , come più volte ti hò ricordato , in alcuni Componimenti , & Inscrittioni capricciose , à bello studio si affoltano per ostentation d'Ingegno , e di talento : Di questo traino camina la seguente Inscrittione , che composi in lode di vna Villa di piacere .

Huc ex Vrbe in Suburbium , Viator , de via denia : vbi vera , & mera , & pia Volupia Colonos colit . Varia hic spectacula , vt spectates recreet , Natura creat . Hinc rapidus & ravidus Torrens , incunde terrenis pari ruina & rapina saxa diruit dum ruit : vt credas in gelidum fulmen mutari flumen . Illinc lacteus latex , è gelido gelu suens ressuens flores educat quos educit . Hic fragra fragrant : serpyllum serpit : rosa ridet : Gratiusque gratia violaria nulla violant niues . Atque vt Flora flores ; sic pomario Romana pingit : nam coloris artifice calore , optimorum Malorum omnigena genera , ramos ornant quos onerat : Neque hic meridianus Appollo pollet : nam sine luce locus , ex vetustate venustatem adeptus , abditis Adytis quos tegit protegit ; silentique umbra maculis lata , testatur adesse Numen , vbi nullum est lumen . Hic personans Echo ; mortua viuuit , elinguis loquitur : per auras ludens , aures illudit : Hic per auia perfugæ aues , perfugium nacte ingentio ingenio , ignotas notas concinnè concinunt . Luscinia luget , turtur trutitat , grus , gruit bubulat bubo : quibus oculatus & oculatus Auceps , viduum in visco , fraudes inter frondes apponit : & noto cantu excantatas , subdole capit dum canit . Nulla hic curiales curæ . Non lota & alta Palatia ; vbi omnis motus , est metus , & impotens potentia , timet dum timetur . Non hic amantes opum amantes , inopes inter opes , per vitia diuitias quærunt , & aurum sequuntur aura fugacius . Non proditor liuor , quod videt inuidens ; quos palam seclatur , clam infestatur . Hic innoxius vt innocuus Solitudinis hospes , solitudinis hospes , expers ; nilis , non ferulis : contemptus & contentus ; lucem sine luctui noctem sine noxa secum transgens : fauete Fato , percente Parco , longæuo fruitor æuo , & istar Oloris , canit dum canet . Breui : vt tranque sortem sortitus , dices Vrbanos mores in agris : agrestes in Vrribus inueniri .

Di tai Bisticci ti pingono ancor taluolta i versi con tanta gratia : che come il concetto sia sciapito & triuiale ; il ti saran parere ingegnoso , & arguto : come quel di Cicerone : *Fortunatam natam me Consula Romam* . Et quel che fù detto ad vna Fanciulla filante all'ombra di vna Teglia :

Figlia sub Tilia fila subtilia fila .

Et quell'altro .

Mala mali malo mala contulit omnia mundo .

Et quel vulgato .

Quid facies facies Veneris cum veneris cum veneris ante ?

Non sedas , sed eas : ne pereat .

Non ti riuscirà troppo arduo lauoro lo illuminar gli tuoi componimenti con questi Equiuochi laterali ; se ne harai fatto à parte vna copiosa ricolta nel tuo Repertorio : notandoci quegli che per caso ti caderan nella mente , nell'occhio ò nell'orecchia : peroche tutto giorno , senza esser ricerchi proferisconsi per se stessi nell'humano ragionamento . Anzi le persone più idiote , corrompendo i Vocabuli , formano Paronomasie , che vn bello ingegno appena le trouerebbe . Et se tu leggerai nell'ultima pagina , da' libri , le scorrettioni degli Stampatori ; tu imparerai da quegli errori Bisticci tanto belli ; che (sì come per diporto alcuna volta habbiamo fatto : vi potrai fondare argutezze peliegrine , da seruirtene à luogo è tempo . Ma oltre à ciò , da' Vocabulari , e Calepini , letti con qualche attenzione harai tante voci Equiuochel'vna sotto l'altra ; & tante alliterationi , che sarcirtene potrai vn volume : sopra cui nel comporre , passando l'occhio ; & con la mente riflettendo alla tua Tema ; senza niun fallo , la copia istessa ti farà

rà noia, & finalmente il habito di uerrà natura: Et per figura di efempio: fe tu legi nel Calepino *Pernix*: cioè, veloce, ma trouerai vicino, *Perniciosus*; cioè dannoso. Onde di vn Ingegno veloce, ma turbolento, qual fù quel di Gracco: potresti dire. *PERNICI*; *sed PERNICIOSO erat ingenio*. Et se tu leggi il Verbo *Peto*; vi ci trouerai congiunto il composito *Appeto*, il che applicando ad vn'animo voglioso; dirai, *PETIT quicquid APPETIT*. Così appreso à *Perefis*, cioè frenesia, ritrouerai *Phronesis*. cioè Sapienza: che applicando à Dauide, il quale infingendosi Matto fuggì la morte potresti dire; *PHRENESIS illa PHRONESIS fuit*. Et vicino alla voce *Plaga*, cioè Ferita; ritrouando *Plaga*, cioè Rete da cacciatore: potresti fabricarne vn concetto equiuoco sopra le Piaghe del Saluatore: dicendo, *PLAGE istae sunt Amoris PLAGAE*. Et sotto *Opes*, leggendo *Opus*; dirai di vn ricco follicito; *Magna OPES, sunt magnum OPVS*. Et per la vicinanza de' vocabuli. *Pales*, Dea dell'Agricoltura: & *Pallas*, Dea delle Scienze: *Rectus*, per Giusto; & *Reclus*, per diritto potresti dire à vno Scolare di grosso ingegno: *PALEM facilius coles quam PALLADEM*; Et di vn Giudice giusto; ma gobbo; *RECTVS est, & non RECTVS*, Così fecer il Lipsio, e'l Putcano, che con simili vizezze rallegrarono gli vltimi lor componimenti, meglio che i primi: onde il loro stile, come il pulegio; nel più freddo verno della età, maggiormente fiori.

Hor questi son gli Equiuochi formati co'l mutamento delle parole, ò delle lettere. Altri poi li formano con sola mutatione della *Construttion Grammatica*, ò dall'*invention della mente*: Nella prima guisa, di ottimo fù fatto pessimo il Motto di vna Femina, che dedicando al Mondo la sua persona; dedicò à Dio vn bello Altare, con questo titolo: *HONORE A DIO*: cioè, *Laus Deo*, Il qual sentimento fù tosto malitiosamente cambiato di ottimo in pessimo, con vna sola virgoletta, che mutò l'Accusatiuo in Vocatiuo, à questo modo, come: *HONORE, A DIO*. Tai furono le tergierfazioni degli Oracoli, come à Crefo: *Cræsus Halym penetrans, magnam peruertet opum vim*: lasciando ambiguo s'egli haria dissipate le sue ricchezze, ò le nemiche. Et à Piro *Aio te Æacida Romanos vincere posse*; doue tu non sai qual sia l'Attiuo; ò il Passiuo. Et quell'altro; *His redibis non capieris*: che è vn coltel da due punte. Così hauendo vn' Abbate scritto sopra la porta delle sue stanze questo verso:

Porta patens esto, nulli claudaris honesto.

Vn suo maleuolo mutò la virgola sola segnandola dopò la voce *NVLLI*; per motteggiarlo di molta auaritia, & poca honestà. Et in questa guisa riuoltar si possion gli Encomi in vituperi, mutando il senso, non le parole: come questo.

His iacet Miles strenus, parum iactabundus, multum vigil, nunquam fugax semper diligens in mensa, parcus in acie, metuendus amicis, amicus vitij, carens virtute, summa Dei Prouidentia mortuum pro meritis remuneret.

Doue se tu solamente apponi la virgola dopò la voce *Miles*, l'Elogio diuerrà vna Satira, in questo modo, *Hic iacet Miles, strenuus parum, iactabundus multum, &c.*

Dalla sola mutation dell'*Intentione*, nascono Enigmi talmente ambigui, che Iddio solo è quegli, che può guardarcene. Tal'è la Ironia, che par lodare, e biasima: concedere, e nega: ingrandire, & appi colisce: ammirare, e dispregia. Così Martiale à Saletano, che in parenza mostraua disperarsi per la morte della Vecchia, e ricca moglie.

Illa, Illa diues mortua est Secondilla:

Nollem accidisset hoc tibi. Saletane.

Doue questa di spiacenza par'atto di compatimento, & è d'inuidia de' suoi contenti. Ma i più viui Equiuochi son fondati sopra vna Parola ò Frasi di duo sensi. Tal fù quel motto del Ciciliano Plautino all'insulso Leone, che si doleua di essersi tutto immollato in mare à sue cagioni. *Imo est cur debeas maximam gratiam mihi: Qui te ex INSVLSO SALSYM FECI*. Tal'è il dire, *Hic est Corona* Di-

gnus. Peroche appresso i Latini vguualmente significa: *Degno di portar Corona Regale*: & *Degno di essere venduto sotto la Corona*, come già schiaui.

Di qui parimente molte risposte non categoriche, ma tergiversanti: che senza mentire gabbano l'interrogante. Così lo Spartano, à quel passaggiero che il dimandò, se la strada crasciura alla Città di Sparta; rispose. *QVALIS VENERIS*. Et Elettra ad Egitto, che la interrogò co'l ferro alla mano: *Putas me Tyrannum?* rispose. *Si bonus es, non puto: sin malus, puto*. Policratida Ambasciadore addimandato da' Regij, s'ei veniua à nome proprio, ò de' suoi; rispose: *Si impetrauero, publicè: si non impetrauero, priuatim*. Telecro, interrogato; *Dixit nè?* rispose. *Si dicendum fuit, dixit*. Et Aristone condotto auanti al Nimico: & ricercatto quanti fossero nel suo esercito: rispose, *Quot satis sunt ad Hostes arcendo*. Altra volta colui che risponde finge di non hauer inteso: come il Siro Terentiano interrogato dal Vecchio: *Filium meum vidistim hodie?* rispose quasi sonnolento? *Tuumne filium?* & altre volte vna Interrogation si schernisce con vn'altra: come Cherea interrogato dal Tiranno: *Cur malè de me dicis?* rispose ardito: *Cur tu meis malè facis?* Così Andromaca nascosto hauendo il suo bambino, destinato da' Greci alla morte; addimandata da Vlisse; *Vbi natus est?* risponde: *Vbi Hector: Vbi cuncti Phryges? Vbi Priamus?* Nelche la scaltrita Madre disse vero senza essere intesa: peroche l'hauca nascosto nel Sepolcro di Hettore. Et conseguentemente, andò tergiversando con risposte vere ma equiuoche. *Ità quod minari maximum victor potest, contingat: vt lute casus, inter extinctos iacet: datusque tumulto, debita exanimis tulit*.

Et di questa natura son quegli scaltri modi, che potendosi vgualmente in dua contrari sensi interpretare: son viuperi, & paion lodi. Come dir copertamente: *Coslei è Donna di mala conditione*: vsarono alcuni queste frasi. *Officiosa est*: cioè, non fa negar nulla: *Hospitalis est femina*. *Non Nobilis sed Catoblica est*: cioè, non è nobile, ma è vniuersale. *Charis & omnes diligit, Triumphali Fornice digna est*. *Letissima est Femina*. *Sibylla religiosior, à pulularibus numquam discedit*. *Digna est; cuius effigiem exprimat Myron*: la cui opera più famosa, fù la Vacca di bronzo. *Vitis est; Populo gaudet: Reipublica utilis est imo ipsa est Res publica*. Et essendo morta vna di costoro fù scritto sopra il suo letto. *HIC CAMPVS VBI TROIA FVIT*. I quai moti, & infiniti altri sorgono da ciascuna Categoria.

Similmente di qui nascono molti Enigmi: come se tu chiami l'Atco Celeste, *Vn arco senza coda, e senza firali*. Et la cicogna da tirar pesi: *Son Cicogna, e non volo*. E minacciando co'l pomo della spada: *Farotti mangiare vn pomo, che ti rompera i denti*. Et con simili maniere Enigmatiche fù burlato da Cicerone quel Console, il cui Consolato durò dal mattino a la sera: dicendo; *Prima sol si cercauano i Flamini Diali: hora si è creato vn Console Dialè*: cioè d'vn giorno. *Console vigilantissimo fù costui; che nel suo Consolato mai non dormì*. *Memorable fù il consolato di costui; nel qual mai non neuicò, ne piovè, &c.*

Quinci ancor nascono gli Equiuochi trà le cose finte, & le vere. Onde si formano concetti arguti sopra le Pitture & le Scolture; come si è detto. E di questa specie fù il motto di Papa Vrbano, riferito da Salazari. Peroche supplicato da vn Cardinale di comandare à Michiel' Angelo, che il cancellasse dall'Inferno, doue l'hauca dipinto: rispose feli forridendo. *Del Purgatorio potrei ben io trarui fuori, ma dell'Inferno non posso*, Et tal fu lo scherzo di Agesilao, che hauendo dal Rè di Persia riceuuto trenta mila Darici perche ritirasse il suo esercito i quai danari haueano il Sagittario per impronta; diceua che 30 mila Sacerdoti l'haucan cacciato della Persia. Et il Rè Alfonso, hauendogli vn'Hebreo domandato 300. scudi d'oro per vn quadro di S. Giouanni; rispose: *Tu vendi più caro il Discepolo, che i tuoi maggiori il Maestro*.

Egli è vero che alcuna volta i doppi sensi vogliono essere accompagnati da qualche cenno, ò tenor di voce. Come quel di Giunone à Venere.

*Egregiam verò laudem, & spolia ampla tulisti
Tuque, Puerque tuus.*

La quale Ironia vuol'esser lanciata con vn sogghigno. Et col gesto della mano accompagnò l'*Histrione*, que' duo Motti contra Nerone, *HEV MI PATER. HEV MEA MATER*: facendo all'vno vn'atto di bere; & all'altro, di nuotare: per accennare il velen da lui dato al Padrigno, & il Naufragio ordito alla Madre.

Et da questa medesima fonte scaturiscono le *Serie*, & le *Ridicole Applicationi* de' Versi, o Detti altrui; ad vn sentimento diuerso dalla intentione del loro Autore. *Seria* & magnanima fù quella di Francesco il Delfino; mentre che il Rè suo Padre guerreggiava coll'Imperador Carlo Quinto. Peroche volendo minacciare al Nimico, se quantunque fanciullo hauer cuore da inuolargli etiamdio lo Impero del Mondo nouo: applicossi vn'Emistichio di quel Verso di Giuvenale, doue parla del grande Alessandro:

VNVS Pellæo Iuueni NON SVFFICIT ORBIS.

Come se il Poeta haueffe parlato di lui. E di questa natura son'ordinariamente gli più bei Motti delle Imprese. Et le medesime applicationi seruon di luminosi lampi alla sciolta Oratione. Come Seneca, per significar, che quando la Mente è sana; tutte le humane *attioni*, le *parole*, il *vestire*, il *caminare*; serbano suo decoro; & per contro, le corruttele delli *costumi*, degli *habiti*, della *eloquenza* son chiari effetti di mente guasta: applica quel che cantò Virgilio dell'Api:

Rege incolumi, mens omnibus vna est.

Amisso, rupere fidem.

Ridicola fù l'Application che fece Diogene di vn verso di Homero, al Ladro che per hauere inuolato certa Porpora, si conduceua alle forche.

Te MORS PVRPVREA apprendit, violentaque Parca.

Anzi taluolta con alcuno scambio, si fa parer che il Poeta parlato habbia nel caso nostro. Si come Augusto allegrandosi con Tiberio della vittoria; seriamente seruirsi del verso recitato da Ennio in laude di Fabio il Tardo; mutata vna sola Voce.

Vnus homo nobis VIGILANDO restitui rem.

Benche simili Argutezze sian mescolate di *Equiuocationi*, & di *Decetione*.

Con la medesima, & maggior laude si applicano i *Detti Prouerbiali* in senso Equiuoco. Come vn Testimonio, cui la natura inferito haueua in testa vn bel paio di orecchioni sù schernito dall'Auuerfario con quel Prouerbio: *Credite: AVRITVS EST Testis*. Et vn'altro abattendosi à vedere vn'impiccato, disse; *Costui non haueua letto il Sintema Pitagorico*; *ARCTVM ANVLVM* ne gestato.

Ancor di questo luogo esce l'Acutezza, che *Muta il concetto di colui, che parla col'aggiungere alcuna cosa differente*. Nel qual genere argutissimo fù in Seneca il ripicco di Elettra: cui l'adultera Madre, che l'hauea colta sola in strada: hauendo detto: *Quis esse putet Virginem*; foggionse subito: *Gnatam tuam*? Con la quale aggiunta, mutò il detto della Madre, continuandolo in questo senso. *Quis putet adultera filiam, esse Virginem*? Doue il concetto della Madre era questo. *Quis putet esse Virginem quæ cætus publicos colit*? Et appresso Plauto, il Giouine Argirippo tenendo à bada il Vecchiarello, & dicendoli; *DII DABVNT*; intendendosi de' figliuoli: hebbe in risposta: *TIBI QVIDEM MAGNUM MALVM*. Et altra simile Argutezza è il rispondere in senso *Proprio* à quel che ci è detto in senso *Metaforico*: o passar dal senso *Morale Fisico*. Così perche misticamente fù detto, che *Vir & Vxor sunt duo in carne vna*: rispose il Loico ad vn Sposo: *Ergo, tu quieras BIPES, nunc es QVADRV PES*. Et Filippo, hauendogli Caudio prouerbiosamente detto: *QVID LATRAS*; rispose tosto: *EVREM VIDEO*. Et à Sesto Titio, che dolendosi non esser stato

creduto, semplicemente hauea detto: CASSANDRA FVI: mordacemente rispose Antonio: NOVIMVS TVOS AIACES. Così ne' tempi del Duca d'Alua, temendosi gran solleuazione in Napoli: hauendo tre Spagnuoli detto à vn Mercatante, (che vendea lor troppo caro i panni) *Preslo non comperemo più nulla*: intefolo il Duca, disse: *han detto vero: più non comperan nulla*: & gli fè tosto impiccare. Doue tu vedi, che il Senfo della proposta, con la risposta cambiato in differente proposito, ferisce se medesimo. Et di questo Genere fù quella pronta, acuta risposta del nostro Gran Carlo, al Grande Henrico. Peroche giocando insieme alle carte que' duo fulmini di guerra: & il Rè, presi due feudi d'oro, l'vn di Francia, l'altro di Spagna hauendolo schiettamente addimandato; *Qual di questi feudi val più in Italia?* accortamente rispose: *Quello al quale aggiugnerò io vn grano.*

Alcuna volta ancora *si muta il senfo delle parole*, con l'*equiuoca spiegazione*: come il Grouine Terentiano: hauendogli detto il Padre: VADE CITO: per dilungarlo dall'Amica; disperato rispose: *Visus est mihi dicere*; VADE CITO, ET SVSPENDE TE. Et ne' ridicoli, stranamente taluolta s'interpreta vn detto in differente iddioma. Si come alcuni campagnuoli, vedendo scritta in vna fontuosa Villa di piacere presso Milano; la Diuisa del Capitano che la fondò: NEC SPE, NEC METV: vn che frà loro era Dottor vulgare, disse: *Al vol mo dir, ch'al noghe hà NE SPES NE METV: perche l'hà fabricada à spes del Paisan.* Ma tutti questi Equiuochi son mescolati altresì con la *Decettione*.

Oltre à tutto ciò dei tu risouenirti, che ancor gli Equiuochi si come dicemmo della Metafora) si posson far co' *Cenni*; & con le *Attioni*; non meno che con le *Voci*. Così Angelo Politiano sedente alla mensa con altri Letterati; essendogli sporto vn componimento Poetico, per dirne il suo parere: lettolo, prese vn pizzicotto di sale dalla saliera, & ne asperse la carta: & fù questo vn dire; *Egli è sciapito.* Et in questa guisa molte faccette si fanno con l'attentione, che si potrebbe dire in poche parole. Come quella del Prete, che salito all'Altare, distenne il frettoso padrone, cercando nel Messale la Messa da Cacciattore. Così; perche CORPO del Vestito, si chiaman le *calze*, il *giubbone*, il *mantello*; à difference delle *falde*, delle *maniche*, & altri *ornamenti*: vn Buffone, à cui il Marchese di Caneto hauea ordinato vn de' suoi vestimenti: hauendo solamente hauuto dal Maggiordomo le maniche, & le falde: fece sonare à morti, & venuto il Clero, addimandato doue fosse il Corpo; rispose, *il Corpo è nel Cofano del Maggiordomo, qui son le maniche solamente.* Ancor questa fù faccetta Equiuoca: la quale hauria colui potuto esprimere con due sole parole, dicendo: *Signore il Maggiordomo hà vn Corpo nella Casa: ecco le maniche.*

Finalmente da questo Genere (cosa degna di risapersi) vedrai tu nascere i più bei *Gruppi Tragici*, ò *Comici*, che habbian trouato, ò trouar possano i Poeti, ò Romanzieri. Peroche tutti hauran per fondamento vno Equiuoco, ò di vna persona per vn'altra; ò di vn' *Attione*, ò *Tempo*, ò *Luogo*, ò d'altra circostanza per altra. Et da questo Equiuoco *fondamentale*, nascono in conseguenza molti altri *Equiuochi episodici*, *Amuluppamenti*, & *Peripezie* marauigliose, & strane, che tolgiono la fede al vero, ò la danno al falso: & finalmente le inaspettate & piaceuoli *Agnitioni*: quando l'*Equiuoco* si chiarisce, & il *Nodo* si disnoda. Vn solo esemplo te ne sporrò: sì per renderti in poco d'hora copioso, e ricco d'inuentioni à fabricare ogni genere di *Poemi*, *Romanzi*, e *Scenici componimenti*; come perche fouente ti auerrà di douer comporre *Inscrittioni Enigmi*, *Oracoli*, e *Motti* sui tai suggetti.

Fingiti adunque l'*Equiuoco Nodo* esser posto nella MORTE NON VERA di alcun Personaggio: che frà tutti i Nodi, e più Tragico, e più seguente.

Per Equiuoco di SOSTANZA, vna Persona è uccisa in iscambio di vn'altra; sì come Tamide Corsale, tornato all'Antro, doue hauea naicosa Cariclea; cre-

vedendosi uccider lei uccide Tisbe colà per caso ricouerata ; che cagionò à Teagene amante di Cariclea, molta doglia , & tragiche riuolutioni: Talche poscia uidendola parlar nell'antro , credè la sua voce ufcir d'Inferno : & veggendola comparire , la credè vera fantasma , e falso Corpo . Onde lo scioglimento dell'*Equiuoco* fù tanto più lieto , quanto meno aspettato . Et di questo genere fù l'*Equiuoco* della Tragedia di Aulide : doue Agamennone si trouò hauer sacrificata vna *Cerua* , in iscambio d'*Ifigenia* sua figliuola : che diè luogo al Proverbio , PRO VIRGINE CERVA .

Per Equiuoco della QVANTITA , fù da Melite creduto morto Tersandro suo Marito , per le nouelle , che il suo legno con tutti i nauiganti era ito à fondo . Ond'ella credendosi vedoua , si sposò à Clitofonte : & sopraggiunta dal Marito , il qual solo frà tanti era campato : incorse in grande sciagura . Et per simil'*Equiuoco* , credendosi annegato Martuccio Gomito , la Costanza disperata si gittò in mare : & portata d'Susi , con festa eguale alla marauiglia , entrambi vi si trouan viui : & ne giubilano .

Per Equiuoco delle QVALITA sottoposte al giudicio de'*Sensi* , Ruggieri da Ieroli , trouato freddo , senza colore , senza spirito , e mouimento in casa dell'amica ; fù chiuso per morto nell'arca di vn vicin legnaiuolo : la qual rapita da' Ladri , cagionò marauiglie grandi : & al fin si conobbe , ch'egli arfo di fete , per caso hauea beuuto l'acqua adoppiata , che il Medico Marito di lei , hauea lauorata per vn'Inferno . Per tal sonnifero , Ferondo apparendo come morto : fù con publiche esequie riposto in sepoltura : doue risuegliato , gli fù dato à credere , ch'egli era punito nell'altro mondo per il peccato di *gelosia* : & promettendo di emendar sene , fù tratto di là entro : & credutosi veramente risuscitato , lasciò in pace la Moglie , & il suo Amante .

Equiuoco di RELATIONE farà , se il Notto non è quel desso , ma vn simile di *fatezze* , ò di *nome* , ò di *officio* , ò di *consanguinità* . Così Tedaldo fù creduto morto : & presuntone autore *Aldobrandin Palermi* per certa *gelosia* il qual per gran violenza de' *tormenti* confessatosi reo già conduceuasi al supplicio ; quando ecco di pelegrinaggio ritornar Tedaldo , chiarirsi l'ucciso essere stato *Fatinolo masnadire* ; similissimo à lui nel sembante .

Dall'ATTIONE , & PASSIONE nascono bellissimi Equiuochi & nodosi , per alcun' *Attione Apparente* : come il misero Clitofonte vide con gli occhi propri sacrificata da' Corsali la sua *Lencippe* : tagliatole il ventre : e sparte le sue viscere ; ma poi con inopinata Catastrofe , ritrouatala viuia ; intese che l'era stata sopra'l ventre artificiosamente appliccata vna pelle farcita d'interiora di vn'agnellino . Ouero , per alcun' *Attione non peruenuta al suo fine* . come Landolfo Ruffolo sommerso in mare ; & Bradamante precipitata nella grotta dal traditor Pinabello ; fur creduti morti ma questa co'l sostegno di vn tronco : & quegli l'aiuto di vna casseta di giote ; hebber salute , con gran profitto . Così essendo ad *Edipo* , à *Ciro* , à *Romolo* ancor bambini , ordinata la morte , ma non eseguita ; fur soggetto di oscuri *Oracoli* , & intricate *Tragedie* . Et alcune volte l'*Attion* sarà interrotta per op^{ra} *Magica* , ò *Miraculosa* : come Argia ; per incanto spari dinanzi al Famiglio , che stava nel procinto di ucciderla . Et Cariclea incolpata di maleficio , della sua innocenza fù conseruata illesa dentro alle fiamme .

Per Equiuoco del SITO ; Teageme proffeso : e giacente fra' morti sopra la spiaggia ; fu pianto anch'egli per morto . Et nelle Scene , co'l far veder la vera testa di alcuno sopra vn palchetto ; rimanendo il corpo nascoso ; fassì à credere al vulgo ch'ei veramente sia morto .

Et similmente per Equiuoco del LVOGO ; Andromaco fà credere a' Greci , che il suo Babin morto , hauendolo sepellito viuo appresso ad Hettore suo Padre ; onde con tanti Equiuochi , senza dir falso , ingombra il vero . Così Andreuccio , da' Ladri fù creduto vn cadauere : perche il trouarono dentro l'auello ,
dou'

don'egli era entrato per dudar le spoglie al Desonto Vescouo Minutolo :

Per Equiuoco di TEMPO, Tosano fermamente crese la sua Donna esser morta ; perocche hauendola chiusa fuor di casa vna notte : & vndendola far giuri di volerli lanciar nel vicin pozzo : nel medesimo tempo vdi vn gran suono di cosa là entro caduta : & fù vna gran pietra . Onde seguì vn'altro faceto Equiuoco : Peroch'vscito egli di casa , per trar lei dal pozzo : ella rientrò , & serrò lui fuori : & isgridandolo come vbriaco , il vituperò à tutt'i vicini .

Per Equiuoco dell'HABITO , & degli INSTRUMENTI Tisbe , fù da Piramo creduta dalle fiera sbranata , poiche ritrouò i suoi veli insanguinati nella foresta : onde seguì la vbra morte di lui disperato , & poscia di lei . E i figliuoli di Giacob , con la vesticella insanguinata ; fecer credere al' desolato Padre , la morte di Gioseffo . Così i Corsali del Faro , per far vedere à Clitosonte , ch'essi vccideano la sua Leucippe insù la prua della naue : troncavano il capo ad vna Donna trauestita degli habiti di Leucippe . Et Alessandro Chiarmontesi , credendosi portare in collo il cadauere di Scannadio ; portò il viuo Corpo di Rinuccio vestito de' panni di Scannadio : il qual poscia fuggito : parue Scannadio risuscitato , turbò il Vulgo . Similmente con *Instrumenti artificiosi* , farai veder *Motti Equiuochi* : sì come douendo esser scannata Leucippe ; fù per accortezza di Menelao fabricato vn coltello in guisa , che nel ferire , la punta non entrò nella gola , ma rientrò nel manico ; doue premendo vna spugna intrisa nel sangue , fece apparir nella gola vna ferita mortale . Et frà gli *instrumenti Equiuochi* , annouero le *fal-se missiue* , le *simulate Inscrittioni del sepolcro* , le *finte Voci* ; & altri molti artificiosi contrafegni , per far credere , che alcun sia morto .

Hor quel che hò detto di vna *Falsa Morte* ; che è vn'EQVIVOCO IN FATTO ; diilo tu di qualunque altro *Equiuoco Nodo* : come di vn *Delitto* ò non commesso , ò non da colui , ò non tale , ò non in tal luogo , &c. Di vn' *Amor finto* , ò non di tal persona , ò non per tal cagione , &c. Di vna *lettera* , ò *finta* , ò non *ricapitata in tempo* , e luogo ; ò *ricapitata l'vna per l'altra* ; & ad vn per vn' altro , &c. & ogni simile intrico , in cui si fondino i repentini , & marauigliosi auuenimenti .

M E T A F O R A Q V A R T A

D'Hipotiposi.

HAi tu veduto quante scaturigini di Argutezze ci han dischiuso le due *Metafore* , & l'*Equiuoco* : hora io vengo alla HIPOTIPOSÌ , qual dicemmo essere *Quarto Genere* delle Figure Ingegnose . Questa è quella , che pon sotto gli occhi con vinezza ogni *Vocabulo* : & consequentemente ogni *Continuata Oratione* , ogni *Motto* , ogni *Concetto* , ogni *Simbolo* , ogni *Pittura* : & qualunque faceto , ò tragico ritrouamento : sì che possiam chiamarla *Spirito* , *Vita* , & *Monimento* delle Figure ingegnose : sì come già dicemmo delle Patetiche . Passerò velocemente per ciascuua Categoria negli esempli ; per additarti à più agio le varie maniere di adoperarla : & gli più bei frutti d'Ingegno , che di lei nascono .

DVnque dalla Categoria della SOSTANZA , formerai viuacissime Hipotiposi : se di propri Vocabuli sostantiui , ò aggettui , & etiamdio de' verbi , tu mi rappresenterai *Vocabuli Astratti* , & quasi *animati Protratti* : nella maniera che i Pittori dipingono gli Accidenti in forma di Corpi viui , come la *Fame* , la *Fama* , il *Furore* , l' *Amore* , il *Dolore* , le *Gratie* , &c. Isocrate , non dice : *Græci masli sunt* , ma *GRÆCIA marei* . Plutarco per dire : *Pauperes ingeniosi sunt* ; dice *PAUPERITAS omnes Artes edocet* . Petronio Arbitro , per dire ; *Etiā imperiti , propter gratiam coronantur* ; dice : *GRATIA Coronas etiam*

imperitis deferre solet. Lucio Floro : Tot laboribus , periculisque iactatus est Populus Romanus : ut ad constituendum eius Imperium contendisse VIRTUS , ET FORTUNA , viderentur . Et Crisippo , per dare vn moral documento , ch'egli è grandissimo crime l'essere iugrato , dice : Cum CHARITES Iouis Filie sint , sacrilegium est , sitam bellis Puellis fiat iniuriarum : Douè tu esserueraì , ch' ancor le Metafore d'Attributione , alcune volte diuengono Hipotiposi .

Viuacesimilmente sarà , se tu mi rappresenti qualunque cosa intelligibile , sotto Vocabuli del Corpo humano , o Ferino ; o delle Membra loro : pœochè l'Intelligibile si rende sensibile . Come se tu dicessi : La Latinità moderna , e vn CADAUERO dell'antica . Questo edificio preme le TERGA della Eternità . Gli tuoi libri rompono i DENTI al Tempo . La ribelione alza la TESTA . La Fortuna gitò le Corone in GREMBO à Nicia , mentre dormiuà . La Felicità di Alessandro stese le ALE dall'Egeo al Gange . Et prese la Fortuna per le CHIOME . Talche tu vedi , che queste Forme , non solamente si posson dir , ma dipingere : & rappresentarsi à gli occhi , non men che à gli orecchi .

Anzi talvolta senza Metafora , i soli Vocaboli delle membra Humane ; rendono le Gration sensibile & viuaçe . & consequentemente , animata da questa Figura . Come Cornelio Seuero , rappresentando la ferità di Marco Antonio contra Cicerone ucciso .

Informes VULTVS , sparsamque cruore nefando .

CANICIEM ; sacrasque MANVS , operumque ministras .

Tantorum PEDIBVS cuius proiecti superbi .

Proculcauit Onans .

D Alla QVANTITA si rappresenta l'Obietto al viuo ; come Statio di Achille fanciullo ritornato dalla caccia : *Ille Aderat multo sudore , & puluere MAIOR .* Il Declamatore : *Huic CRESCEBAT quicquid Tellus Oceanus vebit .* Et così diciamo : *Lacrymis AVCTVM flumen .* Come Ouidio delle Sorelle di Faetonte cangiate in Pioppe : *Ripamque Sorellibus AVCTAM .* Et Seneca esprimendo la grandezza del Corpo di Hettore . *Peliacus axis PONDERE Hectoreo gemens .* Et parlando di Cicerone . *Illud ingenium quod solum Populus Romanus PAR Imperio habuit .*

Et così nel diminuire : Guidio ti fa vedere in vno Aggettiuo la vecchiezza di Priamo ucciso : *EXIGVVMQUE Senis Priami Iouis Ara cruorem Combiberat .* Et nella Suasoria di Xerse ; *RELIQVIAS Victorie nostræ colliget .*

Ancora la Quantità Discretta ; esprime al viuo le cose con Termini numerali : Claudiano di Plutone ; *PRIMI suspiria sensit amoris .* Et l'Historico Brutus & Cassius VLTIMI Romanorum vocati .

Ma principalmente di qui si formano i Vocabuli metaforicamente rappresentanti alcuna Figura ; essendo questa vn'obietto sensibilissimo . Come , *Rotunda amentia . Crassa ignorantia . Acutum ingenium .* Et senza Metafora si formano Nomini rappresentatiui di vna Persona , co'l metterti auanti alcuna sua differenza indiuiduale . Come *Labeo , Fronte , Naso , Longus , Cocles .* Pericle si chiamaua , *LONGICAPVT .* Tolomeo , *LONGIMANVS .* Galba , *SIMVS de Villa .* Et il Bitonto , insigne Predicatore , per gabbo era chiamato *BREVIS Orator ;* peroch'egli era sì piccolino , che senz'vn'altra predella non comparia sopra il pulpito . In questa guisa Claudiano ci dipinge l'Eunuco Eutropio , bel generale dell'armi Romane .

Iamque æno laxata cutis , sulcisque genarum
Corruerat : pulla facies rugosior vna .

Et Plauto ti fa veder vn Lenone dipinto al naturale .

Ecquem vidistis reclusum , ac Silenum Senem ;
Statutum , ventriosum , tortis supercilijs ,

Contracta facie : fraudulentum , Deorum odium ?

Et Plinio nella description delle Cocchiglie . *Tot figuris : planis , concavis , longis , lunacis , in orbem circumactis , dimidio orbe casis , in dorsum elatis , &c.*

D Alla Categoria delle QUALITA , hor si rappresenta il colore : come Claudiano , *Iam RVBET altus Halys* : per vna strage : & quello *Immaniaque ossa* .

Serpentum passim tumulis exanguibus ALBENT .

Et Giunio Basso , stolido huomo , ma bianchissimo ; fù chiamato da' Romani , *ASINVS ALBVS* . Hora l'odore , come Mallonia chiamò Tiberio , *OLIDVM* , & *hircosum Senem* : Hora il suono ; come Seneca , *Tota sub nostro SONET Argolica tellus equite* . Hora il Calore ; Claudiano : *PERVENT Agmine poslera* , & *spumis IGNESCERE Fræna* . Hora il Tepore : l'istesso : *Vno tot corpore pila TEPESCVNT* Hora la secchezza : come : *SICCIS oculis spectare cades* . Et Cicerone : *ARIDA folia lauræ retulisti* . Hora l'humidità : *STILLANTEM pugionem ostentans* . Et Claudiano : *Lachrymis torui MADVERE Leones* . Et così di vna vittoria , che costò molte morti , diciamo , *Le tue palme fur bagnate di molto sangue* . E la Terra rigata col sudor del contadino . Et mangiar pane immolato con lagrime , cioè , Pan doloroso .

D Alla Relatione primieramente procedono alcune *Similitudini* espressive sì , ma ristrette ; dal nostro 189 Autore chiamate *IMAGINI* . Come quella di Homero : *Achilles iruit tanquam Leo* . Nel che si differentia dalla Metafora ; la qual non adopera per termine Comparatiuo , *TANQVAM* , ma dice , *Achilles Leo est* ; ma di queste parlerem tosto più chiaro ; peroch' Ille son le Madri delle perfettissime Imprese .

Altre volte esprime le cose con termini *Relativi* . Come , *Vale AMICVM lumen* . Et Plauto , *Famem fuisse suspicor MATREM mihi* . Et il Poeta Italiano .

E VEDOVE le Gratie : ORBE le Muse .

Tarean pur col lor Padre in tomba chiuse .

189 Ar. 3. Rh. c. 4. Imago parū à Trālatio differt Nam cum dicimus, Achilles vi Leo iruit . Imago est, cum verò Achillē Leonem dicimus Translatio .

D All'Attione ; quando in vece del verbo *sum , es , est* ; ò di altro verbo languido , e morto ; tu adoperi vn verbo viuo , & animato da qualch'attione . Così il Poeta , in vece di dir semplicemente , *Meæ Capellæ sunt in Monte* : *piscis est in aqua* , dice : *Capellæ mihi ERRANT in Monte* ; *piscis in aqua LVBIT* : che ti rappresenta l'obietto con qualche Attione . E principalmente , se l'attione è gagliarda : *Nox PRÆCIPITAT* , *ventus INEQVIT mare* ; per dire : *Nox aduenit* ; *Ventus est in Mari* . Et in vece di dire : *Columnæ erant super bases æneas* ; et *Statuæ stabant circa parietes* : *Columnæ SVRGEBANT* ; *Statuæ SPIRABANT* . Et similmente degli altri verbi languidi : come Diogene vedendo alla Casa di vn Figliuol Prodigio , affissa la tabella , *Casa da vendere* ; per dire , *Non marauigila se hauendo dissipato tanti beni , hora VENDE la Casa* ; disse il medesimo con maggior forza , così : *Non marauigila , se dopo hauer crapulato tanto , hor VOMITA la Casa* : Ouero si affinge con la Imaginatione alcuna *PASSION* dell'animo humano alle cose inanimi : come Cicerone ; *Parietes GESTIRE mihi videntur* . Et , *Domus GEMIT dispare Domino* . Et , *Consulis indignitatem fasces ERVBESCUNT* . *Arbores MIRANTVR suo fructus* .

Ma vna particolar vaghezza nasce dalle Attioni *Ceremoniali* ; come Floro parlando della Morte di Remo *Prima certè VICTIMA fuit ; munitionemque noua Urbis sanguine sua CONSECRAVIT* . Et di Romolo ucciso : *Oborta tempestas , Solisque defectio , CONSECRATIONIS speciem præbuere* .

D Al SITO , espressive , & viuaci forme si traggono . Come Virgilio descriuendo il Furor incatenato da Augusto nella pace vniuersale , *Sæua SEDENS super arma ; centum victus ab anis post tergum nodis* , &c . Et rappesentando

tando Marcello , il ti fà vedere appoggiato all'hasta . Et Polifemo prostrato nell'antro . E' i Cartaginesi con le faccie tese verso Enea parlante . La qual singolarità , rende le descrizioni non sol viuaci , ma verisimili . Così Marco Antonio , per torre ad Augusto il vanto della vittoria contra Pompeo tra le Mìle & Naulaco if ti descriue poltroneggiante & sonacchioso in quel procinto : *Sub hora pugnae , arcto repente somno deuinctus fuerat , ut ad dandum signum ab amicis excitaretur : nec relictis quidem oculis adspicere potuit instructa aciem ; verum supinus calumq; intuens , stupidus cubuit : nec prius surrexit , quam a Marco Agrippa fugata sint hostium naues .*

Ancor'à questa Specie appartengono i termini di chiudere , inuolgere , & simili , che applicate à cose inanimi , & astratte , le rendono sensibilissime . Come Floro di Mitridate vinto : *Itaque conuersus ad proximas gentes ; totum pene Orientem , ac Septentrionem , ruina sua INVOLVIT ,* Et pedone descriuendo la nauigation di Germanico : *Orbemque relictum .*

Vltima perpetuis CLAVDIT natura tenebris .

NE son manco espressiue le forme che si traggono dalla Categoria del LVOGO .

Contal frasi dicono i Ciceroniani , *Pallor in vultu HABITAT .* Et , *Animis ILLATEBRATA malitia .* Et quel tanto lodato dal nostro Autore , *Via est mihi PER MEDIAS Charetis laudes .* Et , *Producere in MEDIVM sua cogitata .* Et , *Amplissimum cuique THEATRVM est Amicus .*

Et la representation de' Fiumi , & altre Singularità inuece de' Paesi , ò delle Genti . Come in Claudiano . *Tuta quod imbellem miratur Gallia Rhenum : cioè , gli Alamanni disarmati . Et , Mania quae quondam famulus ditauit Hydaspes .*

DAI MOVIMENTO , ogni priuatione si esprime co' Vocabuli di Fuga : come , *Redeunte Sole Astra DIFFVGIVNT . EXVLAT Pudor ab istius ore . AVOLAT fides . Terraeque Urbesque RECEDVNT .* Et per contro , *ADVOLAT lata Fama . Bacchatur furor . Fluctuant cogitationes . IRREPIT suspicio in animum . SERPVNT ritia .*

Ancora col Mouimento senza Metafora , si pongono sotto gli occhi le particolari attioni : come Geta appresso Terentio : *Hac ubi audini ad fores , suspendo gradum , : placide ire perrexi , accessi astiti , animam compressi , aurem admoui .*

DAI TEMPO : bella è l'Espressione di Achille Tatìo , descriuendo Hercole , factante l'uccello di Prometeo , *eodem omnia hac tempore fiebant ; arcus cornua neruo adducebantur : neruus manu flectebatur : manus mammae adhaerebat .* Et nella description del naufragio : *Vno tempore unda gemit , litus , mugit , tonat calum ; stridet antemna , eiulant nautae .*

Et in oltre , co' Vocabuli del Tempo , si rappresentano viuamente i concetti : come *NOCIVRNVS . Miles , SERA Requies . INTEMPESTIVVM beneficium .*

DALL'HAVERE : come , *Terra floribus VESTITA . Oratio NVDA acrudis .* Aurora PRÆCINCTA ROSIS . Et con simil Figura Ferdinando Duca d'Alua , prouocato dal Guisà à giornata : rispose , *non voler giocare vn Regno di Napoli contro vna SOPRAVESTA DI BROCCATO .* Che fù vna frasi molto espressiua : come quell'altra di Pietro d'Aragona , che ricercato dal Nonzio per ordine del Pontefice , per qual cagion facesse tante leuate di Soldati : rispose (come già il Greco Rè) *Sela mia CAMICIA sapeffe quel ch'io vò fare , la straccerei .*

Generalmente tutte le Metafore di Attributione , che per mezzo degli *Habiti & Instrumenti* , esprimono il concetto , sono animate da questa Figura ; come quella

quella di Claudiano; *Lectores cedunt AQUILÆ, ridentque TOGATVS mi-*
les, &c.

H Ora, si come hò fatto de gli *Egriuochi*, verroti additando le più squisite, & nobili maniere di adoperar quest'argutissima Figura HIPOTIPOSI: c'è più bei frutti d'ingegno, che se ne colgono. Il primo adunque sarà la **IMAGINE**; la qual chiamai *similitudine acuta*: ouer, *Metafora velocemente spiegata*. Argutissimi esempli ne compilò il nostro 190 Autore da' migliori Poeti & Oratori: Pesamina de i quali comincerà scoprirci in chiaro lume della Essenza & Perfection delle **IMPRESE**. Tal è quella di Androtione contra Idriceo; *à simile al MASTINO*: perocche questi uscì o di catena, è più fiero: & quegli tratto dalla prigione; è più insolente che auanti non era. Et quella di Teodamante, Archidamo nel maneggio della Republica, e simile ad **EVXENO** nella Geometria: che pretende far dimostrazioni, & fa Paralogismi. Et Platò nel quinto della Republica, Color che incrudeliscono contro le Statue de' Morti; son simili a' **CANI**, che mordono il sasso, ma non offendono colui che il gitta. Et Demostene: La Plebe è simile al **TIMON** della NAVE; robusto, ma torto. Et, la Poesia, è simile alla **BELTA** puerile: perocche se questa fiorisce; & se quella toglie il numero più non han gratia. E Pericle, contro a' Samiesi, che riceuendo molto commodo dagli Ateniesi lor soggiogatori: ancor si dolcano di esser serui: *Ei son simili a' BAMBINI*, che riceuono il pane piangendo. Et contro a' Boeti, che si rouinano con le discordie ciuili. *E son simili alle QVERCIE*, che si rouinano frà lor medesime: perocche di Quercia si fan le mazze, & cunei co' quai le Quercie istesse si spaccano. E Demostene Capitano: *La Plebe è simile al NAVSEANTE*: che butta via il suo nutrimento. Et Democrate: *Gli oratori son come le NVTRICI*, che si mangino i buon bocconi, e danno la salina a' bambini. Perocche pagati dal Popolo per difenderlo: poco ben recauano al Popolo, & à se traheuano il profitto. Et quella di Antistene contra Cefisodoto scelerato huomo: *Egli è simile all'INCENSO*, che allor diletta, quando è ben peso. Queste son le **IMAGINI** comandate dal nostro Autore: alle quali aggiugnerà quella di Platone: *La vita humana e come il GIOCO DE' DADI*: doue si domanda il numero buono, ma si tien quel che viene. Lucio Floro, di Mitridate, che doppo la rotta ancor faccia qualche sforzo, ma senza forze: *More ANGVIVM*, qui obtrito capit, postremo cauda minantur. Et Vn'altro: *Gli amici falsi son come l'OMBRA DEL HORIVOLO*, che se il tempo sereno apparisce: se nubilososi asconde. Et dalla vita humana: *Ella è simile al FIVME*: dolce nel corso amaro nel fine: perocche la Vita termina alla morte come il fiume al Mare. Et queste **IMAGINI**, che seriamente adoperate, han forza grande; seruono ancora al ridicolo, quando il suggetto sia basso, o sordidetto, o mordace. Basso è quella di Vespasiano: *I Finanzieri son le mie SPOGNE* poiche son piene le premo. Et quelle del Scffa. *Il ventre e come Vna CISTERNA ROTTA*, che mai non si riempie: *La Moglie è vn FIDECOMISSE*, che non si può alienare. Sordidette son quelle de i Comici. *Meretrices vti VESTES*, postquam ipse vsui non sunt alienis vestibus assuendis inseruiunt. Et di vna, che d'accordo permetta la Fante al suo Marito *Hac SARÀ esi: Ancillam Coniugi permittit*. Mordace fù quella di Cicerone verso la Sorella di Antonio: *IVNO est: hoc est, Soror & Coniux*. Ma piccanti insieme, & arguti furono i picchi, & ripicchi di duo gradi Oratori emulatori, Demostene & Eschine. Perocche hauendo Eschine detto à Demostene: *Tu sei simile alla TIBIA*, cui rimossa la lingua, più non val nulla: rispose Demostene: *Tu sei simile alla BILANCIA*; che pende da quella parte doue la scotella è più ripiena, Et così l'vn fù tratto da Clarone, l'altro da Auaro. Ma questo riguarda la Materia dell'Argutezze: della quale altroue.

Hor circa la forma di adoprare queste Imagini, ben puoi tu vadere (come auui-
 fa il nostro 191 Autore) che tutte possonsi recitare o per maniera di *Smiglianza*,

Q 3 o per

190. 1. 1. 1.
 Rh. 4.4

191. Ar. 3. R.
 c. 4. Hac om-
 nia, & ve
 Translation-
 nes & ve
 imagines di-
 cere licet.

ò per maniera di *Metafora*. Peroche, se tu di, *Populus TEMO EST*, *obusius*, *non rectus*: sarà *Metafora*; peroche tu pretendi l'vn per l'altro, Che se tu dirai, *Populus TEMONI SIMILIS EST*; *robustus*, *non recto*; sarà *Imagine*: peroche paragonando l'vn con l'altro, tu mi prendi il concetto più espressamente dauanti agli occhi. Similmente se tu dicessi, *Coslei è simile alla COMETA*, peroche ella è bella, ma fiera: sarebbe *Imagine*: ma dicendo, *Coslei è vna COMETA*, *Bella*, *ma fiera*; diuerrà *Metafora*. La onde sicome di ogni *Imagine* tu puoi far *Metafora*, così ne puoi tu fare *Impresa*: pingendo l'Obietto per *Corpo*; & prendendo il *Motto* dalle parole medesime dall'applicazione, ò ragione di simiglianza. Onde per far *Impresa*; ò sia *Emblema* sotto il genio della Plebe, potresti tu pingere il *Timon della Naua*: col *Motto*; *ROBVSTO*, *MA TORTO*. Et per *Impresa* di quella Donna, potresti pingere vna *Cometa*, col *Motto*; *BELLA*, *MA FIERA*. Et vn moderno per fare *Impresa* sopra la *Contrition del Penitente*: si serui della preaccenata *Imagine* di *Antistene*; pingendo l'*Incenso*, con le medesime parole recitate dal nostro Autore: *CONTRITVM DELECTAT*. Ma quai conditioni si ricerchino alla Perfetta *Impresa*, ma riserbo di ragionartene a suo luogo: ritrahendole dalle offeruationi sopra le più perfette di queste *Imagini*, dellequali dourai tu risouuenirti.

Ma nel corso della *Oratione*, ò ne *Motti*, ò negli *Epigrammi*; in più maniere poi tu seruirai delle *Imagini*, adoperando altri termini comparatiui: *Quasi*, *Tamquam*, *Vt*: &c. Plauto della *Casetra* disfogolata: *Perlucet ea QVASI TRIBVM crebrius*. Cicerone di Antonio; *At iste operta lectica latus est per oppidum*. VT *MORTVVS*. Et della Statua di Verre nuda *Quasi nudata à se Prouinciam aspicere*. Et di Falerco: *Illustrant eius Orationem QVASI STELLÆ QVÆDAM*, *Translata Verba*. Plinio; *Instar velocissimi Sideris omnia inuisit*. Petronio Arbitro: *Magister eloquentia, nisi TANQVAM PISCATORES, eam imposuerit hamis escam, quam scierit appetituros esse pisces sine spe prædæ moratur in scopulo*. Plauto: *Affligam te ad terra ITIDEM VTI PISCEM soleo Polypum*.

Ma fra tutte le *imagini*, quelle son più ingegnose che si fondano in qualche erudition pellegrina; peroche in vn medesimo tempo ti rappresentano viuamente la novità con la euidenza. Così Cicerone schernendo la grauità del Console Capuano; *Vt illo supercilio Respublica, tanquam Atlante Cælum niti videretur*. Et di Verre: *Qui viderent, Equam Troianum introducunt esse dicerent*. Et quando Verre volca rubbar la Statua di Cerere: *Hic dolor erat tantus, vt Verres alter Orcus venisse Ennam & non Proserpinam asportasse, sed ipsam abrupuisse Cærerem videretur*. Di Marco Antonio: *Vt Helena Troianis, sic iste huic Reipublicæ casa belli, causa pestis, atque exitij fuit*. Floro, della Moglie di Asdrubale, che si lanciò nelle fiamme, quando Africano prese Cartagine. *Imitata Regiam, quæ Cartaginem condidit*. Et di vn Orator eloquente ma rapace, fu detto: *planè Mercurius est: eloquentiæ Magister & furum*, Ancor le pellegrine proprietà delle cose Naturali, rendono le *imagini* curiose. Come di vno scialacquatore: *Coslui è come il Lago Cauato, che ogni cosa mette à fondo*. Di vn Versipelle: *Egli è come le Pernici di Paslagonia, che han due cuori nel petto*. Tal'è quella di Temistocle, ò sia di Antistate contra gli Eretriefi, che haueuan forze assai, ma niun coraggio: *Cosloro son come il pesce Tendine, che porta la spada, e non l'adopra*.

Ma perche la maggior parte de' Concetti Poetici, & Oratorij, è fondata nella Simiglianza: Vogliò qui darti vn saggio delle varie maniere di rappresentar viuamente la simiglianza fra due soggetti: ilche principalmente ti seruirà, per concettizzar sopra le Pitture, ò le Scolture. Peroche tali Argutezze si riducon tutte in vna sola Propositione; QVESTA COSA E' SIMILISSIMA A QUELLA.

Primieramente si può rappresentar per modo di *Simplex Affermatione*, che Questa cosa sia quella, & non altra. Come s'io dicessi: *Coslui non è l'uomo, ma*
Demo-

Demonio. Questa non è Pittura di Alessandro, ma gli è Alessandro medesimo. Non è finto; ma vero. Et questa maniera nasce dalla Categoria della SOSTANZA.

II. Per modo di *Riflessione*: si che questa cosa, dà chi la vede sia creduta quella. Come Virgilio dell'ampiezza delle Naui. *Credas innare reuulsas Cycladas*. Et Martiale sopra il protrato d'Issa, Cagnolina di Domitiano.

Issam denique pone cum Tabella;

Aut utramque putabis esse veram;

Aut utramque putabis esse fictam.

Et, se giurerebbe che questo sia quello. Come Ouidio, di Vertuno cangiato in bisfolco: *Iurasse fessos modo disunxisse iuuenos*. Et equiuochiamo dall'vno all'altro; come color che salutauano Parmenione per Alessandro, per la simiglianza frà loro. Et Claudiano di Castore, & Pulluce: *Iuuat ipse Tonantem*.

Error; & ambiguae placet ignorantia Matri.

Et sopra vn Cipidine dipinto, s'introduce Venere, che vedendolo li parla; è poi si rauuede, & ride il suo errore. Ouero, supponendo che questo sia quello, ci maruigliamo di alcuna cosa. Come appresso Claudiano, le Fanciulle credono che i Soldati sian' Huomini di ferro *Quanam de gente (rogabant) Ferrati venere Viri? quæ terra metallo Nascente informat equos?* Ouero, supponendo che questo sia quello, consequentemente facciamo à questo ciò che à quello faremmo. Come il Seruo Terentiano, vedendo il Padron diuenuto smorto per le cattiuè nouelle: per voler dir ch'egli è similissimo ad vn morto, grida la formola, che il banditor gridaua per le elequie pe i morti: *EXEQVIAS CVI OCIVM EST*. Ouero ci par sentir gli effetti di quella, ò ne attendiamo le conseguenze. Come del fuoco dipinto.

Già n'odo il fischio, e già l'ardor ne sento.

Et Bacco appresso il Nonio, per dir che Ampelo in beltà era simile à Ganimede: *Timeo ne te rapiat Iouis ales*.

III. Per modo di allegrear ragione; perche non faccia i medesimi effetti. Come il Marini sopra la fontana del Facchino: Egli è viuo, & berebbe ma più ama il vin che l'acqua. Et di S. Brunone dipinto: Egli è viuo: & parlerebbe se non oseruasse la regola del silentio. Et su la pittura di S. Cecilia in atto di esser decollata: il Carnesce vibrarebbe la spada: ma compatisse al fior di quella età. Et de Pesci dipinti: Tu li vedresti guizzar se fosser nell'acqua: Onde Martiale: *Adde aquam, natabunt*. Et di vn'huomo irato, per dir che hà gli occhi come fiamma: *Apuone Lychnum, illuminabitur*. Ancora diresti di vn Can dipinto: *Mos fragili vna lepre & vedrallo correre*. Et così di tutte le **ATTIONI & PASSIONI**.

IV. Per modo di *Termini esprimenti RELATION di Simiglianza*. Come Martiale sopra quella Cagnuola;

Tam similem videbis Issam:

Ut sit tam similis sibi nec ipsa.

Ouero questo essere vn'altro tale: ò fratello ò figliuol di quello. Così di vn'huom valente si diceua; *Alter Hercules*. Et Cicerone di Verre; *Alter Orcus*. Et Virgilio, *Alter Achilles*. Pindaro chiama le mule veloci; *Egliuole del Vento*. Et Angelo Politiano sopra le Pocchie di Cecca da Siena:

Mnemosine audito Senensis Carmine Cicbæ:

Quando (inquit) decima est nata puella mihi?

Ouero si dimostra questo competere con quello: come; *Niuius certantia Lilia*. Et Plinio, *Immensum latus Circi Templorum Magnitudinem prouocat*. Ouero si cerca il suo Correlatiuo; come di vn'Histione assai piccolo dissero gli spettatori. *Vbi Hector? Astynatem enim videmus*. Et per contrario si afferma l'vno affermando l'altro: come sopra vn zoppo, che hauea la Moglie licenziosa. *Hic Vulcanus; illa Venus*.

L'istesso dich'io del SITO, del LVOGO, & del MOVIMENTO. Come sopra vn Prometeo viuamente dipinto *Surgeret, ni scopulo resupinum catena configeret*. Et del Ricco Epulone, di man di vn'eccellente Pittore: *In Erebo putabam, & epulatur in tabula*. Et di vn'Aquila di marmo: *Duo prodigia: Volucris lapidescit; & lapis volat*. Et sopra vn'Imaginè di Proserpina rapita da Plutone; *Sanè, Pluto Proserpinam, Proserpina spectantes rapit*.

Ma bellissime forme son quelle, che nascono dalla Categoria dello HAVERE: sol facendo la differenza in alcuna cosa hauuta dall'vno, & non dall'altro. Come di vna rara beltà, *Dagli le ale, & sarà vn'Angelo*. Et di vn'huomo sceleratissimo: *per simigliare vn'Giuda, altro non li manca che vn'capestro*. Di vn Gioiue effeminato, Seneca delle Declamationi: *Date illi vestem, puella est: sic imitabitur Helenam, vt raptorem inueniat*. Et Ouidio paragonando il Centauro al Cauai di Castore. *Da colla, caputque: Castores dignus erit*. Quinci di vna Donna disforme, disse il Poeta.

Fax manibus tantum; criminibus Anguis abest: per dire; *Ella simiglia vna Furia*. Et più leggiadramente si gemina il concetto; come Ouidio vguagliando à Cupidina in beltà il Figliuol di Mirra.

Qualia namque.

Corpora nudorum tabula pinguntur Amorum;

Talis erat: sed ne faciat discrimina vultus;

Aut huic adde lenes, aut illi tolle Sagittas.

Nel qual genere argutissimo fù il Concetto sopra la Madre, & il Figliuolo, priui entrambi di vn'occhio; ma belli per altro a marauiglia:

Blande puer, lumen quod habes concede parenti.

Sic tu cæcus, Amor: sic eris illa Venus.

E taluolta con lo scambio de i nomi si formal'istessa Argutia: come di Bruno e Cornelia; la qual'era alquanto nera di viso, & di fama; fù detto: *Dourian cotesse dua cambiare il nome fra loro*. Per contrario, maggiore è la simiglianza, doue non è bisogno di alcuna diuisa. Così Cicero Buffon di Augusto, à Sarmento che hauea nella fronte vna gran Cicatrice, disse: *Vopo non ci sia mascara per danzare il Ciclope*.

Arguta è finalmente l'espression della Simiglianza, fondata in vna Condizionale. Come Saso della Rosa. *Si floribus Reginam eligeret Iupiter; Rosa esset eligenda*. Et il Panegerista *Ri Virtus orbe toto periisset te vno respiraret*. Et ne' ridicoli disse il Comico: *Se la forca fosse vna Taverna; tu saresti l'Insegna*. *Se la Città fosse vn Zodiaco: tu risplenderesti fra' pesci, e'l Toro*. *Se gli Huomini fossero alberi, tu saresti il Platano; perche ama il vino*:

IL Secondo frutto della Hipotiposi, non troppo diuerso dall'antecedente, è quella Figura, già da noi chiamata ESPRESSIONE, figliuola della Riflessione: viuamente rappresentante vn Concetto reale, per mezzo di vn Concetto imaginario. Come quella di Floro, che più di ogni altro ne abbonda; *Centum amplius nauium classen in Pontico Mari tempestas tam fæda strage lacerauit: vt naualis belli instar efficeret: QVASI LVCVLLVS, QVODAM CVM FLVCTIBVS PROCELLISQVE COMMERCIO, DEBELLANDVM VENTIS TRADIDISSE REGEM* (cioè Mitridate) *VIDERETVR*. Che se bene in quanto esprime il mouimento dell'Animo, appartenga alle Figure Patetiche, nondimeno in quanto alla Inuention del Concetto, si de' collocare fra le ingegnose, perche, in quel che è, ti fa trauedere quel che non è: & con quel che non è; ti fa più chiaramente comprendere quel che è. L'istesso Floro, per esprimere la velocità, con cui Duilio Console fabricò vn gran numero di navi: *Vt non naues arte factæ; sed quodam munere Deorum, in Naues mutatae arbores VIDERENTVR*. Et di Tullio Hostilio, che spianata la Città di Alba, condusse gli Albani in Roma; *Proxius, & consanguinea Ciuitas, non periisse, sed in suum*

Corpus rediſſe, VIDERETVR. Et della guerra Sabina. *Qua Viſtoria tantum hominum, tantumque agrorum in poteſtatem redactum eſt, & in vtro plus eſſet, nec ipſe POSSET AESTIMARE qui vicerat.* A cheritache quel di Ciccone ſopra il conuito di Piſone; *Quod quidem iſtius in illis Republicæ duſtibus, quaſi aliquod Lapitarum aut Centaurorum conuiuium ferebatur; in quo NEMO POTEST DICERE, vtrum iſte plus biberit, an vomuerit, an effuderit.* Et del Candelieri di Antioco: *Ea varietate operum, VT ARS VIDERETVR certare cum copia: ea magnitudine, VT INTELLIGI POSSET, non ad hominum apparatus: ſed ad ampliſſimi Templi ornatum eſſe factum.* Et di Verre: *ita natus, eſt ita educatus, ita factus & animo, & corpore: vt multo aptior ad deſſenda onera; quam ad auſſenda ſigna, VIDERETVR.* Et deſcriuendo il Duunuiro Capuano, che con certa ſua ſiloſofale ſeuerità ſi profeſſaua riformator de' coſtumi: *Capillo ita horrido, vt Capua (in qua ipſe tum imaginis formandæ cauſa Duunuiratum gerebat Sepaſiam ſublaturus VIDERETVR. Sepaſia era il mercato de profumieri: nelle cuiſe chit' Annibale ſieffeminò: ſparſo le chiome di manteche, & di poluere di Cipri: Ancora Plinio Panegiriſta, chiude con tai viuezze le più belle periodi. Come dopo hauer deſcritta la ſtrage deſſe Statue di Domitiano: Inuabat illidere ſolo ſuperbiſſimos vultus: inſtare ferro: ſeuire ſecuri- bus: VT SI ſingulos iſtus dolor ſanguis que ſequeretur. Et del medefimo: Nemo tam temperatus gaudijs letitijs ſeraq; quin inſtar vltionis VIDERETVR cernere laceros artus, truncata membra; poſtremo truces horrendaſq; imagines abiectas, excoſtaſq; flammis: VT ex illo terrore, & minis, in vſum & voluptatem hominum, ignibus mutarentur.* Et altroue. *Quid iſti benignitati precer, niſi vt ſemper oblige, obliſeris: INCERTVMQVE FACIAS, vtrum magis expedi at. Ciui- bus tuis, debere tibi quam præſtiſſe.*

Ma gratia maggior riceue queſta figura, quando il giudicio fallace facciam fare à quel medefimo che ci aſcolta: tal ch'egli del ſuo inganno paia incolpare il proprio ingegno. Perronio Arbitro, deſcritte le pitture da Apelle; aggiugne queſta viuezza: *VT CREDERES etiam animorum eſſe picturam.* Et Virgilio delle Naui grandi: *CREDAS innare reuulſas Cycladas.* Ciccone de' Fratelli Cibiratici trecconi di Verre: *Quo poſtquam venerunt, mirandum in modum canes venaticos DICERES: ita odorabantur omnia, & perueſtigabant.* Plinio rap- preſentando à Traiano medefimo la ſua modeſtia ne' viaggi: *Nullus ſtrepitus; nullus in exigendis vehiculi tumultus: nullum circa oſpicia faſtidium; DICE- RES magnum aliquem Ducem, ac te potiſſimum ad exercitus ire.* Et in queſti eſempi oſſeruar tu puoi che tante ſpecie ſon di queſte eſpreſſioni, quante le Categorie. Peroche tutte eſprimono al viuo, ò la *Quantità*, ò la *Qualità*, ò le *Actioni*, ò le *paſſioni*, ò alcn' altra delle circoſtanze antedette.

IL terzo frutto della *Hipotipoſi*, certamente piaceuoliſſimo; & di più gradito da gli Vditori, che conoſciuto dagli Oratori, è vna *Singularità d'imaginate*, ma *viſimili circoſtanze*, che in vn Vocabulo ſolo potremmo chiamar *CON- GRVENZA*; la qual rende le *Narrationi*, le *Deſcriptioni*, & ogni *Oration* veri- ſimile, & euidente.

Conobbe il noſtro 192 Autore ancor queſta Rettorica delitia: recandone l' *192 Ar. 3. Rb.* eſempio di Eſchino contra Cratilo. *Ore perſonans, manuſque quaſans; in- 192. c. 6. Veriſi-*
nuit; manuſque minatus eſt. Anzi queſta figura non adorna ſolamente la *Ora- 192. c. 6. Veriſi-*
tionem; ma le pitture hiſtoriate, ò fabuloſe; ſpiecando in quelle *verifiſimi Singo- 192. c. 6. Veriſi-*
larità, il capriccioſo ingegno del buon Pittore. Coſì hauendofi a pinger Pallade *faciunt quo-*
allor che Marte l'andò ritrouar nel ſuo albergo, depo la Vittoria Illirica; vn'ar- *niam corum*
teſſe dozinale, la pingerà ſedentaria nell' habito ſuo coſtumato; ma vn Pittore *ſigna ſunt*
ingegnoſo la ci rappreſenterà con le veſti ancora imbrattate di freſco ſan- *qua Audito-*
gue; in atto di rintrecciar le tergere le ſcompoſte ſerpi della ſua Egide; atton *res neſciunt.*
ſingolare, & congrua al Perſonaggio; & perciò veriſimile per la proprietà;
& cui-

& euidente per la singolarità. Come adunque la pingerebbe vn buon Pittore così l'ingegnoso Poeta Claudiano la ci descriue.

Tunc implacabile Numen.

Bellonam alloquitur: quæ sanguine sordida vestem.

Illyricis pingues pectebat claudibus Hydros:

Et Statio descriuendo la Furia Tifisone sfaccendata, quando Edippo rabioso l'incito contro alla propria stirpe: *Inamanum fortè sedebat.*

Cocytum iuxta: resolutaque vertice cœnes,

Lambere sulphureas permiserat anguibus undas.

L'istesso Claudiano di cui più d'alcun altro è propria questa Figura: descriuendo Plutone intenerito al pianto della rapita Proserpina; dice, ch'ei le terse le lagrime col Manto tinto di ferrugine infernale. *Tunc ferruginio lacrymas detersit amictu.* Et rappresentando Cibele addolorata veder tifa per terra l'adornatura del suo capo, e la mural Corona lordata di poluere:

Aurea sanctarum decus immortale comarum

Defluxit capiti Turris: summoque volutus

Vertice, crinalis violatur vertice Murus

Et Cerere disperata, si straccia di capo le spiche. Et Roma dolente, si squarcia la Trabea, & gitta l'hasta: giacendo l'Aquile con le ale tarpate. Così Virgilio, quando la desolata Madre intese la morte del caro Eurialo; dice ch'ella era apunto occupata nel tessergli vna ricca vesta: & conseguentemente, ch'ella gittò il fuso, & lo stame;

Excussi manibus radij, reuolutaque pensa.

193 A.2 Rh.

c.8. quoque,

& facta, &

vestes eorum

qui passi sūt

cetera que

eiusmodi mi-

serationem

emouent &c.

Efficiunt n.

his, ut ante

oculos malū

videatur.

Le quali singolarità (come auuifa il nostro 193 Autore) son grandemente, patetiche; peroche que' vestigi rappresentano viuamente il dolore dauanti à gli occhi. Et il medesimo dirai dell'Ira, dell'Amore, e degli altri Affetti; ò de' Costumi; che fanno la Oratione Poetica, ò Costumata. Tal'è quella di Argentario rappresentante ad vn tempo Antonio crudele nella Vendetta, & effeminato nelle crapule; *Propina tributo gentium instruitur; ipse vino, & somno marcidus; deficientes oculos ad capita Proscriptorum leuat.*

Ma più ancora ingegnose son queste Singolarità, quando si attribuiscono à cose Astratte, & inanimi; peroche al Verisimile, s'aggiugne il Metaforico; & v'entra vna doppia Hipotiposi. Nel qual genere ingegnosissimo è il Nonnio nelle sue Dionisiache: libro leggierrissimo nel soggetto; ma di ogni Arguta Riflession fioritissimo; donde il Marini copiò gli suoi più viuaci, & concettosi componimenti: & principalmente apprese quelle sue singolari viuezze. Descriuendo egli adunque il bianco Toricello, che solcando l'onde, trasporta Europa; dice, che amor quasi bifolco il segue stimolando con l'acuto suo strale. Et mentre che dorme la bella Nicea; *Amor le fa vento con le sue penne.* Ma frà Latini, Ouidio nelle sue Metamorfosi, fa in ciò comparir sopra ogni altro l'amenità del suo ingegno. Come nell'incendio di Faetonte: doue riflessiuamente ricercando gli effetti verisimili, come se fosser veri: rappresentaci al viuo le Congruità singolari, delle Imagini Celesti.

L'Orsa minore, dice egli; che prima intirizzata dal freddo boreale, main non tramontaua; sentiendoposcia il repentino calore, s'affrettò di tuffarsi nel mare. Et la Serpe polare che nel medesimo rigore prima si giacea disarmata di veleno, & innocente: à quel caldo prendendo vigor e forza, inferì. E'l Rustico Boote, negligente seguace del lento carro: allor sollicitato dal timor delle fiamme, prese velocemente la fuga, &c. Et con simili Congruenze, v'à scherzando continuo nella description del Dilluuio: & in tutte l'altre. Doue parimente offeruar tu puoi, che questi Verisimili ei prouengono da ciascuna Categoria.

In questo medesimo genere amenissimo, & frizzantissimo è il Cieco di Adria, principalmente nel rappresentar la viuezza de' Riccami di Alessandra nella Oratione Ottaua; doue per voler dire che le cose da lei imitate con l'ac-

rean cose vere, annua le descrizioni con si fatte SINGOLARITÀ concettose, ò fabulose in questa guisa. Delle Rose figurate ne' suoi trappanti si facena vna perpetua primavera. Dalle viti erano ingannati gli Vcelli: da Fiorile Api: delle Serpi i fanciulli: dal Fuoco le Giuinette, che in toccarlo temeano di abbruciar si la mano. Filomena stessa godea di esser vinta nel ritrar la historia delle sue pene. Ad Aracne non calea di essere stata vinta da Palade, poiche era stata suggetto del cosí aco: & Pallade gioiua contemplandoui la sua Vittoria contro Aracne: ne si accorgeua, che mentre credea di vincere, rimanea vinta. Vulcano si pratico nel tirar la Rete: veggendoui dentro Venere, e Marte, schernito dall'arte correua à ripigliar la Rete per ripigliarli, &c. doue tu vedi come vn leggerissimo soggetto diueni secondo con la enumeratione, & viuace nelle singolarità. Se bene in questi esempli questo cieco inciampi souente circa il decoro: eccedendo nell'ingegno, non nel giudicio.

VN'altra Figura assai simile à questa, & di grand'arte, è la PARENTESI.

Non quella comune, che necessariamente alla intelligenza del concetto: Ma quella che ingegnosamente 194 s'inserisce nell'Oratione, per farla Dilucida, ò patetica, ò Costumata. Potendo tu facilmente sperimentare, che più s'imprimono, & più delectano, & più commouono certe circostanze quali di passaggio accennate: che se di piè fermo tu ne facesti ostentatione. Et questo significa la Voce SVBOSTENDUNT: adoperata dal nostro Autore.

Dilucide son quelle, che furtiuamente ti pongono dauanti alcuna fisica circostanza. Come quella. *Hos inter placidi (POTERAS NVMERARE LAPILLOS) Serpebant latices.* Doue quella circostanza di numerar li sassolini, ti rappresenta isfuggendo la limpidezza del rio. Et del Toro: *Querulis mugitibus arua (RESPONSANT VALLES) amissa coniuge complet.* Et l'istesso varu dicendo di tutte le altre Categorie, del Tempo, del Luogo, degli Habiti, delle Attioni, &c.

Patetiche son quelle, che trasuolando danno vna spinta all'affetto, mouendolo à marauiglia, à pietà, à riso &c. Onidio: *Et medio (MIRVM) duo marmora campo Aspicio.* Che se tu haueffi detto: *Rem miram vidi; medio, duo marmora campo:* saria grande il concetto; ma non figurato. Et quest'altro; *Hoc marmore nate Dea. (QVIS POSSIT CREDERE) telum Flere facit.* A pietà commoue quest'altro: *Vltima conscendit classem (MISERABILE VISV) In medijs Hecube natorum inuenta sepulchris.* Ouero si accenna per parentesi alcun di quegli Obietti, che naturalmente 195 muouon l'affetto: de quali appresso il nostro 196 Autore trouerai copiosissime fonti Come Ouidio nell'Apostrofe di Hecuba alla Figliuola: *Nata tuæ (QVID ENIM VPEREST) dolor vltime Matris; nata iaces.* Doue quella parentesi moue à pietà: essendo 197 miserabile colui, al qual niun'amico, ò figliuol resta. Et quello: *Brachiaque in calum (QVOD NON VIDET) irrita tendens* essendo cosa miserabile l'esser priuo della luce del Cielo. Et quello *Forfitam addideram (SIC ME MEA FATA TRAHEBANT) blanditias plures.* 198 essendo da compatire chi dalla mala sorte è sospinto. Ma viuace sopramodo è la Parentesi, che interrompe il parlar di alcuno: rappresentandoti 199 gli atti patetici di colui che parla. Onde Homero è lodato dal nostro Autore, doue interrompe il discorso di Astano con questa Parentesi: *MVNVS FACIEM RETINEBANT:* che ti fa veder l'atto di colui che vuol promouere in lagrime. Et Echine di Cratilio: *ORE PERSONANS, MANVSQVE QVASSANS) INTONVIT.* Così Ouidio, recitando la concion di Vlisse, nel litiggio delle armi di Achille:

*Quem quoniam non equa mihi, vobisque negarunt
Fata (Manuque simul veluti lacrymantia terfit
Lumina) quis magno melius succedet Achili?*

Doue per parentesi usà veder le finte lagrime dell'astuto Oratore. Et similmente

194. Ar. 3. R.
c. 16. *Annetenda orationis sunt, quoque vel virtutes tuae vel aduersarij vitia subaspiciunt vel Auditoribus iucunda sunt.*

195. Arist. 3. Rh. c. 16. *Se narrando expones quæ affectus mouet.*

196. Arist. 1. Rh. c. 2. 334. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

198. Arist. 2. c. 3. *Miserabile est, neminem habere amicis &c.*

198. Ar. ibid. *Miserabilia sunt omnia mala quorum fortuna est causa.*

199. Ar. ibid. *Miserabilia sunt signa & facta.*

200. Ar. 3. R.

c. 16.

mente recitando le vltime paroline della infelice Figliuola di Priamo;

*Nulla mora est: aut tu iugulo vel pectore tellum
Conde meo (iugulumque simul, pectusque retexit)
Scilicet haud vlli seruire Polyxana valem*

201 Ar. ibi. Doue quel discoprire à gli occhi il luogo delle ferite; 201 muoue à pietà. Et Afflictiones così degli affetti, Ira, Amore, Odio, Timore, &c.

202 Arist. 3. Ma non men belle son le Parentesi. Costumate 202 quelle cioè che ci danno vn faggio di alcun'habito morale, conueneuole alla persona che parla; come di Prudenza: Religione, Intrepidezza, Giustitia, Ciuità, & de'lor contrari. Peroche queste rendono la Oration verisimile, rappresentando à gli occhi la persona. Tal'è l'Esempio di Herodoto recatoci dal nostro 203 Maestro; Ego verò suadebam (quod iustum ac pium est) non deserendo esse liberos. Et quell'altro: Huic ego quamquam sciebam nemini fidendum esse) bona fide me credidi. Doue tu vedi che la prima parentesi ti rappresenta vn' Huomo Giusto, & la seconda 204 vn Prudente essendo fenil prudenza il sospicare. Et quell'altra: (Hæc ambulando vociferabatur) ti rappresenta, dice egli, vn'homacio villano c'scostumato. Così quel di Cefalo appresso Ouidio:

Hanc mihi iunxi amor: felix dicebar; eramque;

(Non ita Dis visum est) & nunc quoque forsitan essem:

203 Ar. ibid. Che ti accenna vn religioso riflesso nella Prouidenza diuina. Et parlando di Polimestore, che precipitò Polidoro:

Et (tanquam tolli cum corpore crimina possent)

Exanimem è scopulo subiectas misit in vadas.

204 Ar. 2. R. c. 13 Senes Nella qual Parentesi, tu vedi vn brutal discorso, degno di vn barbaro. Et di queste viuexze aspergerai le narrationi, & le descrizioni.

DAlla Hippotiposi parimente prouiene la PARTITIONE, ò sia Enumeratione, Figura meriteuole più di ogni altra del proprio nome; ch'è tipon dauanti PARTITAMENTE l'obietto. Più chiaro, & più distinto veggendosi quel che ci viene à parte à parte rappresentato. Sian pur queste, ò parti di vn Corpo, ò di vna Multitudine, ò di Attioni, ò di Luogo, ò di Tempo, ò d'altra Categoria: certamente nelle Descrissioni nulla è più proprio, ne più viuace.

Delle parti Corporali, Plinio ti fa vn protrato di Domitiano: Occurrit visu terribilis; superbia in FRONTE; ira in OCVLIS; famineus pallor in CORPORE, in ORE impudentia rubore perfusa. Et Claudiano descriuendo l'Histrice: OS longus illi

Assimilat porcum. Mentitæ CORNVA sete

Summa FRONTE rigent. OCVLIS rubet igneus ardor.

Parua sub hirsuto catuli VESTIGIA DORSO &c.

Et l'Ariosto descriuendo la bella Alcina:

Spargesi per la guancia delicata

Misto color di Rose, e di ligustri.

Di terso auorio era la fonte lieta,

Che lo spatio finia con giusta meta.

Sotto due nigri e sottilissimi archi

Son duo negri occhi, anzi duo chiari Soli: &c.

Quindi il naso per mezzo il viso scende;

Che non troua l'inuidia oue l'emende.

Sotto quel stà, quasi fra due vallette;

La bocca sparsa di natio cinabro.

Quiui due filze son di perle elette

Che chiude & appre vn bello e dolce labro, &c.

Et così vn Palagio, vn Tempio, vna Naue, vna Pianta tu puoi descriuere, viuamente rappresentando ciascuna sua parte,

Dalla

Dalla *Moltitudine*, viuacissima è la description delle Ninfe ricogliatrici di varij fiori appresso Claudiano.

Pratorum spoliatur honor HÆC Clitia fuscis

Intexit violis. HANC mollis amaracus ornat:

HÆC graditur stellata rosis. HÆC alba ligustris, &c.

Et il Boccacci descriuendo le Damigelle ricreantisi in vn bel giardino. *Dioneo*, & la *Fiametta* cominciarono à cantare, *Filomena* e *Panfilo* si diedono à giocare à scacche: così chi vna cosa & chi altra facendo, fuggendosi à campo, l'horà della cena appena aspettata soprauenne. Doue tu vedi ch'egli alla Enumeration delle Persone congiugne quella delle *Attion*. Ma più ingegnosamente il fè l'*Ariosto*:

Qui doue con serena e lieta fronte

Par ch'ogn'hor rida il gratioso Aprile;

Giuuani, e Donne son: qual presso à fonte

Canta con dolce e diletto stilo.

Qual d'vn arbore à l'ombra, e qual d'vn monte.

O gioca, o danza, o fa cosa non vile:

E qual lungi dagli altri, à vn suo fedele

Discopre l'amorose sue querele.

Ma più arguto è quel che segue: doue si congiugne questa Figura, con la Singularità delle circostanze immaginate.

Per le cime de' pini & degli allori,

Degli alti faggi, e degli insutti abeti,

Volan scherzando i pargoletti Amori,

Di lor vittorie altri godendo lieti;

Altri pigliando à saettare i cori

La mira quindi; altri tendendo reti:

Chi tempera dardi ad vn ruscel più basso:

E chi gli aguzza ad vn volubil sasso.

Per contrario nella seguente stanza congiugne la Enumeration delle Persone, con quella delle *Parti corporali*, & delle *Attioni*, ma capricciosamente di forme, che sarian piaceuoli à dipingere, come ad vdire,

Non fù veduta mai più strana torma;

Più monstrosi volti, e peggio fatti.

Alcun del collo in giù d'huomini han forma:

Col viso altri di Scimie altri di gatti:

Stampano alcun co' piè caprign il orma:

Alcuni son centauri agili & atti:

Son giuani impudenti, e vecchi stolti:

Chi nudi, & chi di strane pelli inuolti.

Ma la seguente congiugne la Enumeration delle Persone con quella del Mouimento & degli *Instrumenti*.

Chi senza freno in s'vn destrier galoppa:

Chi lento vā con l'asino, col bue.

Altri salisce ad vn centauro in groppa:

Struzzi molti han sotto, aquile, e grue.

Ponisi altri à bocca al corno altri la coppa.

Chi femina, e chi maschio, e chi ambedue.

Chi porta Vncini; e chi scala di corda:

Chi pal di ferro, e chi vna lima sorda.

In questa guisa bellissime descriptioni ridicolose ò graui potrai tu comporre à capriccio; come vn'Esercito otioso, di vn Mercato, di vn Concorso Popolo, di vn Naufragio, ò di Conflitto, come hà fatto il Tasson nella sua Secchia.

Nemen gradite son l'Enumerationi de Luoghi: come quella del medesimo Boccacci, *Videro d'vna parte vscir conigli: d'altra parte correr lepri: e doue giacer caurioli*

caurioli : & in alcuna , cerbiati giouani andar pascendo ; Et Ouidio nella description del Diluuio congiugne la Enumeration de Luoghi con quella delle Persone ; & delle Singolarità capricciose .

*Occupat hic collem : Cymba sedet alter adunca ,
Et ducit remos illic ; vbi nuper ararat :
Ille super segetes , aut merse culmina vlla
Nauigat : hic summa piscem deprendit in vltimo .
Figitur in viridi , si fors tulit , anchora prato .
Et modo quā gracies gramen carpesere capella .
Nunc tibi deformes ponunt sua corpora Phocæ .*

Et cosifarai di belle Topografie , descruendo luoghi ameni , od alpestri campi sparsi di spoglie , ò di cadaveri .

VN altro parto della *Hipotiposi*, veramente vtilissimo alle Muse son gli *EPI-TEITI* : de i quali altri son Propri & reali : altri capricciosi , e Translati . Me perciò i Propri lascian di numerarsi tra le Figure Ingeggnose ; in quanto con la *Hipotiposi*, & viuacissima rappresentatione differentiano la Oratione ingegnosa dalla commune . Hanno essi per tanto vna marauigliosa virtù di farti veder quel che dicono : rappresentandoti le circostanze Indiuiduali , e sensibili di ciascun obbietto , come se tu l'haueffi dauanti a gli occhi , e se l'toccasti con le mani . Peroche per l'Indiuidualità le cose vniuersali diuengono singolari : & queste infira loro li differentiano . Parlar morto , & commune farebbe il dire , *Sacerdotes portabat Sacra canistris* : Ma se tu di con Ouidio , *PURA CORONATIS portabat Sacra canistris* : tu mi fai veder quegli obietti differentiati da gli altri di simil genere : mettendonsi dauanti la Ceremonia di parità purificar quelle frutta : & la canestretta inghirlandata . Similmente dicendo tu : *Et sparsit VIRIDES spumis ALBENTIBVS agros* : bench'io sapeffi che la spuma bianca , e i campi son verdi : mi fai tu nondimeno più euidentemente veder quegli obietti medesimi . L'istesso dich'io di tutte le altre circostanze visibili , & di quelle che introuono gli altri sentimenti .

Hora di questi *Epiteti* alcuni son Propri & piani : altri ingegnosi & acuti . PROPRI , & piani son quegli che ci rappresentano vna sola , & immediata Notione , sicche piccola fatica dura l'Intelletto ad accoppiar l'Epitetto col suo sostantiuo . Come , *Frigida niues Thus odoratum . Pallidus ager . Niger Aethiops* . I quali Aggettui benchè Propri ; han però certa forza rappresentatiua ; che ti fa veder le circostanze indiuidue di alcun soggetto . Come in Terentio dicendo Parmenome , *Non noui hominem* ; risponde Pamfilo : *Faciam vt Noscas . Magnus , rubicundus , crispus , crassus , caesus* . Le quali circostanze nelle Descriptioni aggiungono euidenza agli obietti , e dolcezza all'Oratione : comè se descruendo l'Alba tu diceffi così .

Già dal *ceruleo* mare salendo l'*humida* Aurora , miniaua di vn rancio lucente come oro , alcune lunghe & sottili nuuole , che la fosca notte hauea fuggendo lasciate in Cielo : & riuerberando vn chiaro vermiglio nella bianca cima dell'alto Appennino ; spargea di limpidissime rugiade il verde lembo de i molli prati ; & le pallide frondi delle tremanti Pioppe doue vn penuto Coro di piccolli vcellini , tripudiando con le dipinte ali ; & gorgheggiando , con somissime modulazioni ; festeuolmente la salutauano .

Doue tu vedi , che gli Aggettui son tanto propri de'lor Sostantiui , che l'Intelletto non vi conosce niun'altra figura , se non la nuda *Hipotiposi* , che li rende all'vdito sensibilissimi . Et con simili Epiteti , hor piaceuoli , e dolci ; hor maestosi , e gravi ; hor terribili , e fieri , secondo il rappresentato obbietto ; si può animare ogni oratione ; trahendoli da ciascuna Categoria ; sicome già dimostrammo .

Per contrario , *Epiteti* INGEGNOSI son quegli che ricercano alcuna cele-rità

rità d'ingegno per congiugnerli col sostantiuo, per mezzo di alcun'altra Notion tacciata. Essendo quella Voce più ingegnosa, come ti diffila qual più Notioni ad vn tempo ti rappresenta. Quinci, sicome chiamai *Epitetto proprio* e piano *FRIGIDÆ Nives*: perocche l'Intelletto immediatamente congiugne la Neue con la freddezza: così *FRIGIDVS Apenninus*, sarà più ingegnosamente detto. Percioche tu congiugni la Freddezza con quel Monte, per mezzo della Neue ch'io non ti hò nominata: salendo il tuo intelletto quasi per gradi, dal Monte alla Neue, & dalla Neue, & dalla Neue alla Freddezza: come se detto haueffi; *Apenninus qui frigidis Nivibus est coopertus*. Similmente, *Thus ODO-RATVM*, è vn'Epitetto Proprio, & im necitato; ma dicendo, *Populi ODO-RATI*; io ti fò salire da' Popoli all'Odore per mezzo dell'Incenso ch'io non nominò: come fetu diceffi: *Populi, quibus nascitur Thus odoratum*: che son gli Arabi. Così, *PALLIDA Fames*, à più ingegnoso, che *PALLIDVS Ager*: perocche questo ti rappresenta due sole Notioni immediatamente congiunte & quello vi fa tacitamente sottrarre vna terza, come s'io diceffi; *Fames, quæ hominem Agrum, & ex aegritudine Pallentem facit*. Et così *NIGER Ægyptius*, non è tanto ingegnoso, quanto, *NIGER Canopus*; Città famosa dell'Egitto: perocche io quà ti faccio indouinare vna terza Notione, come dire: *Canopus cuius Ciues Nigri sunt*. Et più ingegnosi saran questi Epiteti, se tacitamente ti rammemorano alcuna erudition pellegrina di luoghi, ò di Persone. Peroche oltre alla rappresentatione di quel che tu fai, t'insegnano quel che non fai. Così Claudiano. *CHAONIO victi gentes alere*, cioè, *Gentes alere, Glandibus, quæ in Chaonia Epyrri Provincia celebrantur*: doue tu pari quella proprietà del Paese. E Statio (che con simili Epiteti eruditi gonfia l'oratione più di qualunque altro Poeta) *OGIGIIS vlulata furoribus antra*: che ti rappresenta il futor delle Baccanti, chiamate *Oxygides*. L'istesso, lodando vn Poeta: *Oraq; CYRRHEA satiauit largius; Vnda*: per l'acqua del Castalio, che scende da Cirra, l'vn de' Cadi di Parnaso. Et, *SIDONIOS raptus*, & per il rapimento di Europa, seguito nella spiaggia di Sidone. Et, *CYLLENIA artes*: per la eloquenza, propia di Mercurio, nutrito dalla Ninfa Cillene. Et, *IDALIA illecebra*: dal Monte Ida, che è in Cipri, patria di Venere.

Hora sicome tutti questi Epiteti sono Ingegnosi, percioche la Hipotiposi vā congiunta con la Metafora di Atributione: così altri ne puoi tu congiugnere con la Metafora di simiglianza: come *Fontes VITREI*. *Herbæ SMARAGDINÆ*. *Aurora ROSA* Ouero con l'Equiuoco: ò con la Hiperbole: ò con alcuna altra delle Figure Ingegnose. Et tanto più se tu le esprimi con *Parole Pellegrine*, cioè, *Prisce, Forestiere, Compòsite, Deriuatè, Mutatè, Finte*. Peroche come più figure ci entrano; così più arguti, & ingegnosi saran gli Epiteti. Tai son quegli già recitati: co'quali Plauto scherzeuolmente ti dipinge al viuo quelle buone femine.

*Hæ hic sunt Limaces, Liuidæ,
Diobolares, Schaniculæ, Miraculæ.
Scranthiæ, Scrupedæ, Tantulæ.*

Che fetu sopra il medesimo argomento, voleffi vn migliaio di simili Aggettui Arguti: leggiadramente da ciascuna Categoria per te medesimo il formerai.

Dalla SOSTANZA, le potresti chiamar *Cacogenie, Feminidiabolæ Tribellæ, Acontie*: che sono bische femine.

Dalla QUANTITÀ *Aliquantulæ, pumilæ, pupæ, burrbæ*, cioè quisquillie. Dalla FIGVRA DIFORME. *Oscilla*, cioè, Figure da Mascarare. *Metopæ*, che son quelle teste scarne che gli Architetti scolpiscono dentro a gli Fregi Dorici. *Cariatides*, che son Colonne in forma di meste vecchie, *Aglype*, cioè senza figura. *Horribili forme, terricute, gorgoniæ, thesiphoniæ, Grunnulæ*, ch'erano Idoli con grugno di porco, instituiti da Romolo in honor della sua Scrofa;
Eita-

Titaniæ, cioè torue: *Lippiocule*, *tridentes*, *labeones*, *gryphes*, *nasica*, *gruiformes*. *Camuræ*, cioè gobbe: *Cenchleatæ*, *silicerniæ*, *Lamiæ*, *rumiæ*, cioè *mammosæ*, *gastricæ*, cioè panciute: *cruriscopiæ*, *gentremulæ*, *sphynkipedes*. *Strigosæ*, *scirpeæ*, *schelettriæ*.

Dalle **QUALITÀ VISIBILI**. *Barrinæ*, cioè nere come Elefanti. *Cymmeriæ*, *agafirtes*, cioè sordide, *Stelioniæ lacertosæ*, *prodocus*, cioè vaiuolate come la tarantola, la lucertola, il Pardo *Basiæ*, cioè tinte à macchie *Beluata*, cioè macchiate come i drappi di Tartaria. Dalle **ASCOLTABILI**: *Cicadulæ*, *obstreparæ*, *ceaxulæ*, *stulticrepidæ*, *trilingues*, *bombyles*: *brontes* cioè strepitose come il tuono. *Citeriæ*, ch'eran maschere loquaci. Dalle **ODOREVOLI**. *Aproniæ*, *cimiceæ*, *oleniæ*, *caprinæ*, *putidulæ anagyres*, da vna herba di fetor grande. Dalle **GVSTEVOLI**: *insulæ*, *futuræ*, *natuæ*. Dalle **TOCHEVOLI**: *Squatina*, cioè aspre come pomice. *Scolopendriæ*, *scabræ*, *glabræ*, *squammeæ*, *passæ*, *sideratæ*, come arbori secchi in piede. Dalle **FACVLTA NATVRALI**. *Mucidæ*, *murcidæ*, *marcidæ*, *tabidæ*, *caschæ*, *cariosæ*, *pneumaticæ*, *asthmaticæ*, *scriptæ*, *scriptæ*, *pulmonifrescæ*, *tusfidentes*. Dalle **INTELLETTVALI**: *Apsichæ* cioè sen Anima. *Acephalæ*, *bardæ*, *cucurbitæ*, *cerebrosæ*, *obstupidæ*, *obliuie*. Dalle **MORALI**: per le *Auaritia*: *Occipetæ*, cioè *Harpie* *Petaces*, *rapones*, *lucriones*, *harpagones*, *nouacula*, *scobinæ*, *crumeniradæ*, *argyrucupes* *chrysolytæ*, che li rigirano all'oro come al Sole il Girasole. *Aeruscattrices*, *hamiæ*; *chelidones*, cioè dalle vnghielunghe. Per l'Ira: *Menades*, *Eumenides*, *Pithonissæ arreptiitæ*, *intemperie*. Per la crudeltà: *Crocitæ*, *bustirapæ*, *scarcephagæ*, cioè *carniuoræ*, *antrophagæ*, che mangian gli huomini. Per l'Astutezza: *Calophantæ*: cioè belle in parenza, cattive in fatti. *Decipulæ*, *illecebræ*, *remotæ*, *sagæ*, *striges*, *Canidiæ*, ch'era vna Strega famosa. Per la Gelosità: *Lupæ altilles*, *Bibaculæ*, *pereidiæ*, *pamphagæ*, *blattæ*, cioè tignuole che sempre ruodono. Per la libidine: *Acolasiæ*, cioè intemperanti. *Scrofulæ*, *Volupæ*, cioè *Dee della Voluttà*. *Catulenties*, *viripetæ*, *capedines*, *voragines*; *barathræ charybdes*. Dalle **DE-NOMINATIONI ESTERNE** di pregio, & honore. *Sputatiliæ*, *reisculæ*, *ridiculæ*, *muscerdæ*, *baldrachæ triobolæ*.

Dalle **RELATIONI** *Monstrigenæ*, *bigeneræ*, cioè generare da vn huomo, e da vna bestia. *Megarisodales Cæcenisforores*: cioè compagne di Megera, & Sorelle dell'Arpia Celeno.

Dalle **ATTIONI**. *Parusilæ*, *omnimalifices*, *dolidolæ*, *fraudisabræ*.

Dalle **Attioni CEREMONIALI**: *Libitina*, *præficæ*, *obscenulæ*.

Dalle **PASSIONI**: *Vapulares*. *Verberones*, *stimulæ*, *masligiæ*, *stygmaticæ*, *plagigereæ*.

Dal **SITO**: *Accubix*, *concupix*, *succubix*, *sternaces*, *subingez*,

Dal **LVOGO**: *Cinerariæ*, *ceculares*, *ganæ*, *triniæ*, *lecticolæ*.

Dal **MOVIMENTO**: *Actuariæ*, *automatæ*, *circumuaagæ*, *stratiuolæ*, *noctambulæ*, *politropiæ*, *catadronæ*, *troculæ*, cioè volubili. *Amburbibiales & bubaie*.

Dal **TEMPO**: *Nestoreæ* *trifeculæ*, *antiquariæ*, *capularet* già vicine al cataletto. *Acherontæ*. Vecchie destinate ad Acheronte.

Dal **HAVERE**: *Caliendriæ* dalla chioma falsa. *Anguicomæ*, *centucuatæ*, *procomusæ* *balatroniæ*, cioè infanghiolate. *Strumosæ*, *papulatæ* *carbunculatæ*: & altri infiniti.

Et questi è la Figura che sopra tutte l'altre illumina le Inscrittioni antiche: si come leggendo le Inscrittioni antiche, offeruerai che la sostanza loro principalmente consiste negli Epitetti: ne i quali si esprime, o la gloria del morto, o l'affetto del viuo: con maniere tenere, nobili, proprie, & latinissime. Come per vn **FIGLIVOLO**. *Animæ innoxie*. *Animæ dulcissimæ*. *Delicio suo Filio* *exoptatissimo*. Per la **MOGLIE**, *Coniugni saciss*, *Castiss*, *inundiss*, *dulciss*.
desi-

desideratiss. Maritali concordia incomparabili. *Rarissimi exempli* *Femine*. *Comiti optima*. *Omnium virtutum fecundissima*. *Illustrium matronarum decus*. *Vita & verecundia & ingentia modestia ornata*. Per vn'AMICO. *Amico fidelissimo*. *Benemerentissimo*. *Viro optimo*. *Ad exemplum præcipuo*. *Cui magnificentiſſimo*. *Iudiciſ omnium probato*. *A primo ætatis flore probato*. *Frugaliss.* & egregio *Viro*. Per CAVALIERI; *Equiti splendidissimo*. *Nobilitate ætisque gloriosissimo*. *Prinatum & publicè claro*. *Per gradus clarissimæ militiæ ad culmen gloriæ sempiternæ euecto*. Per DOTTI; *Causidico erudito*. *Prægloriosissimo Poëtarum Confuli Innocentiss.* *Benede patria merito*. Per RELIGIOSI; *Incomparabilis Religionis Sacerdos*. *Morum disciplina Venerabilis*. *Admirandæ pietatis*, *Viro Religiosissimo*. Ma principalmente per IMPERATORI, e Trionfatori *Aeternus Imperator Caesar perpetuus*. *Maximus optimusque Princeps*. *Amplificatori Urbis*. *Auctori publicæ libertatis*. *Restitutori & conditori Aquileientium*. *Beatissimus Caesar*, *Florentissimus*. *Supra omnes retrò Princeps piſſimus*. *Bono Reipub. natus*. *Conseruatori libertatis*. *Denictori omnium gentium barbararum diuinis fratribus*, ac semper *Augustis*. *Domino Orbis terrarum*. *Extinctori Tyrannidis*. *Felicissimo*, *Fortissimo*, *Clementissimo*, *Indulgentissimo Fundatori Imperij*, *quietique publicæ*. *Imperatorum gloriæ supergreſſo*. *Victoriosiss.* *Triumphatori*. *Optimo prouidentissimoque Principi*, *patri patriæ Publicæ securitatis auctori*. *Sacratiss.* *Imperatori*, *sanctissimo*, *sempiterno*. *Terra marique Victori*. *Triumphalis Princeps*. &c. Et di simili adulationi, con le regole premostrare, potrai tu fabricarne altre infinite.

Dall'antidetto potrai tu comprendere per digressò, quai TITOLI sian più honoreuoli; peroche, si come la nobiltà degli Aggettui (come già dimostrai) si misura dalla nobiltà degli obietti: così quei titoli che rappresentano vna QVALITA MORALE, & propria del solo Huom Virtuoso: come, *Magnifico*, *Magnanimo*, *Generoso*, *Inuitissimo*, *Fortissimo*, *Heroico*, *Religiosiss.*, *Santissimo*: son più honoreuoli di quegli che ci rappresentano vna QVALITA FISICA: come, *Illustriſſimo*, *Altissimo*, *Serenissimo*, *Eccellentissimo*, che propriamente conuengono alla *Face*, al *monte*, all' *Aria*, al *Vin di Creti*. Et frà le *Qualità Morali*, quella formerà il Titolo più honoreuole, la qual rappresenterà vna *Virtù* più propria di grandissimi Personaggi: come la *MAGNIFICENZA*. Percioche ciascuno priuato ben può esser *Giusto*, *Prudente*, *Temperato*, *Liberale*, *Religioso*; di *Animo Sereno*, & *Eccellente* in alcun'Arte: ma *MAGNIFICO* esser non può se non colui, che habitualmente possiede *Dignità grande*, *grande animo*, *possanza grande*, & *inesausta*, per far di continuo opre grandissime, & di sè degne. Anzi quantunque il Titolo di *POTENTISSIMO* non conuenga se non a i Regi grandi: questo nondimeno cede di molto al Titolo di *Magnifico*, Peroche la *Possanza*, è vna qualità più tosto Fisica, che Morale; efferiore, che intera della *Fortuna*, che dell' *Animo*: doue la *Magnificenza* è Virtù di vn' *Animo grande*, che continuamente riduce ad atto la *Possanza medesima*, per publico beneficio: che è il sommo de' beni honoreuoli. Altro non essendo l' *Honore* (come c' insegna il nostro 205 Autore) che, *Opinione di vna Possanza Benefattiva*. Talche veder tu puoi quanto sia cieca l'ambizione, e sciocca la estimatiua de' ceruelli vmani, che nel diuidere i TITOLI, hà precipitata la *MAGNIFICENZA* dalle Reggie alle Tauerne: trattando hoggidi di gente vile, co' l' Titolo di *MAGNIFICO*, ilqual non può quadrare, se non a' grandissimi, & generosi Monarchi; si come ne' tempi affai più saggi, si costumaua, che se *Magnifico*, altro non suona se non *Operatore di cose grandi*, & *heroiche*, che può meritare il sopranome di *Magnifico* vn' *Holle*, vn' *Sarto*, vn' *Scarpinello*? che opera heroica, & qual magnificenza farà egli, infilzare vn'arrostò nello schidione; & il cucire vn paio di calzoni, ò di calzeti?

205 Ar. Rh.
l. 1. c. 5. Ho
nor est poten
tia benefa
ctiua indi
cium.

Queste son le *Hipotiposi* degli Aggettivi: ma la principale è quella de' **VERBI VITALMENTE ATTIVOSI**: come quegli che il nostro Autore car-
pida Homero. *Haëa VOLABAT. Tela in corpore SATVRABAN-*
TVR. Macro per pectus IRRVERAT. Ne' quali Verbi tu offerui due perfettioni
formalmente rappresentatiue: cioè, **ATTIONE**, & **VITA**: Onde per vn rarissi-
mo segreto di dar forza a' Verbi, c' insegna 206 egli d'immaginarci, che cia-
scuna cosa di cui ragionamo, sia vn grandissimo Animale dotato di vita, e senso:
ò vn grande Huomo dotato di spirito, e di ragione. Come per farene esemplo,
se tu descrivendo vn Mar tempestoso, t'ingigi, ch'ei non sia vn **MARE**; ma
vna **PIERA**, ò vn **BARBARO** **HUOMO** forte adirato; lasciando stare tutti gli
Aggettivi, e Sostantivi Metaforici; co' *Verbi* soli, ritratti da ciascuna Categoria,
darai viuezza, e forza alla Oratione.

Perche circa la **QUANTITA**; tu non dirai, *Mare augetur*; ma, *grandescit*,
gigantescit, che conuiene all' **Huomo**. Ne *Attolitur*; ma, *In cælum scandit*:
come sel onde fosser gradini. Circa la **FIGVRA**; per dire, *Vndas erispat*:
potresti dire, *Vnda arrigit*; come il Cinghiale arruffa le setole. Ouero
Corrugat, caperat; ch'è l'arrugar la fronte di chi si adira. Et inuece di dire,
Curvatur Mare; potresti dire, *Se calligit*, come animale che vuol lanciarsi.
Ne dirai, *Mare spumas habet*: ma, *Rubiem despumat*: &, *Contemptius Cælum*
conspuit.

Circa del **COLORE**: meglio diresti, *Linefcit*; ouero, *pallefcit Mare*: che
Caruleum habet colorem. Et per dire, *Tenebris, operitur*: meglio diresti, *Cæcu-*
tit: quasi per ira diuenga cieco. Per il **SVONO**, men viuacemente dirai *Mare*
strepit; che, *Mare rugit, frendet, vacuum mugit, exululat, Stragem minatur,*
bellicum clangit. Et meglio, *Anbelat, Dirum spirat*; che, *Vapores efflat*. Per la
HVMIDITA; men viuamente dirai, *Adspergine madent Copuli*: che, *Sudant*,
ò lacrymantur. Et così delle altre Qualità.

Per le **RELATIONI**; non dirai, *Procellis coniungitur*: ma, *Fæderatur*,
commilitat, Ne, *Ventis opponit vndas*: ma, *Ventis rebbellat*, *Aquiloni recalci-*
trat, Ventos laceffit: cum Ausiris colluctatur.

Per le **ATTIONI**: volendo tu dire, *Scopulos percutit vndis*: con più forza
diresti, *In Scopulos arietat, cautes flagellat, fulminat, castigat. In scopulos sese*
impingit à guisa di forsennato. Et in iscambio di, *Naues agitat*: si potria dire,
Nauius ludit, come se fosser palle, *Nunc eas aliè suspendit ac librat: nunc*
peffundat ac funerat: nunc fluctibus circumuallatus insilit, expugnat proculcat.
Et per esprimere, che spezzando le naui spezza se stesso *Marcente vnda naues*
profternit: perimit dum tabescit: niuna cosa essendo più violenta nè più debile
di questo elemento. Et per voler dire, *Remiges perdit, mergit, reiecit*: più viua
forza farebbe; *In remiges sua verbera vlscitur, Nautas sorbet, ac vomit: re-*
forbet, reuomit Oceanum Nautæ, Oceanus Nautas ebibit. Ne dirai *Vota irrita*
facit: ma *Ridet vota*. Ne *Clamantes suffocat*; ma, *Ingulat*; come vn giustitiere.
Et per dire, *Piscibus cadauera obijcit*: più espresliuamente; benchè più comi-
camente, diresti, *Piscibus cauponatur*. Et inuece di *Cadauera obijcit*: direbbesi;
Indignatur, Stomachatur, nauseat; quasi non minor nausea faccian gli hu-
mini al mare, che il mare à gli huomini. Similmente, *Mortuos mortuis inuicem*
collidit: più argutamente direbbesi: *Novo spectaculo mortuorum paria commit-*
tit: come si dicca de' viuì lottatori nell'Anfiteatro.

Per le **PASSIONI**: meglio diresti, *Mare Ventis rapulat, extimulatur, exaf-*
peratur, in furias agitur: che, *Ventus impellitur*. Et per non dir freddamente,
Mare turbatur: dirai, *Mare egrescit, insanit, furit*. Et per impiegar ch'ei si
dibatte, & rompe vn'onda con l'altra; *Membratim sese lancinat. Sinum sibi sul-*
cato, & sua frustra iaculatur.

Per il **LVOGO**, con minor energia diresti, *Vortices aperit*; che, *Dirumpitur*:
come chi crepa di rabbia: ouero, *Hiat*, come vn famelico. *Nauius sepulchra*
fodit,

206 Ar 3. Rh.
e 11. Præocu-
lis: ponunt
que signifi-
cantur geri
aliquid ostē-
dunt. Velut
Homerus Sa-
pius facit, dū
inanima et
animata ge-
nera dicit.

fodit, inferos scrutatur; stygem eruat.

Per esprimere il MOVIMENTO, meno efficace farebbe, *Litoribus egreditur: per terras fertur: che, Emancipatur, effugit: terras inequitat, inambulat, persultat; bacchatur.*

Finalmente circa l'HAVERE: inuice di dire, *Naufragantium gazà operitur dirai, Spolijs induitur; ditiſcit; ſtrage ornatur; cælo prædam ostendat come trofei.*

Ben vedi tu che in queſte forme altra Metaſora non riſplende, ſe non la ſola forza de' *Verbi*: che rendono la Oratione men puerile, & più vigorosa: come quelle di Seneca il Filoſofo: il cui ſtile; ſe attentamente il conſideri: trouerai tutto metaſorico, ſenza parerlo; ponendo egli lo ſtudio principale in queſti Verbi.

METAFORA QUINTA

Della Hiperbole.

DALLA *Hipotipoſi* paſſo alla HIPERBOLE, quinto Genere delle Metaſore: d'intorno alquale ſopercchio è horamai conſumare inchiostro, potendone tu da ciaſcuna *Categoria* fabricarne infinite, coſi per ingrandire, come per impiccolire il tuo concetto, ſi come già dimoſtrai: Sol vò che ti ſouuenga quella diſtinction che facemmo delle *Metaſore Simplici*, & delle Metaſore di *Propoſitione*, per le quali t'inſegnai fabricar gli due Indici: l'vno delle SOSTANZE, l'altro delle CATEGORIE con l'eſempio del *Nano*: che fù vna Hiperbole continuata.

Et per ſartene quà ad abundante vn'altro eſempio: ſe tu chiami l'Amore vn *EVOCO*: volendo eſaggerare, puoi tu per *SIMPLICE HIPERBOLE*, chiamarlo vna *Fornace portatile*, Vna *Face di Meſera*, e non d'Amore. Vn *Fulmine di Cupidine*: Vn' *Impreſſione ignita*. Vna *Bomba animata*. Vn *Mongibello del petto*. Vn *Rogo eterno*. Vna *Zona torrida*. Vn'altra *Sfera del fuoco*. Vn' *Empireo di doglie*. Vn *Diluuio di fiamme*. Vn' *Inferno viuente*. Et coſi andar puoi diſcorrendo tutto l'Indice delle *Soſtanze Naturali*, ò *Artefatte*; *Veri*, ò *Fabuloſi*; trahendone altresì gli *Epiteti*, i *Verbi*, gli *Auerbi*, i *Superlatiui*, e tutte le altre *Piegationi Gramaticali*.

Ma ſe tu ne vuoi fabricare *PROPOSITIONE HIPERBOLICHE*, ſi come fanno i vaneggianti Poeti: ti conuerrà incorrere all'Indice delle *Categorie*, che già ti poſi dauanti à gli occhi.

Come dalla *QUANTITA*: *Amore ha radunato tutte le ſue faci in vn ſol petto. Anzi vi ha raccolto tutto l'Elemento del Fuoco. Ha compendiato l'Inferno, per tormentare vn' Anima ſola. Vna ſola ſcintilla di quel Fuoco, farebbe vn' Etna. Il Veſuuiò è vna piccola ſauilla di quella fiamma. Da quel petto ſolo prende Amor tutte le fiamme da incendiare Amanti. Egli ha conſumata ogni ſua poſſanza: Non può creſcer quel fuoco, che l'Inſinito non creſca, &c.*

Dalle *QUALITÀ SENSIBILI*. Egli è vn *Fulmine ſenza tuono*. Vna *Mina ſenza ſcoppio*. *Fuoco apunto Infernale*, che arde, & non ſi vede. *Anzi pur troppo è viſibile*, poiche ne ſfauillano gli occhi: ne auampi il viſo: ne ſumano i ſoſpiri: nel color delle guancie moſtrale ceneri: tutto il Mondo ne vede il baleno nelle ſue pagine; & ne ode il tuono ne' ſuoi lamenti. Et coſi puoi diſcorrere delle *QUALITÀ SPIRITUALI*.

Dalle *RELATIONI* di Simiglianza, ò *Contrarietà*. *A paragon di quel fuoco, ogni altro fuoco è nene: l'Inferno di Encelado è vna delitia. A vn' infinito gelo, non potea reſiſtere ſe non ardore infinito. Quanta eſſer de' quella fiamma, cui tanto ghiaccio del tuo rigor non raffredda: ne tanti fiumi delle ſue lagrime non ammor-*

Zano? Anzi per Antiperistasi del tuo gielo, tanto fuoco si è acceso: sì come dal freddo delle nubi accende il fulmine, &c.

Dalle ATTIONI, e PASSIONI. Guardatevi, o Pastori, che costui porta l'incendio in seno. Douunque ei vada, arderà gli Armenti, e le selue: seccherà i fiumi, & i laghi. Tanto è quell'ardore, che può dileguar diamanti, e cuocer Salamandre: nulla è incombusibile se non la sua sede, & il tuo rigore. S'ei cadesse di Cielo, fulminerebbe le torri: sotto a vn Monte, faria Terremoto; sopra il carro del Sole, arderebbe il Zodiaco: anzi se si spegnesse il Sole, servirebbe di face à tutto il Mondo. Quel sol petto saria miglior fucina a' Ciclopi Etnei: doue più calda fiamma è l'amore: più dura incudine la costanza, più impetuosi mantici i sospiri; più virtuosa tempra le lagrime: & più rigida, e ferrigna Massa, colei che l'arde, &c.

Dal LVGO, e NOVIMENTO. Douunque egli si aggiri, benché sotto il pologelato, porterà secola Zona ardente. L'incendiario Amore non esce di quel petto; peroch'egli è nel suo centro. Egli è miracolo, che tanta fiamma non voli alla sua sfera. Ma Amore ha concertato il Mondo, ponendo in terra la sfera del fuoco. Anzi ha serbato il concerto: hauendo Natura posto in Terra il Sole.

Dal TEMPO. Quel petto è l'Altare della Eternità: doue il fuoco perpetuo è l'Amore. Vna crudeltà inesorabile somministra sempiterno alimento à quella fiamma. Et così vattù chimereggiando per le altre Categorie.

Di tai Propositioni vedrai souente giganteggiar le Orationi dell'oculato Cicco di Adria pronominato, come nel seguente tratto doue con la Hiperbole congiugne le viuèzze erudite della Hipotiposi, per esaggerare con diletto maggiore vn publico lutto. Habbiam già pianto in modo, che il Mondo ha due Oceani, l'vno di Acque, l'altro del nostro Pianto. Habbiam sospirato in guisa, che i nostri sospiri han prodotta vna nuoua Eolia piena di Venti; a' quali conuerà souaporre vn nuouo Eolo che n'abbia cura. Vedetela attornata di tanti Torchi accesi, i quali non sò come non si spengano alle nostre molte lagrime: se non che, quanto le lagrime bagnano, tanto rasciugano i sospiri, &c.

In questo genere di Propositioni Hiperboliche, argutissimi sono i sentimenti di Martiale in dispregio di vn piccol Vaso di argento, donatogli da vn certo Paolo: il qual ti voglio io recitare, annotando alla margine le Categorie, ond'egli hà tratta ciascuna Propositione.

Similit. à
Quantitate.
Sim. à tenui-
tate.
Sim. à tenui-
tate.
Ab effectis
passiuis.
A pendere &
motu.
Sim. à tenui-
tate.
Sim. à tenui-
tate.
Sim. à tenui-
tate.
Sim. à tenui-
tate.
Sim. à tenui-
tate.
Sim. à tenui-
tate.
Sim. à tenui-
tate.

De prætoria folium mihi Paule corona
Mittis: & hoc Phiale nomen habere iubet.
Hac fuerat nuper nebula tibi pigma perunctum,
Pallida quam rubri diluit vnda croci,
An magis æstiuiderasa est vngue minisiri
Bractea, de fulcro quod reor esse tuo?
Illa potest culicem longè sentire volantem
Et minimi pæna papilionis agi.
Exiguæ volitat suspensa vapore lucernæ:
Et leuiter fuso rumpitur icla mero.
Hoc limitur sputo Iani caryota Kalendis
Quam fert cum paruo sordidus asse Cliens.
Lenta minus gracili crescunt colocasia silo.
Plena magis nimio lilia sole cadunt.
Nec vaga tam tenui discursat aranea tela,
Tam leue nec bombyx pendulus vrget opus.
Crassior in facie vetula stat creta Fabulle:
Crassior offensæ bulla tumescit aquæ.
Fortior intortos seruat vesica capillos,
Et mutat Latias spuma Batana comas.
Hac cutē Lædæo vestitur pullus in ovo;

Talia lunata splenia fronte sedent.

Quid tibi cum Phiala, ligulam cum mittere possis?

Mittere cum possis vel cochleare mihi?

Magna minis loquimur; cochleam cum mittere possis:

Denique cum possis mittere, Paule, nihil.

Doue tu vedi, che tutte queste proposizioni, concettose, benché paian diverse fra loro, quasi tutte però son tratte alla Categoria delle *Relationi di Simiglianza* nella tenuità, che si potrebbe moltiplicare in infinito: non hauendo se non in due distici soli variato da quella Categoria.

Allai più ingegnose ritrouerai per tanto quest'altre sue *Hiperboli diminuenti*, sopra vn poderetto che vn Amico auaramente liberale gli hauea donato, & venduto caro co'l rinfacciargliele. Doue similmente ti verrò accennando alla margine ciascuna maniera Categorica, onde le trasse: Peroche se ben tutte si aggirino sopra la MISVRA DI QVANTITÀ, intendendo di estenuarla à più potere: nondimeno le forme estenuanti si prendono da diuerse Categoric.

Donasti, Lupe, Rus sub vrbe nobis:

Sed rus est mihi maius in fenestra.

Rus hoc dicere: rus potes vocare?

In quo Ruta facit Nemus Diane.

Arguta tegit ala quod Cicada.

Quod Formica die comedit vno.

Clausula cui folium rose corona est.

In quo non matris inuenitur herba

Quam costæ folium, piperis crudum.

In quo nec cucumis iacere reclus.

Nec serpens habitare tota possit.

Erucam male pascit hortus vnam.

Consumpto moritur nemus salicis:

Et Talpa est mihi Fossor, atque Arator.

Non boletus biare; non mariscæ

Ridere; aut violæ patere possunt.

Fines mus populatur, & Colono

Tanquam Sus Calydonius timetur.

Et subita volantis virge Procnæ

In nido seges est hirundinino.

Vix implet cochleam peracta messis.

Et musum nuce condimus picata.

Errasti, Lupe, litera sed vna.

Nam quo tempore PRÆDIUM dedisset.

Mallem tu mihi PRANDIUM dedisses.

Onde tu vedi, che tutto l'Indice Categorico, somministra *Propositioni Metaforiche*, & *Hiperboliche*, à ciascuna Categoria: essendo chiaro, che tutte sono menzogne poetiche chiamate *Hiperboli*.

DA questo GENERE, nasce vn superbissimo parto d'Ingegno, che desta fra'l Popolo marauigliosissimi applausi. Queste son certe **CONCLUSIONI HIPERBOLICHE**, & **INCREDIBILI**, chiamate dal nostro 207 Autore **SVPERLATIONES**, che seruendo di fiocco alle *periodi*; a gli *Epigrammi*, alle *Inscrittioni magnifiche* rendono il concetto marauiglioso con la rappresentatione di alcun Obbietto grandissimo: come, Iddio, Natura, Mondo, Eternità, Fato, Fama, Fortuna, Vittoria, Trionfo, Imperio, Cose impossibili: & gli altri obbietti precaccennati, doue trattamo delle parole illustri. Peroche quali entrano le parole nell'Orecchia, tali i Concetti si formano nella mente. Che se ben questa figura sia vna propria merce de' Poeti: che dal

Sim. à tenui-
tate.
Simil. à Qu-
titate.

THEMA:
Mésura à Re-
latione loci.
Mensura Par-
te.
Mensura à
Situ.
Mensura à
Passione.
Mensura ab
Habitū.
Mensura Quā-
titate mat-
ter.
Mensura à
situ.
Mésura à Lo-
co.
Mensura ab
Actione.
Mensura ab
Efficiente.
Mensura à
Situ partii.
Mensura à
Passione.
Et Relat. cō-
trar.
Mensura à
Part.
Mensura à
Loco.
Mensura à
Loco.
Conclusio ab
Æquiuoco.
207 Ar. 3 Rh.
c. 11. Sunt au-
tem probata
quoque Su-
perlationes.

208 *Ar. poet.*
c. 22. *Moran-*
dū maxime
huic conue-
nit.

noſtro 208 Autore ne ottenner franco tragitto : per far marauigliose le lor proposte : nondimeno gli Oratori ancora per participatione : & principalmente i Declamatori . e Panegiristi , che professano ostentation d'ingegno ; foglionle adoperare à luogo à luogo : si per dare vna spinta agl'ingegni sonnacchiosi : come per innalzare i concetti sopra all'opinione , alzandogli oltre al credibile : & per rendergli 209 dilettuoli con la Marauiglia di vn'ardità ; & arguta menzogna ; che non è creduta , e pur piace .

209 *Ar. ibj.*
eaterum mi-
rant . ipsam
per se esse gra-
sum , argumē-
to sit : quod
omnes huius-
modi al quod
dum nun-
ciant : veluti
dicturi ibi
gratiam , ite-
per exaggerā.

Così con obietto di cose DIVINE , Latino pacato gonfiò il suo Theodosio : *Cedat Terra Cretenſi ; parui Iouis gloriata cunabulis & geminis Dotor raptata Numinibus ; & alumno Hercule nobiles Thebae ; fidem constare nescitis auditis : DEVM DEDIT HISPANIA QVEM VIDEMVS .* Et quel Senecione Declamatore , ch'essendo grande come vna pertica , inalzando altrettanto i suoi concetti con simili Hyperbolone ; sù chiamato Scenecio Grandio : nella Suasoria degli trecento Spartani brauando contra Xerse ; rizzato in punta di piè , à gran voce sfiondò questa Periodo : *Ille qui classibus sui maria surripuit qui terras circumscripsit : dilatauit profundum ; nouam verum Naturæ faciem imperauit : potat sane contra Calum Astra : COMMILITIONES HABEBO DEOS .* Così Albutio , dopo hauer esagerato il fatto della Donna , che vocife il Corsale ; conchiude ; *Hoc factum eius nasceret ; DIIS IMMORTALIBVS CVRÆ EVIT .* Et di questo genere sù l'Hyperbolica adulation di Martiale ; che poi di hauer partitamente annouerate le magnifiche strutture dedicate à gl'Iddij del suo Domitiano ; conchiude così

Expectes , & sustineas Auguste necesse est :

Nam tibi quod soluat NON HABET ARCA IOVIS .

Ma sopra tutte superbissima ; & veramente vguale al soggetto , è la chiusa del Sanazzaro in laude della non mai bastanza laudata Vinegia : dopo hauerla paragonata con Roma :

illam homines dicēs , HANC POSVISSE DEOS .

Al medesimo fine seruono le Hyperboli , rappresentanti la NATVRA VNIVERSALE , che nelle Menti popolari stampa vn concetto quasi equiuale ad vna grandissima , & sensibilibissima Deità . Così Claudiano hauendoci magnificamente descritto il natalicio funerale della Fenice ; che nel Rogo troua la Cuna : conchiude ; *NATVRA LABORAT ; AETERNAM NE PERDAT AVEM .* Et Porcio Latrone nella Controuersia del Tirannicida . *Magni sceleribus , IVRA NATVRA INTEREVNT .* Et Fabiano Oratore nella Suasoria di Alessandro sospeso circa il fidarsi all'Oceano : *Immanes propone tibi belluas ; aspice quibus procellis fluctibusque Oceanus sauiat ; quas ad litora undas agat ; NATVRA PENITVS RECESCIT .*

Ne minor concetto si forma dall'obietto del MONDO . Claudiano strigne le laudi del Senato Romano con questa Hyperbole .

Hoc ego Concilio COLLECTVM METIOR ORBEM .

Che non può più sù portare il concetto . Et Seniano esaggerando le Imprese di Xerse . *Terras armis obsidet : calum sagittis , maria vinculis : Lacones , nisi succurrunt . MVNDVS CAPTVS EST .* Et Pompeo Silone in quell'accennata Suasoria di Alessandro ; *Veni ille dies exoptatus ; Alexander : quo tibi opera pretium est adesse .* IDEM SVNT TERMINI REGNI TVI ET MVNDI . Ma sommamente tragica , & arguta è quella del Buono huomo nelle Declamazioni contra il Ricco , ilqual gli haueua abbruciato vn suo Albero : *Arbor illa mihi erat meum vus : meum nemus ; mea Roma ; TOTVM MIHI MVNDVM INCENDISTI .*

Dico il medesimo della ETERNITA , laqual si come è cosa infinita , così esaggera infinitamente il Concetto . Aspernate nella Suasoria di Cicerone deliberante s'ei douesse dar morte alle sue Filippiche , per ottenner la vita dal suo Nemico : *Si scripta combusseris ; paucos tibi annos promittit Antonius : si non combusseris ;*

buſſeris; Populus Romanus promittit ÆTERNITATEM. Et Arellio Fuſco, nel medefimo ſuggetto: *Quandiu humanum genus incolume manſerit, quandiu literis honor, eloquentiæ præſidium erit: quandiu Reipublica noſtra fortuna ſteterit: admirabile poſteris tuum vigeſcit ingenium: & vno proſcriptus ſæculo, PROSCRI- BES ANTONIVM OMNIBVS.*

Del FATO, il Panegiriſta Conſtantino: *Ipfæ denique qui Pater illius crede- batur, diſciſſam ab humeris purpuram detrabere conatus; ſenſerat in illud dede- cus SVA FATA TRANSISSE.*

Dalla FORTVNA, Albuſio della detta Suaſoria di Aleſſandro: *Terræ quo- que ſuum finem habent; & ipſius Mundi aliquis occaſus eſt: modum magnitudini faceres debes, QVVM FORTVNA NON FACIT.* Et Litino Pacato: *Bis con- ſiliis cum hoſte, bis vici: QVI TIBI DEBEMVS FORTVNA, QVAM FECI- MVS?*

Della VITTORIA, Nazario nel Panegirico di Conſtantino: *Nondum ſatis tempeſtuo mari, aſſueverunt tamen nauigantibus felices auræ, & fluſtus ſecundi. BEATISSIMAMQVE VICTORIAM IPSA ETIAM ELEMENTA INVE- RVNT.* Et coſipuoſi tu andar diſcorrendo degli altri obietti grandi che ti ac- cennai: & ſerrando le Periodi con magnifiche Hiperbolone: che ſon quelle Argute menzogne di Homero, tanto celebrate dal noſtro 210 Autore, che per forza dell'Argutia ti fan credibile l'incredibile. Et per queſta licenza ſcuſerai nelle inſerittioni quelle forme Hiperboliche, le quali per altro parrebbero im- pertinenti: *Diuinis ſtratibus ac ſemper Auguſtis. Æternos Imperatori. Domino Orbis Terrarum: De omni Hominum Genere meritiffimo. Deuotus Nu- mmi Maiæſtatiqve eius. Nature vniverſæ amor. Beatiffimo Fortunatiſſimoque Principi.*

Ancor di qui naſcono le Hiperboli de' Capitani ſpauenti, come già dicemmo: dalle quali abuſarono anche i Tiranni inſolenti. Come Liſimaco à Paſide man- dato da Biſantini. *Nunc Bizantini ad me veniunt poſtquam mea lancea cælum at- tigit.* Il che non potendo Paſide ſoſſrire diſſe a' compagni; *Andiancene, che co- ſtui con quella ſua lancia ſfondando il Cielo, non ci ſchiacci.* Et Appione Polibi- ſtore, ſi gloritava, *che la ſua penna faceua immortali coloro, ch'ei nominava nella ſua hiſtoria: onde Tiberio il chiamava Cymbalum Mundi.* Magnifica ancora è quella di Safo, che lodando vn Capitano: diſſe; *Alzate le voſtre porte, ch'hog- gientra vn gran Marte.* Imitata forſe da Craſſo, che ſchernendo l'alterigia di Memmio: diſſe: *Tanto grande pare coſtui a ſe ſteſſo, che quando ſcende nel Foro, paſſando ſotto l'Arco di Fabio, Abbaſſa il capo.*

210 Ar. poe.
c. 22. Home-
rus verò præ-
cipuè alios
docuit, quo
pacto menda-
cium ipſum
dici oportee-
ret.

M E T A F O R A S E S T A

Del Laconismo.

VENGO al LACONISMO, ſeſta ſcaturigine delle Metafore; la qual co- me parla il noſtro 211 Autore, conſiſte nel far' intendere più ch'ella non dice. Et da lui il Rettorico Romano.

Significatio ſæpè erit maior quam Oratio.

Ma di queſto GENERE, che per ſe ſteſſo è vn parlar corto: corto ancora vuol eſſer il mio diſcorſo. Si perche ti diſſo uenire di quel che diſſi del Laco- niſmo, la doue ricercai le Fonti delle Argutezze. Si ancora perche al LACO- NISMO ſeruono le iſteſſe Categorie, che alla Metafora di ATTRIBUTIONE: hauendo per iſcopo di ſignificare il Concetto per mezzo di Circonſtanze congiunte. In queſto però ſon differenti che la Metafora di Attributione riguarda principalmente la Signification'elegante: il Laconismo, la Signification malitioſa, e coperta: il che ſi come ricerca maggior ingegno; così ci reca maggior diletto.

211 Ar. 3. Rb.
c. 11. Diſſa
etiam com-
moda ex eo
quod non di-
cit Urbana
ſunt.

Onde il *Laconismo*, è la Figura più acconcia d'ogni altra alle Minacce, & alle Satire: facendo, come già dissi, più profonda ferita vn motto coperto, che vn'ingiuria palese.

Hor questa Figura *Laconica* si pratica in due modi: nel primo, significando *una Proposition dislesa con altra dislesa, benchè coperta*. Nell'altro: significando *la Proposition dislesa, con breuità*: che tanto più acuta sarà, quanto più brieve. Del primo ci recano in esempio quel picco tanto lodato, *Tace tu, cuius Pater cubitose emungebat*. Per dire; *Non far cotanto romore, essendo tu figliolo di vn Salsicciaro*. Doue tu vedi; che la *Vrbantà* di quel Motteggiamento, non forge dalla *Villania* scoperta: però che mouerebbe al segno, non alle risa. Ne meno dalla *Breuità*: però che la *Proposition* *significante*; è tanto dislesa, quanto la *significata*. Ma forge da vna *significatione* coperta, e pellegrina, per mezzo di *una circostanza accidentalmente congiunta*, che rende lo Scherzo *Vrbano* & ingegnoso. Così ad vn'altro fù bastato l'orgoglio con questo detto: *Esi cur ne despicias tu, cuius pater sublimis obierit*: per significare, che'ei fù impiccato. Doue la *Proposition* *significata*, si cuopre con vna *circostanza* ritratta dalla *Categoria* del *SITO*, Onde la villania medesima, non è villania: ma *Vrbana*, & *Ingegnosa*: & doue scoperta cagionerebbe *horrore*, cagiona *riso*: però che il *riso Vrbano*, nasce dalla riflessione d'ingegno in materia sordidetta senza sordidezza: ò pungente senza villania. Chè se volessi hora tu per tuo esercizio, tragittar l'istessa propositione per tutte le *CATEGORIE*; & partitamente conoscere ciascuna *Specie* di questo *Laconismo*.

Dalla *QUANTITÀ* potresti dire; *Egli morì più grande, che non visse*; però che gli fù allungato il collo. *Alla sua morte fù concorso grande di popolo*. Dalla *FIGURA*: *Egli fè brutto viso alla Morte*. *Fecce egli vna Cifra di vn IOTA*, legato a vn *Ti* con vn sol nodo. *Morì con le gambe sopra le spalle, come i Granchi*.

Dalla *QUALITÀ*; *La sua morte fù riguardeuole, & esemplare*. *Morì del color delle viole*.

Dalle *RELATIONI*. *Morì come vn Papauero*; cioè co'l collo torto. *Morì come vn frutto maturo*; che pende alla pianta. *Morì come vn'amo da Pescatore*, che pende dalla lenza.

Dalle *CAGIONI* *Morì di mal di gola*. *Morì per causa publica*. *Vn'Herba secagagli di morte*: cioè il canape. *Egli spirò per non poter respirare*. *Et si morì, come Aristotele*; per non poter disciogliere il nodo di vna difficoltà.

Dalle *ATTIONI*, e *PASSIONI*. *Egli morì alla scalata*. *Morissi combattendo co' venti*. *Egli diè calci à ronaio*: cioè al vento. *Mal lottator fù costui*, che venuta alle prese restò sotto. *Ei fù grande Vccellatore*: che ancor morto tirò gli Vccelli all'escà. *Acosì ni la Parca non troncò il filo*, anzi gli fece vn gruppo. *Ei fù tanto benefico, che diè mangiare infino a' Corbi*. *Ei patì per la Giustitia*. *Ei compose vna Musica a due*; facend'egli il Basso, e l'altro il Soprano, *Morte l'uccellò à laccio come le Gru*.

Dal *SITO*. *Costui solo non morì giacendo*. *Morissi ritto come vn Vespasiano*: che volse spirar l'Anima in piè: dicendo, *Principem decem stantem mori*. *Morì più alto di tutti*. *Morendo videsi tutto il Popolo sotto i suoi piedi*. *Si vide la sua vita pendente ad vn filo*. *Ficcò la testa in vn buco, onde ritrarla non potè*: come la Volpe d'Esopo. *Restò morto sotto vn'atraue*. *Morì trionfando sotto vn'Arco d'ilegno*. *Fù indissolubilmente legato alla Giustitia*.

Dal *LUOGO*. *Morì in campo aperto*. *Morì dentro la sestiadecima lettera Greca*; che ha figura di Forza *Morì ne in Cielo, nè in Terra*. *Morì estatico, alto da terra*. *Morì nel Regno di Eolo*. *Morì in alto luogo*.

Dal *MOVIMENTO*. *Egli se stesso andò incontro alla morte*. *Volò senz'ale*. *Passeggiò in aria* *Et cadde per esser troppo in alto salito*. *Ei diè di calci al Mondo*, *Sali in Cielo per vna fune*.

Dal *TEMPO*. *Prima ch'ei morisse, le campane sonarono*. *A costui fù fatto il funerale*.

nevale prima di morire. Quand'egli morì fecer festa i bottegai. Egli era saltatore agilissimo; che ancor saltaua mentre moriuu: Morì vn sabato mattina, in tempo di mercato.

Dall'HAVERE, & INSTRUMENTI, morì Caualese del Cordon bianco. Ei fu Torquato. Fu ucciso con vna spada di canape. Ei fu vna bella gioia dentro vn Anello, diuene vn Cembalo monocordo. Vn Organo da sonar con gli piè.

Et così puoi tu per otio, & per ischerzò, trouar forme più argute; ponendo mente pertanto, che molti di questi *Laconismi* son mescolati con altre figure; principalmente con l'*Equiuoco*, & con la *Metafora di Simiglianza*. Et di questo Genere son'alcune di quelle *Urbanità* recate in esempio da Giulio Cesare nel suo trattato delle facette: quantunque non le raduni sotto il proprio Vocabulo. Come quella di Nerone: *Solus est, cui Domi nihil sit, nec obsequium, nec occlusum* cioè, *Egli è vn ladro*. Et quella del Ciciliano al Famiglio dolente, che la sua Moglie si fosse impiccata ad vn fico: *Da mihi ex hac Arbore quos seram furculos*: volendo significare: anch'io vorrei che la Moglie mia s'impicasse. Nella qual facetta, tu vedi congiunta con *Laconismo* vna figura *Patetica*, che gli aggiunge gratia & vaghezza. Come quella dell'altro Ciciliano alquale haueua il Pretore assegnato vn Auuocato ignorante. *Quaso, Aduersario meo da istum Patronum; deinde mihi neminem dederis*. Cioè: *Costui così male patrocinerà il mio Auuersario, ch'io non haurò bisogno di Auuocato*. Temendo Teorico esser morto da Antigono: & dicendo gli suoi Amici; *Ignoscent ubi ante ipsius oculos venaris*; rispose: *ERGO NVLLA SPES*: ingiuriosamente mettendogli in occhio l'esser Monocolo; con tal discorso: *S'egli allora mi perdonerà quando io sarò dauanti ad ambigui occhi suoi: mai non mi perdonerà; peroch'egli non ha se non vn'occhio solo*. *Laconismo* ritratto dalla Categoria del *Numero*: tanto pungente: che per questo solo, Antigono (che hauea giurato di perdonagli) lo fece uccidere. Ma Teocrito volea più tosto vomitar l'anima, che inghiottirsi il motto. Vn Giouine Prouenzale stranamente simile à Giulio Cesare morto: addimandato da Cesare Augusto: *Dic mihi Adolefcens: fuit aliquando Mater tua Roma?* rispose: *Nunquam Mater, sèpè Pater*. A fè, che Augusto non guadagnò nulla: perochè volend'egli con vn *Laconismo* della Categoria della *Relatione*, trattar lui di Adulterino di tal fu trattato. Dalla medesima Categoria motteggiò Diogene quel fanciullo, che gittaua sassi contra il Popolo: *Cane ne Patrem ferias*, che fu vn dire; *Fermati, o Figliuol di vna publica Meretrice*. Dalla Categoria dello *hauere*, fu arguto il picco di Martiale à colui, che di vilissimo Liberto diuenuto Caualese Romano: portaua in dito vn grande anello.

Anulus iste tuis fuerat modo cruribus aptus.

Cioè: *Souuienti che poco dianzi tu eri Schiauo di catena*. Et così potrai tu offeruare, che tutti i detti *Laconici* prendono sua vaghezza di qualche Categoria.

MAmolta più acuta, & perciò più piaceuole è l'altra maniera di *Laconismo*, che consiste nella *BREVITA*: mozzando in maniera la Proposition lignificante, che tu supplischi col tuo ingegno quel che non odi. Et questa è quella Figura intrale cui confini tutta l'Arte delle FACETIE fu ristretta dal nostro 212 Autore: quando insegnando Rettorica ad Alessandro, ancor non era quel perfetto Rettorico, qual diuenne dapoi per emulatione d'Isocrate: *Facetè dicendi locus est, si commentationes medias dixerimus: ita vt quod reliquum est, Auditores ipsi comprehendant*. Et questa è la vera Argutezza mescolata di *ARCHETIPA*, & di *VOCAL*E; propria de' Lacedemoni, ond'hebbe il nome. Di cui fauellando, recai per esempio quella lor missiua al Rè Filippo, ristretta in due sole parole: *DIONYSIVS CORINTHI*. Concetto mozzo, che dichiarar non si può; se non per lungo giro di parole, e gran discorso dell'intelletto. Quinci soggiugne il nostro, 213 Autore;

quel

212 Ar. Rh.
ad Alex. c.
21.

213 Ar. ibi
Oportet totum negotiū
unico vocabulo comple-
ctatur. Et
hoc maxime
quod in ipsa
re breuissimum insit.

quel *Laconismo* esser più ingegnoso, il quale in vna sola, & breuissima parola, strigne tutto il concetto. Talche più *Laconica* fù quell'altra missina, che gli st. si *Laconici* scrissero a' Romani in risposta di vna lor prolissa, lettera piena di minacce, & di domande. Peroche in vn gran foglio altro non iscrissero, che questa paroletta; NIHIL. Quante cose disse coloro con questo Nullo. *Di tutto quel che voi ci comandate: noi ne vogliam far NVLLA. NVLLA ci spauenta lo strepito delle vostre penne. Tutta Roma m Sparta è vn NVLLA. Niun'altra risposta merta cotanto orgoglio, che vn brieve NVLLA.* Ben cred'io, che alla Romana superbia più pungente fù questo NVLLA, che tutte le spade, e l'haste de' Lacedemoni. Nè meno argute erano le lor Donne, che gli Huomini; come colci, che vndo narrar le generose attioni di vn suo figliuolo nella battaglia: rispose MEVS ERAT. Et quell'altra armando il figliuolo: AVT CVM HOC, AVT IN HOC: doue tu vedi, che più spiritoso, & arguto è questo Motto mozzo che se la Propositione hauesse suoi Verbi interi. Ma molte volte cō molta gratia questa *Laconica* breuità si cōgiugne cō altra figura: come Picco di Artagora contro i Beoti, che non faceuano applauso alle Poesie, ch'ei recitaua nel Teatro: ESTI BOEOTI. Volendo dire: Non marauiglia se voi non godete di Poesie; poiche hauete orecchie di BVOI. Peroche *Baotia* nella sua Greca Etimologia significa Paese di Bui. Talche col *Laconismo* tu vedi congiunto l'Equiuoco. Tal fù quell'altro di Diogene, che ricercato da vn Gioiue di Arcadia, letteruto, ma glorioso; Che ti par'egli che io mi sia: rispose; ARCAS Volendo dire: E' mi par che tu sii vn grande Asinone.

Hor da questo Genere nascono, come già dissi, tutti gli miglior motti delle *Imprese*, & de' *Simboli*, che solo accennano la Propositione significante, o il Verso del Poeta: come SIC VOS NON VOBIS. Et tutti gli Prouerbi che non compiono il lor significato: come; CARPATII LEPOREM. Et tutte quelle Sentenze famose delle quali sol compare vn Lampo: Et tutti questi *Laconismi* più sono Arguti, & più cupidamente si ascoltano, quando si ligano con l'Equiuoco. Nella maniera, che vn bell'ingegno vedendo la brigata forridere di vn Glorioso, che portaua vn paio di grandissimi speroni: disse tosto quell'Emistichio: *Immensum gloria calcar habet.* Et vn'altro vedendo vna Damigella col viso nero; e le chiome impoluerate: disse; *Puluis & vmbra sumus.* Et alcuna volta le applicationi si adoprano Negatiuamente, come di vn certo Commmodo, tutto dato alla cura della sua pelle: fù detto: *Hic non indiget eo documento; CVRA TE IPSVM.*

Parimente quà mirano tutti quei tratti frizzanti de' Dialogisimi, che con due parole alludono a profondi pensieri, o preteriti auuenimenti: come ti dimostrai negli Esempli di Seneca il Tragico, che in questo genere non hà nè superior, nè pari. Come quegli HOS SCIROs ANIMOS? SCELERE QVÆ FRATRVM VACAT. A' quali aggiugner puoi quegli della Tragedia d'Hippolito, doue la Nutrice, per ispigner nella Matrigna le incestuose fiamme verso di lui le dice: FERVS EST; cioè; Egli è figliuolo di vn' Amazona fiera: ne sente altro amor che delle Fiere. Et ella risponde; AMORE DIDICIMVS VINCIS FEROS; cioè; L'istesso Teseo suo Padre, che tanto odiaua le Donne, pur dall' amor fù vinto. Et replicando la Nutrice, FVGIEI: cioè: Ei fuggirà te, come il Padre fuggi Arianna. Ella: PER IPSA MARIA SI FVGIAT SEQVAR; cioè: Se Arianna non bebbe core di gittarsi al Mare per raggiugner Teseo, l'haurò ben'io. Et soggiugnendo la Nutrice: PATRIS MEMENIO; cioè; Souengati che Minosse tuo Padre è il rigoroso Giudice dell' Inferno; risponde la forsennata: MEMINIMVS MATRIS SIMVL: cioè: Maggior' esempio mi diè mia Madre Pasifae; perche s'io amo vn Figliafiro, ella amo vn Toro. Et procurando la Vecchiarella di minacciarle il ritorno di Teseo dall' Inferno: ADERIT MARITVS: risponde; NEMPE PIRITOI COMES; cioè; Tanto tem'io ch'ei vitorni, quanto Piritoo. col qual è scesa colà giù, onde niun ritorna

tornagiamai. Et seguitando la Nutrice : ADERITO; GENITOR : cioè ; *Almen dei tener non ti colga il tuo padre* Minosse risponde Fedra: MITIS ARIADNÆ PATER; cioè, *S'egli ha soferito l'incesto di Arianna mia Sorella, ancor soffrirà il mio*. Doue tu vedi, che quest'Argutezza hà per proprio di risuegliar (come già dissi) con vn sol vestigio la imaginatiua d'altri Suggesti a' quali allude ; nella maniera che ogni picciol segnale ci ritorna velocemente all'animo le cose che di piacere, ò di affanno : di honore, ò di vergogna ci sono state, Così l'astuto Cicerone ; Orando contra Clodio, souente nomina *Templi* ; *Puluinari*, *Ceremonie sacre* ; per ramemorargli quel suo sacrilegio. Così Hermia, vergognandosi molto di Esser'Eunucò: allor che vdia per ventura nominar ferri, ò rasoi ; si credea rinfacciato il suo difetto. E Tiberio (si come già dissi) tanto inferi contra Zenone Orator Greco ; peroche interrogato da lui, qual fosse la Dialetto di sua fauella : rispose DORICA imaginando, che'egli hauesse voluto improuerargli l'essilo di Ròdi, doue la Dorica Dialetto si praticaua dagli Oratori. Et quanto alcuno è più ingegnoso, così esser suole più suspicace, interpretando ogni cosa per allusione.

Finalmente, à questa specie si riduconò le INTERPRETATIONI INGEGNOSE delle Parole, ò delle semplici lettere, & delle Cifre. Come le sopramemoratè lettere Initiali S.P.Q.R. che furono più argute per le capricciose interpretationi, che per il proprio significato. Peròche la Sibilla ne trasse vn presagio, che Roma doueua essere il capo della Chiesa, interpretandole così: *Serua Populum Quem Redemisti*. Beda ne presagi le strage de'Goti, aspettanti l'imperio di Roma. *Stultus Populus Quarit Romam*. Gli Protestanti di Alemagna ne fecero vna Diuisa contra il Pontefice ; *Sublato Papa Quietum Regnum*. Per contrario i Catolici ne fecer Diuisa in fauor del Pontefice. *Salus Papæ, Quies Romæ*. Si come in fatti, mai non è stata Roma tranquilla, se non sotto i Pontefici. Ma passiamo auanti.

METAFORA SETTIMA

Di Oppositione.

VENGO à quel Settimo *Genere* di Metafora, il qual chiamamo di OPPOSITIONE: Argutezza sopra tutte le Ingegnose spirituosissima risuegliatrice degl'intelletti, & illuminatrice d'ogni Oratione Peroche questa rischiarando (come dice il nostro 214 Autore) vn Contrario con l'altro : per sola basta à dar lumi al continuato discorso, fiocco alle Periodi, acume à gli Epigrammi, viuèzza alle Inscrittioni, sale alle faccette, forza à gli Entimemi; & nel più graue ò maeffoso stile, donde ogni altra Metafora sia sbandita come leggiera; questa congiugne gl'estremi della grauità, & del diletto. Onde questa sola dal Sattiro si chiama DOTTA FIGVRA.

Qui criminariis

Libra in antiteticis; DOCTAS posuisse FIGVRAS.

Laudatur, &c.

Anzi le più vane & inette sentenze, vestite di questa figura, paion miracoli. Tai furono per il più quegli acumi de'Greci, i quali, come dice Seneca, pugnauano ma non forauano. Quinci Triario quel gran Declamatore, haueudo per gabbo terminata vna Periodo con questo detto, ET INTER SEPVICRA, MOMENTA SVNT; viditone vn publico applauso trà gli Academici, ne rise: facendo lor vedere, in quel detto non essere sostanza alcuna buona, contendendo due Sinonimi: ma la sola forza del *Contrapposito*, haueu così ingannati gli loro ingegni per gli orecchi, che vna lucciola era lor paruta vna stella. Anzi ella inganna ancora i Filosofi. Peròche si come offerua il no-

214 *Aristoteles autem suavis huiusmodi di distio. Vel quoniam contraria patet aperta; multoque magis cum ad se ipsa breui referantur, vel quoniam Oratio Syllogismo simili videtur.*

215 Art. 2. *stro* 215 Autore, vn falso, e sciocco Argomento, rotato co'l *Contraposto*, mirabilmente turba l'intelletto dell'vditore, parendo vn'Elenco. Et co'l medesimo inganno, vn bell'ingegno sè acconsentire il compagno ad vn cattiuo contratto: *Volo omnia tua mea sint; & sint mea omnia tua.*

Quod in En-
timematibus
conuolutum
atq; per oppo-
sita dictum
est, id vide-
tur Enthy-
mena.

Ma percioche in questa figura concorrono due Figure, cioè l'HARMONICA, & la INGEGNOSA: quella inquanto lusinga l'orecchio con la dispositione delle Parole: questa in quanto illumina l'intelletto con la contrapositione de' Concetti: hauendo noi di quella ragionato di sopra à bastanza, & riuclato con le *Tauole Metriche* gli suoi secreti harmonici: restaci di ragionar di questa; & accennar breuemente le scaturigini de' Concetti Oppositi per ciascuna Categoria.

DALLA SOSTANZA, son quelle Oppositioni di Virgilio: *Mulcentem TIGRES, & agentem in carmina QVERCVS.* Et, *Adetque viris concurrere VIRGO.* Et da questa Categoria prende sua gratia quell'Epigramma sopracitato; *Illum HOMINES Dices, hanc posuisse DEOS.* Et dalle sostanze Metassifiche; come Terentio. *Omnes SIBI melius malunt, quam ALTERI.* Cicerone à Milone: *TV ME in patriam reuocare potuisti. EGO TE in patriam retinere non potero?*

Dalla QUANTITA. Terentio: *pro peccato MAGNO, PARVM supplicij satis est.* Seneca nelle Suasorie: *Alexander Orbi MAGNVS est: Alexandro Orbis ANGVSTVS.* Dalla Quantità Numerale: Ouidio, *Quam meruit penam SOLVS, digessit in OMNES.* Ouidio di Argo morto: *CENTVMQVE oculos nox occupat VNA.* Dal Peso: Seneca; *Interdum LEVIORE incommodo GRAVIORA sanata sunt vulnera.* Dalla Figura: *ACVTO in pessimis ingenio; OBTVSO in optimis.*

Dalle QUALITA sensibili: Virgilio; *ALBA ligustra cadunt laccinia NIGRA leguntur.* Et Ausonio dello scriuere: *in ALBA pagina, NIGRÆ cadunt filie currunt.* Ouidio. *Suntque Oculis TENEBRÆ per tantum LVMEN oborte.* Alcesti appresso di Sofocle; *CALIDVM in re FRIGIDA cor habet.* Ouidio: *Sed fuit in TENERA tam DVRA superbia forma.* Dalle Qualità Spirituali. Plinio il Pangerista: *Neque enim satis amari BONOS Princeps, qui MALOS non oderit, Ouidio; His ut quæque PIA est; hortatibus IMPIA prima est.* Cicerone: *In fuga FOEDA Mors est: in victoria: GLORIOSA.* Seneca di Cesare: *Fuit ferendarum iniuriarum IMPATIENS: faciendarum CVPIDISSIMVS.*

Dalle RELATIONI. Terentio: *MEVS fac sis, quando ego sum TVVS.* Seneca: *Crimine ALIENO exulas: Tuo redibis, l'istesso: HOSTIS est quisquis mihi. Non monstrat HOSTEM.* Claudiano; *Qui SERVI non est susceptus in usum, Suscipitur REGNIS: & quem priuata MINISTRVM dedignati domus; MODERANTEM sustinet aula.* Dalle Cagioni. *Non VT Vivat edit, sed VT edat viuit.*

Dalle AZIONI, e PASSIONI: Virgilio; *Quid quisque FECIT, PATITVR.* Seneca: *Nec PATI possunt, nec IVVARI desiderant.* Il Tragico: *FLECTI non potest, FRANGI potest.* Cicerone di Cesare, & Pompeo: *Vitam societatem vel nunquam INIVISSENT, vel nunquam DIREMISSENT.* Dagli Atti humani: Cicerone: *SPEREMVS quæ volumus; quod acciderit FERAMVS.* L'istesso: *Nunquam Annibal huic Urbi tantum mali OPTAVIT, quantum illi EFFECERVNT.* Dalle Azioni Ceremoniali. *Non de patientia nostra VICTORIAM; sed de superbia Principum TRIUMPHVM EGISTI.*

DAL SITO, e LVOGO. Plinio: *Vi tantum SVPRACæteros, quantum INFRA te cernuntur.* Terentio; *Multo melius quæ HIC sunt, quam quæ ILLIC scio.* Seneca: *HVC nota mittam, tela QVO mitti hand queunt.*

DAL MOVIMENTO, Ouidio: *Et ne me FVGIES, ventos SEQVERERE,*
roga-

rogabam. Ouidio: *IRE vagas quereus: & flumina STARE coegi.* L'istesso: *Tempora sic FVGIVNT pariter, pariterque SEQVUNTVR.* L'istesso. *Ille FVGIT per quæ fuerat loca sæpè SEQVVTVS.* Il medesimo dico de' *Mouimenti dell'animo*; come Ouidio: *EFFVGERE optat, opes & quæ modo VOVERAT, ODIT.* Seneca: *Hunc quem vincere infelix CVPIS: cum viceris, LVGBIS.*

Dal TEMPO, Tertulliano del Pauone; *SEMPER ipse NVMQVAM ipse.* Ouidio della Inuidia: *Anxia LVCE, anxia NOCTE gemit.* Claudiano: *SEMPER QVE tenemus, quod Superi meruere SEMEL.* Terentio Plus *HO-DIE boni feci imprudens, quam sciens ANTEA.*

Dagli HABITI: & INSTRVMENTI. Claudiano dell'Eunuco: *FLABELLA perosi aspirant TRABEIS.* Virgilio. *Et LITVO pugnas insignis obibat;* & *HASTA.* Tisco appresso il Nonnio, ricercandosi dopo la Gigantomachia: *Pulchrum est mihi FISTVLAM post FVLMINA sumere.*

De' quali esempi puoi ben'osservare, quegli esser più vaghi, che in vna medesima Propositione rinchiudono più OPPOSITIONI di Categorie differenti; Come quella, *Non satis amarit bonos qui malos non oderint.* Doue tu vedi due oppositioni di Qualità spirituale BONOS, & MALOS. Et altre due di Attione spirituale: AMARIT: & ODERIT. Il che più diligentemente ti dimostrai nelle *Figure Harmoniche.*

H Or in questa Selua puoi tu conoscere, che quantunque in alcuni Contraposti gli due Termini non sian veramente *contrari*, ma (come parla il Loico) *Disperati*; non mancano però di vinezza; perche l'orecchia inganna l'intelletto. Come in quello, *Mulcentem TIGRES, & agente in carmina QVERCVS.* Doue, la Tigre, & la Quercia, non sono Sostantiui Opposti; come, *Notte, e Giorno; Bianco, e Nero.* Ne men *Mulcere & Agere*, son Verbi contrari, come *Amare, & Odiare.* Contuttociò, per il sol merito di questa figura, paiono opposti, & cadono molto bene. Quinci nelle Poesie Italiane, molti Versi paion plausibilissimi per questa sola Figura; che per il Concetto (se attento il consideri) son dissipiti, & sciocchi. Come quello: *Ite* *suegliando.*

Gli occhi co'l Corno, e con la Voce i Cori.

Et quell'altro.

Che hà l'innocenza in sen; l'Aquila in fronte.

Et quell'altro:

Tonò co'l Guardo, e balenò co'l Riso.

Doue quantunque non sapresti imaginar Termini più disperati per non dire spopositati, che *Tornar co'l Guardo*; nascendo l'vn dalle Qualità *Ascoltabili*, e l'altro dalle *Visibili*; nondimeno, perche formano vn Membro contraposto à quest'altro, *E balenar co'l Riso*; à gli orecchi del Vulgo, il Verso pare vna perla. Ma non è pertanto che i Detti non sian più arguti, quando all'Oppositione delle Parole, s'aggiugne quella del Concetto; Come: *Mors est in fuga facta: in Victoria gloriosa.* Et quel di Virgilio, *parcere subieclis, debellare superbos.* Et quel che s'è detto à chi desiaua di esser Giudice: *Se sarai cattino, ti odieranno i buoni: se sarai buono t. odieranno i cattini.* Et più arguti faranno se all'Opposito s'inferisce alcuna Figura ingegnosa; come l'Equiuoco: *Cadentem Phaetonem POPVLVS lugei; cadentem Neronem POPVLVS ridet:* doue l'istessa Voce, nel primo luogo significa il Picppo; nell'altro il Popolo. Ouero l'Anagramma. *Melior es ADVLATOR, quam LAVDATVR.* O l'Alliteratione. *LYEO sæpè LICÆO rarius delactur.* O l'Eco. *IVVENTVS nihil est nisi VENTVS.* O qualunque altra delle Figure ingegnose, accumulanti lume à lume.

Ancor douremmo in questo luogo ricordarti le varie Maniere Harmoniche di maneg-

maneggiare il Contraposto. Come per la precennata PARITA DE' MEMBRI: *Facla iuuenum*, *consilia Virorum*: *Vota senum*. O per RIVERSAMENTO; *Dum cogitas agenda*, *non agis cogitanda*: O per CONIVGATI; *Diuites odit*, *Diuitias amat*. O per GEMINATIONE; *Dignum est mori*, *antequam sis dignus mori*. O per DILEMMA: *Aut expertas iurās*, *aut non experta pueras*. O per IDENTITA DI AGENTE, & PATIENTE. *Qui Terras ignibus urit*, *urit igne nouo*. O per NEGATIONE: *Sparta ibi muros habet*, *ubi non habet*. O per GRADATIONE, *Vi Mater cunctas*, *sic matrem Filia vicit*. Et Ouidio: *Infelix sua viscera traxit*; *tractaque calcavit*; *calcataque rupit*. Ma di tutte queste maniere, & dell'altre METRICHE FORME, hò ragionato assai chiaro trà le Figure dell'HARMONIA.

215 Ar. Poe
cap. 22. Mi-
randum mi-
ximè huius
conuenit

216 Ar. 3.

Rh.c. 11 Nā

aut ex duo-

bus constat,

sicut Tran-

slatio per

proportionem

Veluti cum

dicimus Ar-

cum Lyram

Insidiam.

217 Ar. Poe.

c. 20 Cum

nominaueri-

mus alienū

quippiā ali-

quid eius pro-

prium ab eo

nemouentes.

Vi si quis

Philam di-

xeris Scutiū

non Martis

sed Bacchi.

MA voglio io quà palesarti il più astruoso, & segreto; ma il più miracolofo & secondo Parto dell'humano ingegno, fin qui per le Rettoriche scuole innominato; Ma dal nostro 215 Autore ben conosciuto nelle Poetiche, doue hà la propria seggia: che generato da questa Figura, molti ne genera de' più belli, che volino per le prose; ò per le rime. Questi è quegli, che Grecamente chiamar possiamo TAVMA, cioè, IL MIRABILE; il qual consistè in vna *Rappresentation di due Concetti*, quasi incompatibili, & perciò oltre mirabili; come quel di Xerse, tanto celebrato dal nostro Autore, *Per terras nauigauit: per maria pedibus incessit*. Et quell'altro, *Aeneum vidi Virum, Viro conglutinatum*. Et altri infiniti, ne quali si congiugne il Positiuo col Negatiuo: ò il Positiuo col Positiuo: ò il Negatiuo col Negatiuo.

Del POSITIIVO co'l NEGATIVO, ci died' 216 egli per esemplo nel 3. delle Rettoriche, il chiamar l'Arco. LIRA SENZA CORDE. Et nella 217 Poetica, chiamar la TAZZA, SCUDO NON DI GUERRA; ma di Bacco; la qual Figura da lui si chiama *Translatio ex duobus constans*; perche contien duo Termini incompatibili, & Enigmatici; che perciò cagionano marauiglia. Ma sì come quel miracoloso huomo vsa di additarci solamente i vestigi delle sue Dottrine, come a' Veltri sagaci quei delle fiere; accioche noi, per noi medesimi ne seguiamo la traccia: così quel ch'ei dice di vna *Metafora enigmatica*, è marauigliosa, dobbiamo ostenderlo col nostro ingegno a qualunque propositioni, che cagioni marauiglia con l'accoppiamento di duo Termini incompatibili, l'vn Positiuo, l'altro Negatiuo. Così fauellando della ECO, che dalle Selue, ò dalle Rupi, ripete le nostre voci: potresti dire: *Ella è vn' Anima inanime*; *Mutola insieme*, & faconda: *che parla senza lingua*. *Huomo e non huomo*; *che forma le voci senza fiato*. *Immagine senza figura*, *che nell'aria pingele voci senza colore*. *Non è tua figliuola*, *e tu l'hai generata*: *Tu l'odi, e non la vedi*: *ella ti risponde & non ti ode*. *Ella è vn' Nulla parlante che non sa parlare*, *e pur parla*; *ò parla senza sapere ciò che si dica*. *Studiato non hì Latin ne Greco*; & pur parla Greco, e latino &c. Tutte propositioni marauigliose, ma vere.

Per la congiuntion del POSITIIVO COL POSITIIVO. Ella è *Ninfa dell'Aria*; *Pietra parlante*; *Scoglio animato*; *Figlia del fiato*; *Habita nelle Selue*, & parla in tutti gli Idiomi. *Sibilla seluaggia*, *che rende le risposte negli Antri*: *Adulatrice insieme*, & chernitrice: *che ride se ridi*: *piange se piangi*, *canta se canti*: *ti biasima se la biasimi*, *ti loda se la lodi*. Tanto sol viue quanto tu parli: *respira col tuo spirito*; *ragiona con la tua lingua*; *viue con la tua vita*. *Vn sol viue, e due parlano*. *Vn sol parla*; & a se stesso risponde. *Ella è vn' altro te*; & se tu parti, ella parte: se tu ritorni, ella ritorna: & se tu muori, ella muore, &c.

Per la congiuntion del NEGATIVO COL NEGATIVO. Non è *huomo ne fiera*. *Non sa parlar*, *ne tacere*. *Non sa mentir ne dir vero*. *Ella è senzasilentio*, *e senza lingua*. *Non è chiusa*; & non può uscir del suo albergo. *Ella*

Ella non ti ascolta, nè tu la vedi: pur ti risponde: & tu l'ascolti, &c.

Et da questi esempi puoi tu comprendere, che tante son le differenze di questi MIRABILI, quante le Categorie. Peroche tutte son ritratte, o dalla SOSTANZA FISICA: come, *Huomo, non Huomo*. O dalla SOSTANZA METAFISICA; come, *Forma, informe, Ella è vn'altro Te*. O dalla QVANTITÀ: *Vn sol viue, & due parlano*. O dalle QVALITÀ: *Adulatrice insieme, schernitrice*. Odalle RELATIONI: *Imagie della Voce: Figliuola del fiato*. O dalle ATTIONI: *Piange se piangi: ride se ridi*. O dal TEMPO. *Tanto sol viue quanto tu parli*. O dal LVOCO: *Sibilla seluaggia, che risponde negli Antri*. O dal MOVIMENTO: *Se tu parti, ella parte*. O dagl'INSTRUMENTI. *Ella parla senza lingua*. Et molte ancora son fabricate di più Categorie mescolate. Come quella: *Habita nelle selue; & parla in tutti gl'Idiomi*: che è vn composto di LVOCO, & di ATTIONE.

Queste sono le FORME CATEGORICHE de MIRABILI. Hora io vò discoprirti quattro Miniere, che somministrano copiosa MATERIA à queste Forme: peroche, alcuni son Mirabili per Natura: altri per Arte: altri per nostra Opinione; altri per nostro Fingimento.

MIRABILI PER NATVRA chiam'io primieramente le cose Diuine; tutte miracoli, & fonti d'ogni miracolo. Poiche, quante Propositioni mirabili, e tutte vere, per ciascuna Categoria puoi tu fabricare del Sommo Iddio; Per la Sostanza: *Filius est alius, non aliud à Parte*. Per la quantità: *Ternus; & Vnicus. Immensus & Indiuiduus. Per omnia fusus, in singulis totus*. Dalla qualità: *visibili & inuisibilib. Sine luce clarissimus*. Dalle Relationi. *Filius Patri coeui & coequalis: non procreatus, sed geuitus*. Dalle Causalità: *Expers principij, carensque fine: rerum omnium Principium & Finis*. Dalle Attioni. *Vnico nutu omnia molitus ex nihilo*; Dal Sito: *Summus & imus*. Dal Luogo *Vbi que degens, nullibi circumscriptus*. Dal Mouimento: *Immotus omnia mouens*. Dal Tempo. *Semper Antiquus semperque nouus*. Dall Haucere *Omnia possidet, nullius egens*. Così del Verbo Incarnato cantò Claudiano:

———— *Latuitque sub imo*

Pectore qui totum latè complectitur orbem.

Et della Vergine Madre *Authorem paritura suum*.

Mirabili similmente sono i MONSTRI: Argutezze della Natura, cometi hò ragionato. Tal'è il Satiro, di cui (senza Metafora) disse il Guerrini, *Mezz-Huomo, e mezza Capra, e tutto Bestia*. Ouidio del Minotauro. *Semibouemque Virum, Semiuirumq; Bouem*: che son propositioni mirabili della sostanza: Et del Bue Marino; *Eos est, quem nullus agit Bubulcus: sed aquas arans, in Oceano populatur*. Che precipita della sostanza, & del luogo. Et di quelle Fogle che in Bretagna, cadendo nell'acqua diuentano Anitracci. *Noua certaque Metamorphosi, caduca frondes, felici lapsu animantur: & ex frondibus Volucres, in arbore mutæ, in vnda vocales: cum auibus volitant; cum piscibus nant*. Et dell'Ermafrodito; Monstro similmente di Natura: *Nec Mas nec Fæmina, sed vterque; Mas inter Fæminas, Fæmina inter Mares: idem sibi Frater, & Soror, Vir & Vxor: nec lanis aptus, nec armis vtrumque sexum decorat*. Et à queste aggiunger possiamo le strane affinità contratte fra'mortali: onde nascono Relatiui enigmatici: come di Edipo che sposò la Madre; *Aut Gener, Patrisque riuialis fuit. Frater suorum Liberum, & Fratrum Parens. Vno Ania partu Liberos peperit Viro: Ac sibi Nepotes: monstra quistantæ explicet*; Et Ouidio di Mirra, che desideraua le nozze col proprio Padre:

Tunc eris & Matris Pellex & Adultera Patris?

Tunc Soror Nati, Genitrixque vocabere fratris?

Ma quanta uateria di Propositioni ammirabili somministrano alcuni Animali nella specie? Come la FENICE; che rigenerando se stessa mentre si uccide; rinasce ome muore: sempre altra, & sempre quella. Et il VERME DEL-

LA SETA che fabricandosi il nido dentro la Sepoltura dou'entra verme, risorge Vccello, Et la TESTVGINE : che à perpetua carcere condannata dalla natura ad vn tempo vscendone, e standoui entro : pellegrina, e carcerata, porta seco la sua prigione. Et frà le pietre la CALAMITA : che rapisce il ferro senza mani : l'annoda senza legami ; l'ama, & non hà senso : l'abbraccia ; & non lo vede. Et per le Arguttezze della Categoria del Mouimento , ecci il Meandro Fiume , che va, e ritorna ; si muoue, & non si muoue : & come canta Ouidio :

Ludit, & ambiguo lapsu refuitque fuitque :

Occurrensque sibi, venturas adspicit vndas.

Per le Qualità, ecci l'Etena ; che nutrendo le fiamme vicino alle Neu; arde, e gela in vn tempo : & , come scherza Claudiano ; *Lambit contiguas innoxia flamma pruinas*. Aggiungi il Terremoto, il Turbine, il Fulmine, le Comete, e tutte le Meteore ; che si come euidenti effetti di occulte Cagioni : somministrano propositioni enigmatiche & mirabili , che paion Metaforiche, & pur son vere.

Vengo à quelle dell'ARTE ; ingegnosa machinatrice di strane & argutissime opre come ti dissi. Tal'è la NAVE, che guizza come pesce, e non è pesce ; vola come Vccello, e non è Vccello : nata in terra , camina il mare : porta gli buomini sicuri, benchè sul quattro dita lontani dalla morte. Tal'è l'HORIVOLO à ruota, che sempre corre & non si muoue ; non è Astrologo, e mostra i tempi, benchè menta souente. Tal'ison le COLOMBE di Archita : Vccelli insensati ; che non son vini, e pur volano : di nulla si pascono , e pur non moiono . Tai sono i LIBRI, marauiglioso ritorno dell'Intelletto ; che han parole , e non han lingua ; non han discorso e discorrono , non san leggere , & ogni scienza c'insegnano . Ancor la FORTVNA molte volte ci somministra materia di sì fatti Mirabili : incontrandosi per caso (come habbiamo sopra discorso) certi accidenti fortuiti, che paiono ordinati da qualche faceto ingegno. Tal'è quello del Pouero disperato, che volendosi impiccare ad vn albero ; sotto l'albero ; trouò Tesoro : & presolo, vi lasciò il laccio : onde il Padrone , trouatoui il laccio senza il tesoro ; per desperation si pose il laccio alla gola . Hor questo caso al fatto ; è così Mirabile per cagion dell'Opposito , che nudamente narrato , parrà concetto ingegnoso : comenel Greco Tetrastico.

Qui laqueum collo nectebat, repperit aurum :

Theaurique loco deposuit laqueum.

Aqui condiderat, postquam non repperit aurum :

Aptauit collo quem repperit laqueum.

Sopra che potresti tu fabricar qualche Mirabile, & concettosa riflessione come dire :

Sic Plutus, & Pluto proprios lusore Clientes ;

Namque Cliens alter quod rogabat, alter habet.

La Terza Scaturigine diuissi esser l'OPINIONE : quando l'Apprensua ingannata dalle Apparenze ci suggerisce Propositioni Marauigliose , ma false , le quali chiamar possiamo *Metafore materiali*. Non vedi tu , che il Remo dentro l'acqua ti par torto , & è dritto . Dunque potrai tu dire ; *Questo legno è Torto, & non è Torto*. Che è vn Mirabile , nato da Imaginatione ingannata . Onde Lucretio : *Pars horum maxima fallit propter opinatus nostros, &c.* Così, perche mentre nauighiamo lungo il lito, egli ci par che la Naue sia immobile , e'l lito fugga ; Virgilio (seguendo la fallace opinione) in vece di dire, *Naui fuit* ; disse ; *Littora diffugiunt* : che è vn Mirabile della Categoria del Mouimento . Così ancora , perche le Notturme Efalationi in alto rapite ; seguendo velocemente il sulfureo alimento , paronci stelle cadenti : argutamente disse : *Suadentque cadentia Sidera somnos*. Et perche à chi habita sopra il Mare, sembra che il sole situsi dentro il mar nel tramontare : l'istesso Poeta per dire , che nella bruma, il Sol tramonta più presto ; disse . *Quid tantum Oceano properent se*

gere Soles. Circa le *Qualità visibili*, non vedi tu, come le scintillanti e tremole Immagini delle stelle riflettendo nell'acqua, ti mostrano nell'acqua vn'altro Cielo; onde il Poeta. *Aequore Caelum.* Quindi Ouidio fabricò tanti concetti mirabili sopra Narciso ingannato dalla sua Imagine riuerberata nella chiara fonte. *Spe-*
Etat humi positus geminum (sua lumina) Sidus:

Cunctaque miratur quibus est mirabilis ipse.

Se cupit imprudens: Et qui probat, ipse probatur.

Numque petit, petitur: pariterque accendit, Et ardet.

Et così dello Specchio, con Propositioni mirabili, & enigmatiche, scrisse vn Poeta Italiano.

Sò vna mia cosa, la qual non è vna.

E par che vna, se gli vai di man.

E se tu scrivi parera che scriva,

E se tu taci, parera che canti.

E se ti affacci seco in prospettiva,

Ti dirà i tuoi difetti tutti quanti.

Et se sdegno gli homerili volti,

Sparisce anch'ella; e torna se ti volti.

Et quanti altri più frizzanti, & più mirabili Oppositi direbbe vno spirito più ingegnoso in questo soggetto? Ancora l'Arte con piaceuol'inganno ti somministra materia di tai Propositioni Mirabili: come le Machine Teatrali, che ti fanno vedere Fiere correnti, Vcelli volanti, Scogli, e Selue animate al dolce canto di Orfeo: Onde Martiale di vna Scena tale rappresentata da Domiziano.

Repererunt Scopuli: mirandaque Sylua cucurrit.

Quale fuisse Nemus creditur Hesperidum.

Affuit immisi in pecudum genus, atque ferarum;

Et supra Vatcm multa pependit Avis.

Et di qui nascono i più arguti concetti sopra le Pitture, le quali altro non son, che artificios'inganni della nostra Imaginatura: somministranti infiniti Equiuochi Mirabili, & Enigmatiche Propositioni: fondate (come altroue ti ho detto) sopra questa falsa Enunciazione: *Quest'Uomo finito, è vn Uomo vero.* Et tai sono ancora i concetti che semplicemente formano i fanciulli appresso Claudiano, a' quali vn Soldato armato a tutte piastre, pareua vn'Uomo di ferro. *Quanam de gente rogabant, Ferrati venere viri.* Et Lucillo nelle Satire.

Vi pueri infantes credunt Signa omnia abena.

Viueret, Et esse homines, &c.

Onde i puerili discorsi ch'ei van formando nella lor mente ingannata da quell'oggetto, tutte son Metafore Materiali: non ricercate dall'Ingegno viuace, ma nate nella Imaginatura delusa: che diuengono formali, & argute; se conoscendo il nostro inganno, pur così fauelliamo, come se fossimo ingannati. Onde trouata la vena di vna sola Metafora Materiale: può l'intelletto far correre dappoi copiosissimi fiumi di Propositioni Mirabili, e concettose.

L'ultima Miniera degli Oppositi Mirabili, è il FINGIMENTO: quando cioè, non per natura dell'oggetto: ne per inganno della Imaginatione: ma per fecondità d'Intelletto: fondiamo in qualche oggetto vna Metafora Mirabile, di *Pro-*
portione, di *Attributione*, di *Equiuoco*, o di qualunque altro *Genere*; indi accoppiando termini incompatibili; ne partoriamo per conseguente Propositioni 218 *Ar. 3. Re-*
218 Enigmatiche, Mirabili, & Ingegnose. Et come la metafora fondamentale, c. 2. *Enig-*
ha termini più incompatibili; così le Propositioni saran più oscure; ma più *mi-*
rabili, e capricciose. Et per fartene vn'Esempio della Metafora di *PROPOR-*
TIONE; duo Enigmi fabricarono Cleobolo, e Nestabo, per deferuer l'Anno; *grauant*
ma quegli per Metafora fondamentale prese *vn padre questi vn Tempio*; onde l'Enigma di Cleobolo è più corrente e piano; quel di Nestabo, più capriccioso, & oscuro. Odi Cleobolo;

*Est vnus GENITOR, cuius sunt PIGNOR Abis sex:
Hic quoque triginta NATÆ sub disparē forma:
Ad spectu hinc Nivæ, Nigræ sunt vultibus illæ.
Sunt immortales omnes, inveniuntur & omnes.*

Intendono per Padre, l'Anno: per Dodici figliuoli, i Mesi: Per le trenti figliuole, i Giorni: Per le Bianche & le Nere, le Hore del Giorno, e della Notte: Doue tu vedi, che trouata vna Metafora fondamentale assai proportionata nella Categoria della Relatione: tutto l'Enimma camina con proportionata & perpetua allegoria. Odi hora per contrario quel di Nestabo.

*Sublime TEMPLVM surgit: Hoc medium regit
Ingens COLVMNA. Verticæ hæc sparsæ decem
Sustentat VRBES: atque terdopas TRABES
Vrbs quæque fulcit: singulas circum Trabes
Geminæ PVELLÆ lusiunt. Quid sit, doce.*

Non odi tu come le Proposition son veramente Mirabili, ma oscure, disparate, più chimeriche de' Crotteschi: peroche la Metafora, tolta dalle Sostanze Artefatte, è più 19 lontana di quella de' Relatiui; & nel discorso mutandosi; non vâ continuando l'Allegoria. Dunque, più Mirabile, & concatenato è l'Italiano sopra l'istesso Argomento:

*Padre son io di dodici Figliuoli:
I quali ad vno ad vn vado occidendo
Mentre l'vn dopo l'altro van nascendo.
Il Ciel vuol poi che l'ultimo m' inuoli.
Ma non si tosto son di vita priuo,
Che son rinato; e nuoua vita io viuo.*

Tutte queste han per fondamento la Metafora di Proportione. Altre son fondate in quella di ATTRIBUTIONE, che dice il Concetto per mezzo di vna Cosa congiunta. Tal fù l'Enigma già recitato: *Vidi carnem humanam, Ossibus ludentem, in Campo ligneo*. Doue Humana Caro, per la Mano; Os, per il Dado: *Ligneus Campus*, per il Tauoliere; son tre Metafore di Attributione; che prendono la Materia per la Cosa. Et quella di Teodette sopra l'Ombra: *Res quædam est, ortu & occasu Maxima: Minima, dum consistit*: che è Metafora di Attributione, ponente la Quantità per la Cosa. Et quella di Pacuuio sopra la Testuggine: *Dami portam asperam, capite breui, ceruice anguinea, euuisceratam*, &c. doue in vece della Sostanza pongli Accidenti. Et quel proposto della Sfinge: *Animal primum Quadrupes post Bipes demum Tripes*: che è l'Humo. Tutte Metafore di Attributione, che dicono la parte per il tutto. Similmente dalle Metafore di EQUIVOCAZIONE: scaturiscono molti Mirabili: come se deferiuero il Cam Celeste, tu dicessi, *Io sono vn Cane che non latro: nessun mi pasce, e non muore: sempre cammino, e mai son lasso: nessun mi vede, se non al buio*. Talche, non è cosa tanto nobile, che tu non possi farci parer ridicola; ne tanto vile, che tu non rendi mirabile; fingendo (come altroue accennai) che ogni Soggetto inanime sia fuggato animato: che il Nome Mascolino, o Feminino, sia il sesso. Maschile, è Feminile: le Cagioni, & gli Effetti, lian Genitori, & Figliuoli: la Figura, sia le fatezze: le Virtù naturali: lian Virtù morali; le Antipatie & Simpatie, lian odi & amori, il Luogo, sia la Casa: ciò che gli intorno, sia l'habito, il natural monumento, sia il cammiar di vn corpo inanimato, aggiugnendo, o togliendo alcuna cosa naturalmente a vn tal corpo douuta: & congiugnendo Termini opposti, e incompatibili. Così vna LANTERNA; cosa meccanica, e vile, potrà dirsi, che Ella è vn'ardita Amazzone, con capel di ferro e petto di osso: bruna fuori, entro chiara: che ha le tenebre in viso, e l'uscio in seno, vadi notte vagando, e tutto il giorno riposa. Per contrario, della LVNA, che è soggetto nobilissimo, puoi dire, che Ella è vna bestia fantastica: non Capra ne Giovenca, & ha le corna: souente le posa, & non è Ceruo. Mai non muore, e spesso rinasce: mai non è pregna: & si ozia mesi:

219 Ar. 2. Rh.
c. 11. Trans-
latio aliena
difficilis est
intellectu.

*meſe: par che camini auanti, & ſempre torna indietro: che il proprio mouimen-
to contrario à quello del primo mobile. Coſi c'inſegna l'Autor 220 noſtro d'in-
grandir le coſe piccole; & impiccolir le grandi con la Metafora: trahendola
hor dalle coſe più ignobili; & hor dalle più nobili, che ſotto all'ſteſſa Categoria
ſon riſpoſte: come ti hò detto altroue.*

220 Ar. 3. Rb.
Ad hac cum
laudata ve-
lis, a melio-
ribus, cum
viſperare a
prioribus eo-
rum qua in
eo genere
ſunt duce-
da trāſlato eſt.

HOr queſto nobiliſſimò *Parto d'Ingegno*, da noi chiamato *MIRABILE*, ci
partoriffe di molt'ingegnoſſimi abbellimenti della Eloquenza, de' quali
il Primogenito è la *DIFFINITIONE MIRABILE*, & *ENIGMATICA*; riſtretta
in due termini incomparabili: l'vn de' quali ſia come il Genere; l'altro la *Diffi-
culta*. Et taluolta ambi i termini ſon Poſitiui, ouero ambi Negatiui: & l'vn Po-
ſitiuo e l'altro Negatiuo. Come la *Donna* ſi diffinita *TERRÆ NAVFRAGIVM*.
Il *Tempo*, *PRODIGVS RAPTOR*. La *Povertà*, *FELIX MISERIA*. La *Spe-
ranza*, *DVLCIS TORMENTVM*. Di tai Diffinitioni è compoſto quel Tetra-
ſtico dell'AMORE.

Tex ex lex: lux atra: via inuia; ſerua poteſtas:

Irrequieta quies. & maleſida fides.

Turpis bonos: pietas que ferox; odioſo voluptas;

Pax diſcors; ſtans mobilis: ægra ſalus.

Doue tu vedi ambo i Termini Poſitiui; ſicome nel ſeguente eſempio l'vno affer-
ma, l'altro niega, *homo non homo*; cioè vn Eunuco. *Videns non videns*, cioè,
cieco di vn occhio; *Percuſſit non percuffit*; cioè, leggermente tocco. *Auem non
auem*, cioè vn pipiſtrello. *Lapidem non lapide*; cioè, con vna pomice. *Super ar-
bore non arbore*; cioè ſopra vn albero ſecco.

Alle Diffinitioni ſeguoño le *PROPOSITIONI MIRABILI & ENIGMATI-
CHE*; le quali ſi adoperano ne *Motti arguti*, come quella di Cicerone contra l'
Accuſator di Fontcio: *Matrem habuit; que dum viuit ludum aperuit: poſtquam
mortua eſt, Magiſtros habuit*. Motto pungentiſſimo: perche *Ludus*, chiama-
uſi la Caſa delle Mezzane di Venere, & *Magiſtri*; ſi chiamauano color; che
vendeano all'incanto le robe de i morti: doue tu vedi aggomitolare tre fi-
gure, il *Mirabile*, l'*Equivoco*, & l'*Laconismo*. Enigmatico ancora è il Motto
di Plauto, minacciando di mandar quel Seruo: *Vbi viuos Homines; mortui in-
cuſant Boues*; per dire, *Vbi bubula flagella Seruos verberant*. Chiamo altresì
Propoſitioni mirabili quelle *RIFLESSIONI* Enigmatiche; & Oppolite, che
ſi aggiungono per ſiocco alle periodi: come più ſopra dicemmo. Peroche ſico-
me in tutti i Suggetti dell'human diſcorſo concorrono molte circonſtanze: così
vn bel ſpirito facilmente offeruerà quelle che ſi loro han qualche oppoſitione:
& congiugnendole, ne formerà ingegnoſi riſcontri, che ſono più chiari lumi
della Oratione. Coſi Valerio Maſſimo doppo di hauernarrato il naſcimento di
Gorgia, mentre che la Madre era portata alla ſepultura, conchiude con queſta
Riſleſſion Mirabile, & Enigmatica; *Itaque eodem momento temporis altera
iam ſato functa peperit: alteram te elatus; quam natus eſt*. Et Plinio ſopra l'elet-
tion di Traiano: *Paruiſti enim Caſar; & ad Principatum obſequio perueniſti:
nihilq; magis à te ſubieſti animi factum eſt, quam quod imperare capiſti*. Et Lu-
cio Floro di Giugurta: *Citra ſpem omnium fortuna ceſſit: Rex præcipus frau-
de caperetur*. Et di Tiberio, che ardea di voglia dell'imperio, & ſi faceva pregare
ad accettarlo: argutamente ſi dettò: *Ceteri quod pollicentur tardè preſtant: hic
quod præſtare vult, tardè pollicetur*.

Di queſto Genere ſon quelle *CHIVSE* degli *Epigrami*, de i *Soneti*, & *Madrigali*,
che ſpiegano il concetto con vna Riſleſſion Enigmatica. Come Martiale, di co-
lei che ſi profumaua: *Non bene olet, quæ bene ſemper olet*. Preſo da quel di Plau-
to: *Mulier recte olet, ubi nihil olet*. Et contra vn mal Poeta.

Cum facias verſus nulla non luce ducentos.

Vate nihil recitas: Non ſapis, atque ſapis.

Volendo dire, ch'egli era ignorante à comporli; ma sauiò à non recitarli, per non n'esser beffato. Simile è quel di Chione, che significa Neue;

Frigidas es, & nigra es. Non es, & es Chione.

Et yn'altro scrisse à vn suo discolo Nipote, come molti sono,

Care Nepos, meres si vis trahere Nepotum:

Incipis esse Nepos: desinis esse Nepos.

Volendo dire: *Se tu imiterai li giouani scialacquatori, & dilapidatori del lor patrimonio* (che latinamente son chiamati *Nepotes*) *io non ti terro per Nipote*. Doue con l'Opposito v'è congiunto l'Equiuoco. Nel qual genere argutissimo fù il Distico da i Roman'ingegni scoccato contra Nerone.

Quis neget Aeneæ Magna de stirpe Neronem?

Sustulit hic Matrem: sustulit ille Patrem.

Anzi in alcuni Epigrammi si vedrà vn perpetuo consito di *Oppositi mirabili*, con molta piaceuolezza: come quel Sonetto Italiano del Petrarca, incominciante.

Pace non trouo, e non sò chi fa guerra, &c. che latinamente hò riuolto così.

Nec mihi pax vlla est, vllus neque militat hostis;

Et spero, & trepido; gelidus me sauciat ardor:

Astra peto, defixus humi: nil denique stringens,

Immensum cupidus cingo complexibus Orbem.

Nec cohibet, nec laxat iter qui carcere septum

Me tenet. Haud vinculis adigit, nec vincla resoluit.

Nec perimit, nec sanat Amor. Mibi perfidus annos

Demetit; atque annis finem non desinat vllum.

Eloquor elinguis; lumen sine lumine cerno:

Mors placet, ac vitam rogo: ferus vrgo cecis

Meme odijs; adamoque Feram. Mibi sola voluptas

Est dolor: & misso fundens suspiria risu:

Et, inquam, pro te qualis mihi vita relicta est.

Argute similmente son le RISPOSTE per via di *Oppositi*: come quelle di Galba, che interrogato da Libone: *Quando tandem exibis tu de Triclinio tuo?* rispose: *Quando tu de cubiculo alieno.* Et Aristippo Filosofo adulator del Tiranno Dionigi hauendo detto al pouero Diogene, che lauaua suoi legumi: *Si tu, Dionysio adulaueris: ista non ederes*: rispose Diogene: *Si tu ista ederes, Dionysio non adulaueris.* Questo medesimo Aristippo, venendo vituperato della dimestichezza con la famosa Laide rispose: *Laidem habeo; sed à Laide non babeor.* Il Seruo battuto da Zenone per vn furto, gridaua, *Fatum fuit vt furarer*; & Zenone li rispondeua: *Factum est vt è plectam*: peroche asseruendo Zenone ogni cosa al Fato; col medesimo argomento il Seruo si scusaua, & il Padrone il puniua. Simonide ricercò à che si auaro fosse, restandogli sì poco di vita; rispose: *Malò mortuus inimicos ditare, quam viuus amicis egere.* Et di qui nascono quegli *arguti Paralogismi*, da Fauorino chiamati *Antistropheas*; qual fù quel di vn giouine, che sconsigliato da Biante da prender Moglie con questo Dilemma: *Si deformem capis, tibi displicebit: sin pulchram, alijs placebit*: rispose: *Imò si pulchram capio, mihi placebit: sin deformem, alijs non placebit.* Ma bellissima fù la risposta di Stulpone, al quale facendo onta gli amici, col dirgli: *Filia suis vitijs dedecorat*: rispose: *non plus quam ego illam decorẽ meis virtutibus.*

Ancor le SENTENZE da questa Figura acquistan forza, & applauso: come quelle due, che meritauono di esser commendate dal nostro Autore: *Dignum est mori antequam sis dignus mori. Iràm immortalem cum sis mortalis, ne geras.* Et quella di Chilone: *Ames vt obscurus, oderis vt amaturus.* Et quella di Publio Siro: *Aliena nobis, nostra plus alijs placent.* *est vita misero longa, felici brevis*: Ne men piaceuoli certe Sentenze ridicole per virtù dell'Opposito come quelle: *Mulieres longos habens capilos, exiguum cerebrum.* *Prophetæ dicunt vera de futuris. Poetæ falsa de præteritis.* Et quell'Aforismo de' Corti-

giani : *Qui ingenium profert , non habet ingenium .*

Vn'altro frutto ingegnoso è il MOTTO BRIEVE , per termini Opposti : come nella Medaglia di Augusto , FESTINA LENTE . Quel dell'Acqua delle founti : DESCENDO VT ASCENDAM . Et l'EMINVS ET COMINVS . Ma più soauì faranno se vi si aggiunge l'Antiteto . Come sopra la Scimia , che strangola i suoi parti nel carezzarli per vn'Adulatore : OFFICIT OFFICIIS . Et sopra la Sfera Celeste : QVIES INQVIES . Et per vn'Impresa guasta dalla soperchia fretta : PERNICITAS EST PERNICIES . Et certi Motti che si publicano à modo di Pasquinate . Come quel che fù scritto per Parigi , quando il Concino era trascinato . A POPVLO RAPITVR , QVI POPVLVM RAPVIT . Et quel che Alessandro Seuero fè publicare à suon di tromba , quando Vetronio suo fauorito , fù affogato dal fumo per hauer venduto i fauori . FVMO PERIT , QVIA FVMMVM VENDIDIT .

In oltre , con tai viuèzze Opposte & Mirabili , si van tessendo alcune DESCRIZIONI ENIGMATICHE , più per esercizio d'Ingegno , che per sodezza di persuasione . Come della Fenice . *Cerne fecundissimam Virginem Auem , sui genitricem ac sobolem : altricem & alumnam : sibi que tantum similem : que vitalis interitus , latissimique lethi cupiditate capta delitias in funere sepulcrum in delicijs canabula in sepulcro exeperitur : vbi rediit in cadaueris sui Prescia & Pronuba : odoratum thalamum in tumulo , iucundis myrrhe lacrymis perfusum parat ; tum funeras à viuaci sole mutuata faces , alarum flabro diuentilans : sese parit dum perit ; simul facta , & adulta : prisca & recens ; eadem semper & diuersa alia & non alia supremum sibi diem celebrat & natalem . Eadem sibi Clotho , & Atrops , sempiternum vitæ flamen incendio redorditur .*

Ne solamente i Motti briui , ma certe INSCRIZIONI ENIGMATICHE ; & Mirabil , nascono da questo Genere . Come quella : *ÆLIA LÆLIA CRIPSIS : Neque Vir , nec Fœmina , neque Androgina , sed omnia , &c . Et quella della Donna di Basilea :*

Palladiæ Veneris , vel Veneriæ Palladis

Thalamum Sepulcro similes cernis .

Vbi Virgo simul & Matrona ; Nupta & Inupta

Nec Sterilis , nec facunda ; nec Vxor , nec Pellex :

Coniux , sine Coniuge ; Cælebs sine calibatu ;

Annos quindecim sine querula ,

Cum Viro iacuit , semiviro .

Mirante natura , tandiu potuisse Fœminam

Sic iacere , vel facere .

Mira quante Propositioni mirabili si traggono da vn soggetto di niun valore ; Tutta questa leggenda altro non significa se non che quella Donna fù maritata ad vn Eunuco : e nol ridisse giamai .

L'ultimo , ma principalissimo & propriissimo parto del Mirabile , è l'ENIGMA il quale si chiama dal nostro 221 Autore : *Oratione ingegnosa composta di più termini disperati* . Di questi son due Differenze , l'vna ignorabile , la quale chiamar possiamo *Grifo Grammaticale* , di cui ragionammo assai auanti : che si compone di termini veramente disperati , ma fondati nella *Formation del nome* , come quello sopra la Parola NAVIS : *Res est , que dempto Capite volat* , però che tolta la lettera N , resta , AVIS . L'altra Differenza , assai più nobile , & ingegnosa , è quella che si fonda nella *Espression del Concetto medesimo* : quai son quegli che ti hò poco dianzi accennati . Et quegli saran più deletteuoli : ne quali appaiono trè proprietà , cioè , *vnità nella diuersità : Chiarezza nella oscurità ; Ingianno nella aspettazione* . Peroche (quanto alla prima : se ben l'Enigma sia 222 Mescolato di Metafore differenti , si come il Barbarismo è vn Mescolato di differenti Idiomi : nondimeno tutti quegli spropositi deno cadere a proposito ; rappresentando vn soggetto ; quali membra di nature diuerse , componenti vn Corpo

221 Ar. Poe.

c. 21 Aenig-

mati forma

est Oratio

qua ex mi-

nime con-

gruentibus

inter se con-

stat .

222 Ar. ibid.

Aenigma fa-

cies si Tran-

slationes co-

geras ; Bar-

barismū ve-

rō si linguas

223 Ar. 3. Rh.
c. 2 Innocen-
nata per
Träslationē
ita nomina-
re oportet ut
cum dicta
sunt pateat
esse propria.
224 Ar. 3. Rh.
c. 11. Mani-
festū est quod
didicisti quo-
nim contra
opinabatur.
Videturque
animus dice-
re; lra verē
est ego autē
errabam.

monstruoso: come offeruar potrai negli Esempi preallegati. La seconda proprietà è, che mentre tu l'odi, ti sembri tanto spropositato, tanto oscuro e difficile à indouinare; che niuna cosa del Mondo paia poter esser quella: 223 ma quando ti vien detto, *Egli è la tal cosa*: tu dica subito frà tè (come delle perfette pitture) ell'è dessa. Talche l'Enigma quantunque paia offuscar l'Oratione, la rende però Dilucida: che è l'essenza delle Figure Ingegnose. Peroche tutte quelle Metafore disparate ti rappresentano circostanze di quel soggetto; che tu non hauresti offeruate, se il nome del Soggetto hauesti vdito. L'ultima è, che non solamente ingombri il vero; ma ti faccia credere ch'ei significhi vna cosa differentissima da quella, che veramente significa, Ilche all'vditore 224 cagiona marauiglioso diletto, quando conofce il suo inganno, & applaude all'ingegno dell'Autore, Ilche principalmente sperimenti negli Enigmi ridicoli: che fan vergognare le honeste orecchie, rappresentando alcun'obietto inhonesto: ma poiche tu di quel che è; conofcendoti esser cosa honesta; chi mal ne giudicò si confonde; & si vergogna di essersi vergonato: & da quel disinganno nasce il diletto. Ma qui, oltre al Mirabile, ci entra quell'altra Figura, di cui ci resta presentemente à discorrere.

M E T A F O R A O T T A V A

Di Decettione.

225 Ar. 3. Rh.
c. 11 Sūt au-
tem Urbani-
tates Trans-
lationem ex
Deceptione.
226 ibi. Ma-
nifestum est
quod dicit
quia contra
opinabatur.

L'Ultima dunque delle *Figure ingegnose* dicemmo essere la DECETTIONE, ò sia l'INASPETTATO: di cui, benchè assai chiaro habbiam parlato più sopra: trahendone così la essenza, come gli esempi dal nostro 225 Autore; qui nondimeno, come delle altre hò fatto, verroti più partitamente accennando le *Specie*, & le *Maniere* di adoperarla.

Egli è dunque vna segreta & innata delitia dell'Intelletto humano, l'auuedersi di essere stato scherzenolmente ingannato: peroche quel trapasso dall'inganno al disinganno, è vna maniera d' 226 imparamento, per via non aspettata; & perciò piaceuolissima. Questo piacer tu sperimenti nel vederti sorpreso da' Giocolieri, che gabbano la tua credenza con la destrezza della mano: onde tu ridi del tuo inganno dapoichel'hai conosciuto; hauendo tu insperatamente appresa quella sperienza che non sapeui. Altrimenti, poiche molte fiate tu l'hai veduta: più non l'inganna; & perciò più non ne senti diletto, & non ne ridi. Di questa natura son tutti gli *Scherzi giocosi*, & le burlie innocentemente noceuoli, che nelle conuersationi ciuili, si van per gabbo facendo l'vno all'altro alla sproquedura. Peroche se per gioco vien alcun percosso così di furto, che non conofca la mano: ò se col sottrarre altrui desframente lo scanno di sotto, il fai senza suo danno improvvisamente cader riuerso, ognun ne ride, e gode; perloche ad vn tempo si conofce l'ingegno dell'ingannatore, & l'ingannato ride di se medesimo; ilqual credendosi sedere, si troua in terra; imparando à starfi più attento; & auueduto. Questi scherzi adunque, doue non passino da' limiti della ciuiltà, à quegli della villania con alcun' atto noceuole, ò noieuole al compagno: tutte son DECETTIONI IN FATTO: ò *Facetie Urbane*, appartenenti a quella giocosa & gioconda Virù Morale, che il nostro 227 Autore chiamò *Eutrapelia*; cioè versabilità d'intelletto, adattantelli al genio di coloro con cui licitamente conuersa; & passa il tempo. Hor alla medesima Virù si appartiene questa Figura delle *Parole argute*, & *Motti falsi*, che noi chiamiamo DECETTIONE. Peroch'ella è vn piaceuole, & ingegnoso gabbamento, che nel principio della periodo, facendoti aspettare vn concetto; vā parare improvvisamente in vn'altro, e ti sorprende. Due sono adunque le *Generali differenze* di questa Figura; l'vna in *Fatti*, che noi propriamente chiamammo FACETTA: l'altra

227 Ar. 4.
Lib. c. 8

l'altra in Parola, che chiamar possiamo DICACITA, di cui parliamo al presente: riferbandoci l'altra ad altro luogo più opportuno.

DVunque alla Categoria della SOSTANZA, riduco quella *Decetion* di Cleofonte, dal nostro 228 Autor giudicata vna freddura violatrice del decoro dell'Oratione. Et tu *venerabilis & diuina* FICVS. Doue quegli aggettui grandi faceuanti aspettare vn sostantiuo grande & diuino: ma vedendone poscia per mero vizzo seguire vn ignobile, & basso; piaceuolmente ti muouì a ridere. Talche tanta è la gratia dell'Inaspettato, che ancor le sciocchezze indecenti dell'Oratione; quando studiosamente sian poste per gabbar l'intelletto di chi ci ascolta; diuengono gratie; & le Freddure si fan Figura. Similmente di qui riceuono il garbo quelle ridicole laudi che diè Augusto al suo Mecenate? *Vale Margarium Tiberium Cirneorum Smaragde, laspis Figulorum*. Di qui l'acutezza, quel Motto di Agide che si trafisse tutto vn popolo: perche venendoli mostrate le belle, & ornate Mura della superba Corinto; disse. *Quinam sunt hac mania inhabitantes* MVLIERES? Et quel di Martiale sopra la Vigna di Coramo: *Centus Coramus Amphoras AQVÆ fecit*. Et con questa Figura fù motteggiato vn Figliuol Prodigio: *Hic omnia sua distribuit pauperibus* MERETRICVLIS.

228 Ar. 3.
Rh.c.7 Accō-
modata erit
Oratio si non
sit humilis in
rebus magnis,
nec in paruis
ampla, comi-
ca enim vi-
detur ut apud
Cleophē-
tem &c.

DAlla QUANTITA fù quel Motteggio di Caligula Vittorioso in vna lettera laureata a i Procuratori delle pubbliche solennità: *parate quam maximum Triumphum, quam MINIMO SVMPTV*. Dalla qual Figura; più che di niun'altra dilettaresi; auendo distribuiti a i Soldati per liberal donatino alcuni pochi danarucci; disse loro: *Abite iam lati, & LOCUPLETES*. Così di colui che haueua diuorato vn grandissimo patrimonio, fù detto: *Hic in hereditate suareliquit magnum*. NIHIL. Et Martiale hauendoti descritto quell'auarissimo ostentator di sue ricchezze, che tenuta tutta la fiera, patteggiando hora grandi vasi ingemmati: hor tauele di Alabastro, hor lettieri di Cipresso: alla fine se ne andò con due bicchieretti di terra sotto la toga, compri a vn quattrino.

DAlle QVALITA sensibili: il Ciciliano caduto in mare, facetamente pauneggiandosi; disse; *Vides vt ornatus sin vestimentis* VVIDIS: doue l'altro aspettaua, SERICIS. Et l'encomio di quella Sposa: *Oculo quidem lusca est, & aliquantulum bucculenta; sed ceteris partibus* DEFORMISSIMA: Doue quell'auuertatua Sed, ti faceua aspettare, *ceteris partibus* PVLCHERRIMA. Dalle QVALITA MORALI; argutamente gli Spartani risposero all'Ateniese, che gli chiamaua ignorantissimi sopra tutti i mortali: *Sanè omnium indoctissimi sumus, quia vobis Atheniensibus nihil dedimus* MALI. Et il Vecchio Comico: *Spero tibi auenturam hoc anno maximam messem* MALI. Et Isocrate chiamo il Principato, *principium omnium* MALORVM: parendo voler dire, DIGNITATVM. Et MARTIALE.

Cui legisse satis non est Epigrammata centum:

Nil illi satis est, Cæciliane, MALI;

Di questa Sperie fù il Motto già ridetto di Annibale ad Antioco, che gli hauea fatto vedere il suo esercito, di belle, & ricche armature fornito: *Satis mihi videtur ad compescendam Romanorum AVARITIAM*. Et quel di Martiale: *Non vitiosus homo es Zoile, sed VITIUM*. Et il brauo Parasito di Plauto: *Patres, Auos, Proauos, Abauos, Atauos, Tritauos meos, non quisquam poterat vincere* EDACITATE. Et Crasso il faceto appresso Cicerone: *Verum si placet, quoniam hac satis spero vobis quidem certè maioribus natu MOLESTA ET PVTIDA* videri: ad reliqua aliquanto ODIOSIORA porgamus.

DALLE RELATIONI. Cicerone *Nisi inimicitia mihi essent cum istius mulieris VIRO*: volendo dir FRATRE. Et le similitudini che ingannano l'opinione di chi ascolta: come quella di Timone il maledico in dispregio di Platone: *Dux ille Plato, cuius ab ore melos manabat, quale lepida modulatur voce CICADÆ*; doue tu aspettavi vn canto di Cigno. Et altre similitudine basse in materia graue: come quella familiare di Augusto: *Citius confectum est prælum quam COQVNTVR ASPARAGI*. Ma più piaceuoli son quelle simiglianze, che parendo caminar per vn verso, finiscono in vn'altro. Come quello: *Costui è simile ad Alessandro Magno NELLE SPALLE*. Colui è vn'altro Annibale, MONOCOLO. Et di questo Genere fu il riuerso che diede Agamennone à Pirro appresso Seneca; *Et ex Achille genite*; SED NONDVM VIRO. Et Caligula chiamaua la Vecchia Liua sua Proauola *Vlissem STOLATVM*.

DALLE ATTIONI FISICHE, lodatissimo sù da Demetrio Falereo quel motto di Ciclope di Homero al misero Vlisè: *Egregium tibi munus facio; vt te postremum COMEDAM*. Non aspettaua Vlisè (dice egli) vn tal presente. Scherzeuole parimente è quel dello Scudiere al Capitan Spauento di Plauto: dappoi di hauer esaggerato con magnifiche menzogne le imprese di lui: *Istuc quidem edepol nihil est, præter, vt aliam quæ tu NVNQVAM FACERIS*. Dalle ATTIONI MORALI, arguto sù quel di Demarato in laude di vn sonator della Lira: *Hic facere non male mihi videtur DELIRARE*. Et Suetonio chiama Detto notabile quel di Domiziano, sopra Metio, giouine affettatuzzo, e vanarello: *Vellem tam pulcher esse quam Metius SIBI VIDETVR*.

DALLE PASSIONI, inaspettato è quel saluto di Plauto à Marinari: *Valete Maritimi Murres, vt PERITIS*; Nemen faceramente quei Naufraganti prefero à gioco la lor sciagura: *Salsilautique, purè dormiuimus INCOENATI*. Di questo Genere sù quella esageration di Duronio al Popolo Romano contra la Pragmatica de' conuitti: *Quid opus est libertate si nobis iam non licet luxu PERIRI*? Et à Cicerone casualmente cadè questa Figura in biasimo di Augusto ancor giouinetto, mentre intendea di celebrarlo: *Laudandum adolescentem; ornandum, TOLLENDVM*: che se ben ei volca dire, *Honoribus extollendum*: parue nondimeno agli vditori, che significasse, *In crucem tollendum*. Onde Augusto con isdegno gridò: *Commisurus non sum, vt TOLLI DEBEAM*. Ma più faceramente l'istesso Oratore stilletò il suo Verre con tal Figura: *Hic scilicet est metuendum, ne ad exitum defensionis sue vetus illa Antoniana dicendi ratio atque authoritas proferatur: ne excitetur Verres: ne denudetur à pectore: ne cicatrices Populus Romanus adspiciat EX MVLIBRVM MORVS*.

DAI LVOGO, & dal SITO, falsissimo è quel saluto di Argirippo à Filena Meretrice appresso Plauto: *Vale apud ORCVM*. Et quella Ironica Hipotipoli di Cicerone: *Prægressi animus iam videre lautos Iuvenes Mulieres beatæ ac nobilis familiares; deinde fortes viros ab Imperatrice hac locatos in insidijs, atq; in præsidio BALNEORVM*, che parca douer dire, *in præsidio Urbis & Capitoli*. Argutamente ancora in Terentio, giubilando Mitione dell'esser si proueduto di vn' Amica perfectissima sonatrice; gli rispose Demea; *Lietamente adunque danzarai APPESO AD VNA FVNÈ*: pronosticandoli che alla fine colei farebbe la sua disperatione.

DAI MOVIMENTO; à questo istesso Demea, che addimandaua doue si ritrouasse il suo figliuolo allhora sceso di naue: gabbando rispose il seruo; *Non in porticum apud macellum hinc deorsum; præterito hac rectu platea sursum: vbi eo veneris, cliuus deorsum versum est; hac TE PRÆCIPITATIO*.

Et Martiale argutamente punse l'auaritia di colui, che non l'haueua inuitato a cena:

Trascar usque voces, mittasque rogesque.

Quid facies? inquis Quid faciam? VENIAM.

Doue colui si aspettaua vno sdegnoso rifiuto. Per contrario il Lenone di Plauto fieramente minacciante al Correttore se si accostaua: interrogato *Quid agēs si acceſſerit?* rispose: *Ego RECESSERO.* Di qui ancora è quello scherzo: *Hic hostem ubi aduersum vidit; dirum fremuit: gladium nudauit, atque mortem terminatus, ocissimè FUGIT.*

DAI TEMPO, il nostro Comico Italiano; *Ella è vna Giuine tra' VINTI ET SETTANT'ANNI.* Et il Latino; *Ingentes hostium copias tam celeriter dissipauit, quam vidit NVNQVAM.* Et à questo genere si riduce l'Acronismo, che per ischerzo attribuisce ad vn secolo quelle cose, che non furono se non molti secoli auanti, ò dopoi: come nel Virgilio trauestito, quei Versi: *Circum pueri, innuptaeque puellae Sacra canunt &c.* son riolti così.

Le Fanciulle Troiane a bei drapelli,

Lietamente facean la SARABANDA,

E i fanciulletti gia come vitelli,

Danzauano d'intorno la PAVANA,

IL MATACIN di Spagna, e la BOCANA:

Et da questa Figura prese il sale quella Risposta di Tiberio a gli Ambasciadori Illiesi, che troppo tardi si condolsero della morte di Druso, e Germanico; *Vestras vires maximè doleo: qui egregium amisistis, & inuicissimum Cinem HECTOREM.* Et ancor quà puoi tu ridurre quel faceto decreto degli Arcopagiti, nel fatto della Donna Asiana, che uccise il Marito per vindicar la morte del suo Figliuolo; citando lei, & l'Accusatore, in *Annum CENTESIMVM.* per non assoluera ne condannarla.

FInalmente dallo HAVERE, argutissimo è l'esempio allegato dal nostro Autore, *Ibat, in pedibus gestans duo pulcherrima VLCERA.* Et sopra vn Liberto salito à dignità grande: *A primis annis equestris dignitate insignitus, Torquem gerebat in CRVRIBVS.* Et falso è quello scherzo di Giulio Cesare, il qual Cicerone chiamò discrepenza: *Quid huic, abest nisi res, & VIRTVS?* Hauea tutte le perfettioni di vn'huomo honorato, se nò queste due piccole cose. L'istesso dico degli INSVRUMENTI; come Antifonte minacciando le sue Donne: *Cum ego reuertar; vos commonefaciam monumentis BVBVLIS:* cioè con le sferze. Et il Ciciliano à Labrace, minacciato da' Creditori: *Quid stultè ploras; tibi quidem edepol copia est, qui rem soluas omnibus.*

Queste son le *Differenze Categoriche* della DECETTIONE; ma se tu desiderer le varie maniere di praticarla, non trouerai niuna Figura Ingegno-fatanto seconda: e stupirai ch'ella sia stata sì poco dagli Autori conosciuta, & posta in chiaro: essendo, come dissi la gran Madie di qualunque Facetia:

La prima maniera dunque sarà di strignere l'inaspettato in vna sola PAROLA: Argurezza che congiugne la Decettione con vna specie di Equiuoco: come negli Esempi, già da noi recitati nel discorso generale della Decettione: THRATTISES per Thrattise; DORODOGHISTI per Doristi. VIRGIDEMIA per VINDEMIA. A quali aggiugner puoi quel di Terentio: doue dicendo: *Getta: O, si quis daret mihi talentum Magnum:* risponde. *Cremete, Imo MALVM:* parendo voler dire, *Imo maximum.* Et quel di Catulo, che ricercato da vn Orator gaglioffo se la sua Veroratione hauea negli Vdiori mostrà misericordia: rispose; *Et quidem magnam: neminem enim puto esse tam durum,*

durum, cui non oratio tua visa sit MISERANDA: doue colui aspettau: MISE-
 SERATIONEM MOVISSE. Ancor nelle Parole annouero io quelle DECET-
 TIONI GRAMMATICALI; che studiosamente guastano l'Idioma, ò la Sin-
 tassi dell'Oratione per sorprendere l'Ascoltatore, & farlo ridere, che se ben,

220 Ar. 3. R.
 c. 5. *Hac om-
 nia fugien-
 da sunt nisi
 quis studio
 id faciat.*

niun fallo nella eloquenza è sì vergognoso, come la falsa Grammatica nondi-
 meno (come ti auuiss il nostro 229 Autore) quando sia fallo volontario; quei
 vicij grammaticali diuengono virtù; & le sciocchezze, artificij nel modo che il
 Pittore, non pecca contra l'arte; se è data opera pecca contra l'Arte; alteran-
 do le proportioni per bel capriccio, perche quella non è ignoranza, ma imi-
 tatione dell'ignoranza: & per conseguente ell'è piaceuole, come tutte le altre
 Imitationi. Egli è dunque vna maniera sollazzeuole di vccellar gl'ingegni co'

230 Ar. Poe.
 c. 21 *Barba-
 rismus est si
 linguas con-
 geras.*

Barbarismi: mescolando 230 (come già vdisti) vn linguaggio con altro, come
 in quel famoso Epitaffio del Bottino in Vinegia: *Hic iacet de Bottino, quondam
 Mathaei Benedicti, filij DE LVCA. Epium iacent GIANNINO, ET STEPHA-
 NO FIGLIVOLI DI DETTO BOTTINO.* La qual Iscrizione, benchè
 sciocca, diuen figurata s'ella è da scherzo: perche colui che intende impen-
 satamente incespando in quel differente Idioma, riman sorpreso: & in vn tem-
 poride il suo inganno, & l'ignoranza dell'Autore. Ne men faceti son quei
Barbarismi, che si formano co i Vocabuli guasti ad arte: come il Bocacci fa-
 cetamente imitare quel grosso Bentuegna del Mazzo, che interrogato oue ne
 andasse con certe robbe: rispose: *Gnaffe in buona verità, io vado infino à Cit-
 tà, per alcuna mia vicenda, e porto di queste cose à Messer Bonacorri da Gine-
 fireto: che mi aiuti di non so, che me ha fatto richiedere per vna comparigione
 del Parentorio, per lo Pericolator suo, il Giudice del Dificio.* Doue vñdo
 tu tratto tratto frà i buoni termini Toscani sonar nell'orecchio dialetti rustica-
 ni; & trauoti vocabuli: *GNAFFE*, per *Afe VICENDA*, per *Facenda*. *PA-
 RENTORIO* per *perentorib*: *PERICOLATORE*, per *Procuratore*. *DIFI-
 CIO* per *Officio*: tu ne prendi piacere. Et principalmente di quegli, che con la
 Decettione han congiunta qualche Equiuocation verisimile; come, *PERICO-
 LATORE*, in iscambio *Procuratore*; quai son molti à i lor Clienti.

Numero ancora fra *Barbarismi*, quel bel capriccio di farci sentire frà le Vo-
 ci humane, le Voci degli Animal: come il faceto Aristofane in quel Coro del-
 le Rane.

*Aquarum paludosa stirps,
 Landum modos consonos
 Dicamus hic concentibus canoris.
 Brech chechex, coax coax
 Brech chechex, coax coax.
 Ante Nyseium Iouis
 Dionysium apud Limnas memor auimus,
 Ebria cum populorum turba.
 Brechch chech, coax coax.
 At occidatis cum hoc coax;
 Nihil est enim pretes coax.*

Capriccio con molto applauso imitato dal Bettino, che con le Voci humane
 mescolò quelle del Ruscignuolo.

231 Ar. 3. R.
 c. 11 *Deci-
 pitur enim
 auditor &
 in metris, cū
 non conse-
 quatur ora-
 tio vt audi-
 tor.*

L'istesso dico de' *Sollecismi*, & delle corrotte *Profodie*, come il Distico di vna
 Votiua Tabella in Percelli,

*Is te qui tu vides, iustas gratias petebant.
 Gratias qui petebant tu mihi Virgo secisti.*

Delle quali simplicità molte volte (come auuiss 231 l'Autor nostro) artificio-
 samente si seruiano gli antiqui Comici: & hoggi ancora gli Gratiani, come
 dicemo.

Ma più faceti & ingegnosi son que' *VERSI*, doue la *Decettione* non è posta
 nella

nella improprietà delle Parole ; ma nel trauolgimento del significato: come quegli di graui , & famosi Autori , che con alcuna piccola diuersità sono applicati à senso ridicolo ,

Felix quam faciunt aliorum CORNVA *cantum* .

Cantabunt vacui coram latrone CLIENTES .

Et per dingere vna prosapia di genti facinorose .

Quia etiam veterum effigies ex ordine : Auorum

Antiqua ex QVERCVS : In vece di dire , *Antiqua ex Cedro* .

Ne sempre serue questa Decettione al ridicolo ; ma tal hora al serio ; come que

Encomio di Fabio , applicato da Cesare Augusto à laude di Tiberio :

Vnus Homo nobis VIGILANDO restituit Rem .

Ancor le SENTENZE , per questa Figura si fan ridicole , recandoti dauanti alcuna Proposizione , o *vulgare* , o *vile* : mentre tu ne aspettai alcuna dogmatica , e seriosa .

Vulgare è quella dataci per saggio dall' 232 Autor nostro , che tutto offeruò : *Mea quidem sententia , bene valere optimum est* , che ti faceua aspettare vn grande arcano Politico . Vile è quella del Parasito Plautino :

Qui fugitiuis Seruis induunt compedes :

Nimis stultie faciunt , mea quidem sententia .

Quam tu asseruare rectè , ne aufugiat ; roles ;

Esca , atque potione vinceri decet .

Et questa specie di Vrbanià riconobbe Cesare nel suo discorsetto delle Faccie appresso Cicerone : *Cum sententiosè ridicula dicuntur* . Come se tu dicessi ; *In somma ; bella cosa è il dormire* . Et quella del Capitan vanaglorioso di Plauto , che presuadendosi tutte le Dame spasimar per lui , fè questo Episomena : *Nimia miseria est , pulcrum esse nimis* . Ma più seria & tragica maniera di Decettione è quella , che ti fa risonare vna Sentenza contraria alle sentenze comuni : sorprendendoti poscia con alcuna ragione inopinata e strana ; come questa del nostro 233 Autore : *Falsa è la sentenza di Delfo , NOSCE TE IPSVM* , perche se hauesse così conosciuto se stesso , non haria procacciata la carica di Senatore .

Vn'altra maniera di Propositioni inopinate son gli SPROPOSITI ARTIFICIOSI ; qual fù quello di Archidamo ; cui venendo detto ; *Questi è vn buon Musicò* ; rispose (aditandogli vn suo famiglio) : *Et questi è vn buon Cuciniere* , che non puoi tu negare non ti muoua le risa . Ond'è quel vulgar proverbio : *Doue vai tu ? Stò co' Frati* . Et alcuna volta gli Spropositi vanno così incatenati , che ciascun ti sorprende , & perciò piace . Così nel Prologo di vn Comico Greco antiquissimo si legge ; *Nil mollius est cera : sed cera Icarus pennas linijt , illæ verò pennæ fuerunt Aquilinae ; Aquila caelestis minime cantat ; & qui cantat vocem edijt sed humana vox non est hircina* , &c. Da questo Genere prende sua gratia la Canzonetta del Petrarca :

I diè in guardia à San Piero . Hor non più nò .

Intendami chi può , che m'intend io .

Graue soma è vn mal fio a mantenerlo ,

Quanto posso mi spettro , e sol mi stò .

Fetonte odo che in Pò cadde , e morio .

E già di là dal Riso passato e' l Merlo .

Deh venite à vederlo . Hor io non voglio .

Non è gioco vno scoglio in mezzo londe , &c .

La qual maniera di Canzone , da' Toscani chiamata *Frottola* , come ad alcun paia ordita con qualche segreto & continuato mistero ; si che ogni sproposito vada al proposito : al Bembro nondimeno , & à più altri e creduta vn fascio di spropositi , sciolti in se , ma ligati in rima ; che perciò diletano . Et vniuersalmente tutti quei Giochi , che nelle ciuili conuersationi si chiamano degli *Spropositi* : riceuono lor giouialità da questa Figura . Come ancora le PAZZIE , che

232 Ar. 3.R.
c. 22 Alia
sententia quo
niam pra
sciuntur ra
tur ratione
non egeni .

233 Ar. ibi.
Ex perturba
tione quidè
siquis iratus
dicat falsū
est quod o
perat seipsū
cognoscere
nam hic si
cognouisset
nuquam ma
gistratū pe
tisset :

che ne *Poemi*, ò nelle *Scène tragiche* si rappresentano.

Ancor le *INTERPRETATIONI* strane, & inopinate, riconoscono l'Origine loro da questa Figura. Il che sà taluolta col dare *impensate* & *scherzeuoli spiegationi* à Cifre, ò Caratteri: ò col *travogliere vn Idioma in vn altro*, con sensi rideuoli, e sciocchi ad arte; come fè il Seruo Plautino nello interpretar la lingua del pellegrino Cartaginese. Delle quali maniere, perche son mescolate di Laconismo, ò di Equiuoco; à suo luogo ne habbiamo recati gli Esempi. Di qui similmente le *impensate riflessioni* sopra i fatti ò detti altrui: Sopra fatti sù quella di Martiale:

Munera qui tibi dat locupleti, Guare, senique:

Sisapis & sentis, hic tibi ait: MORERE,

Sopra le parole sù quella del Giouinetto Terenziano: il quale (hauendogli detto il feuro Padre, *Abi citò*) vi fè vn disperato commento: *Visus est mihi dicere, Abi citò, & SVSPENDE TE*. Anzi taluolta l'humano ingegno riflessiuamente interpreta in sensi ragioneuoli, vna voce priua di ragione come vn *Cualitè*; che nel passar trà via, vditosi chiamar *CORNVTO* da vn Papagallo così educato: & vedendone rider la Padrona alla finestra: risentitamente fatto le disse: *Signora ei mi ha preso in iscambio di vostro Marito*. Et oltre à ciò, piaceuolissime *Parrasfi*, si sogliono fare sopra scritture piane, e di senso chiaro: spiegandole in differenti, & inopinati sentimenti. Nel qual genere facettissima fù l'aringa di vn nostro Auuocato, dottissimo, & di pari amenissimo ingegno. Peroche quantunque vn suo Cliente fosse stretto à certo pagamento per forza di questa Clausula Instrumentale: *Si obliga di pagarlo ad ogni semplice sua richiesta in pace, senza lite, ne strepito*, ò forma di giudicio: nondimeno alle importune preghiere di lui, salito in aringhiera l'Auuocato; la doue niuna difesa pareua poterli fare in causa tanto chiara francamente così parlò: *Che il mio Cliente più non fa tenuto à pagamento niuno; dagli Atti medesimi chiaramente risulta: Egli ha promesso di pagare IN PACE, & hor siamo in guerra: continuando l'assedio sotto Vercelli*. SENZA LITE: & hor la lite è contestata dal Creditore; SENZA STREPITO: & e ne ha fatto vn rumor grande per la Città. SENZA FORMA DI GIUDITIO: & hor si sia in Contraddittorio dauanti à Giudici. Ond'io conchiudo, che mutate le condizioni del pagamanto: il Cliente mio non sia tenuto à pagar nulla. Quanto ciaschun rideffe di queste inopinate glose; non è da domandare.

Con questo sale parimente si condiscono quelle *RISPOSTE FACETE* che parendo veramente à proposito inaspettatamente trapassano di vn genere ad altro, & ti sorprendono. Tal fù l'Argutezza di Stratonico il quale interrogato: *Quai nauifon più sicure, le ritonde, ò le lunghe?* rispose: *Quelle che sono in porto*. Doue tu vedi ch'ei trapassò dalla Categoria della *Figura*, à quella del *Luogo*: volendo (benche fuor del proposito) significare meglio essere attenersi alla Terra, che al Mare: poiche le nauì ò lunghe ò ritonde, son mal sicure. Et dalla Cagion efficiente *Fisica* all'affetto *Morale*, faceramente trapassò vn Medico, che ricercato da vn suo *Paciente*; *Non le Rane sian cibo malinconico*, rispose: *Nò perche sempre cantano*. Che sono tergiversationi schietamente ridicole; peroche la *Decettione* scherza d'intorn à *Materia indifferente*. E più ridicole saranno, come la *Materia* sarà più *utile*; qual fù quella di Pontidio presso Cicerone: interrogato: *Quem existimas qui in adulterio deprehenditur?* rispose: *Tardum*. Che se la *Materia* sarà nobile, & graue; nobile, & graue sarà la *Decettione*. Così la Vergine Spartana, addimandata: *Quam Dotem habes?* rispose; *Pudicitiam*: doue argutamente, ma honestamente ingannò l'interrogante, ascendendo dalla Categoria dell' *Hauere*, à quella degli *Habiti morali*. Et vn'altra, che benche ingenua, si vendea per ancilla: interrogata: *Quam artem exerces?* fauiamente rispose: *Fidelitatem*. Ma se la *Decettione* cadrà in *Materia ingiuriosa*; tu ne vdrai risposte mescolate di vn dolce & piccante

re: trahendo l'acerbità dal *Suggetto*, & la dolcezza dalla *Figura*. Così Giulio Cesare, che professò quest'arte prima che la militare: scusandosi à Metello dal prender l'arme, col pretesto di mal'occhi, & da lui improntamente addimandato: *Ergo tu nihil vides* rispose con isdegno, *A porta Esquilina video Villam tuam*; ch'era di mal'acquisto. Morto pungente sì, ma faceto, per l'inaspettato passaggio dalla Qualità del *Suggetto*, alla Qualità dell'*Obietto*; quasi detto hauesse; *Restami solo tanto di facultà visua, ch'io possa vedere vn ladro qual sei tu*. Siccome Catulo, brontolante non sò che di Filippo, interpellato maneggiar del Publico, & da lui altamente interrogato; *Quid latras?* risponde, *Furem video*, che fù vn saltar dal Genere *Metaforico* al *Proprio*; & dal vizio del *Suggetto*, à quel dell'*Obietto*. Di questo caratto fù quella di vn Capitano Spagnuolo, che ricercato da D. Giouanni d'Austria: chi faria buono à trattar la pace: disse, *Nun è migliore di Don Alfonso: perche non ama la guerra*, alludendo alla sua fuga dalla battaglia. Altre risposte non men'argute, & ingegnose consistono in qualche aggiunta che noi facciamo alla proposta: contra l'inuention del proponente: Come la Madre Spartana, al codardo figliuolo, che si scusaua dalla espeditione, dicendo, *Paruum babeo gladium*, rispose, *Adde & gressum*, doue tu vedi ch'ella passa dalla *finta cagione* alla *vera*, ascriuendo la renitenza, non alla cortezza del ferro; ma alla debilezza dell'animo. Et quel di Clitemnestra, che dall'Adultero Egisto, il qual gloriandosi della nobile *Agnatione*; le disse: *Et cur Atide video inferior tibi, Natus Tyeste?* rispose, *si placet, adde & Nepos*: rimprouerando la vituperata *Cognitione*: come nato d'incesto, di Tyeste con la propria figliuola. Et quell'altra già recitata risposta di Eletra all'Adultera Madre. *Quis esse putet Virginem? Gnatam tuam?* Decettioni penetranti infino al viuo: ma insieme Argute & piaceuoli à cui non toccano. Con le Risposte vengono certi PROBLEMI FACETI per la *Decettione*, & non per altro: Come, quello: *L'hoi tu ch'io t'insegni vn segreto per far correre vna Carrozza per se medesima?* Ponla sopra vn monte precipitoso. Et quell'altro: *Vuoi tu vn segreto, perche vna Dama che ti sdegna, ti venga ella medesima à ricercare?* rubali le sue gioie. Dei quali esempi, l'vn passa dal *Mouimento artificiale* al *naturale*; l'altro dal *Mouimento morale* al *fisico*.

Alle *Propositioni inaspettate* seguono gli ARGOMENTI INASPETTATI; che formano la maggior parte de i Concetti faceti; i quali (come a suo luogo) 234 non sono Argomenti; & simigliano Argomenti: come la Scimia non è Uomo, & simiglia all'huomo; & però ci fa ridere: perche ogni sorte d'imitatione è piaceuole. Quinci ancor nelle scuole Loicali corre il prouerbio quell'Esempio dell'Argomento Spropositato. *Deus est in Mundo; ergo baculus est in Angulo*, doue la sola imitatione della forma illatiua sorprende l'Ascoltatore; che riflettendo dappoi sopra il suo inganno, non sà fe rida dell'Ingannatore, ò di stesso. Questa dunque chiamar potresti *Decettion Dialectica*; peroche tende ad uccellar Disputanti nelle materie speculatiue. I a onde la medesima forma spropositata; 235 nelle materie del ciuil commercio, & de' costumi, diuerrà *Decettione Rettorica*: come il dire, *La virtù è bella cosa, dunque il ricco non è povero*. Ma di queste Decettioni Rettoriche son due maniere: l'vna figuratamente ingegnosa, l'altra studiosamente sciocca. Ingegnosa è quella, in cui la conseguenza è inaspettata sì: ma ligata al suo antecedente, con qualche nodo ingegnoso & figurato: come quella di Leonida, nel procinto della battaglia Persiana, al quale i Lacedemoni impauriti hauendo cosiefaggerato: *Tantus est Hostium numerus, vt Solem iaculis obscuret*, rispose, *Commodius ergo in vmbra pugnabimus*. Doue da quell'huom forte, tu non attendeui vna *Consequenza* sì delicata: ma vna generosa & heroica, come questa: *Dunque tanto maggior sia la gloria degli Spartani*. Onde il suo argomento non fù seriamente heroico; ma heroicamente scherzeuole, & faceto, per quell'inganno. Tale ancora fù l'Argomento di Socrate quando la moglie, dimessico suo Demonio, doppio vn grandissimo

234. Art. 2.
Rh.c. 25. Ne.
cessè est vt
Enthymema
aliud Enthymema
mema; sit
aliud nō sit,
sed videatur.

235 Art. 1. R.
c. 2. dialectica
ex ijs, quæ
illis videntur
qui con-
sulant.

strepito di villanie , gli lauo il capo con altra acqua che di fiori , disse , *Sapea ben io che poi di hauer tanto tonato , haria piuuto .* Doue tu vedi , che quantunque il gridare & il versar acqua lorda , non siano attioni concatenate , & consequenti : ei nondimeno col suo ingegno vi ci trouò vn ligamento illatiuo tirando il Consequente inaspettato da vna *Metafora di Proportionione* , come quel di Leonida è tirate da vna *Hyperbole* . A questo luogo rapporto la Facetia di Ennio Poeta : à cui Nafica hauea fatto dir dalla Fante , ch'ei non era in casa : onde ito poi Nafica à cercar lui , il Poeta istesso rispose , *Ennio non è in casa* . E dicendogli Nafica , *Quid ? ego non cognosco vocem tuam ?* Ennio rispose , *Homo es impudens . Ego cum te quærerem , Ancilla tua credidit te domi esse ; tu mihi non credit ipsi ?* Simile à quella del Contadino , quando l'Asino ragghio mentr'egli à vn suo compare si scusaua di non hauerlo . Peroche dicendogli questi . *Hor'io pur'ado , ch'egli è dentro ;* rispose , *Plu'tu credet p'iu'osto all'Asino , che à me stesso ?* Doue tu non conosci niun'altra argutezza se non la forza della Illatione inopinata , & ingegnosa . Ma piu' ridicola benchè meno ingegnosa è la *Detetione Sciocca* , che deduce non consequente piano , vulgare , & proprio : onde l'Ascoltator ne aspettaua vn figurato , & ingegnoso . Et questa (come offeruò Ciccone) era l'Argutezza molto familiare è Neutio : come , *Sapiens si algebit , tremet . Et Martiale : Oculo Philenis semper altero plorat : Quo fiat id queritis modo ? lufca est .* Et quell'altro , *Pauper haberi Cinna vult , & est Pauper* : doue tu aspettai , *Et est Dives* . Nel qual genere souu'emmi , ch'essendo crepata vna grande Bombarda nella saluè , ch'è si se al Cardinale Alobrandino , quand'egli entrò in Milano per meter pace fra le Corone (quasi Marte già cominciassè a spezzar le sue Arme) essendosi à gara sottigliati que' begli Spiriti per concettizar sopra tal soggetto , veramente secondo di Poetiche Argutezze : vn bellissimo ingegno , ingannò tutti gl'ingegni con la verità , & inuolò tutto l'applauso . Peroche hauendo problematicamente toccate molte riflessioni spiritose , & riprouatele tutte conchiudè così .

Omnis arcanum quaris ? Faber inscius Attri

Imposuit nimium pulueris , & crepuit .

Doue tu vedi , che l'Arguterza consiste nel dispreggiar le argutezze : & il non dir cosa , noua , è nouità .

236 *Ar. Rh.* Hor come il Discorso illatiuo , 236 consiste tutto nel *Sillogismo* , & nella *Induttione* ; così à gli entinemi inaspettati , aggiungono le *INDUZIONI INASPETTATE* & facette , come quella di Filestrato ad vn Cardifico , il qual souente rallegraua i Giudici con alcun motto ridicolo . *Qui assidue luctatur , luctator fit ; qui assidue fabricat , faber ergo situ assidue ridicula dices , ridiculus fies* . Doue tu vedi che l'ultimo membro della Induttione inganna l'Ascoltatore alla fallace , passando dall'Attiuo al Passiuo . Per contrario , vn Mercante , fallito per hauer dato à credenza : ne fè questa Induttione : *Fabricando disceimus fabricare , legere ; medendo mederi ; se credendo disceimus nihil credere* . Doue l'ultimo membro t'inganna con la negatiua , mentre tu aspettai l'affermatiua . Ma laudatissima è quella di Crasso (Orator facetissimo) con Silo , ch'è hauer fatta testimonianza DE AVDITU , contra Pisione : *Potest fieri , ut si iratus dixerit . Potest fieri , ut non recte intellexeris . Potest etiam fieri , ut quod te auduisse dicis , nunquam audieris* . Che vuol dire : Può essere che tu sia vn mentitore . Sopra che Ciccone . *Hoc ita preter expectationem accidit ; ut testem omnino risus obrueret* .

H Ai tu fin qui conosciuto due *Diuisioni* di questa piaceuolissima Figura : cioè per via di *Categorie* , & per via di *Operationi dell'Intellecto* . Hor io vò farti breuemente conoscere tre *Diuisioni* singolarissime à questa *Ottava figura* , cioè , per via de' *GENERI DELLE CAUSE* , mostrano ; *Deliberatiuo* , e *Giudiziale* . Per via de' *COSTUMI* . Et per via de' *APPETTI* : che possiam chia-

chiamare co' termini del nostro 237 Autore; *Decettioni RATIONALI*, MORALI, & PATETICHE, onde di questo nobilissimo parto dell'Intelletto, haurai vna intera, & isquisita contezza, del genere *DIMOSTRATIVO* son quelle, che 238 fingendo di laudare, inaspettatamente finiscono in vituperio. Come quel di Cicerone: *Laudandum, Adolescentem; Ornandum. TOLENDVM*. Et lo Spartano, venendogli per improuero mostrate in vn quadro le imprese militari de gli Ateniesi: disse *Fortissimi sanè Athenienses ac strenuissimi sunt IN TABVLA*: cioè: *Nel quadro son valenti, ma codardi in campo*. Et vn altro disse Tirteo: *Optimus est hic, & incomparabilis animorum DEPRAVATOR*: Et di vna certa Forellozza: *Forma non est adeo insigni: sed honestate CARET*. Doue quell'auerfatua; *Sed: ti facea credere, che ci volesse dire: l'eramente la non è molto bella; ma è tanto più virtuosa*.

Del genere *DILIBERATIVO*, son quelle, che sotto infinto di consigliar cosa buona, scherzeuolmente nè consigliano alcuna cattua. Così Pegnio famiglia di Plauto, hauendo detto à Dordalo Leonè: *Quid tu hoc quod tibi suadeo facis? Et respondendo gli Dordalo: Quid est? Soggionse: Restim tibi cape crassam, & suspende te*. Certamente colui non ispiraua dall'amico vn tal consiglio. Salto parimente fu quel consiglio di Gratio ad vn mal' Auuocato; che scioccamente del uiuando, diuenne rauco: *Suadeo tibi vt mulsum frigidum bibas*. Et rispondendo l'Auuocato: *Imò vocem perdam: soggionse Gratio; Melius est vocem perdas, quam Reum*.

Del Genere *GIUDIZIALE* son le *Decettioni*, che paiono scusare, & accusano. Così Martiale: *Mentitur, qui te vitiosum Zoile dicit: Non vitiosus homo es Zoile, sed VITIUM*. Et quel altro: *non est hic Cynicus, Cosme: quid ergo? CANIS*. Ma bellissima è quella di Cicerone ad Antonio. *Ego vero (vile quæ tecum agram non inimicè) quod bene cogitasti aliquando laudo: quod non iudicasti, gratias ago; quod non fecisti, ignosco: VIRVM PEX ILLA QVÆREBAT*. Per contrario bellissimi son que' vezzosì rimproueri, che paiono accusare, & son laudi. Come quel di Diogene: che additando Anassiene Cinico suo Maestro, che l'haua fatto diuenir Filosofo non curante le mondane ricchezze; dicea foridendo: *Ecce qui quæ assassino, che diricco mi ha fatto povero*: Sopra che Macobrio ne Saturnali risette; che questa simulata accusa, era più grata, & obligante; che se hauesse detto: *Gratus hic sum, quia me Philosophum fecit ex diuite*. Et ai son qu'le villanie, con cui taluolta li Amanti sogliono esprimere l'animo honesto della sua idolella, chiamandola, *Fiera, Spietata, Crudele*.

In questo genere di *Decettion Rationale*, facetissimo è quel Dialogo di due Famigli, Leonida, e Libano nell'Annaria di Plauto; che con le forme di dimostrative adoperate da' Romani nell'Encomio de' Trionfatori; con alto & magnifico stile, celebrando à vicenda gli lor vituperi. *Laudes gratiasque merito habemus Dns magnas: quam nostris sicophonis, dolis, allatisque, confidentia scapularum; freti virtute nostrorum: aduersus stimulos, laminas, crucesque: indoluerunt: que accerrimo, gnarusque nostris: qui saepe ante cicayres indiderunt in nostras scapulas: eas nunc legiones copiasque exercitusque surum vi pugnando: euge potius peiurijs nostris: id, virtute huius collega, meaque comitate factum est* &c. Et rispondendo Libano con molta ambizione: *Quis fortius me est ad sufferendas plagas? Leonida gli fa questo Elogio: Aedepol virtutes qui tuas possit collaudare, sicut ego possum: quæ domi duell, que male fecisti? Næ illa aedepol promerito tuo nunc memorari multa possunt: ubi fidentem tu ad iaueris ubi Hero infidelis fueris ubi verbis conceptis sciens libensque peiuriaris, &c.*

Qua primieramente riduco le 239 Laudationi giocose di Animalì, & cose vili doue, con l'inaspettata application di Epitetti: & di laudi humane à soggetti non degni, si va ingannando l'aspettatione degli vditori. Come quel che dicemmo di Cleofonte: *Et tu Venerabilis, & Diuina FICVS*. Homero nella Guer-

237 Ar. 3. Rh. c. 2. Persuasionu genera sūt in Morib. alia in Affe-ctib. alia in Ratione.

238 Ar. 3. Rh. c. 1. cū parum laudat, vt magis vituperet.

239 Ar. 3. Rh. c. 9. Veris quoniam accidit loco vel feris laudare sape non solū homines, aut Deos, sed etiam inanimata, aut Animalia: de is quæ propositiones eodem modo accipienda.

radelle Rane:

Nobile Matris opus, grandique vibrata tumultu

Arma cano: cum belligero simulante furore;

Fortia magnanimum mouerunt praelia MVRES.

Et quelle Inscrittioni, ò Tumuli, che si fanno à gli Animali: come sè Giusto Lipsio al suo Cagnuolo. *Saphirus Domo Batauus Delicium Lipsij Decus CANVM* &c. Onde tu vedi quanto ampia vena di delitiche Rettoriche, & Poetiche sgorgi da questa figura.

DECETTIONI MORALI son poi quelle, che non per maniera di laude ò biasimo; ma per *Imitatione*; ò per alcuna *Rapresentation Narratina*, ti fan veder costumi ridicoli, ò graui della Persona; in maniera, che l'aspettation dell'ascoltante si vada ingannando, e sorprendendo. Questa è quella Urbanità la qual Cicerone deferisce così: *Expectationibus enim diciendis, & naturis aliorum irridendis; & ridiculè in indicandis risum mouentur*. Tal è quella di Cornificio, che ti dipinge vn Huom fiero: *Iste quotidie per forum medium, tanquam iuhatus Draco serpit: aspectu rabido circumspiciens huc & illuc, si quem reperiat cui aliquid mali saucibus afflare, quem ore attingere, dentibus infecare, lingua aspergere possit*. Ma questa tragica. Più Comica, & più faceta è quella, ch'ei chiama *Notatione*; con l'esempio di vn'Orontator di ricchezze: *Iste qui se dici diuitem, putat esse praeclarum primum nunc videte quo vultu nos intueatur Nonne vobis videtur dicere: Darem, si mihi molestis non essetis. Cum vero sinistra metum subleuat, existimat se gemmae nitore, & auri splendore adpectus omnium praestrignere. Cum seruum respicit, alio nomine appellat, deinde alio atque alio. Heus tu, inquit, venit Sannio, nequid isti barbari perturbent, &c.* Et in questa guisa c'insegna il nostro 240. Autore, di andar seminando nelle Narrazioni alcuni tratti espressiui de' costumi nostri, ò degli altrui; & molte piaceuolezze al genio dell'Vditore.

240. Ar. 3.
Rb. c. 16. An
nectanda sūt
narrationi
quacumque,
vel virtutes
inas, vel ad
uersarij
iustitia substen
duat, vel au
ditoribus in
sonda sunt.

Ne solamente con la continuata Oratione ma con certi molto brieui, l'anciar ti in insilugendo mentre altri seriamente parla, piaceuolmente si dipingono i costumi di vna persona. Come allora che Lamia Oratore assai giouine; ma bruttarello, si componeua per dir contra Craffo Orator Veterano: Craffo dice; *Audiamus pulcellum puerum*. Tutti sorrifero. Lamia così sorpreso sententiosamente rispose: *non potui mihi formam ipse fingere ingenium: potui*. Et Craffo senza ridere: *Audiamus discertum*. All'hor tutti risero à piene gote.

Nel medesimo Genere Morale, facetissimo, è quel contrapunto che fece il Seruo Terentiano, in materia vile; al discorso del vecchio Padrone in materia graue. Peroche, hauendogli il buon Demea ridetti que' documenti, che ei solea dare al suo figliuolo: *Hoc fatito: hoc fugito: hoc laudi est, hoc vitio datur: denique inspicere tanquam*. Rispose Siro. *Conseruis ad eundem istuc praecipio modum: hoc falsum est, hoc adustum est, hoc lautum est parum: postremo, tanquam in speculum in patinas inspicere inbeo & moneo quid facto opus sit*. Doue vndendo tu correre, inaspettatamente sotto le medesime forme, conetti tanto disferenti: necessariamente ne ridi. Che è quell'oratorio secreto di Gorgia, riuolatoci dal nostro 241. Autore: di strauolgere in ridicolo, quel che seriamente pronunciu l'Auersario.

241. Ar. 3. R.
c. 18. Gorgias
recte dice
bat, oportere
aduersarij
seria prauere.

MA le DECETTIONI PATETICHE son tanto più viuaci che le Morali quanto la espressione de' gli Affetti, è più gagliarda che quella de' Costumi: costituendo questi nella moderation dell'Animo tranquillo: & quegli nel mouimento delle Passioni. Tale adunque fu la ridicola deploration di Martiale sopra l'incendio della Casa di Teodoro:

O scelus; ò magnum facinus crimenque Deorum.

Non arsit pariter, quod Domus, & DOMINVS.

Que vn'affetto di *Compassione*, finisce in *Malauoglienza*. Et quel dello Schiauo Trecaleone, che beffa il Vecchio con la *Offecratione*. *Teg; oro &: quasò: si spera; tibi hoc anno futurum multum SIRPE, & LASERPHIVM: atque ab LIP- PITVDINE &: siccatas vt sit tibi*. A cui quel Vecchio non sciocco, con vn riso malinconico augurando bene, minaccia male: *At egote, per crura &: talos tergumque obtestor tum; vt tibi vltimam vberem esse speres*. VIRGIDE- MIAM. Faceti ancora son que blandimenti di Milsione, che finiscono in viltà; *Mea voluptas; mea delicia; mea vita: mea amicitia: meam mel: meum cor, mea COLLVSTRIA: meus MOLLICVLVS CASEVS*.

Ma più falsa è la *Imitation Patetica*: che col gesto, & con la voce mette in ridicolo gl'affetti altrui: cagionando riso con 242 l'inuerisimile. Di questa Cicerone ci pone auanti vn facetissimo esempio di Crasso, che schernisce vn'affettuosa preorazione del suo Auersario: PER TVAM NOBILITATEM, PER VESTRAM FAMILIAM: *Quid aliud fuit (dice Tullio) in quo concio rideres, nisi illa vultus &: vocis imitatio* PER TVAS STATVAS: *Verò cum dixit: &: exten- to brachio, paululum etiam de gestu adidit: vehementius risimus*.

242 Ar. 3. Rh. c. 7. Si asperè dicuntur lenia, & aspera leniter, nullā habēs verisimilitudinē.

Del medesimo Genere son certe risposte fredde, & ridicole, dou' il soggetto è bollente, & doloroso: che similmente con l'inuerisimile ingannano l'expectatione. Come quella del Vecchio appresso Neuiò: che addimandato dal figliuolo, *Quid ploras, pater?* risponde: MIRVM NICANTEM; *condemnatus sum*. Ch' harebbe aspettato quell' Argutezza ferio giocosa da chi staua col capestro alla gola. Ma più ridicola fù quella di Tettamene, à cui dauanti à Senatori essendo stata pronuntiatà la sentenza di Morte, parti ridendo: & interrogato perchè rideffe; rispose: *Quia multam datis mihi quam à nemine petij*. Et di questa sorte fù la risposta del Bardella, quando già vicino alle forche, in giorno di Sab- bato; hauendogli detto il confortatore: *Fatti animo, che tu cenerai questa sera in paradiso*: rispose *Iteti, vi prego, per me; che al Sabbato io digiuno*. Simile a quella di vn codardo; che quando il brauo Leonida, distribuendo il cibo all'esercito auanti la battaglia; disse: *Hic prandete cœnabitis apud Inferos*. Rispose: *Ad prandium, accepto; ad cœnam renuntio*. Più assicurato fù vn di que' Soldati Spagnuoli, faccheggianti di Roma; che Andrea dell' Oria condannò ad as- ser mazzerati nel Mare, cuciti dentro vna vela, inchiusou i vn cestello di biscotto. Peroche veduto il pane disse: *Per mia fe, questo è poco da mangiare per tanto bere*. Finalmente sotto questo Genere, si comprendono tutte quell'espressioni di Affetti: che non conuenendo nè al Tempo, nè al Luogo, nè alle Persone, nè alle altre Circonstanze, sorprendono l'Ascoltatore con la stranezza.

H Or questa figura, la qual (come hai veduto) è il più saporito condimento delle Conuersationi Ciuili, ancor somministra viuacissimi lumi alle In- iscrizioni; non sol facete, & ridicole; ma etiamdio all' Heroiche, lequali si spar- gono di mordaci sali; potendosi acuire ogni clausula con argute *Decettioni*. Da- rortene quà vn' abbozzatura à penna corrente; lasciando, che tu con più acuto in- gegno vi ponghi l'ultima mano.

FLAVIVS DOMITIANVS
Imperator, Caesar, Augustus, Pontifex, Maximus,
Patriæ Pectis

Clarissimo Genitori similis, vt soli Lutum.
Patrium Imperium illustrius fecit ex aduerso.
Quam excito fuerit ingenio rogas? Statua consule.
In Herculeam speciem sculpi voluit: Herculeæ dignus
claua.

Imperium auspicatus à Virtute scilicet.
Ab graui morbo Fratrem expedit, funere festinato.

T

Cateris

M E T A F O R A O T T A V A

*Ceteris Virtutibus non tam claruit , quàm caruit .
 Vigilantissimus in Triclinio : strenuissimus in Gynecæo :
 Amantissimus Reipublicæ , & priuatæ :
 Omnium retrò Principum liberalissimus Latro :
 Per summam charitatem annonæ ,
 Imperij spolia diuisit in scorta ,
 Coniugio saltem felix . Nam reciproca fide ,
 Vxor , Viros : Vir Vxores exteras æquè odere
 Vt Castissimi Infantes bellaria ;
 Erga Reos , & Innocentes pari beneficentia ,
 Ad cænam rogatos , nitido excepit gladio .
 Noua secunda Mensæ , post carnes Carnifex .
 Omnium suspicacissimus suspecti omnibus ignouit post
 necem
 Vnicum amantem venicè amauit Scipsum .
 Ceteris verax , neminem fefellit incredulum .
 Suadendi artem exercuit ; non Prosa , sed Versutia .
 Nam quicquid lubuit , cuique statim suavit stylo ferreo .
 Philosophiæ aded studiosus ; Vt Philosophos omnes donatis
 exilio .*

*Sola Iuris Prudentia delectatus qua caruit ,
 Centumvralis Fori prolixitate summotus ,
 Lites omnes illicò diremit , parte inaudita ,
 Nec Marti minus quam Minervæ faccerimus ,
 Sua manu infestas Legiones deluit Muscarum ,
 Bis Nauali prælio fortiter interfuit in arena .
 Catos , Sarmatas , Dacos .
 Barbaros omnes Imperij Hostes superauit barbarie ,
 Bis triumphauit , vicisse nescius .
 Hæc Fatu crimem ; tanta promeritos Casar .
 Confossus est vulneribus octo tantum .
 Cum Morte tamen acriter luctatus ;
 Vixerat , nisi periisset .
 Itaque in Deorum album statim relatus ,
 Deorumque omnium consensu Cælo reiectus ,
 Maximum sui desiderium Romanus reliquit Canibus .*

D E L L E

M E T A F O R E C O N T I N V A T E .

Et prima

*Delle proposizioni Metaforiche , le quali comprendono i più bei
 Motti Arguti , & l'Allegoria .*

C A P I T O L O V I I I .

NEL precedente Capitolo habbiamo noi principalmente inteso di scoprirtile Otto Specie delle METAFORE SIMPLICI , le quali si formano con la prima operation dell'Intelletto : consistendo souente in vna sola parola ; o in poche parole esprimenti vna Notitia , come se tu chiami l'Amore FVOCO , & la Rosa REINA DEFIONI : & la Guerra NAVFRAGIO
 DELLE

DELLE REPUBBLICHE. Hor queste noi non chiamiam Perfette Argutezze ; ma Sementi , ò RADICI delle Perfette : peroche da ciascuna di queste nascono que' felici frutti dell' humano ingegno , che a' luoghi loro abundantemente ti hò dimostrate ; per farti offeruare onde nascono . Ma qui è mio pensiero di separar queste da quelle , & condutti grado per grado alla perfetta notizia della PERFETTISIMA ARGVTIA ; vltimo sforzo dell' humano Intelletto .

Dicoti dunque , che più perfette faran quelle , che si formano con la *Seconda operation dell' Intelletto* ; qual' è l' ALLEGORIA : cioè la Continuation della Metafora semplice . Onde offeruo io tante esser le Differenze delle Allegorie , quante delle Metafore : potendosi chiamare , vna , *Allegoria di Proportion* ; vn'altra di *Attributione* , la terza di *Equiuoco* : e così delle altre cinque Figure prenominate . ALLEGORIA DI PROPORTIONE è quella , che si propaga dalla Metafora di Proportion , come dalla sua propria Radice . Così l' Amore metatòricamente chiamandosi ARDORE : il Formione Terentiano da tal Radice trasse per allegoria quella sua concettosa propositione . *Hiscæ ego illam dixi tibi INCENSAM dabo : vt ne restinguas , lacrymis si extillaueris* . Così il Nonnio nelle Dionisiache : *Parnus Amor telo COMBVSSI iaculatore Fulminis neque congerie aquarum restinguere illum potuit flammam* . Argutissimo ancor' è lo Scherzo di Tullio contra Pisone : di cui niuno leggerai più viuace in quella Oratione . Peroche sicome quel Nobile altero , chiamaua la sua famiglia , SEMINARIO DI TRIONFI : questi continuando l' Allegoria , disse ; *Ex illo Seminarium Triumphorum , nil nisi arida folia laureæ retulisti* . Parimente nella difesa di Sestio , hauendo Metatòricamente chiamato NAVFRAGIO , le *Discordie Ciuili* : và continuando da tal Radice quest' Allegoria : *Cum verò in hanc Reipublicæ NAVEM , ereptis Senatui gubernaculis , fluctuantem in alto tempestabit . seditionum ac discordiarum tot Classes (nisi ego vnus deditus essem) incursum videntur* , &c. Dou' egli allude al Sacrificio d' Ifigenia per sedar la tempesta . E contra Pisone . *Neq; tam fuit timidus , vt qui in maximis turbinibus ac fluctibus , Reipublicæ NAVEM gubernassem , saluamque in Portu collocaßem frontis tue nebulam* (peroche egli era fosco in viso) *vel Collegæ tui contaminatum Spiritum* (peroche egli fetaua il fiato) *pertimescere* . Le quali vltime allusioncelle rendono l' Allegoria più concettosa , & arguta , per l' accoppiamento dell' Equiuoco . Ma in queste Allegorie le Parole Metaforiche son dichiarate da' Vocabuli propri : la doue questa di Horatio , si come più Enigmatica ; lascia pensare all' Ascoltante le applicationi .

O NAVIS ; referent in Mare te noni
Fluctus . O quid agis ? fortiter occupa
Portum . Nonne vides vt nudum remigio latus ?
Et Malus celeri saucius Africo ,
Antemnaeque gemant : Vt sine funibus
Tix durare Carina possint imperiosius
Æquor ? Vix tibi sunt integra linthea , &c.

Volendo dire , secondo me . O Sesto Pompeo ; i nuouï mouimenti del tuo animo giouenile , ti risospigneranno in vna guerra tempestosa . Deh sciocco , che pensiti ? Occupa intrepidamente , e tieniti saldo nella Sicilia : laqual sola è per te aperta . Non ti vedi tu da' tuoi Capitani vilmente abbandonato ; & da Cesare oppresso il tuo esercito ? Non sai tu , che senza denari non sussistono gl' Eserciti , nè i loro Imperadori ? A pena intere ti restano le tue Legioni , &c. Et ad imitation di quella Allegoria Horatiana , trouerai tu ne' miei Patriarchi vn' intero Elogio sotto imagine di Naufragio , che à studio composi , per far conoscere , che ancor nelle Infrictioni , le perpetue Allegorie hanno il suo luogo .

Ancor nelle RISPOSTE somamente diletmano le *Continuationi Allegoriche* , qual sù quella de' gli Ateniesi con Marco Antonio . Peroche auuicinatosi questi alla Città di Atene con grande esercito : facendo correr voce , ch' egli era

BACCO Trionfator dell'Oriente: gli Ateniesi vsciti humilmente à dargli nelle mani se, & la lor Città, che da Minerua hebbe il nome; cosa per auanti non auenuta: gli dissero; *Mineruam nosiram, ò BACCHE Pater, Virginem ad hunc vsque diem, tibi spondemus in Coniugem*. A'quali Antonio rispose: *Accipio; sed mille Talenta Dotis nomine impero*. Et gli Ateniesi: ò *Domine: atqui Iupiter Matrem tua indotatam accepit*. Più alte risposte, e repliche Metaforicamente si continuarono sotto l'istessa allegoria: ma la Dote fù pagata senza Metafora.

Dalla medesima Figura ci vien l'APOLOGO; ilquale altro non è, che vna Metafora di Proportionione continuata; che sotto semblante di Animali humani: ammaestra gli Huomini. Ilche puoi tu conoscere nelle due Idee degli Apologi proposteci dal nostro 243 Autore: l'vna di Stesicoro; l'altra di Esopo. Peroche Stesicoro, per isconsigliar gli Himerei dal concedere Compagnia di Guardia à Falaridelor Capitano: racconta, come il Cuallo per vindicarsi del Ceruo si lasciò inuolar dall'Huomo la libertà, col prendere in bocca il morfo. Et Esopo nella difesa di Demogoro Finanziere; condannato à morte da Samiesi, per hauer robato il publico; racconta il fauo auuifo della Volpe; non si volendo lasciare scuoter dal Riccio le Mosche canine: peroch'ella ne staua meglio à soffrir quelle, che già piene & satolle, poco sangue le fugguano, che se altre più fresche, & sitibonde, succedessero al luogo loro.

Con questa Allegoria di proportionione similmente si tessono alcune DESCRIZIONI ARGUTE; che ti dipingono alcun Suggetto, con vna continuation di Circostanze Metaforiche, ritratte per ciascuna Categoria, da vn'altro Suggetto Proportionato. Come se tu chiami la Rosa, REINA DE' FIORI; puoi tu raffrontar tutte le Circostanze della Rosa, con quelle di vna Reina: facendo da quella sola Metafora di proportionione, come da seconda radice coltiuta con ingegno, pullular mille rampolli di pellegrini Translati per ciascuna Categoria, in questo modo.

R O S A.

Pianta eminente.
Rossor delle foglie.
Odori.
Traffiori.
Zefiri aspiranti.
Pascela Api.
Vceide gli Scarabei.
Sforisce.
Sta sopra lo fielo.
Nel Giardino.
Aurora.
Rugiade.
Crocio, ò circoletto giallo.

R E I N A.

Dignità sublime.
Porpora dal Manto.
Profumi.
Tra le Damigelle.
Cortigiani offe quiosi.
Premia i buoni.
Punisce i maluagi.
Muore.
Siede sopra'l Trono.
Nella Reggia.
Giouinezza.
Perle.
Aureo Diadema.

Substantia.
Quantitas.
Qualitas.
Relatio.

Actio.

Passio.
Situs.
Vbi.
Quatenus.
Habere.

244 Ar. Poet.

c. 20. Liceat
ante quibus-
dam Nomen
proportione
respondens in-
dicum nō sit:
nihil tamen
secius similis
ratione dice-
tur.

Et così tutte le altre doti, qualità, virtù, operationi, ò vere, ò fabulose; come dicemmo nell'Indice Categorico: si possono inuestigare, & ridurre alle sue Categorie: Non essendo circostanza niuna: la qual non habbia il suo riscontro: benchè (come auuifa 244 l'Autor nostro) alcune circostanze taluolta non habbiamo i propri Vocabuli corrispondenti nel loro Idioma. Hor da questa ricolta, puoi tu primieramente cauar le Simplici Metafore: chiamando le Rosse Foglie, PURPUREO MANTO della Rosa: & così di ciascun'altra. Dipoi le propositioni Metaforiche, come se tu dicessi: Vna brieve hora alla Reina de' fiori rapisce il purpureo Manto, & la Corona. Finalmente la Descrittione Allegorica; ingegnolamente ordinando le notizie conforme al tuo concetto: & con-

tinuan-

tinuando l'Allegoria dal nascer della Rosa al suo morire ; con frasi eleganti , & soavi . Il che al presente io non fo , accioche tu per te stesso ti prouì a farlo . Anzi come già molto auanti dal nostro 245 Autore fosti auuifato : con la medesima facilità per voci conuerse , tu puoi descriuere vna Rosa : sotto Allegoria di Reina : & vna Reina sotto Allegoria della Rosa : che si chiama il cambio , & ricambio delle Metaforiche proportioni .

245 Ar. 3. R.
6. 4. Oportet
Translatione
qua ex pro-
portione du-
citur ad u-
tramque par-
tem reddere.

Quel che ti hò detto della Metafora di *Proportione* , dillo tu della Metafora di *ATTRIBUTIONE* , onde non meno ingegnose & vaghe Allegorie si ritraggono . Come quella di Cicerone ; *LAVREA magnis periculis prata , amittit longo tempo viriditatem* . Doue chiamando *Laurea* la Vittoria , che è Metafora di *Attributione* ; vuol significare , che le Famiglie Trionfali al fin degenerano in persone infingarde , Et il Panegerista per dir che l'Imperio Romano , per la temerità di Crasso , perdè con le spoglie il suo decoro nella Parthia ; prendendo l'Aquila per l'Imperio ; cioè l'Insegna per la Cosa (che pur è *Metafora di Attributione*) la continuò così . *Infelices AQVILÆ , inuito Numine , Auarissimum sequuta Imperatorem , inter barbarorum tela , implures , irrasaque ciderunt* . Dalla medesima Allegoria di *Attributione* , arguto fu lo scherzo de' duo Serui Plautini , *Sagaristione & Toxilo* : de' quali , il primo hauendo rubato certa somma destinata à comprare vna coppia di Buoi : chiamò *EVOI* que' denari *Rem pro pretio* . Perilche , volendo *Toxilo* stender' oltre la mano alla Borsa dou' era il denaro : *Sagaristione* gli dice : *Cauē si à Cornu* : *T. quid tam ? S. Quia BOVES bini hoc sunt in cumena* . *T. Emitte sodes , ne edeces fame sine ire pastum* . Cioè , perche tien tu chiuso quest' argento ? che non ne facciam , noi gozzoviglia ? *S. enim metuo ut possim in bubilem eycere , ne vagentur* . Cioè , s' io il trago fuori , temo non mi sia tolto . *T. Ego eyciam* : Cioè , dallomi , ch' io sapro spenderlo . Et perche l'*Astratto* per il *Concreto* ancora è Metafora d' *Attributione* , come già ti dimostrai : onde *AMORE* , quasi Nume astratto , si pone per la Passion dell' *Amare* ; vn' *Arguta* Allegoria vi fondò *Anacreonte* : *Puellum AMOREM , ad Ianuam cum arcu ; argentem tementemque vidi , induxit in aedes , & foui ; tum ille iam calefactus telum mihi statim infixit , & ridens abiit* . Et Giuliano Egitto , dalla istessa radice tirò quest' altra : *Cum nectere corollas , AMOREM reperi inter Rosas* : *bunc ala correptum in vino demersi , & bibi : nunc mihi seuit in medullis* . Volendo *Anacreonte* moralmente significare , che chi tosto non discaccia quell' *Affetto* mentre egli è piccolo ; ne riman poscia tiranneggiato : & Giuliano : che il vino sia il fomento della intemperanza . Et per non fermarmi qui più lungamente : Và col tuo ingegno discorrendo per altre sei Metafore : da ciascuna vedrai fiorire Allegorie continuate ; dalle quali sotto ciascuna di quelle Metafore da noi spiegate ; trouerai esempli appropriati .

DEGLI

ARGOMENTI METAFORICI,

Et de' veri Concetti .

CAPITOLO IX.

QVESTE adunque son Argutezze della SECONDA OPERATIONE DELL'INTELLETTO : assai più nobili , & ingegnose , che non son quelle della prima . Per necessaria conseguenza adunque perfettissima , & sopra tutte l'altre ingegnosissima farà quella che si fabbrica nella TERZA OPERATIONE dell'Intelletto . Anzi questa sola merita il nome di *Argutia* ,

246 Ar. 3. Rb.
c. 10. Necessè
est igitur in
dictione, quod
Enthymema
ra ex Urbana
esse, quæ velo
com nob. co-
gnationem
faciunt.

che nasce dall' *Argomento*: proprio parlo di quella terza facoltà della humana niente. Et qui ti conduco io ad vna sublime, ma piaceuole & curiosa Teorica: nelle Rettoriche: & vuole non ancor possa al chiaro; se non per quel raggio che 246 l'Autor nostro in pochi detti ne sè balenare; con nominarci vn' *ENTIMEMA VRBANO*, ò vna *VRBANITA ENIMEMATICA*; nella maniera, che delle Simplici *Urbanità* delle Parole, ci hauea ragionato. Intendo io dunque per *Entimema Urbano*; ò sia per *Argutezza Perfetta*; quella che hà hora di *Argomento* ingegnoso; quai son le *Conchiusioni* degli *Epigrammi*; *MOTTI INGEGNOSI*: gli *ACVTI SALI*; e tutti quei *Detti*, che tanto ne' versi, quanto nelle prose, & nelle *Inscrittioni*, chiamar si sogliono *CONCETTI ARGVTI*. Darottene qui di primo lancio alcuni esempli, che seruano di facella a questa mia Teorica; & di materia preparata per fabricarne precetti.

Concetto Arguto chiamo io quel tanto da' *Comentatori* commendato pensiero di *Matriale*, sopra l'Ape casualmente morta nell'Ambra:

Et latet, & lucet Phaetbontide condita gutta;

Vt rideatur Apis neclare clausa sup.

Dignum tantorum pratum tulit illa laborum;

Credibile est ipsam sic voluisse mori.

Felice Apicella, che più pretiosa tomba hebbe in questi versi, che nel suo elettro: perocchè in quella gemma morì: in questi ella viue: trouando tante gemme quante parole. Parole vramente degne di vn'Ape, hauendo il miele nello *Stile*, & l'*Aculo* nel *Concetto*.

Arguto in oltre, & da Cicerone (buon conoscitore, come fabricator delle *Argutezze*) celebrato fù quel di *Timeo*, che sopra l'incendio del Tempio di *Diana*: *Che quella Dea non potè smorzare in Efeso le fiamme del suo Tempio: perocchè ella era occupata in Pella al gran natale di Alessandro*. Hauendo egli ingegnosamente occultato, che nella medesima notte fù partorito *Alessandro*; & arse il Tempio di quella *Dea*, creduta aiutatrice de' parti.

Piu acute son quelle due *Argutezze* dell'istesso Cicerone contra *Verre*: bench'egli ne faccia autori le lingue *Ciciliane*: *Alij negabant Ius tam neque esse Verrium. Alij Sacerdotem execrabantur qui Verrem tam nequam reliquisset*: alludendo a *Caio Sacerdote*, à cui succedè *Verre* nella *Pretura*.

Ne men ingegnoso, e penetrante, à giudicio di *Giulio Cesare*, fù quel prememorato motto di *Sergio Galba*; che contra *Libone* adduceua molti testimoni, ma tutti suoi domestici. Onde ripigliato da *Libone*: *Quando, tandem, Galba, de Triclinio tuo exibis?* rispose tosto? *Quando tu de Cubiculo alieno.*

Et dal medesimo ricoglitore de' buoni *Motti*, per argutissimo ci vien dato quell'altro di *Vespa Terentio*, contra quel *Titio* giocator di palla il giorno, e rompitore delle statue di argento la notte; perocchè domandando i compagni, perche *Titio* non fosse venuto à giocare: rispose, *Nolite mirari: nam brachium fregit*. Par che parli del braccio di *Titio*; & parla del braccio della Statua: scusandolo, & accusandolo con vn sol motto.

Laudatissimo ancora è quel che *Macrobio* ci mette auanti per Idee de' *Motti Salfi*; contra l'*Oratore*, che dimenticato di esser Figliuolo di vn'vilissimo salticciaro, parlaua molto arrogante; *Tacetu, cuius Pater cubitose emungere solebat*.

Ma *Plutarco* riputò argutissimo, & degno di memoria quel di *Agefilao*; *Nolite mirari quod in seclis rebus redierim: nam triginta me Sagittariorum millia ex Asia depulere*: volendo dire, ch'egli hauea ritratto l'esercito dall'*Asia* perche quel *Re* hauea compra la pace con trenta mila *Scuti*, marcati con l'insegna del *Sagittario*.

Argutissimo ancora fra gli acumi dell'Ingegnoso *Plauto*, è quello del *Lenone*: ilqual non potendo rihauer con parole quelle sue *Donzelle* rifuggite all'altar di *Venere*:

Venere: s'iniuò à cercar fuoco: dicendo: *Vulcanum adducam; is Ventri est aduersarius*. Alludendo all'antiqua favola delle inimicizie di Vulcano contra l'adultera Moglie: per dir che quelle infelici, doueuanò abbandonare l'altar di Venere; ò essere sacrificate à Vulcano.

Ma per non istar tanto su le anticaglie; celebre nelle memorie di Antonio Palermitano su lo scherzo del Rè Alfonso: che volendo comperare vn Quadro di S. Giouanni Euangelista da Giacomo Alemani, Hebreo di origine, & mal Christiano di professione: Et domandandogli colui cinquecento Scuti d'oro; ridendo rispose: *Per mia se, tu vendi più caro il Discepolo, che i tuoi Maggiori il Maestro*.

Aggiugnerò per gemma vn degnissimo concetto di quella vasta Mente del nostro Gran Carlo Emanuele, di cui tanti apostemmi son perduti a' Principi, quante parole non furono registrate dagli Storiografi. Peroche hauendo regiamente riceuto in Susa il Rè Luigi, prima vincitore, che spettatore del nimico esercito, & entraudo nel Castello per vn Ponte, non molto saldo; il Rè gli disse; *Fratel mio caro, caminate lungo la sponda; peroche nel mezzo il Ponte triema*. Et egli animosamente caminando per il mezzo disse; *Sire; sotto voi solo ogni cosa triema*; alludendo al panico terror degli Spagnuoli, che alla sola fama della sua giunta hauean piegate le insegne. Bastaua quest'encomio alla immortalità di quel Rè, quando ogni penna Historica hauesse racciuto. Non essendo lode niuna maggior di quella, che vien da vn' Huomo sommanente lodato.

HOr sopra questi Arguti detti riflettendo: & sopra tutta questa materia teoricamente dalla sua fonte discorrendo: io dico, *Perfette Argutezze, & gl'ingegnoi Concetti*; non esser altro che ARGOMENTI VRBANAMENTE FALLACI. Et principalmente ben mi consentirai tu, non ogni Argomento benché ingegnoso essere Arguto, Peroche se tu mi reciti quell'Argomento di Euclide; *che il triangolo ha gli tre lati eguali; perche tutte le linee drittamente tirate dal Centro alla Circonferenza son eguali fra loro*: ella è veramente vna ingegnosa specolatione Matematica: ma non è Arguta. Et similmente, ricercandoti io, *Per qual cagione la gragnuola cade la state, & non il verno*: se tu mi risponderai, *che la seconda Region dell' Aria d'inuerno è calda, di estate è fredda per l'antiperisfasi; & perciò il vapor cola peruenuto; di state si congela, & non d'inuerno*: l'è bella veramente, & dota Risposta meteorologica; ma tu non l'annoueraresti fra quelle Risposte Argute: ne tu la chiameresti *Concetto di Epigramma*, benché tu la traucisti di poetico metro: peroche la Ragione per se medesima, senz'alcun fingimento dell'Intelletto, è cosa vera, & concludente. Egli è dunque necessario, che l'Argomento Arguto, habbia sua forza d'ingegno: cioè per alcun *Fingimento cauilloso*: onde veramente ti chiami *Concetto nostro*. Che perciò i Motti Arguti da Macrobio Grecoamente son detti SCOMMATA: cioè *Cauillationi*. Et il nostro 247 Autore nella diuina sua Etica, discorrendo dell' Huomo Vrbano, & d'ingegno pronto a Motti arguti chiamollo *Euscóptonda*: cioè *Bonum Cauillatorem*. Et Seneca diffini le Argutezze *CONCLVSIVNCVLÆ VAPRÆ, ET CALLIDÆ*: cioè, *Paralogismi*: corrispondenti apunto alle Chiuse degli Epigrammi, Et che questo sia il vero; richiama alla esamina quelle dieci Argutezze, che ti hò proposte per Idea; ciascuna delle quali spiegata in versi, formerebbe vn Epigramma Arguto, e tutte le trouerai fondate in alcuni de' *Topici fallaci*, che dal 248 Autor nostro s'intitolarono *Apparentium Entbymematum loci*; Perche ad vdirle sorprenhendo d'Intelletto, patendo concludenti di primo incontro; ma esaminandole, si risoluono in vna vana Fallacia; come le mele nel Mar Negro, di veduta son belle, & colorite: ma se le mordi, ti lasciano le fauci piene di cenere, & di fumo.

247. Arist. 7.
Ethicac. 10.

248 Ar 2;
Rhet 25. Loca
autz Enthymemata, quæ
non sunt sensus
apparent, sed
sunt. &c.

249 Ar. 2. Et primieramente quel Concetto di Martiale sopra l'Ape nell'Ambra, *Credibile est ipsam sic voluisse mori*; e fondato nel Paralogismo, dal nostro 249 Autore chiamato EX SIGNO: come il dire; *credibile est Dionysium esse Latronem, quia malus est*. Et oltre à ciò v'entra l'inganno A FALSA ANAGOLIA: fingendo il discorso negli Animali, come negli huomini.

250 Ar. ib. A. Quel di Timeo, sopra l'incendio del Tempio di Diana, è fondato nel Paralogismo 250 chiamato A NON CAUSA PRO CAUSA; il qual inferisce vn'accidente esser cagion dell'alto, perche nell'istesso tempo; o poco dappoi, accadevano. Et vi entra l'EQUIVOCO di quel Nume.

Quelli di Cicerone, *De Iure Verrino De Caio Sacerdote*: quel di Vespas Terentio, *quod una cum tu del braccio franto*: quel di Agesilao de'Trenta mila Saettatori. E quel del Rè Alfonso del Discepolo più caro, *che'l Maestro*: tutte son Cauillationi fondate nel Paralogismo 251 PENES EQUIVOCATIONEM.

251 Ar. ib. A. La Risposta di Galba per le rime alla proposta di Libone: *Quando de Triclinio tuo exibis: quando in de Cubiculo alieno*: è fondata nel Paralogismo Elenctico, chiamato dal nostro 252 Autore PENES DICTIONIS FIGVRA: Perchè (si come già dicemmo) ancora vn falso Entimema recitato in figura di contrapposito: pare vn vero Entimema, & concludente. Et di questa natura trouerai la maggior parte de' Motti, & de' Concetti ingegnosi.

La minaccia del Leone alle Damigelle rifuggite: *Vulcanum adducam: is Veneri est Aduersarius*: per conchiuder che Vulcano le scaccierà dall'Altar di Venere: oltre all'Equiuoco dal vero al fabuloso, egli è quel Paralogismo, che l'253 Autor nostro chiamò PENES CONSEQVENS. Peroche se ben chi fa contra altrui sia vn Auuersario non corre perciò in conseguenza, che ogni Auuersario faccia contro di altrui.

Del medesimo vizio pecca il Laconismo contro al figliuolo del Salsicciaro: *Tacere debes, quia Pater tuus cubito se emungebat*: oltreche vi entra lo scambio de' termini, nel chiamare il Salsicciaro, *Cubito se emungens*: simile à quel 254 Paralogismo Laconico di Stefico: *Non oportet contumeliatore esse, ne cecidit humi canant*.

Finalmente la memorabil risposta di Carlo al Rè Luigi: tanto è più ingegnosa, quanto più Paralogismi ella comprende: cioè, A Signo: *ab Equiuoco*: A non causa pro causa: & à falsa Analogia.

Talche io conchiudo, l'vnica loda delle Argutezze, consistere nel saper ben mentire. La qual gloria dal nostro 255 Autore fu pienamente attribuita al buon Homero; & aggiugnendo che le Bugie de' Poeti altro non son che Paralogismi.

254. Ar. 2. Et questa medesima gloria preteser le Muse appresso Hesiodo: dicendo; *Scimus Mendacia dicere multum verisimilia*. Et se ancor ne voi proua più euidente: toglia da queste vndici Argutezze ideali ciò che vi è di falso: & quanto vi aggiugnerei di sodezza, & di verità, altrettanto sottrorai di bellezza, & di piacere: diuellendone la radice dell'Argutezza.

255. Ar. Poet. c. 22. Fà che veramente l'Apicella di Martiale fosse capace di discorso; & volontariamente hauesse eletto in quella gemma il suo Sepolcro: quel detto non saria più arguto; che se mostrandomila Mole di Adriano, tu mi dicessi: *Egli è credibile, che Adriano Imperatore volle in quella Mole essere sepolto*. Fà che veramente Diana, come qualunque altra femina leuatrice, fosse ita di Efeso in Pella, quando il suo Tempio dalle fiamme fu cancellato. Fà che l'Editto di Vere, fosse vera broda di Porcello. Fà che Galba non potesse vscir del suo Triclinio se Libone non vsciuà dall'altrui stanza. Fà che Titio quella notte si fosse veramente rotto vn braccio, che il Salsicciaro, propriamente si chiamasse *Cubito se emungens*: che trenta mila veri Huomini fattatori hauesser discacciato Agesilao dal Regno Asiano. Finalmente: fà che quel Pittore, non vendesse l'Imagine del Discepolo, ma il Discepolo istesso: & che con verità ogni cosa sicuramente tremasse sotto gli piè del Rè Luigi: que' Motti più non farebbero Argutezze.

tezze; ma Ragioni vere, & communi; senza nouità, senz'acume: senza ingegno, & senza gratia.

MAparmi quà vdirti dire; Dunque tutte le sofistiche Fallacie de'Dialectici, & le vituperate Cauillationi di Protagora, & di Zenone: saran Morti Arguti, & ingegnosi Concetti da Epigrammi. Difficultà sostantiale, & vasta, ma dall'Oracol nostro dispedita in due parole. ENTYMEMA VRBANVM. Egli è vero, che per ben intenderle, si conuerebbe sciogliere gli più arcani misteri di tutta l'Arte Rettorica auuiluppati anche hoggi fra molte intricatissime quistioni: principalmente, *Qual differenza passi fra la DIALETTICA, & la RETTORICA*: Sorelle (come motteggià il nostro 256 Autore) nate vn parto, e tanto simili di fatezze, che molti insegnatori lo prendono in iscambio. Ma per dartene quà in istuggendo vn brieve saggio dell'Oracol istesso: dicoti che la *Cauillation Urbana*, è differente dalla *Cauillation Dialectica*, nella *Materia*: nel *Fine*; nella *Forma accidentale*; & nella *Forma essenziale*.

Dico esser differenti nella *MATERIA*: perocche (si come altroue più à pieno) la *Materia Rettorica* 257 comprende le cose *Ciuili inquanto fian moralmente persuasibili*: cioè, cadenti sotto gli tre Generi precaccennati, dal *laudare*, o *biasimare*: del *consigliare*, o *sconsigliare*: dell'*accusare*, o *difendere*; tanto ne' priuati negotij, o nelle ciuili conuersationi: quanto nelle pubbliche aringherie. Per opposito, la *Materia Dialectica* comprende le cose *scolasticamente disputabil* fra gl'inuestigatori del vero. Onde se tu di: *Verre è vn'indiuideo*; composto di corpo, & *Anima rationale* egli è la *Cauillation Dialectica*. Ma se tu di: *Verre è vn publico Ladrone della Cicilia*: sarà *Materia Rettorica*. Dunque la *Cauillation Rettorica* 258 si fabbrica di *Materia ciuile*, popularmente persuasibile: & la *Cauillation Dialectica*, di *Materia scolasticamente disputabile*. Onde se tu mi dicevi: *Ens Syllaba est sed Ens est Genus. Ergo Syllaba est Genus*; questo farebbe vn *Paralogismo Dialectico*, in *Materia Scolastica*, che non offende nessuno. Ma se tu dicevi: *Syllogismi de Verres* (cioè il Porcello) *est Animal brutum, Sed Verres Siciliam regit. Igitur Animal brutum Siciliam regit*; questo farebbe vn *Paralogismo simile* à quel *Dialectico nel Luogo Topico*; cioè nella *Equinocatione*: & ancora nella *Figura Sillogistica*; ma *Rettorico nella Materia*, perocche vitupera il Pretore della Cicilia.

Per consequente, son differenti nel *FINE*. Perocche, si come la *Rettorica* riguarda la *Persuasion popolare*: & la *Dialectica* l'*insegnamento Scolastico*: così la *Cauillation Urbana* hà per iscoppo di rallegrar l'animo degli Vditori con la piacevolezza, senza ingombro del vero; ma la *Cauillation Dialectica* hà per fine di corromper quasi prestigiosamente l'intendimento de'Disputanti con la falsità. Onde auuisa il nostro 259 Autore, che il *Rettorico* nella sua persuasione sà fabbricar i *Sofismi* & adoperarli: perocche, come pur'egli persuade le cose honeste, ogni argomento gli è licito. Per contrario vn *Dialectico*, ben sà fabbricarli; ma non gli è licito di adoperarli; essendogli à onta grande, cercare il vero, & insegnare il falso. Taiera quel *Paralogismo*, che Zenone chiamaua il suo *Achille*: *Dialectica ciurma*; con cui presumea far trauedere a' suoi *Academici*, niuna cosa potersi mouere nè in Ciel, nè in terra: benche gli occhi affermino; ch'ella si muoue: *Omne continuum componitur ex indiuiduis; Sed super indiuiduo nihil mouetur: Igitur super continuo nihil mouetur*. Tali ancora le *Cauillationi* di Protagora; vituperato dal nostro 260 Autore, come stacciato impostor degl'ingegni, & oppressor della verità con la menzogna. Et quelle di Eschine, paragonato da Demostene alle crudeli Sirene; perocche co' suoi *Paralogismi*, non intendea d'alletare alle cose utili; ma di far precipitare alle dannose.

Quinci ancor nella *MATERIAL FORMA*, l'*Entimema Urbano* è diuerso dal

256 Ar.p.Rh.
c.1. Rhetorica
Dialectica
equi pol-
let.

257 Ar.p.Rh.
c.2. Dialectica
ex ijs est,
qua illis vi-
dentur qui-
bus cum sit
disputatio.

Rhetorica
vero, ex ijs
qua illis vi-
dentur, qui
hac in consi-
lio quarunt.

258 Ar. 2.
Rh.c. 22. En-
timemata
Syllogismi de
rebus ciuili-
bus sunt.

259 Ar.p.Rh.
c.1. Orator sc
Scientia, quā
Electione
Cauillator
est. Diale-
cticus autē
Scientiā, non
electione.

260 Ar. 2. Rh.
c. 25. Hinc
iure Homines
Protagora
professionem
non ferebāt.
Falsū enim
profitebatur
non verum.

dal Soffismo Dialettico. Peroche, sì come il fin del Rettorico è il persuadere in qualunque maniera più aggradeuole all'Ascoltatore; etiamdiu con le fauollette, & cotrouati: così, hor condife le Propositioni del suo Entimema con belle, frasi; hor le ci porgè senz'alcun'ordine Dialettico: 261 hora tronca quelle, che l'Vditor, già sapendole, non vdirebbe senza noia: & quelle auuolupa, che suilupate, & chiare, discoprirebbero la fallacia. Per contrario fra disputanti, che scrupolosamente si affottigliano nel conoscimento del vero; le Propositioni del Sillogismo voglion'esser chiare, & dislese; acciochel'intelletto, consentendo all' *Antecedente*, sia stretto di consentire al *Consequente*. 262 Quinci in quel Motto di Cicerone contra l'Editto di Verre: tu vedi tutto vn'Entimema inuilupato, e rettamente vibrato in poche parole: *Mirandum non est ius Verrinum tam esse nequam*. Che s'ei l'haueffe dissesto in questa forma di Sillogismo Dialettico.

Omne Ius Verrinum, est nequam.

Sed Edictum Verris, est Ius Verrinum.

Igitur Edictum Verris, est Nequam.

Tropo chiaramente apparrebbe l'Equiuocation di quel mezzo termine *IVS VERRINUM*: la doue auuilupato & gittato colà alla sfuggita, passa sotto mano, & sorprende l'Ascoltatore; il qual gode di quella destrezza d'intelletto & ne ride, come di vn bel gioco di mano.

L'ultima & principalissima differenza è nella FORMA ESSENTIALE della Vrbanità. Peroche, se b. ne ogni Cauillatione sia vna fallacia; non perciò qualunque fallacia sarà *Cauillatione Vrbana*; ma quella solamente, che senza dolo malo scherzeuolmente imita la verità; ma non l'opprime: imita la falsità in guisa, che il vero vi traspaia come per vn velo: accioche da quel che si dice, volocemente tu intendi quel che si tace: & in quell'363 imparamento veloce (come dimostrammo) è posta la vera essenza della Metafora. Quinci, sì come nelle semplici Metafore; quand'io ti dico *Prata rident*: non m'intend'io di farti credere che le Prata ghignino come gli Huomini; ma ch'elle amene: così l'Entimema Metaforico, inferisce vna cosa, accioche tu ne intendi vn'altra. Non vuol tu credi, Editto di Verre esser Broda di Animale: ma sotto a quella Metafora di Equiuocatione vuol che tu intendi l'iniquità di quello Editto. Et questa è la CAVILLATIONE VRBANA, che tu cercaui. Per contro, la Cauillation dialtetica, vuol che tu intendi le sue proposte com'elle suonano. Et come quello sotto imagine di falso t'insegna il vero: questa sotto apparenza di vero, frontatamente t'insegna il falso. In somma quella differenza passa trà questa, e quella, che trà Vipera, la qual di repente ti morde & auuolena: & vna Vipera dipinta, che par ti voglia mordere, & pur ti piace. Che perciò i *Motti Vrbani* son veri parti della Poesia, che hà per essenza la *Imitatione*. Raccolgiendo adunque le quattro circostanze, cheti hò discorse; conchiude l'ENTIMEMA VRBANO, essere vna *Cauillatione Ingegnosa*, in *Materia civile*: scherzeuolmente persuasiva: senza intera forma di Sillogismo? fondata sopra vna Metafora. Et questa è quella *Perfettissima Argutezza*, di cui discorriamo in questo luogo.

MA qui voglioti io fare accorto, che quelle Quattro Circostanze, possonsi ancor taluolta ad arbitrio di vn bell'ingegno, separare, & permutare in guisa; che l'vna Facul à passi nelle c. nfini dell'altra. Tal che in qualche componimento la *Materia* sarà Rettorica, & la *Forma* Dialettica; o la *Materia* Dialettica, & il *Fine* Rettorico: è il Sillogismo prenderà Figura di *Entimema*; o questo di quello: & così di altri capricciosi inserti dell'intelletto secondo; Quinci se tu discorri così: *La Terra si trouerà fraposta, intra il Sole, & la Luna: dunque la Luna sarà Ecclissata* questo è Sillogismo Astronomico, e Dottrinale; e vestito in figura di Entimema Rettorico. Che se tu dicessi così: *La Terra inuidiosa*

diosa, si pon dauanti a gl'occhi a Diana, accioche mirar non possa il viso del suo Apolline, & ella perciò di tristezza ne scolorisce: ben vedi tu, che la Materia è Astronomica, ma Poetica la Forma essenziale, con vn mescolamento del Fine Astronomico & del Poetico; peroche intende d' insegnar diletando, & diletare insegnando; quai son le Allegorie di Esodo, di Orfeo, & di tutti gli altri Astronomi, & Filosofi fauolatori. Hor cositaluolta il Dialettico, spogliato quel suo Scolastico rigore, diuerrà ciuile, & faceto ne' suoi Sofismi; per ischerzar fra gl'ingegni, con la Vrbana; anzi che per opprimerli con la menzogna. Di costoro parlò Platone nell' Eutidemo: paragonandosi a color, che per gioco sottraggono lo scanno al compagno, & fattol cader riuerso senza detrimento, ne ridono: *Hac omnia ludi quidam sunt & ludere istos tecum aio eorum more, qui sedere volentibus a tergo summovent sedile: fusiusque rident: cum viderint eum qui cecidit iacere supinum*. Tal'è appresso à Seneca quel Sofismo, che astrigneua i nouelli Dialettici à confessar contra sua voglia, d'hauere in fronte le corna; *Quod non amisisti habes: Sed Cornua non amisisti: Cornua igitur habes*. Et quel ch'è sì lungo tempo torse l'ingegno di Lucilio, buon Filosofo, ma cattiuo Dialettico. *Mus Syllaba est: Mus autem caseum rodit; Ergo Syllaba caseum rodit*. I quali esempi tu vedi esser piaceuoli; peroche se ben la Forma, così essenziale, come accidentale, sia veramente Dialettica: la Materia nondimeno assai s'accosta alla Rettorica; riducendosi il primo al Genere *Demonstratiuo*; in quanto l'hauer le corna è dishonore: & il secondo al *diliberatiuo*; in quanto riguarda l'Economia. E perche la Materia è vile perciò l'vno e l'altro è ridicolo, & faceto. Onde questa *Caullatione Dialettica*, tende al Fine della *Caullatione Rettorica & Vrbana*: non mirando ad Insegnare, ma à dilettere. Et che ciò sia il vero, cambia la materia sola del vltimo; ritenendo la medesima Forma, & la Figura Dialettica, nel modo che già dissi: *Ens Syllaba est: Ens autem est Genus: Ergo Syllaba est Genus*. Non vedi tu che rimanendo la Materia, & la Forma Dialettica, e Scolastica: la Caullatione più non è ridicola nè faceta; ma seriosamente villana: hauendo per fine d'ingannare i Disputanti; & non di com. iacere a' Compagni? Quinci da quella *Caullatione Dialettica*mente Faceta, farai nascere altre caullationi assai più facete, se ridurraila, Forma Sillogistica, alla Forma *Entimematica*. Fingiti dunque di ritrouarti nell'Accademia, doue vn Dialettico habbia proposto quel suo Sofismo: *Mus Syllaba est: Sed Mus caseum rodit: Ergo Syllaba caseum rodit*: potresti tu rispondere: *Caueo igitur domi, ne tue Syllabæ mibi caseum rodant: Et vn' altro; At ego libros omnes abiciam, ne meum deuorent penu*. Vn altro; *Ego vero muscipulas comparabo vt Syllabas captem*. Et vn altro per contrario: *Imo vero de meo penu securus esse possum: nam Mus Syllaba est; nulla vero Syllaba caseum rodit*. Così da vn Sillogismo cauilloso, nasceranno *Entimemi Vrbani*, & la *Disputa Scolastica*, passerà in ciuil conuersatione: Così di vn Sillogismo Sofistico fu fatto vn *Entimema Vrbano*, da vn pouer Abachier Genouefe, che hauea co' suoi sudori lungamente mantenuto il figliuolo alle Scuole di Pavia. Peroche essendo questi ritornato dalla Loica; & sedendo entrambi al desco, guernito d'vno paio d'Voua; con vn pò di Sale, & vna caraffilla di acqua chiara; il buono Huomo disse; *Discorrimi vn poco, o figliuolo, alcuna di quelle belle cose, che tu imparasti nelle tue Scuole*. Et ci rispose: *Hò io appreso sì belle sottilità Dialettiche, che mi dà l'animo di prouarui, che queste due Voua sono quattr' Voua*. Peroche queste due Voua fanno vn Numero Binario: & ogni Numero Binario contiene due Vnità: Hor messe insieme le due Vnità col Numero Binario: saran due, & due quattoro. Peroche queste due Voua necessariamente son quattoro Voua. A che il Vecchiarello, dolente di hauere in così poca dottrina, consumato tanto denaro; acerbamente faceto; disse: *Hor io dunque per me prendo queste due Voua; tuot' u per te le altre due: e stiammi lieto*. Et così l'Abachiere da vn Sofismo Aritmetico trasse vn *Entimema Vrbano*, & colui si rimase vn puro Loico.

PArmi quã di vdirti più imbrogliato che mai, borbottar frã te, & te; Io presumena cotesta Teorica de' Concetti Arguti coranto facile, & amena: & hor inuiato mi veggio alle spinosità Dialettiche: per apprendere le maniere degli Argomenti fallaci, che scapazzar porrebbero vn ceruel di ferro. Hor io non niego, il perfetto Dialettico, non debba hauere vna più chiara intelligenza delle Cauillationi: & per conseguente vna notizia dotrinale delle Argutezze: peroche la *Rettorica Analitica* (si come dal 263 Maestro nostro, al suo Gran Discepolo si nominata) altro non è che *Filosofica*. Ma la *Rettorica Pratichevole*, di cui souente 264 gli più grandi Filosofi, son più digiuni: non camina per le alte cime: & più opera con mediocre ingegno, che con molta Scienza. Dicoti adunque, che si come il *Concetto Arguto* è vn'ENTIMEMA VRBANO: cioè *Metaforico*: così se'l Dialettico deriuale sue Cauillationi Scolastiche da *Luoghi Sofistici*: il Rettorico deriuale sue Cauillationi Metaforiche dalle Otto Metafore; che sono inuice de' *Luoghi*. Se dunque fin qui senza tanta Loica, tu apprendesti a fabricar col tuo ingegno le *Parole Metaforiche*: & indi a continuarle nelle *Metaforiche Propositioni*, con l'Allegoria: così col medesimo ingegno; ma aggiuntoui vn poco di *Discorso*; porai tu fabricar gli *Entimemi Metaforici*, che tu consideri.

263 Ar. Pref.
Rh. ad Alex-
andrum: E-
tiam atque
etiam te hor-
tor. ut dicen-
di Philoso-
phiã omni
studio com-
plectare.
264 Ar. p. Rh.
c. 1. Ne si cer-
tissimam qui-
dem habeamus
scientia
facile est non
nullis per eã
persuadere.

Hor questo DISCORSO, che è l'*Anima* di ogni Entimema; propriamente consiste in due sole Operationi dell'Intelletto d'intorno alla *Tema*, ò sia *Soggetto*, cheti è proposto. L'vna è ADDVRE alcuna ragione di quel *Soggetto*, l'altra DEDVRRÈ da quel *Soggetto* alcuna conseguenza. Ma nelle Argutezze vi è vn'altra terza Operatione, che quantunque non sia Entimematica non hà nondimeno alcuna apparenza: & questa è la RIFLESSIONE sopra due circostanze di quel *Soggetto*, che habbian frã loro alcuna proportionne, sproporitione: il che principalmente serue a' Concetti fondati nell'*Opposito*, & nel *Mirabile*. Talche de' Concetti Arguti potrem chiamare alcuni VDDVTTIVI, & altri DEDVTTIVI, & gli altri REFLESSIVI. Di tutti trẽ ne diẽ Martiale ingegnosi esempi sopra vna medesima *Tema* di *Animali morti nel Ambra*. ADDVTTIVO è quel dell'*Ape nell' Ambra*: peroche naratoci quel *Soggetto*, adduce vna ragione Metaforica:

Credibile est ipsam voluisse mori.

DEDVTTIVO è quell'altro della *Vipera nell' Ambra*: doue spiegato il *Soggetto*, ne deduce vna conseguenza metaforica:

Ne tibi Regali placeas Cleopatra sepulchro:

Vipera si tumulo nobiliore perit.

Essendo Metafora il dir che l'*Ambra* sia il Sepolcro della *Vipera*. REFLESSIVO è quell'altro della *Formica nell' Ambra*: doue recitato il *Soggetto*, così riflette:

Sic modo quæ fuerat vita contempta manente,

Funeribus facta est nunc pretiosa suis.

Oue tu vedi, ch'ei non adduce ragione alcuna: ne men deduce veruna conseguenza; ma sol riflette sopra lo stato presente; & il passato della *Formica*: considerando vn riscontro Opposito, & Mirabile; & perciò Metaforico. Egli è perciò vero, che se questa terza Operatione si congiunge con alcuna delle altre due, partorisce Concetti oltra misura ingegnosi, come vdirai.

Ripiglia hora tu nelle mani le altre dieci Idec, cheti proposi de' Motti Arguti; e tu vedrai germogliar l'Argutezza da alcuna di queste trẽ Operationi, fondate in qualche maniera su la Metafora.

Di quel Timeo, la *Tema* è *Diana Templi sui flammis minime restinxit*. La Ragione Adduttua: *Quia in Alexandri natalibus erat occupata*. Ragione fabulosa; fondata nella Metafora *Hipopotosi*, che finge le Deità, & le Action loro. Peroche, se *Diana* fosse stata vero Nume, haria potuto badare all'vno, & all'altro. Ma vi entra la viuazza della *Riflessione* altresì, mentre il viuace, & crudi-

to intelletto, nel medesimo instante mira vn'Attion vicina, & corre ad altra lontana: accoppia l'incendio del Tempio in Efeso, col natal di Alessandro in Pella. Onde il Concetto par sommamente ingegnoso à Cicerone: ma così freddo à Plutarco, *che aia potuto* (dice egli) *smorzar quella fiamma*. Peroche Cicerone, di natura faceto, considerò quel detto come vn Concetto Poetico: & Plutarco, Censor rigoroso, il considerò come Racconto Historico.

Quel di Verre hà per *Tema*, *Verris edictum nequam est*. La Ragione *Adduttina*; *Quia IVS VERRINVM est*: doppiamente Metaforica, per gli duo *Equiuochi*, *IVS*, & *VERRINVM*: doue appare vn gran volo d'Ingegno nel offeruar l'vno, e l'altro obietto in vn mouimento, & nel collegarli con vn sol nodo.

La seguente Argutezza è *Deduttina*, peroche hauendo per *Tema Caius SACERDOS VERRER reliquit Prætorum*: ne deduce questa Metaforica conseguenza. *Igitur Sacerdos ille execrabilis est, qui Verrem, tam perniciosum reliquit*, cioè, *nel sacrificio all'Orco*. Concetto assai più viuace dell'antecedente: peroche amendui gli *Equiuochi* son più discoperti, & più facili ad offeruarsi, ma l'altro è più acuto; percioche la *VOCE IVS*, come termine legale, richiede intelligenza maggiore.

La Risposta di Galba è *Reflessiua*; *Quando tandem Galba, exhibis de Triclinio tuo; Quando tu de Cubiculo alieno*. Doue tu vedi vn tragitto del veloce intelletto à due obietti correlatiui. Ma percioche questa *Correlatione* è imaginata non vera: ella è perciò vna Metafora di *Oppositione*. Ancor ci congiunta l'*Adduttina* con la *Reflessione*. Peroch'essendo la *Tema*; *Galba non exit de cubiculo suo*: ci adduce questa finta Ragione: *Qui Libo non exit de Cubiculo alieno*.

Adduttino, similmente è quel di Titio. La *Tema* è; *Titius pila minime ludit*. La Ragione; *Quia brachium fregit*. Ragion Metaforica, fondata sopra l'*Equiuoco* *BRACHIUM*. Che perciò ancor ci vedi alcuna *Reflessione*, siccome in tutti gli altri Concetti fondati nel Equiuoco; che ricercano vn volo dell'Intelletto a duo differenti Obietti, segnati col medesimo nome.

L'altro Motto hà per *Tema*: *Orator hic tacere deberet*. La Ragione *Adduttina*: *Quia vilissimi Salsamentarii filius est*. Ma qui non farebbe Concetto niuno arguto. Arguta dunque diuen la Ragione, mentre non è recitata per piani e propri termini, ma per Metafora di Laconismo: *Quia eius est filius qui cubito se emungebat*. Vero è, che l'Argutezza, è più tosto nella Propositione, che nella Sostanza dell'Entimema; peroche la Metafora non influisce nella Conseguenza; come influirebbe, se hauesse detto. *Mirum non est, si tam magnificè loquitur; nam eius genitores IVS SANGVINIS habuerunt*: per far Sanguiuacci.

Adduttino parimente quel di Agesilao. Peroch'essendo la *Tema*, *Agesilaus ex Asia recessit*; adduce questa Ragion Metaforica di *Equiuocatione*: *Quia triginta illum millia SAGITTARIORVM ex Asia depulere*: scherzando il Vocabulo delle Monete mercate col Saettatore.

Adduttina insieme, & *Reflessiua* è l'Argutezza del Leon Plautino. La cui *Tema* è: *Vulcanus Mulierculus depellet ex æde Veneris*. La Ragione: *Qui Vulcanus Veneris est Aduersarius*. Doue tu vedi che il fondamento del Entimema è vna Metafora di *Attributione*: prendendosi l'Autore per l'opra: Vulcano per il Fuoco; con vna *Reflession* erudita alla fauola di Vulcano adirato à Venere, per l'amicizia di Marte.

Deduttino è il Concetto del Rè Alfonso: peroch'essendo la *Tema*; *Vn Giudeo vende l'Image del Discepolo di Christo cinquecento Scuti di oro*, il sagace intelletto prese il Discepolo istesso, per la sua imagine, che fù Metafora di *Attributione* insieme, & di *Equiuocatione*. Indi ritrahe per necessaria Conseguenza: *Dunque costui vende più caro il Discepolo, che Giuda il Maestro*. Doue ancor ammira la velocità d'ingegno nella subita *Reflessione* sopra vn'obietto prescrite, & vn lontano

Adduttino finalmente, & *Reflessiuo* tū quel di Carlo Emanuele. La *Tema* era questa: *Il Ponte TREMA sotto il Rè*. La Ragione. *Perche sotto il Rè sola,*
ogni

ogni cosa TRIEMA. Non vedi tu la celerità di quell'Ingegno, che con doppia Metafora di *Proportione*, & di *Equiuocatione*, passando dal TREMOR Fisico al Morale: l'vno e l'altro ad vno tempo acutamente offerua, & velocemente congiunge. Et così voglio io, che tu ti eserciti à far la istessa esamina: sopra gli Epigrammi di Marziale, & sopra gli Arguti detti, che tu leggerai, cercando la lor Tema, & offeruando, se le Conseguenze siano *Adduttine*, o *Deduttine*; o *Reflessine*.

T R A T T A T O

D'E' CONCETTI PREDICABILI,

Et loro Esempi.

HORA è tempo, ch'io mi sdebiti di quanto promessi alla pagina 67. circa il ridurre le Specie de' *Concetti Predicabili*, alla specie delle Metafore; purché risouenga la Diffinitione colla stabilità in questi termini. IL CONCETTO PREDICADILE, è vn' *Argutia leggermente accennata dall'ingegno Diuino: leggiadramente svelata dall'ingegno humano, & risermata con l'autorità di alcun sacro Scrittore*.

Dico, ch'ella è vn' *Argutezza concettosa* cioè vn' Argomento ingegnosamente prouante vna Propositione di Materia Sacra, & persuasibile al Popolo: il cui *Mezzo termine* sia fondato in Metafora. Et per saper l'origine di questi mirabili, & moderni Parti d'ingegno: egli è certissimo (come offeruò S. Gregorio ne i suoi Morali) che la Parola Diuina alcune volte è Cibo, & altre Beuanda. Ella è Cibo, quando si persuade con Argomenti dottrinali, e difficili, che ricercano Vditore attento, & atto à masticarli. Ella è Beuanda, quando si persuade con Argomenti cosifacili, e piani, che ancora vn debile & volgare intelletto facilmente il sorbe. Talche se à bassi ingegni tu porgi Argomenti e Ragioni alte, & difficili; & sublimi, Ragioni piane, & vulgari, ne auuerà ciò che disse il Profeta; *Nobiles interierunt fame, & multitudo siti exaruit*. Si che tutta l'arte degli Euangelici Dicatori consiste nel mescere in guisa il facile col difficile, ch'è in vn Popolo mescolato di Dotti, e Idiotti; nei Dotti sentan nausea per troppo intendere, ne gl'Idiotti sentan noia per non intendere: & questa mistura è la vera *Persuasion popolare*. Quinci nel Secolo passato, che fu il primo de' famosissimi Predicatori: formò Cornelio Musso, detto il Bitonto, vn nouello stile di Oration sacra, per modo di vn rapacissimo torrente di eloquenza più copiosa, ch'elaborata: mista di Argomenti infiniti, alti, e bassi; di Dottrine frequentemente più che sotilmente toccate; di citazioni più di Scrittura, che di Scriturali; d'interpretazioni letterali e piane, più che argute e scabrose, & se pur si seruia di Simboli, e Figure, delle quali è piena la vecchia e noua legge; le applicationi eran saue & sode, più tosto che acute & inopinate: & queste cose con tanta affluenza, e tanta opera di memoria; che di vna Predica sola se ne farian tante dicce, non finendo il predicare, finche non haueffe finito di euacuare tutta la proposta materia. Seguì questa maniera stimata allora miracolo, il Panigarola; suo discepolo quanto all'età, ma più perfettionato con lo studio, & col talento. Peroche, hauendo congiunta vn'esquisita Dottrina di gran Maestro, che si vede nella sua Teologia Dauidica manoscritta, con vn'esquisita perizia delle Retoriche, la qual si vede nel suo Demetrio; & sopra tutto la gratia, & leggiadria da Cauahiero: l'auuenenza, la facilità, la natural facondia, & la dolcezza della lingua; formò le sue Prediche non men faticose, ma più culte, più ordinate, & soauie, che il suo Maestro. Passò questa maniera sempre seria, & abbondante ne' loro ammiratori; & anco al principio di questo Secolo ne hab-

biamo vedita la Echo nel Castelficardo, & nel Montolmo.

Ma perche questo più diffuso che luminoso stille, per la sua continuata serietà, che dal nostro Autore si numera tra le cose noiuoli: & per la prolissità, che col superchio guasta il bello, stanca gli Vditori, & gli Predicatori stessi, i quali con quell'Asiatica contentione hauean più sudato predicando, che se hauesser corso per poste vn giorno intero: ecco che alcuni, dimentichi del decoto per dar gusto alla turba, e fuggir fatica, incominciarono à buffoneggiar sopra i Pulpiti sacri, con mimiche rappresentationi, e scene, & morti scurili; rinouando la medesima corrotta deplorata dal Dante nel suo secolo di tutti vitiij secondo. Con molto maggior discretezza, dunque alcuni Ingegni Spagnuoli naturalmente arguti; nelle Scolastiche Dottrine perspicacissimi; trouarono, nonè gran tempo, questa nouella maniera d'insegnar diletando, & diletare insegnando per mezzo di questi argomenti ingegnosi; detti vulgarmente *Concetti Predicabili*; che con mirabili, & nuoue, & metaforiche riflessioni sopra la Scrittura Sacra; & sopra i Santi Padri; abbassando le dottrine difficili alla capacità degl'Idioti; & innalzando le basse & piane, alla sfera de Dotti; à guisa della Manna, & piacciono, & pascono vguualmente i piccolì, e i grandi; i nobili, & i plebei. Nelche molto differente, come altrove dicemmo, e la Retorica Persuasione dalla Scolastica: peroche questa, essendo speculatiua, inferisce il vero da vere & intrinseche ragioni: ma quella, essendo pratica, & morale; purche muoua gli Animi alla virtù; seruirassi di figurate & ingegnose, & estrinseche ragioni, etiamdio cauillose & apparenti: fondate in Metafore, in Apologi, in curiose eruditioni; & trarrà frutto dai fiori. Ne contrò à questo genere di Persuasione, purche colale sia condito, torcer si può la Profetica Censura di San Paolo: *Coaceruabunt sibi Magistros prurientes auribus, & a veritate quidem auditum auerterent; ad fabulas autem conuertentur*. Peroche passa gran differenza trà l'insegnar Fauole, & l'insegnar la Verità con le Fauole; trà le capricciose chimere, & le Ingegnose Figure; tra la scurilità de i profani Teatri, & il decoro de Sacri Pergami: riducendosi questo genere di Concetti à quella Virtù Morale, che il nostro Autore chiamò *Eutrapelia*, ò versabilità dell'Ingegno ne gli humani discorsi. Cosi ancora Salomone, con figurati Emblemi adornò tutto il Tempio di Dio, per alletare il Popolo all'adoratione con la marauiglia. Così Mosè con ceremoniali Misteri, insegnò documenti morali. Così Iddio con simboli arguti riuolò i suoi secreti nella Scrittura. Così il Verbo Diuino, con paraboliche Figure predicò il Verbo Euangelico. Debbesi dunque à gli Spagnuoli la gloria di queste nouelle merci: le quali per cagion dell'Hispano commercio per terra e mare, di colà parimente sbocarono à Napoli; onde in Italia, che non ancor le conosceua, fur chiamate Concetti Napolitani: e tosto ritrouarono spaccio appresso à molti, che copiosamente ne fornirono le officine delle lor Prediche. Ma finalmente il troppo è troppo; insegnando il nostro Autore agli Oratori etiamdio profani; che le Metafore si vogliono adoperar per confetti, non per viuanda. Non acquistano però gran merto ne grande applauso appresso a prudenti, coloro, che tralascia la vera eloquenza, & le Ragioni intrinseche e sode, che sono i nerui della Oratione, tessono tutta la Predica, quasi vn'incannata di ciambelle, di tai concetti infilzati, trouandone senza fatica le selue intere ne' moderni Commentatori della Scrittura; per disobbligarli dal trauaglio della contentiosa facondia. Onde il Montolmo medesimo, che prima comè dissi, caminaua su le pedate del Bitonto: datosi pascia à questo nouo stile, disse mi vn giorno, *ch'egli hauea grandi obligationi à Predicatori Napolitani, i quali gli haueano insegnato à predicare con maggior diletto del popolo, senza fularre*. Hora per venire alle specifiche differenze, comincerò da

1. *Rb. c. II.*

Ar. 3 *Rb.*

Concetti Predicabili, della Prima Specie, per Metafora di

PROPORTIONE.

LA Tema sia questa, che Iddio se nascere il Salvatore, quando l'humana malitia fu preuenuta allo estremo, Hor questo Tema da quei facondi, e seri-
si Oratori, prouerebbe senza dubio con intrinseche & sode, & dottrinali Ra-
gioni, allegate da Scritturali sopra quel di San Paolo, *Vbi venit plenitudo tem-
poris, misit Deus Filium suum*: & da Sacri Teologi nella Terza parte, sopra
quella Quistione: *Virum conuenienti Tempore facta sit Incarnatio*. Peroche do-
uendo il Messia venir come Saluator dell'Anime mortalmente inferme per il pec-
cato: non conuenia che venisse a principio quando il Mondo era sano; ma quan-
do proruppe ogni gener d'infermità: rafrontandosi con l'estremo della malitia
humana, l'estremo della Misericordia Diuina. A queste Ragioni aggiugnereb-
bero l'isperienza, essendo apunto nato il Salvatore quando, non solamente la
legge Naturale fra' Gentili, ma la legge scritta fra' gli Hebrei, erano poco me-
no che spente, & cancellate dal mondo; Peroche, quanto a' Gentili, Roma Ca-
po dell'Vniuerso, & Macstra de' Popoli, era diuenuta peggiore di se stessa; come
dimostra Santo Agostino: anzi nacque Christo in quel Mese, ch'era il peggiore
di tutti i Mesi; *December est Mensis* (dicea Seneca) *quo maxime Ciuitas de su-
dat: & ius luxurie publicæ datum est*. Ma quanto a' gli Hebrei, chi non sà, che
quando Christo nacque, tutta la legge era profanata dalla triplicità delle Sette Fa-
risea, Saducea, & Essena. Et oltre ciò profanato era il Tempio da Pompeo:
estinta la linea degli Rè con la morte di Antigono Crocifisso da Marco Anto-
nio: tronca la linea de' Pontefici con la tirannia di Herode, che vendè il Sacerdo-
tio agli Stranieri. Dalle quali ragioni vien solamente prouata la Tema propo-
sta; Che il Salvatore nacque, quando l'humana malitia era preuenuta all'ultimo
segno.

Ma se tu voi prouarla con vn'arguto Concetto Predicabile, fondato in Meta-
fora di Proportionione; dando tu vna rigirata col tuo intelletto à tutte le Circostan-
ze Categoriche, le quali sono i Precogniti di ogni Concetto, siccome ti hò in-se-
gnato: tu facilmente rifletterai sopra la Circostanza del Tempo in cui Christo
nacque cioè nel punto di mezza notte del Solstitio Hiemale, quando l'Ombra
notturna, essendo giunta all'ultima lunghezza; il Sole dal Tropico più remoto
incomincia riuolgersi à noi; & allungando il Giorno, raccorcia la notte. Che
se tu con la viuazza del tuo ingegno per Metafora di Proportionione prendi l'ombra
per il Peccato, il Sole per il Messia, & la diurna luce la Gratia: ne formerai
questo Arguto, & Concettoso Argomento, che il sol della Gratia douea nascere,
quando la malitia humana era giunta all'estremo, che fu la Tema proposta.

Hor quanto alla maniera di dilatare & porgere al Popolo questo Concetto,
che come in fuga ti accennai alla pagina 64. tu potresti nel primo luogo muoue-
re vn dubbio per qual ragione il grande Iddio, che ad arbitrio suo elegge i tem-
pi e i mouimenti alle sue Opere, facesse venire al Mondo il suo caro Vnigenito,
nella più rigida Bruma, e nel cuor del Verno; anzi che in altra stagione più felice,
& più degna de' suoi diuini Natali. Et questo dubbio per se curioso, po-
trebbe maneggiare con maniera viuace, com'è per figura di Dialogismo trà le
Stagioni fra loro ingelosite, in questa guisa. *Ame* (dice la Primavera) *si dee glo-
ria accioche il profettato Fiore di Iesse germogli, quando da Zefiri soauì fugato il
gielo, e le neui spunta ogni fiore: per poter dire con verità: iam hyems transijt,
Flores apparuerunt in Terra nostra. Anzi à me toccato* (dice l'Estate) *accioche il
donator di tutti i beni compaia, quando non più Fiori, & herbè, ma ritchi tesori
di aurate Messi sparge la Terra: per poter si auuerare: Adhuc modicum, & ve-
niet tempus Messionis: Anzi à me, dirà l'Autunno, accioche, se nasce il Messia per
fare*

L. 2. de Ciu.
Dei.
Epist. 18.

Cant. 21.

Ierem. 51.

Ma. 62.

fare vn Mondo nuouo, e nuoue Creature, nasca nella fruttifera Stagione istessa, in cui l'huomo primo, è il Mondo sì creato: perche possa dir con ragione, Ecce, ego creo Calos nouos, & Terram nouam.

1. Nel secondo luogo; per solucere il nodo, tu premetterai vn discorsetto Astro-nomico, che non senza qualche sopranatural mistero, il gran Fabro dell'Vni-uerfo, hauendo naturalmente potuto in tutto il Mondo, e in tutto l'anno, vgua-gliare il Giorno alla Notte, stendendo la linea Ecclitica per cui camina il Sole, lungo la linea Equinotiale, che diuide la Sfera in due parti vguali; peroche in questa guisa i Popoli Australi è Boreali godrebbero in ogni tempo dodici hore di giorno, & altrettante di notte: habbia più tosto voluto dispensar variamente l'ombra è la luce: incrocciando l'vna linea con l'altra ad angoli obliqui; è spi-gnendo la Ecclitica vintitre gradi sopra l'Equinottiale, verso il Polo Artico; & altrettanti di sotto; verso l'Antartico; che sono i due punti Solstitiali, astro-nomicamente chiamati Tropici. Peroche mentre il Sole col mouimento diur-no, gira sopra l'Equinottiale, si fa l'Equinottio, che bilancia l'Omra con la luce. Ma se procedendo verso il nostro Polo, gira sopra il Tropico; le Notte à noi son cortissime, è longhissimi i Giorni. Et per contrario, retrocedendo ver-so il Polo Antartico a noi lontano, mentre gira sopra il Tropico Australe, lunghissime a noi son le Notte, è cortissimi i Giorni. E tutto questo discorso si può di tante viuezzes adornare, & con tanta espressionc rappresentare, che il Vulgo intenda, è i Dotti ne godano.

Nel Terzo luogo; venendo all'applicatione; potrai discorrere, che sicome Iddio prouido, nella Creazione risguardò sempre la Redentione; così non fè niun'opra naturale, che non fosse figura di alcun Mistero sopranaturale, & Euangelico. Dunque benchè sia vero che per ragion naturale, quel crescere, & minuir dell'ombra & della luce; fù necessario per le vicende delle Stagioni per tutto il Mondo; che senza l'obliquità della Ecclitica, arderebbe sempre nel mezzo, & sempre gelerebbe negli due lati: nondimeno molto più alto ascese il Diuino pensiero, destinando di far nascere il Salvatore nel punto del Solstizio Hiemale, per significare con Misteriosa Figura, *Che si come in quel punto, essendo cresciuta la notte alla lunghezza maggiore: il Sole ch'era da noi fuggito al Trono più lontano, a noi si riuolge; & raccorciando le Ombre, allungando il Giorno; così nel medesimo punto, essendo l'humana malitia peruenut a all'ultimo se-gno; il benignissimo Salvatore, vero Sole sopraceleste, facendo Solstizio in Betlem-me, riuolgerebbe a noi; per recidere co' raggi della sua Gratia le tenebre del pec-cato.*

Nell'ultimo luogo, per dar maggior peso à questo tuo pellegrino concetto, potrai confermarlo con l'autorità di San Gregorio Nisseno, lodando il suo in-gegno con breue encomio. *Vides noctem ad summam longitudinem peruenisse; & cum progredi ulterius nequeat, consistere, ac regredi? cogita exitiosam Pec-cati Noctem (ò che notte funesta) quæ malis omnibus aucta, ad summum mali-tiæ cumulum creuerat? Hodie (ò che felice Solstizio) recisam esse ne longius ser-peret: atque illuc semisim redactam, vt planè deficiat, ac dilabatur.* Et qui facen-do nuoui stupori, puoi tu ponderare parte per parte, & inculcar negli Vdi-tori con maggior enfasi queste parole; che più varranno appresso il Popolo idiota, è letterato, ch'è vna Teologica dimostrazione. Ne senza ragione grandissi-mi applausi ottenere sogliono questi Concetti: primieramente per la *Metafora* naturalmente gradita. Dipoi per la pellegrina, *inaspettata applicatione*. In-oltre per l'*erudition* del discorso. Finalmente per l'*Accoppiamento dell'Auto-rità del Santo Padre*, con il tuo concetto; che altrettanto diletta, quanto de i Simboli l'accoppiamento della Figura col Motto di alcun Poeta; dinotando periticia, & celerità d'intelletto. Egli è vero, che questo Concetto addotto in esem-pio, essendo fondato in discorso alquanto asciutto, e speculatiuo, non farà tan-to plausibile, quanto altri fondati in qualche historietta piaceuole, ò in qualche

condizione popolare; & in materia più pratica, & più patetica.

Non è per tanto che questi Concetti Predicabili debbano sbandir da i Pergami le fode, & intrinseche Ragioni: anzi seruono come l'arco al ricamatore, per inferir nello stame la seta d'el'oro. Peroche l'istesso concetto si può con soda dottrina, & eloquenza confermare, & cumulare con vere proue, & più chiare autorità delle Scuole della Scrittura, e de' Padri: per muouere il Popolo ad vscir dalle tenebre de' peccati; e deplorare il misero stato di chi vi giace sepolto. Ma queste medesime ragioni denno continuar l'Allegoria dell'Ombra, della luce, e del Solstizio. E tanto basti per saggio à farti intendere quai siano i *Concetti della prima Specie*.

Seconda Specie di Concetti per Metafora di

A T T R I B U T I O N E .

Lib. 1. Rb. c.
14.

LA Tema sia questa, che da vn' Huomo niuna offesa è più graue, che le parole contumeliose, Potrebbe si prouar questa Tema con intrinseche fode ragioni: peroche, sicome l'Honore è il sommo de i beni humani, così più offende la Contumelia, laqual ferisce l'anima, è versa honore, che le spade, & le hache, le quali trafiggono il corpo, e versano sangue. Et allegar si può l'autorità del Filosofo doue parla delle maggiori, & minori ingiurie: *Ea maiora, in quibus turpitudine maior*. Ond'è che Achille appresso di Homero, querelandosi del Rè, che gli rapì ciò ch'egli hauea di più caro; maggiore offesa reputa il dispreggio, che il danno. *Menibil aestimauit*. Et vi son luoghi assai nella Scrittura.

Ma volendo prouar questa Tema popularmente, con vn Concetto Predicabile per Metafora di *Attributione*, dando tu vn'occhiata alle *Circonstanze predicamentali*, che van congiunte con le parole contumeliose: potresti prender la LINGVA, in vece delle parole; l'Instrumento per l'Opra; & sostener questa Tesi, che niun' *Arma offensiva* è più dolorosa, ne mortifera, che la lingua.

Marci. 7.

Et per venire alle proue; potresti nel primo luogo muouere vn dubbio; per qual ragione il Saluatore, à cui costaua così poco il far le gratie, che hauria patito à non farle: quando si trattò di snodar la Lingua di vn mutolo; trouò la cura così difficile, che non solamente vi applicò le sue mani onnipotenti; ma vi contribuì gli propri humori per ammolir que'duri legami; & implorò nuovi aiuti dal Cielo; & trasse dal profondo del cuore amari gemiti, & sospiri. *Expuens tetigit linguam eius: & suspiciens in Cælum, ingemuit & ait illi; Epheta Adaperire*. Et alla fine *Solutum est vinculum linguæ eius*. Hor questo dubbio si può far comparire con qualche forma popolare, & viuace; come per maniera di apostrofe verso il medesimo Saluatore. Tu sei par quell'istesso, che con vn *Fiat*, fai vedere ad vn tempo a quattro'occhi la luce, non mai veduta; *Secundum idem vestram FIAT vobis*. Tu con le sole dita spalanchi due porte dell'vdi- to con cartilagini callose abbarrato dalla natura: *Misit digitos in auriculas eius, et statim aperte sunt aures eius*. Tocchi con la mano vn'altra mano e manometti la Febre: *Tetigit manum eius, & dimisit eam febris*. Tocchi vn'altra mano già fredda, & uccidi la Morte in vn cadauero; *Tetigit manum eius, & surrexit Puella*. Snodi con la sola voce le paralitiche membra: e chi nel letto era portato, porta il suo letto: *Tolle grabatum, & ambula*. Che più, se da tutte le sim- brie della tua velta piouano gratie: *Embrim vestimenti eius quotquot tangebant, saluifiebant*. Hor com'è dunque, che à disgruppare vna sola lingua, non basti il vederla; non basti il toccarla con le tue mani; non basti ammolirla con la salua che illuminò i ciechi; non basti quella voce imperiosa, che tira i cadaueri già verminosi dalla Tomba; ma sian bisogno ricorsi straordinari al Cielo, e singhiozzi e gemiti di vn cuor diuino? *Suspiciens in Cælum, ingemuit*. Et vi si possono ag- giugnere argutezze esaggeratiue di questo gemito, & concludere, che qui per

marauiglia tu rimani più mutolo, che il mutolo istesso.

Nel secondo luogo per venire allo scoglimento del dubbio; premetterai che, siccome Christo Viatore, veggendo i patimenti altrui, compatiua: & il compati-
 re altro non è, che riflettere sopra se stesso il male di chi patisce, imaginando
 di poterlo patire; come insegna il Filosofo, così mentre Christo è miraua è sa-
 naua que' patimenti, quelle infermità, & quei dolori: andauagli applicando a se
 stesso, & contemplando in essi la sua Passione. Rappresentaua egli dunque a se
 medesimo ne' martiri altrui, gli suoi martiri: riuerberaua nel proprio corpo le
 doglie di tutti i corpi, sanaua le piaghe non sue: & le fenriua: liberaua quelle
 mani spietate, che douean flagellarlo, e configgerlo. Pur tutto ciò feco
 stesso riposatamente consideraua, senza mostrare vn picciol segno di dolore ò di
 horrore: anticipaua la sua passione, & pareua impassibile. Mà quando venne à
 dinodar quella lingua del mutolo, quando considerò, & toccò col dito, che
 dolorifico instrumento fosse quello, che la natura pietosamente imprigionato
 hauea dentro al ferraglio de' denti: risouuenendosi delle contumeliose parole, del-
 le mordaci derisioni, & delle villane biastemme, che contra lui douean nell'atrio,
 nel foro, & nel Caluario, opprobriosamente scagliare le lingue infami: quel so-
 lo paruegli tormento intestino, & insoffribile à vn Dio: quel solo fù dolore, che
 gli fè veder le stelle, & mandar gemiti: *Suspiciens in Calum, ingemnit*. Et in fat-
 ti, chi non sà che Christo falso bersaglio della hebraica crudeltà, mentre che
 attualmente lacerato da sferze, è spine, è chiodi, grondaua da ogni parte il vi-
 uo sangue simulò sempre il suo male, non degnò il suo dolore di vn gemito, ò di
 vn'Oime, à guisa dell'Agnello, cui si recida solamente con pietosa forbice la su-
 perflue infensibile della sua candida spoglia: *Sicut Agnus coram tondente se, si-
 ne voce, sic non aperuit os suum*. Anzi escusaua, e pregaua per quei ribaldi, come
 se i giunchi pungenti, e i chiodi trauali à lui pareffero molli rose.

dr. 8. Rb. c. 9.

1. Aa. Ap. o. 3

Ma quando fentissi trafiggere dalle malediche lingue de' passaggieri, de i la-
 dai, & de i Pontefici: *Vah qui destruis Templum, & in triduo reedificas*. Salua
 temetipsum si Filius Deies. Similiter, & Principes, &c. Quelle furono stoccate
 che gli passarono la carne: viua, & gli arriuarono alle viscere: allhora solamen-
 te quella diuina costanza proruppe in gemiti, & riuolto al Cielo sfogò il suo do-
 lore, come se fosse abbandonato da Dio: *Deus meus, ut quid me dereliquisti*,
 (& qui si può esaggerare.) Peroche i flagelli feriuano solamente la carne, le
 spine il Capo, i Chiodi le palme, il fiele la bocca, la lancia il petto; ciascuno
 instrumento haueua vn' sol oggetto corporco: ma la lingua contumeliosa, gli la-
 cera tutta l'anima, & l'essenza, & la Diuinità; & non pur lascia il corpo
 sanguine.

Nell'ultimo luogo, si può confermar l'antidetto con l'Autorità di vn Santo Pa-
 dre, cioè di San Cipriano, che sopra queste parole di Christo in Croce, *Deus
 meus, ut quid dereliquisti me*: parla apunto così, *Claui sacros pedes terebran-
 tibus, fossisq; manibus: de vulnerum anxietate non loqueris: de Spinis sacrum Ca-
 put pungentibus non queres: sed fatagis ut innotescat, quare derelictus a Deo
 videaris: expositus contumelijs, & ludibrijs Iudaeorum*. Et qui esaggerando, &
 riflettendo sopra ciascuna clausoletta, potrai fare inuettua alla lingua, più pic-
 colo, & peggiore di tutti i membri dimestica Fiera; di ogni seluaggia fiera più cru-
 da: Serpente di carne di ogni Serpente più venenoso: portatile instrumento v-
 gualmente nocuoale ad altri, e à chi le adopra: Mostro bilingue, coltello da due ti-
 gli: *Ansisbena di due mortiferi capi*. Tu sei la face furiale delle guerre Ciuili, &c.
 Et finalmente ritorni alla Tema, & inculchi, con ammonitioni patetiche, &
 sententiose.

Terza Specie di Concetti per Metafora di

EQUIVOCO.

Sia la tua Tema, *Che i Piaceri del Mondo sono Afflittioni*. A chi volesse prouar questa Tema con ragioni intrinseche, & piane, non mancherebbe materia di vn gran discorso, con Argomenti & autorità sacre, & profane. Percioche, se si parla de i piaceri del senso, questi son pur fondati nella perturbation dell'Animo, che è vn gran male: & se de' piaceri della mente, questi sono ordinati al sommo bene, che è Iddio: come conchiude anco il Filosofo: *In cogere voluptatum Deum tantum, ac summum bonum esse*. Ma circa i primi, vi sarebbe in termini quel Testo dell'Euangelio, doue il Saluatore, hauendo parlato della semenza suffocata dalle Spine fa questa dichiarazione: *Quod autem in spinas cecidit: hi sunt qui audierunt, & a solitudinibus, & diuitiis, & voluptatibus vitæ suffocantur*. Doue Santo Ambrogio fa questo bel comento: *Ch' mai mi crederebbe, s'io dicessi, che le dellizie, & le voluttà sono Spine, se nol dicesse Christo medesimo, che mentir non può?*

Ma se tu volessi prouar questa Tema con vn Concetto Predicabile, & arguto; & farla nuoua con la nouità di vna metaforica Riflessione, fondata nell'EQUIVOCO: facendo tu vna ricercata delle Circonstanze Categoriche, come si è detto; potresti facilmente offeruare con qual Nome appresso a' Greci, od agli Ebrei, sian chiamate le Voluttà, o le Afflittioni; & troueresti che nell' Idioma Hebreo, l'Afflittione, si chiama TANNIM: & col medesimo nome appunto, si chiama la Voluttà, & i Piaceri Mondani.

Dunque nel primo luogo, permetterai questo discorso, che se ingegnoso sù Iddio in tutte l'opre sue fu ingegnosissimo sù senza dubbio, nel formare il linguaggio Hebreo; che come infuso ne i primi Padri, & consecrato da Dio alla fauella del suo Vnigenito; così fu parto degno dell'ingegno Diuino: rinchiudendo in se tante argutezze quante parole, & tante misteriosi documenti quante argutezze, che se ciò è pur vero, com'è verissimo; com'è dunque uscita dalla penna diuina quella Propositione del Salmo 43. che par tanto semplice, & digiuna di ogni spiritosa significazione, *Humiliaſti nos in loco afflictionis*. E tanto più, se si offerua, che *Humiliare*, in questo luogo non significa humiltà morale, ma fisica tribolazione, & castigamento; onde San Girolamo legge *Deieciſti nos*, Simmaco *confregisti nos*, & altri in altre maniere, tutte equivalenti allo affligere, facendo questo senso grammaticale; *Affixiſti nos in loco Afflictionis*, che genuina inutilmente. E' istesso teumine. Et se ben pare che dialetticamente nel secondo Termine si aggiunga la circostanza del Luogo nondimeno riferendosi ad vn Luogo trascendentale, & innominato, & non ad vn luogo determinato, & Categorico; tanto vale il dire, *Affixiſti nos in loco Afflictionis*; quanto, *Affixiſti nos vbi Affixiſti nos*, che da i Dialettici si chiama Enunciazione nugatoria, inetta, & inutile alla illatione, & al discorso.

Nel secondo luogo dinoderai questa difficoltà, facendo vedere, che anzi questa è Propositione mirabilmente ingegnosa & arguta, se si riguarda il suono originale dell'Idioma Hebreo, *Affixiſti*, ouero, *Humiliaſti nos in loco TANNIM*. Vocabolo equiuoco, che con l'istesso nome significa in vn tempo due cose diuerſe, anzi totalmente contrarie. Peroche doue i Settanta Interpreti leggono *In loco AFFLICTIONIS*: Aquila legge *In loco SIRENVM*; che fa conoscere l'argutezza del diuino Concetto: *Pulchrè Aquila interpretatio* (dice S. Ambrogio) *quemadmodum intelligere debeamus locum afflictationis expressit, dicendo: Humiliaſti nos in loco Sirenium*. Et qui conuien narrar bricue mentel'erudita sauoletta delle Sirene. *Che le Sirene siano state finte da i profani Poeti per Simbolo della Voluttà, corrompitrice della volontà, & de i sensi humani; basta di*

Ar. l. 3. Eth. c.

12.

Luc. 3. 14.

Amb. in ps. 43.

leggere ciò che primieramente ne cantò il cieco Homero trà i Greci, e dipoi frà i Latini Virgilio, Ouidio, Claudiano, & altri felici ingegni, cioè. Che nella tiepida spiaggia del Mar Tirreno sollazzauano tre bellissime Ninfe, che lusinghevolmente inuitando i Nauiganti à volger le vele al loro lido, promettendolo vn nido delle Gratie, & degli Amori; patria dell'allegrezza, porto della quiete, paradiso delle delitie & de i piaceri: con triplicati legami de i vaghi aspetti, delle corde canore, & delle voci soauì, cantando incantauano, & incantando incantauano in guisa quegli infelici, che scordati de' loro affari & dell'amata patria oue tendeano; non mirando altra Stella che que' begli occhi, ne seguendo altro vento, che l'aria piaceuole di quelle harmoniose voci; à remie à vele, à volo, con lieto ce-leusma, spigneau le navi carche di ricche merci, & dinouelle speranze à quella ripa. Ma ecco, che apena approdati, altro non veggendosi intorno che vn horrido deserto, e nudi scogli di nude ossa, e d'infepolti cadaueri disseminati: qui vn tescbio pendente la vn busto corroso, altroue vn tronco ancor semiuiu: dal terror della Morte pria che dalla Morte abbattuti, lasciavano in preda à quelle Fiere canore le navi, le merci, e al fin la vita. Ma questa descriptioncella, à genio del Sacro dicitore si abbellirà di lumi, & di viuèzze.

Nel Terzo luogo conuiensi applicar la Fauola profanna alle sacre parole di quel Dauidico Verso. Chibarebbe mai creduto, che l'istesso Iddio si seruirebbe delle Chimere de' Poeti non ancor nati, per formar diuini Concetti, & dal fango della profana eruditione, ricoglierebbe pretiosissime gemme di celesti Misteri? Affixisti nos in loco TANNIM: notate il mistero profondo di questo Nome TANNIM: Nome Equiuoco sì, ma non di quegli che dialetticamente si dicono Equiuochi à caso ma di quegli altri chiamati Equiuoca à consilio: percioche per diuino prouedimento, nell'Idioma Hebreo significa, come dicemmo, due notioni contrarie, l'Afflitione, & le Sirene; Humiliaisti nos in loco AFFLITIONIS: Humiliaisti in loco SIRENVM: & con vna nouella, & souracelesie Dialettica, sconosciuta alle mondane Scuole: congiugnendo, anzi identificando queste due contrarie notioni come equiuoche, & predicando l'vna dell'altra, come vniuoeche forma questa marauigliosa, ma vera Enunciatione: le Sirene, sono Afflitioni; cioè, i Cantidel mondo son Gemiti; le lettitie sono Mestitie; le Voluttà sono Angoscie: Affixisti nos in loco Voluptatis.

Questo basterebbe per proua della Tema proposta: ma per far maggiormente spiccare l'argutezza dell'ingegno diuino; si dimostrerà, che in quella equiuoca parola TANNIM, più adentro penetrata: si trouano espresse tutte le horribili proprietà, e dolorosi effetti di questa fiera lusingatrice chiamata la Voluttà. Peroche primieramente, Iddio la chiamò, non vna, ma più volte (come nota Santo Ambrogio) col Greco nome di SIRENA: Affixisti nos in loco Sirenium: Amb p. ad 4. in questo Salmo. Respondeunt ibi Sirenes in delubris voluptatis; Esaia, al decimoterzo. Habitabunt Sirenes cum fatuis; Ieremia, al cinquantesimo. Faciam planctum velut Sirenium: Michca, al primo. Doue farai vedere che il nome Siren, viene dal Greco Verbo Sio, cioè Decipio, peroche la prima qualità della Voluttà mondana è l'allettar con la fraude, & ingannar con gli effetti le Anime incaute. Et qui potresti riflettere, che perciò questi misteriosi Poeti finsero le Sirene consembianti di Donna lasciaua, di cui propria è la fraude; sicche ogni pensiero è vn'artificio, ogni voce vn zimbello, ogni sguardo vna pania, ogni crine vn laccio, & sol ti mostro il cuore, come l'Vccellatore al Falcon pellegrino; per trarti in retti. Et cose simili. Così l'intende Sant'Ambrogio parlando della Metafora delle Sirene adoperata da Dio; Quid sibi vult Puellarum figura, nisi exirata Cupiditatis Illecebra. Anzi non vna Donna sola, ma tre indiuidue forelle si finsero da' Poeti: Partenope, perche inganna con gli occhi: Ligie, perche inganna con la voce: Leucosia, perche inganna con la bellezza, & candore di tutto il corpo. Et altrettante appunto son le Sirene ingannatrici, da San Giouanni mostrate à i suoi Figliuoli, perche le fuggano, Epist. 1. c. 2.

Omne quod est in Mundo, concupiscentia carnis est, ecco Leucosia, & Concupiscentia oculorum, ecco Partenope, & Superbia vita, ecco Ligia. Ben disse adunque il Salmista, Afflixisti nos in loco Sirenum, peroche, come comenta il medesimo Ambrogio. Ita saculi voluptas, nos quadam carnali adulatione delectat, & DECIPIAT. O che Sirena ingannatrice. Basteria questa prima qualità sola per fare aborreire la Voluttà, non essendo vero gaudio doue si temono insidie. Fiera tanto più da fuggirsi quanto si mostra men fiera: che se fosse più fiera di primo incontro; se hauesse aspetto monstruoso, le si darebbe la caccia con la forza aperta: ma fingendosi humana alletta e tradisce chi tal la crede. Vdite vn'Autor pagano alludente pure alla Sirena Voluttà; & non isfupirete che Iddio da' Pagani habbia preso il suo Concetto: Fera Mancipas sibi Homines est voluptas; sed non fera; nam si aperitè pugnaret, citò caperetur: nunc autem, etiam ideo missa magis esse debet, quod calat inimicitiam indutam habitum beneuolentie: itaq; dupliciter auersandæ; & quod nocet, & quod FALLITE, che è come dire, Afflixistinos in loco voluptatis.

Ma molto più addentro penetra l'Argutezza di Dio, che quella de' Poeti Gentili: peroche l'istessa Equiuoca parola TANNIM, nella Hebraica lingua non solamente significa Sirena, ma ancora Dragone, che più al viuo si esprime il suo Concetto, aggiugnendo alla Frodolenza femminile nell'inuitare, la Crudeltà nel diuorar gl'inuitati. Quinci queste istesse parole: Humiliafi nos in loco Sirenum, da S. Gerolamo si leggono. Deiecistinos in loco Draconum. Et quelle di Ieremia: Habitabunt Sirenes cum fatuis: Habitabunt Dracones cum fatuis. Et quelle d'Isaia Sirenes in delubris voluptatis; & Dracones in Delubris Voluptatis: Et qual concetto più espressiuo, che la Voluttà sia vna Sirena ingannatrice, & insieme vn Crudelissimo Dragone, due volte Fiera? Si può esaggerar la fieraezza di questa Sirena: molto peggior delle altre Sirene. Homero rappresentò la Sirena come Donnaucello, & bene congiugnendo con la Fraude con la leggierezza. Rappresentolla Horatio come Donna pefce, & meglio: congiugnendo con la fraude la momentanca, & fugace lubricità. Ma Iddio la ci rappresenta come Donna dragone, ò Dragodonna congiugnendo con estrema frodolenza vna estrema Crudeltà. Ceda a questo Mosiro la Sfinge di Sipilo, & l'Hippocentauro di Tessalia, e'l Minotauro di Creti: niuno di questi Mostri bimembri eguaglia la Crudeltà di vna Donna dragone. Tali erano queglii, che l'Euangelista contemplauo vide vscir dall'Abisso, con teste femminili, & code di Serpenti, per apestare il genere humano: sicche da loro, ne la Terra, ne il Mar, ne l'Aria era sicura. Et tutto si può applicare a questa Monstrosa Sirena della Voluttà, che con le istesse delizie, & con le mondane sollecitudini, consumando, e diuorando le forze corporali degli Huomini Voluttuosi, effemina i nobili spiriti, attrista i cuori, snerua le forze, appesta le carni, riduce a niente i beni di fortuna & di natura: sicche, l'istessa sensualità nuoce a' sensi, ed è supplicio a se stessa. Tutto questo può confermarfi col detto di San Paolino; Nunquam in carnalibus affectionibus, ita quiescit animus, vt careat cruciatu: che è quanto dire Afflixisti nos in loco voluptatis.

Ma passa ancor più oltre l'argutezza del Diuino ingegno: peroche l'istesso Equiuoco Vocabolo TANNIM: non solamente significa Sirena ingannatrice, & Drago crudele: ma vno Scoglio inhospite, & alpestre de' naufraganti. Laonde questo versetto medesimo, Afflixistinos in loco Sirenum, da Simmaco si legge, Confregisti nos in loco inhabitato, & deserto: da Santo Ambrogio, & dal Lorini celeberrimo commentatore, Scopuloso in loco, volendoci Iddio far conoscere, che la Voluttà, sia lo Scoglio, doue si vanno à rompere le nauì carge di pretiosi acquisti, che con prospero vento veleggiano al porto del Cielo. Sicche non solamente consuma le forze naturali, come si è detto; ma spoglia l'anima de' Doni sopranaturali della Gracia diuina, & della Gloria celeste, facendo fare irreparabile, & sempiterno naufragio ancor appresso alla morte. Ilche con forza, & eleganza si può esaggerare.

Amb. in Ps.
43.

Plut. lib. cōtr.
volupt.

Apoc. 9. 17.

Epist. 39.

In Psal. 43.

Doppo tutti questi discorsi si può di nuouo esaminar tutto quel verso intiero , per compiere il sentimento del Diuino concetto , facendouila sua vera , & pellegrina parafrasi . *Declinasti semitas nostras à via tua: affixisti nos in loco Sirenum* . Volendo dire , che gli huomini voluttuosi , a guisa di quei miseri Nauiganti ; quando per diuina permissione , dal dolce canto di quelle insidiose Sirene si lasciano rapire ; abbandonando il diritto cammino della sua Patria celeste : *Declinasti semitas nostras à via tua* ; allora con horribil naufragio , rompendo in duri Scogli la Naue ; da quelle pesti canore assaliti perdono non solo i beni corporci , ma gli spirituali , & eterni , *Affixisti nos in loco voluptatis* . Et si può confermare col detto del medesimo S. Ambrogio sopra quel Salmo . *Sirenas quarum mentionem fecit Scriptura Diuina , vocis propriæ suauitate , cauendi illecebris , audiendique studio illecebras Nauigantes ad litus ad mouere nauigia prouocabant : eosque cum gratiam vocis sequerentur scopuloso in loco naufragium facere solitos : vetustas posteris tradidit* . Et qui si può fare inuettua contra alla Voluttà , & a' mondani piaceri ; mostrando che ogni piacere , ogni gaudio fuori di Dio ; altro non è che afflittione . Et che non son finalmente coteste che tu chiami mondane consolazioni , se non desolazioni ? Qual'è di loro che appaghi veramente l'animo , & riempiendo l'infinita capacità dell'human desio , di vera consolatione meriti il nome ! Ricchezze : non si bramano per se stesse . Sanità ? il più sano , e il più vicino ad infermare . Dottrina ? chi più sa , più conosce di non sapere . Honori ? dipendono dall'altrui volontà . Regni ? quanto più grande è la Corona , più pesa : *Affixisti nos in loco voluptatis* . Che dunque piaceri del senso ? Se leciti , come il Matrimonio , ò che peso ! se illeciti , ò che rimorsi ! se facili , ò che satietà ! se difficili , ò che supplicio ! se contesi , ò che dispetti ! se furtiuu , ò che perigli ! se interrotti , ò che manie ! se temi Iddio , ò che timori ! se non lo temi , ò che dannatione ! *Affixisti nos in loco voluptatis* . Che se le Sirene fur chiamate da Ouidio , Compagne di Proserpina : da Martiale , lieti i Naufragi , Morti vezzose , Gaudio crudele : da Claudiano , dolci Mali , beni volanti , piaceuoli Mosiri , lusinghieri perigli , grati Terrori : ben puoi chiamare le mondane voluttà saporiti veneni , Gioie mesie , Risi lugubri , Felicità infelici , fallaci Sirene , Donne Dragoni : Finalmente si dee conchiudere , che si come il prudentissimo Vlisse ; solcando il Mare per giugnere velocemente alla sospirata sua Patria ; si fè strettamente legare all'Albore della Naue : & incerò le orecchie a' Remiganti per non lasciarsi frastrornare dal suo diritto cammino dalla voce foauè delle crudeli Sirene : così l'Anima saggia tenacemente si dee attenere all'Arbore di Santa Croce : & chiudendo le orecchie alle canore lusinghe della Voluttà , aprirle , alla diuina Voce , che la chiama al Porto del Cielo , doue sono i veri piaceri , e doue sono dirizzati i nostri pensieri . Tutto questo si può conchiudere col detto di S. Ambrogio alludendo al medesimo concetto : *Non claudendæ igitur aures cæra ; sed referendæ sunt ; ut Christi vox possit audiri . Non corporalibus , ut Vlysses , ad Arborem vinculis alligandæ manus ; sed Animus ad Crucis lignum spiritualibus nexibus vincendus ; ne lasciariarum moueatur illecebris , cursumque naturæ detorqueat in periculum voluptatis* .

In Ps. 43.

Quarta specie di Concetti per Metafora di

HIPOTIPOSÌ.

L'Hipotiposi è vna Figura viuace , che hà la sua forza , come dicemmo pag. 269. nel trarci dauanti a gli occhi vn'oggetto lontano di luogo , ò di tempo , ò per se stesso inuisibile , come se visibile , & presente l'hauessimo . Sia dunque la Tena , *Che la memoria della Morte è vn motiuo efficacissimo per rauuerci , & piangere gli nostri peccati* . Niun soggetto è più facile a persuadere con argomenti , & autorità piene , & concludenti : bastando l'Aforismo di Salomone :

Eccles. 7.

Memorare nouissima tua, & in aeternum non peccabis. Peroche, se al punto della morte, mentre il Peccatore stà agonizando, & al chiaro dell'ultima candela mirando il rigoroso Giudicio, & la Eternità de' mali; allora geme, & piange, & suda freddo, & si percuote il petto, & detesta le sue colpe, & fa voti, & promesse; perche non farà i medesimi effetti, chi apprende viuamente la morte, benchè non muora? *Vtinam saperent, & intelligerent, i Peccatori, & nouissima prouiderent*: tanto basterebbe per far penitenza da Maddalene, da Macarij, & da Stiliti.

Ioann. 9.

Ma setu vuoi prouar questa Tema con vn concetto predicabile: tu potresti offeruare, che volendo Christo illuminare il Cieco nato, Simbolo del Peccatore ostinato, che non si rauuede; gli mette la poluere su gli occhi, & poi lo manda alla fonte. *Expuit in terram, & fecit lutum ex sputo, & liniuit lutum super oculos eius, & dixit ei, Vade laua in natatoria Siloe.* Et che fù questa Figura, se non appunto vna figura *Hipotiposi*, per mettergli la morte, & le sue ceneri fangose dauanti a gli occhi? Nel primo luogo adunque, si può muouere vn dubbio con gran marauiglia; per qual ragione volendo Iddio illuminare vn Cieco, gli mette il fango sopra gli occhi, che harebbe accecato vn'occhio più sano di quel dell'Aquila. Se Iddio in tutte le cose etiamdio sopranaturali, serba la proportion con le naturali: sene' Sacramenti, per leuar la macchia Originale adopera l'*Acqua*, ch'è naturalmente asterfua: & per sanar gl'Infermi, adopera l'*Olio sacro*, ch'è naturalmente medicinale: & per pascere l'Anime, consacra il *Pane*, ch'è naturalmente nutritiuo: solleuando quelle Specie, & quelle sostanze naturali, (con alcuna congruenza, & proportion) ad operationi sopranaturali: come dunque per sanare vn'occhio cieco, adopra in vece di collirio, vna mistura naturalmente così sproportionata, & incongrua, anzi contraria alla vista: *Fecit lutum ex sputo*? Ma oltre ciò, non bastaua egli la sola salina, che in Christo non era escrementua superfluità, ma balsmo salutifero alla cecità, alle sordagioni, alle mutole lingue, a tutti i mali: procedendo da queste stesse labra, onde ogni parola era eterna vita? Et questo discorso si può vestir di molte viuere argute, & dottrinali.

Genes. 1.

Nel secondo luogo si potria dire, che per iscioglimento di questo dubbio, conuieni prima chiarirsi di vn'altro dubbio, come Iddio tutto verità, parlando con Adamo gli disse vna Propositione, che presta tutta insieme, par che contenga vn paradosso assurdo, e falso: *Puluis es: & in Puluerem reuerteris.* Peroche, se la trasmutatione è vn passaggio da ciò che sei, a ciò che non sei: come puoi tu cangiarti in poluere, se già sei poluere. Ma come si può chiamar *Poluere* vn'huom viuo? Se nella diffinition degli Enti la Differenza si prende dalla parte più nobile, come, l'Arbore è vn *Misto Viuente*, l'Animante, è vn *Viuente sensibile*, l'huomo è vn *Sensibile intellettiu*; perche non diffinir l'huomo secondo la preminenza dell'Anima Intellettiua, *Tu sei vn gran Miracolo*; come lo diffini Trimegisto; *Tu sei vn Animale adorabile*, come gli Egittij; *Tu sei la misura di tutte le cose*, come Pittagora: l'*Horizonte corporeo*, & incorporeo, come Aristotele: il *decoro della Natura*, come Zoroastro; vn *mondo in compendio*, come Plotino; l'*Idea del Mondo*, come Teofrasto: vn *Genere Diuino*, come Platone: in somma, *Tu sei vn'altro Dio*, come lo diffini l'istesso Iddio; *Ego dixi Diu esis*. Ma se tralasciata la consideration dell'Anima immortale, si parla precisamente del Corpo: egli è chiaro, che sicome il Corpo, non sol dell'huomo, ma di ogni Animale, è composto di parti dissimilari, Membra, & Organi: & queste, di Parti similari, come ossa, carne, & nerui, che consistono nella mescolata temperie di Elementi, & prime Qualità: così non si può dire che questi parti sian *Terra*, più che *Aria*, & *Acqua*, e *Foco*. Anzi niuno Elemento, secondo la vera Filosofia, rimane attualmente nel Misto; peroche tutti insieme rintuzzati e tramutati, formano vn Composito diuerso dagli *simplici Elementi*: onde non si può dire con verità, che mentre l'huomo, il Leone,

ne, il Cane è vivo, sia *Fuoco*, ne *Aria*, ne *Acqua*, ne *Terra*. Et se alcun dicesse che il Corpo di Adamo si formò di Terra, & non quello degli animali; ond'egli solo hebbe il nome Specifico, *Homo ab Humo*, & nome Indiuiduale, *Adam* cioè *Terra rubra*: & perciò di lui solo si potea dire, *Puluis es*: non si verifica però, che poichè Adamo riceuè la corporea forma restasse *Terra*: onde non douea dire *Puluis es*, ma *Puluis eras*; Anzi neanche si potea dire *Puluis eras*, perocchè, mentre ancora era Poluere, non era Adamo; & quando fu Adamo, più non era Poluere ne *Terra*: non potendo habitare insieme la Priuatione & la Forma in vn Soggetto.

Nel Terzo luogo, si può risolvere insieme l'vno è l'altro dubio con questa riflessione, che quando Iddio disse quelle parole; Adamo hauea commesso il Peccato, & era impenitente, & ostinato: egli era così cieco, che non conosceua, ne piangeua il suo delitto. Il che si vede chiaro nel Sacro Testo: perocchè quando Iddio lo riprese, non confessò la sua colpa, non pianse, non si rauuìde: era così cieco, che non conosceua niun peccato nella sua Persona, ma sol nella moglie: anzi in Dio solo che gliel'hauea data. *Mulier quam dedisti mihi sciam, dedit mihi de ligno, & comedi*. Et si può fare vna parafrasi di queste parole, impertinente, & empia come dire: *Se tu non mi hauesti dato costei per Compagna, ella non mi haria dato il Pomo, ne io l'hauria mangiato. Dunque tu hai dato causa al delitto di lei, & chi dà causa al delitto, lo commette. Io dunque quanto a me, non hò commesso delitto niuno, anzi sarei stato inciuile, se hauesti rifiutato vn dono dalla mano della Compagna che tu mi desti, & non rifiutandolo, che doueua io farne se non mancarlo: Mulier quam didisti mihi sciam dedit mihi de ligno, & comedi*. O che ostinatione! ò che tenebre! ò che cecità! Mai più Adamo non si rauuolse: mai facea penitenza se Iddio non adoperaua il salutar rimedio per fargli aprir gli occhi, cioè il Timor della morte: *In puluerem reuerteris*. Ma ciò non basta: perchè il Timor del male non moue l'Animo, se l'Animo non apprende il male come presente: *Quod ipse putabis se pati posse* (dice il Filosofo) *idque sic, vt propinquum videatur*. Ecco perciò che Iddio con quell'arguta Figura che i Rettorici appellano *Hipotiposi*, fa vedere ad Adamo la morte futura come presente, con quelle parole *Puluis es*: come dire. *Non ti lusinghi la speranza di lunga vita: Quando cominciasti à viuere, cominciasti a morire*. Ogni passo che tu facesti, ti cauasti vn passo di fossi in terra. Tu non sei più hoggi, colui che fosti hieri. Vn sol momento diuide dalla vita la morte. Questo dunque è quel momento. *Considerati già vn cadauero e sangue, mirati già diuenuto fango, e disfatto in secca polue; ch'è l'ultima resolutione del Corpo humano, Puluis es: Puluis es*. Questa sola parola douea farlo in poluere. *Ne malam mortem Animæ suæ Peccator nesciret* (dice Ruperto sopra questo passo) *& securus vsq; ad vltimum Iudicii diluculum suis voluptatibus dormiret; morte illum carnis percussit Deus, vt saltem eius instanti metu enigilet*.

Nel quarto luogo si confronterà questo passo della Genesi col passo peritato dell'Euangelio: facendo conoscere la marauigliosa harmonia della Sacra Scrittura antiqua e noua, poichè l'vna consuona con l'altra: & l'vna l'altra dichiara. Che cosa è dunque Adamo *impenitente* nella Genesi, se non vn Cieco. che cosa è il *Cieco* nell'Euangelo, se non Adamo impenitente, l'vno è la figura, l'altro è il figurato, & ambi han bisogno della luce. L'vno è curato dal Padre eterno, l'altro dal Verbo eterno; & ambi sono curati con l'istesso Arcifargirica. Che fa dunque Christo mentre distempera il fango su gli occhi al Cieco? gli dice appunto con i fatti ciò che disse il Padre Adamo *Puluis es*. Che fa il Padre Eterno, quando con le parole rappresenta ad Adamo la poluere del suo Cadauero gl'mette il fango su gli occhi per risanarlo, *Linuit lutum super oculos eius*. L'vna è l'altra è vn'argutissima *Hipotiposi* per far vedere ad Adamo ed al Cicco la morte lontana come vicina: *In puluerem reuerteris*, ma *Puluis es*.

Ar. l. 2. Rh. c. 3.

Rup. li. 3. c. 24 & 25.

Nel quinto luogo si farà vna offèruatione , che si come la Terra che Christo pose sopra gli occhi del Cieco , fece il suo effetto sì , non però subito; ma sol dopo ch'egli hebbe su gl'occhi l'Acqua chiara di Siloe, simbolo del pianto: *Vade, lava in Natatoria Siloe*, così quel *Puluis es*, che Iddio disse ad Adamo , non gli apri subito gli occhi : ma sol doppo vn'altra più chiara & più flebile Hipotiposi quando cioè gli fece veder morto dauanti à gli occhi il suo caro Figliuolo Abele; nome che appunto significa *Lutto funebre* come l'Acqua di Siloe . Peroche , siccome Adamo , ne si potea ricordare di essere stato Terra : ne hauea mai veduto in pratica che cosa fosse morire, e ritornar' in Terra : così egli non si mosse per quelle parole *Puluis es*, aggiunto massime quel tempo futuro, *in puluerem reuertieris*, che minuisce il timore : *Omnes enim sciunt se esse morituros : sed qui non statim, ideo non timent*; dice il Filosofo ; & così Adamo continuò nella sua cecità , & ostinatione , non pianse , non fè penitenza del suo delitto, attese a darsi bel tempo ; finche non hebbe il loto , e il lutto della morte dauanti agli occhi. Quella sì che fù vna chiara , & euidente Hipotiposi : Quando vide quel Corpo amato senza voce , senza mouimento , & senza colore , & da quelle Carni , che pur'erano carni sue scaturir vermini ; quelle viscere diuenir fango , distarsi in poluere fetente e sporca . Allora veramente apprese il senso di quelle parole , *Puluis es* : contemplando in quello specchio di morte qual fòss'egli stato , e qual douesse diuenire . Allora vide la sua morte nel morto : & conobbe in quelle ceneri il suo peccato, sola cagione di tanto male al Figliuol caro , à se stesso , à tutto il Genere humano . Allora l'Acqua di Siloe ; cioè le lagrime amare gli uscì per gli occhi . Si può far qui vna viuace descriptione di quel cadauero , & vna patetica , & tragica deploratione del tenero Padre nel contemplarlo: & conchiudere , che allora veramente il Cieco apri gli occhi e pianse , e detestò con orrore il suo peccato , e cominciò vna lunga , & asprissima penitenza .

Nel Sesto & vltimo luogo si confermerà questo pensiero con l'autorità di Leonardo de Vtino , del Maestro della Historia Scolastica , del Lirano , di San Medardo , di Gioseffo Hebreo , & de i dotti Commentatori della Genesi , i quali dicono , che Adamo fino allora visse ostinato , & impenitente : ma doppo quello spettacolo miserabile gli occhi diuenero la fonte di Siloe : & per cento anni continui egli , & la sua moglie , con lagrime incessanti , & inconsolabili fecero acerbissima penitenza , e fermo voto di perpetua castità , se Iddio non l'hauesse dispensato per dare al Mondo vn'altro Abele capo della linea del Salvatore . *Adam tuam graui , & inconsolabili dolore propter interitum Abelis fuit affectus , et iuramento , aut voto se obstrinxit , ne amplius commercia riteretur coniugalis , multosque per annos in luctu , & continentia cum sua Coniuge pariter dolente permansit* : &c.

Quinta specie di Concetti per Metafora di

H I P E R B O L E .

Questa è quella Figura che rende i Concetti mirabili con l'Ingrandimento come la *Hipotiposi* gli rende viuaci con la rappresentatione dauanti à gli occhi ; Sia dunque la tua Tema il formare vn gran Concetto al popolo dell' Agonia di Christo quando sudò sangue nell' Horto . Et veramente chi può negare quell' agonia non fòsse grandissima , hauendo per contrasegno vn così horribile , & inaudito Sintoma di sudar sangue : *Factus est sudor eius sicut gutta Sanguinis* . Sicche volendo prouar la Tema con intrinseche , & calde proue , potrebbesi discorrere quella Teologica dottrina , che in Christo fù , non solamente vero senso di dolore , & la mestizia dell' Appetito sensibile , Ma etiandio la mestizia della volontà inferiore , in quanto aborre il male imminente , appreso dalla Imaginatione : secondo S. Tomaso . Anzi ancora fù in lui la mestizia della

Ar. 2. Rb.

Leon. S. a. de pen.

Bernand. in Genes. c. 4. sect. 2.

S. Th. 3. p.

Volontà superiore in quanto il male è rappresentato dall'Intelletto : potendo nella istessa Volontà miracolosamente cohabitare, sommo gaudio beatifico, & somma mestitia, come sottilmente discorre Scoto & altri Theologi. Si che Christo potè veramente dire, *Tristis est Anima mea usque ad mortem* : cioè, *Ella è vn'angoscia uguale all'angoscia della morte*. Et consequentemente quel sanguigno sudore fu come vn diaforetico sudor di morte : vna estrema risoluzione di spiriti; vna mortifera spasima: vn'accerbissima lotta frà la vita & la morte in tutti i sensi, & nello inferiore: & superiore appetito, dall'Euangelo chiamata *Agonia*, che bastaua à farlo morire, se Iddio non l'hauesse tenuto miracolosamente in vita, affinche in Croce consumasse il merito, e il sacrificio.

Scot. in 3.
dist. 25. Bon:
dist. 26. ar. 2.
Palud. in 3.
dist. 25. q. 3.

Ma se tu vuoi prouar questa Tema con vn Conetto predicabile fondato nella Metafora d'*Hiperbole*, potrai più addentro esaminare le precitate parole: *Factus est sudor eius sicut Guttae Sanguinis*: leggendone vari Interpreti. Dunque nel primo luogo, potresti muouere vn dubbio sopra quella parola *SICVT*. Peroche, essendo questa vna particella Comparatiua, che fa significatione metaforica, & impropria: come, *Achilles est sicut Leo*, s'ella si congiugne con la Voce *Sanguis*, cioè, *Factus est sudor eius sicut sanguis*; dunque il Sangue che Christo sudò, non fu sangue vero, ma apparente contro al sentir de i Teologi, & di tutta la Santa Chiesa. Ma se quella particella comparatiua cade sopra il più vicino Sostantiuo, cioè, *Sicut Guttae*; dunque non erano vere goccioline, & ci lascia incerti qual cosa fossero. Ouero la Comparatiua *SICVT*, sarà inutile, & ridondante; ch'è vn'altro vicio del oratione incompatibile con la sublimità della Diuina Scrittura. Peroche, siccome altro non è il sudore che vn'humore cacciato dal centro alla superficie del Corpo Humano dalla forza dell'interno calore; come veggiamo nel chimico stillamento dell'erbe, e fiori: così douendo passar quel fluido humore per gli angusti fori della porosa cute; naturalmente si raccoglie sopra ciascun foro in picciole stille di sferica figura: come, veggiamo aggomitolarsi le goccioline cadenti su l'erbe rugiadosa, ò lacrimanti dalle humide cauerne, ò dagli occhi humani; imitando ogni piccola goccia d'Acqua, la ritonda figura del suo Elemento. Si che il dire, *Factus est sudor eius sicut guttae Sanguinis*: pare vn parlar improprio per la superfluità della particella comparatiua: come se si dicesse, *Fatto è il mio pianto, come gocce di lacrime*: bastando dire *ho lacrimato*. Così egli pare che faria bastato il dire in termini propri, non ambigui, non ridondanti; *Sanguinem sudauit*: ouero *factus est sudor eius sanguineus*.

Nel secondo luogo si vuol venire allo scioglimento: facendo vedere quella comparatiua *SICVT*, non essere superchia: anzi formare vn'ingegnossimo senso per ingrandire con vn termine, che à prima vista pare *Hiperbolico*, & è proprio, la quantità di quel sangue, & l'ecceffo dell'*Agonia*. Penetrò quest'argutezza la grande Irene il quale interpretando quelle sacre parole; non legge, *Factus est sudor eius sicut GVTTÆ Sanguinis*, mà *sicut GLOBI Sanguinis* come se ciascuna di quelle stille di sangue viuo, fosse vn Globo anzi vn Mondo. Et qual marauiglia se Christo sofferiuua tanta agonia, mentre sosteneua il peso di tanti Mondi? Di Atlante figliuol del Cielo; e della Terra, fauleggiarono, che reggendo sopra gli homeri Giganteschi tutto il Globo del mondo: senti alla fine sì gran lassitudine, che gemendo sotto il peso, fu forzato à sottrarsene per respirare.

Lib. 3. c. 32.

———— Latera arduat cernit

Atlantis duri, Cælum qui vertice torquet:

Dalla quale allegoria come di quella delle Sirene, si seruì lo Spirito Santo, *Ecce Gigante, gemunt sub aquis*; cioè sotto i *Globi Celesti*: chiamati nella Genesi *Aque superiori*. Qual gemito adunque, qual *Agonia* soffrì questo diuino Atlante vero Figliuolo del Cielo, & della Terra, cioè di Dio, & di Donna, carico di tanti Globi, e tanti Mondi: *Factus est sudor eius sicut Globi sanguinis*. Che

106 c. 26.

se

seben Christo, per vna parte parca vn Gigante impatiente di giugnere à gran passi alle merte della Passione piantate sopra il Caluario: *Exultauit vt Gigas ad currendas viam*, eccolo nondimeno così aggrauato alla salma pesante, non di Globi d'acque, ma del proprio sangue, che si può dire: *Gigas gemit sua*, non già *sub Globis Aquarum*; ma *sub Globis sanguineis*.

Nel Terzo luogo: si può confermare questa riflessione di Sant'Ireneo, con l'autorità di vn dottissimo Commentatore degli Euangelici sopra questo passo. *Quot gutte sanguinis manabant, tot Globorum premebatur sub pondere Dominus. Ecce diuiniſſimus Atlas, non celestibus, sed sanguineis onustus Globis, totus gemens; totus madens sudore.*

Nel Quarto luogo; conuien dichiarare, che quel senso Hiperbolico, contiene però vn senso proprio, e verissimo; misurando quei Globi di sangue, non secondo la *Quantità di Mole*, ma secondola *Quantità di Virtù*, come parlano i Filosofi, Dicea sauamente Critolao Peripatetico che se in vna bilancia si ponesse da vna parte tutto il Mondo, e dall'altra vna piccola Virtù, questa sola contrapeserebbe di molto à tutto il Mondo: *Tantum propendere illam boni lancem: vt Terram, & Maria deprimat*. Hor che haria detto questo Filosofo, se hauesse saputo il peso, & il valore di vna sola Goccia di sangue Diuino? Et qui si può dimostrare, che vna sola stilla di quel sangue che sudò Christo nell'Horto: per virtù dell'Vnione co'l Verbo eterno, farebbe stata bastevole alla redentione del Mondo, infinitamente preponendo il suo valore alle iniquità di tutti gli Huomini, come dichiarò Clemente Sesto; & si ritrae da' Concilij Efesino, e Calcedonese. Che il sangue di Enooco, & Helia: si riserba immune dalla morte nelle loro, per opprimere l'Antichristo: come scriue Tertulliano: *Henoch, & Halias morituri reseruantur vt Sanguine suo Antichristum extinguant*: quanto più possente è vna gocciola di questo Diuino sangue per opprimere Lucifero, e tutto l'Inferno? Hor tutti questi Globi, e questi Mondì, e questi Cieli sanguigni, che doueano influir meriti, e gratie al Genere humano; estremamente pesauano sopra questo afflittissimo, e stanco Atlante: *Factus in Agonia prolixius orabat*: Et qui si può aggiugnere la dottrina, che è detta della Tristezza dell'Anima di Christo.

Sesta Specie di Concetti per Metafora di

LACONISMO.

SIA la tua Tema, *Che circa i peccati di spreggiar non si denno le cose piccole*, poiche dalle piccole si passa alle grandi, & à gl'irreparabili eccessi. Questa Tema prouar si può molto bene con autorità vere & sode, qual'è quella di Salomone, *Qui spernit modica, paulatim decidet*. Et con la ragion naturale, insegnata dal Filosofo. Peroche nell'Huomo vi è Appetito sensitiuo, & Ragione. L'Appetito come vn Fanciulletto inclinato naturalmente al diletteuole, più che all'honesto: le Ragione è il Maestro, che co'buoni consigli de' raffrenar la praua inclinatione. Et quinci comincia vna pugna tra'l Discepolo & il Maestro. Che se la Ragione in sul principio si opone alle cattive voglie del Appetito, benchè leggieri, sferzandolo con la viuua rappresentatione della turpitudine, & de' gastighi temporali, od eterni: l'Appetito diuien disciplinato, & costumato e temperante. Ma se la Ragione come indulgente Maestro per compiacernelo, gli dà permettendo alcune cose male, benchè minute; l'Appetito con frequentati atti procedendo innanzi à vitij alquanto maggiori diuien Malizioso. Et se la Ragione in parte consente, & in parte non consigliandolo, & coreggendolo debilmente; l'Appetito con prauì habiti rinforzato, diuien incontinentes; perche, quantunque oda le ammonitioni della ragione, pur pecca. Che se alla fine imperuersando, più non ode i consigli della Ragione, & la Ragione istessa, che alla

for-

Baerz l.4.c.
1. §. 10.

Ch. Inf. q. 1. §. 5.

Extram. Vni.
genius de
pæn. & remis.
L. de Anima
c. 76.

Ecc. 19.
Arist. 7. Eth.

forza del suo Discepolo: allora costui diuen *Prenolante*, & *brutale*, ne vi è genere di sceleratezza, che non sia pronto à commettere. Ille succede, tanto ne' beni diletteuoli, come la sensualità, & la vendetta; quanto negli vtili, come l'Auaritia, e la Rapina: & negli honoreuoli come il Fasto, & la Tirannia. Et questa è la deferitta da Valicio in poche parole; *Arestis ad vitia: à vitijs, ad praua; à prauis ad precipitia deuenitur.* *Vell. paterc. l. 1.*

- Ma se tu vuoi prouar questa Tema con vn *Concetto Predicabile* fondato nell'*Argutezza Laconica*: puoitù seruirti di quel di Salomone, *Sapientis oculi in capite eius*: Motto corto, & Laconico; significante più che non dice. Nel primo luogo adunque potrai muouere vn dubio circa la lettera di questo detto, che di prima veduta par dissipito. Peroche primieramente chi è colui, che habbia gli occhi, e non veggia se il Sauio hà gli occhi? Dipoi, qual gran miracolo è l'hauer gli occhi in capo, che non l'habbiano ancora i stolti, e gli animali; & molto meglio del Sauio l'Aquila, e'l Lince? Anzi di molti Huomini si legge, che penetrando co' raggi visiuil la terra foda, veggiono i sepulchresori, ciò che non puonno gli occhi del Sauio. Ma oltreciò, perche non dire il medesimo degli orecchi, che sono gli Organi del sapere: ò della Bocca, ond'escono le saue parole, ò del Naso, che si chiama la seggia della Prudenza; onde il proverbio, *Naso suspendit adunco*. Finalmente qual forma di parlare è questa *Habere oculos in capite*, più tosto, che *in fronte*, ò *in facie*; ch'è la facciata anteriore & più nobile del Palagio, doue gli occhi risiedono?

- Nel secondo luogo, per venire allo scioglimento; dirai, che questo detto, *Oculi Sapientes in capite eius*, è vn Laconismo arguto, significante più col pensiero, che con la voce; come i Motti brieui degli Spartani: & i misteriosi hieroglyphici degli Egittij; & i sensatiui Sintemi di Pitagora: & i detti prouerbiali raccolti dal Manutio, che son lunghe sentenze in iscorcio. Questo adunque, come offeruò l'eruditissimo Martin del Rio, era vn sententioso Prouerbio fra' doti Hebrei, *Habere oculos in capite*: contraposto ad vn'altro, *Habere oculos in calcaneo*. Volendo accennare con diuina facondia, copiosa insieme & ristretta, questa dottrina. Che la natura à gli animali bruti ripiegò il capo verso terra; bastando loro di veder di vicino le cose appetibili: ò nocenti: ma all'Huomo diede il capo sublime; & in esso collocò gli occhi sopra tutti gli altri sentimenti, per esplorar da lungi come vegghianti sentinelle ciò che può nuocere. *Oculos vt exploratores in turribus, aut montis excelsi supercilio esse collocatos, vt desuper spectem plana regionum.* dice S. Ambrogio sopra questo motto di Salomone. Anzi, donò à gli occhi humani vna incomprendibile celerità nel volgersi in vno istante da vn polo all'altro, e dalla terra al Cielo, accioche squadrino di più lontano: & come il timon della Naue, con vn piccolo mouimento volgano l'Animo doue sia d'vuopo. Eccoui dunque disciolto il nodo; e discoperto il mistero dello Spirito Santo: volendo insegnare, che gli Huomini sciocchi, nella lor'opre mirano solamente il principio, che stà loro dauanti a' piedi; & perciò poco stimano le colpe lieui: à guisa degli animali, che hanno il capo inchinato alla terra. Ma gli Huomini prudenti, mirando da alto luogo considerano il fine, oue procedendo quelle piccole negligenze puon terminare. Si che questi, *habent oculos in capite*, & quegli, *habent oculos in calcaneo*.

- Nel Terzo luogo, si confermerà questo senso con l'autorità di San Gioianni Christofo, il qual lo spiega praticamente con la similitudine di coloro, che veggendo vn poco di fuoco acceso nelle lor case, alzano tosto il grido, e chiamano aiuti con romor grande: non considerando il principio debile della fiamma; ma il termine vltimo à cui può estendersi: *Non enim (dice egli) attendimus initium, sed ex initio finem consideramus; atqui hunc ignem vehementius excedit peccatum.* Questo è hauer gli occhi in capo; & non nelle calcagna, *Sapientis oculi in capite eius*. *Chris. in ps. 6.*

- Nel quarto luogo si può applicar questo detto à qualche specie particolare di pcc.

peccato per farlo più euidente, come quello del senso, che comincia insensibilmente per gli occhi. Si abbatte alcun a mirare vn' Oggetto, che per lui non è; & benchè senta qualche diletto, & forse il cieco amore gli accenda negli occhi qualche fauilla, lusinga nondimeno se stesso, dicendo, vno sguardo non è peccato: non vieta natur' il vedere: conuerria nascer cieco. Queste hauer gl'occhi nelle calcagna: ma chi a li occhi à suo luogo, considera di lungi, dou' anderà à parar quest' occhiata? dopò l'occhiata uerrà il saluto; dopò il saluto il colloquio; dopò il colloquio la familiarità, dopò la familiarità la notte furtiua; e dopò questa l'eterna potendo pianger come quell' altro, Et vidi, et perit, poiche l'vn portò all' altro. Vdite ne il Nazianzeno: *Cave ne oculus oculum trahat; ne visum; ne familiaritas noctem ne nox interitum, & exitium.* Per questa scala insensibilmente vn Dauid, l'idea della Virtù, precipitò nell' adulterio, & nello assassinamento del suo più fedele, & più caro.

Settima specie di Concetti per Metafora di

OPPOSITIONE.

Apoc. c. 3.

Sia la tua Tema, Che più nuoce vn' Huomo spirituale quando comincia à guastarsi, che vn tutto guasto, e peruerso. Molte ragioni sode, & concludenti puoile leggere sopra ciò ne' discorsi de' padri della vita spirituale. Ma se tu vuoi prouarla con vn Concetto predicabile fondato nell' Argutezza del Contrapposito, verrebbe bene ciò che disse Iddio nell' Apocaliffi al Vescouo di Laodicea: *Vinam calidus aut frigidus esses;* intendendo per caldo vn tutto spirituale; & per freddo vn tutto peruerso. Doue negar non si può, la forma di questa Propositione Opposita, non habbia vna forza quasi elentica; che altamente ferisce, & perturba l'intelletto di colui, contra cui vien dirizzata; ma che insieme non habbia del Paradosso.

Nel primo luogo adunque si può muouere il dubio sopra l'intelligenza di questa Propositione, che di primo incontro par ripugnante alla buona Teologia, & a' buoni costumi. Peroche qual sano intelletto ardirà sostener questa Tesi, che sia peggiore il cattiuo, che il pessimo? Com'è possibile, che Iddio così diligente liberator delle colpe; abomini più il fragile, che il bruttale: il rimesso, che il dissoluto: l'imperfetto, che il scelerato; il mal diuoto, che il barbaro: il tiepido nella virtù, che il gelato, & impetrato ne' vitij: *Vinam calidus: aut frigidus esses.* Che parole sono coteste, mio Dio; dirà quel Prelato Laodicense. E vero, che non butta fiamma la mia Carità: ma non è perciò spenta sotto le ceneri; amo alquanto me stesso; ma non odio te: non sono vn Mongibello bollente, ne sono vn' Aipe neuosa: non sono Serafico, ne son Lucifero. S'io non apprezzo quanto dourei gli tuoi consigli; almen non isprezzo le tauole della tua legge. Se scarfe son verso i poverile mie mani; non son perciò ricche delle altrui gemme: se non hò il cuor tanto Mondo: non è però immondo di mondane lasciuie: s'io non reuero come vn Santo il tuo Santo Nume pur non adoro come vn profano gli Dii profani. Che s'egli è vero, che tu abomini vn tiepido più, che vn peruerso; meglio dunque sarà, che vn sacro Pastore, non potendo esser Santo, diuenga vn Lupo.

Leuit. c. 13.

Nel secondo luogo verrai allo scioglimento; ma dirai non poterli poteramente chiarire questo Paradosso dell' Apocaliffi; senza il confronto di vn' altro più oscuro nel Leuitico, che risponde a questo: & come ambidue siano foschi, l'vno fa lume all' altro. Comanda Iddio à Mosè, che se alcuno incomincia à discoprirsi leproso; mentre che il morbo serpeggia nel suo principio, si chiuda, & si sequestri dagli altri: ma s'egli poi diuerrà di quella sordida mercatura fiorito, & coperto da capo à piedi; allora sicuramente ir si lasci con gli altri. *Sin autem effloruerit decurrens lepra in cute: & operuerit omnem carnem capite usque ad pedes: considerabit eum sacerdos; & teneri lepra mundissima indicabit.*

hit: & idcirco Homo mundus erit. Talche à due sorti di persone Iddio permette il commercio à chi è *totalmente sano*, & à chi è *totalmente leproso*; ma chi è *mediocrementemente contaminato*; vuol che si rinchioda, e segreggi da tutto il Popolo. Rimane attonito Filone, & altri Mitologi Hebrei sopra questo passo del *Leproso*, non men che gl'Interpreti sacri sopra quello del *Tiepido*: ma dell'vno, e dell'altro sarà suelato il mistero, e chiara la spositione, se si offerua vna fisica, dottrina sopra cui l'vno, e l'altro si fonda. Egli è ad offeruare, che la contagiosa infectione nasce dalla putrefattione *in fieri*, & non *in facto esse*, come parlano i Filosofi. Onde Teofrasto offeruò, che ogni cosa mentre si stà putrefacendo rende cattiuissimo odore, ma totalmente putrefatta non più. Non vedete, dice egli, le Rose, e'l Nardo Celico, & la Basilica, come nella sua pianta natia profumano l'aria con la fraganza, indi à tiepido fuoco putrefacciandosi pian piano dentro di vn'angusta prigion di vetro, spirano graui & dispiaceuoli odori: ma poiche interamente fracide & putrefatte raffreddansi: di nuouo odorano soauemente; & con esse, le vesti, & i lini si guardano dalla putrefattione, & profumano? Così mentre vn Corpo humano si stà contaminando di leprosa tristitia esala spiriti corrotti, fetenti vapori, e pestilenti semi, che infettano l'aure, infettano, ch'ile respira: ma s'egli hà totalmente esalato con vniuerfal'escretione quell'interno, infesta sì, con la deformità, ma non infesta chi gli è vicino. Quinci il Protofisco della Grecia insegnò, che ne'morbi epidemici qual'è la Lepra; oportet (come interpreta il Valesico) *bas omnes excretiones in cutem esse copiosas, non semisientes*: che apunto è il senso delle parole del Leuitico; accioche la putrefattione sia perfettamente per entro alle viscere, & alle carni raffreddata, e finita.

Lib. peri. Osmen.

Hip. l. 2. Epid. Sacr. philosoph. c. 19.

Nel terzo luogo si applicherà questa fisica dottrina al secreto mistero delle diuine parole del Leuitico insieme, & dell'Apocalissi. Tre stati de'Corpi ci dipinge il Leuitico: l'*vn tutto sano*; l'*altro tutto Leproso*; il terzo *mezzano tra'l sano, & il leproso*; & tre stati dell'Anime ci dipinge l'Apocalissi, l'*vn tutta calda*, e santa; l'*altra tutta fredda*, e peruersa: la terza *tiepida*, & mezzana. Il Corpo *tutto sano* è aggradeuole nel commercio: & l'Anima *tutta santa* è gioueuole con l'esempio. Il corpo *tutto Leproso*, più non infesta: & l'Anima *tutta peruersa* più non scandalizza. Il Corpo *semileproso* guasta i vicini: & l'Anima *semicattina* corrompe i buoni. Et la ragione è chiara per l'antidetto, perche si come l'Huomo tutto coperto di manifesta lepra, per se stesso è schifoso, & ischiliato da tutti; così vn'Huomo notoriamente peruerso: è così odiato da buoni, che i loro pessimi esempi non muouono ad imitatione, ma ad horrore, & isdegno & perciò niuno ne prende vero scandolo. Et per consequente si come colui, ch'è nel principio della putrefattione, non dimostrando palesemente il suo male, sparge l'intestino veneno à coloro, che incautamente se gli auuicinano: così chi sotto religioso sembiante, è in buon concetto di virtù, ma copre vn'animo degenerante dal vero spirito; costui trasmette il famigliar veneno delle parole, o dell'opre non virtuose, che facilmente sono imitate da semplici, e buoni: ch'è il vero scandolo. Si può confermare questa spagatione, con l'autorità di Gilierto Abbate, sopra quelle parole de'Sacri Cantici, *Quasi balsamum non misum odor meus*: doue dimostra, che più pericoloso è il vizio mescolato con la virtù, che tutto solo. *Periculose, & pessima mistura est, quando vitium Virtutis imitatur speciem: & quasi balsamum venenum: Vnguentarius est Diabolus*.

Ser. 32. in Ca.

Nell'ultimo luogo si ritorna alla Tema con le parole del Leuitico, & dell'Apocalissi: dimostrando che questi tali sono i *Simileprosi*, che separar si denno dal commercio de'sani. Questi sono i *Tiepidi* vomitati da Dio: perche si come il beueraggio, o tutto caldo, o tutto gelato, dallo stomaco si ritiene; ma il tiepido, rilassando con la sua mollezza le fibre oblique; muoue il vomito: così più facilmente tolerati son da Dio gli *totalmente peruersi*, che questi *Tiepidi*, per-

che

che alla Chiesa son più dannosi. *Vinam calidus aut frigidus esses ; sed quoniam neque calidus neque frigidus es ; sed tepidus , incipiam te euomere .* Si può mostrare , che perciò San Paolo , concede che i Christiani prendano cibo , e conuersino co' Pagani , che non han Fede ; *Si quis Infidelium vocat vos , & multis ire ; omne quod vobis appositum fuerit , edite .* Et dall' altro canto proibisce il conuersar , & cibarsi co' iratelli fedeli , ma intetti di maledicenza ; ò di curiosità , ò di ebrezza , ò di rapina ; *cum eiusmodi ; nec cibum sumite* : percioche come nota Teodoreto sopra quel passo del Leuitico , i Pagani son simili al tutto Leproso , & gli spirituali intiepidi al Semileproso . *Hec continet figuram rerum Spirituum : siquidem lex diuina . nec edere quidem permittit cum fratribus peccantibus : Infidelibus autem ad conuiuium inuitantibus manducare non prohibet .* Et si può dimostrare , che sì come alla Santa Chiesa sono itati più perniciosi i cattiu Christiani , che i Tiranni Pagani ; così alle Religioni son più perniciosi i Religiosi intiepiditi , che i pessimi Secolari : non mancando degli vni ne degli altri infiniti esempli , & sentenze , come si è detto .

Non si può credere quanto graditi siano al Popolo , non solo i Concetti Predicabili , ma i Soggetti delle Prediche fondati sopra questa figura per le ragioni , che son dette nel Trattato degli Oppositi alla pagina 750. Onde gli accorti Predicatori , per render la Tema della Predica più curiosa , & Populare , vñano la scaltritezza di congiungere , & raffrontar due Temi , che sembrano hauer frà loro alcuna contradittione : & farla comparire con termini contrappositi : & poi concordano l'vna , e l'altra con qualche riflessione ingegnosa , & pellegrina . Così quel diuino Panigarola nella Predica del primo giorno di Quadragesima ; potendo predicare , ò delle Ceneri conforme alle parole della Chiesa ; ò Tesoreggiare in Cielo , conforme alle parole dell'Euangelo , che son due soggetti comuni , e separati ; vsò questa finezza di accoppiare vn Soggetto coll'altro , & far comparire la contradittione dell'vno all'altro ; come se con due mouimenti contrari rapiscano l' Huomo in parti opposte . Reciterò le sue parole . *Se la lettione sacra dell'Euangelo hodierno , ad altro non attende , che à solleuar dalla Terra i miei pensieri , & porli in Cielo : io vorrei sapere dall' altro canto , ò Roma , per qual cagione dunque la Santa Chiesa entro all' istesso giorno , che è questo d' hoggi , ad altro non attende , che a ritrarre i miei pensieri dal Cielo , e porli in Terra & se la Chiesa Santa dall' alto mi richiama , & finge al basso donde auuiene che l'Euangelo Santo fuor del basso mi sprona & caccia in alto . Volgitì al Cielo dice il Vangelo , torna alla Terra dice la Chiesa : Mira in alto : dice quello , guarda à basso , dice questa . All' insù volgitì , s' esclama da quel canto ; all' ingiù calati ; da quest' altro . Non pensare alla Terra , canta il Diacono : pensa alla Terra , grida il Coro perche dou' è il Tesoro , è il Cuore ; Nolite thesaurizare vobis thesauros in Terra , replica quello : perche oue si ricorda : quiuì è il pensiero ; Puluis es soggiugne questa : Et per finirla egli è pur vero , che alla Terra mi chiama la Chiesa hoggi & il Vangelo al Cielo che mentre per lo Cielo si grida , Theaurizate vobis thesauros in Celo : per la Terra si grida nell' istesso tempo , Momento Homo quia Puluis es ; & in puluerem reuerteris . In questa guisa và egli contrapuntando , & accrescendo la difficultà per far comparir la contradittione . Ma dopo il lungo , & forse troppo lungo conflitto (peroche mentre si trà così à lungo , l' Vditor li annoia , e scopre l' arte) solue alla fine la difficultà con questa inopinata , & ingegnosa riflessione ; che sì come lo Spirito Santo vuol che l'huomo conosca se medesimo ; così essendol' Huomo composto di Anima , e Corpo : fa che ad vn tempo l'Euangelo faccia conoscere ciò che l' Huomo è quanto all' Anima : *Theaurizate vobis thesauros vestros in Celo ,* & la Santa Chiesa gli faccia conoscere ciò ch' egli è quanto al Corpo , *Puluis es , & in puluerem reuerteris .* Le sue parole son queste , dopo di hauer fatto molto dubitare , perche sia questa contradittione trà l'Euangelo , & la Chiesa . Perche : perche ecconi ascoltarvi la*

grandezza delle parole di Dio, che a prima fronte paiono contraddittorie quivi apunto, e coprono, e discoprono misteri altissimi, e profondissimi. Lo scopo, vedete, & il fine di queste parole, è il porci dinanzi a gli occhi lo stato di noi stessi il dire ad ogn'uno di noi Nosce teipsum; il fare che l'Huomo smemorato riuolga una volta gli occhi se medesimo, & impari a conoscersi. Hora, chi non sa che l'Huomo non è però una pura semplice sostanza, ma un composto di due parti, di anima cioè, & di Corpo: di Corpo Terrene; d'Anima spirituale: di Corpo corruttibile, e d'Anima incorruttibile: di Corpo mortale, e d'Anima immortale: di Corpo che per generatione si produce, d'Anima che per creatione s'infonde: di Corpo datoci dal Padre, d'Anima dataci da Dio immediatamente. Se dunque per conoscere noi stessi bastasse a conoscere, o il sol Corpo, o l'Anima sola: solo ancor basterebbe l'hauer riolti i pensieri, o puramente al Cielo, o puramente alla Terra. Ma poiche per conoscere compiutamente, o l'Huomo, e la parte diuina, e questa frale, bisogna, che tu conosca per la parte diuina, *Thesaurizate vobis Thesuros vestros in Celo: & per la parte humana. Memento Homo quia cinis es.* Et così poscia in tutta la Predica discorre l'vno, e l'altro Soggetto, e desta applausi.

Prima Specie di Concetti per Metafora di

DECEPTIONE.

SIA la tua Tema, Che la discordia interrompe ogni grand'Impresa. Basterebbe per toda proua oltre a molti esempi sacri, e profani, & Aforismi politici, quella famosa sentenza di Miciffa esortante i Figliuoli alla Concordia fra loro: *Concordia parua res crescunt, Discordia maxima dilabuntur.* Ma se tu volessi prouarla con vn Concetto Predicabile fondato in questa Metafora; potresti valerti di quella inaspettata resolutione, che fece Iddio nel fatto de' Giganti, che dopò molta consolatione, per interrompere la temeraria fabrica della Torre Babilonese: finalmente conchiuse così: *Confundamus ibi linguam eorum.* La qual Conclusione fu vn'ingegnosa, & arguta faccetta, per ischernire il sciocco discorso di quegli infanti Fabricatori.

Salu. de bel. Iud.

Genes. 11.

Nel primo luogo adunque, puoi tu rappresentar la pazzia di coloro, mentre diuisano di accingersi a quella Impresa. *Venite, faciamus nobis Ciuitatem, & Turrim, cuius culmen pertingat ad Cælum: & celebremus nomen nostrum antequam diuidamur in vniuersas terras.* Potrai ghiribizzar quà con vna faccetta, parafrasi sopra queste parole, facendo parlar quei Giganti con detti alteri ma, sciocchi, come parlerebbero in Comedia i Capitani militantatori, o quei Titanni che volean dare l'assalto al Cielo. Se noi siam più grandi degli altri Huomini, che non cerchiamo vn Mondo maggior di questo; Godransi dunque i Semidei que tralucanti palagi; e noi saremo trafitti come le Rane in questo fango; Su dunque: rizzianci una Torre a' giorni, che ferisca il Cielo: quando il Ciel sia tant'alto, che non vi giunga la Torre; incauallandoci noi l'vn' su le spalle dell'altro, come Torri su Torri, l'ultimo salterà sopra la Luna, e trarrà tutti gli altri con le girelle. O che trastulli da Giganti, hauer per passeggio il Zodiaco doue camina il Sole: per palle a gioco le Stelle, per Cocchio rotante il primo Mobile; & per dolce riposo il contento che fan le Sfere fregandosi l'una con l'altra nel dar suo giro. Che se i Diamanti, e le Gemme son pur frammenti di Ciel caduti: come si crede potrencene fornire alla miniera; & per la nostra scala mantener traffico di Gemme tra colasi, & così aggiu, & farci ricchi a casiso. Che se gli Dii per inueggia vorrancelo diuietare: scacerenli del loro paese a fergozzoni: perocche gli Dii che noi veggiam dipinti, son più corti di noi ben tre palmi, & vn sommessio.

Nel secondo luogo, si mostrerà che veggendo Iddio quel gran disegno de' Giganti benché sciocchi: & considerate le loro forze, parue tener per certa la riuscita della Torre: & quasi impaurito congregò il gran Consiglio della Trinità,

continuando Ruperto: & ancora le squadre Angeliche, come intendendo altri, & parlò in questa guisa. *Ecce vnus est Populus, & vnum est labium omnibus: & experuntque hoc facere, nec desistent à cogitationibus suis, donec eas opere complerint venite igitur; descendamus.* Nelle quali parole, è par che Iddio discorrendo in pien Consiglio sopra quel fatto, assertiuamente conchiuda (come interpreta il Gaetano) che color veramente non desisteranno, finche l'opra non fosse perfettamente compiuta; & perciò consulti come impedirla. Doue si potrà fare vn motiuo verso Iddio, cercando qual ragion muoua la Diuina Sapienza, à credere, che possa riuscire à que' pazzi vn così dismisurato disegno. Poiche primieramente l'istesso Iddio gli chiama Figliuoli di Adamo: *Descendit Deus, ut videret Turrem quam edificabant Filij Adam;* bastando, che sian creati di terra, per dir che torneranno terra prima di finire vn'opra tanto superba, secondo quella minaccia, *Quid superbiis terra, & cinis:* Dipoi, perche à calcolo geografico, & dimostratiuo, il Ciel della Luna, ch'è il più vicino, pur'è lontano dalla Terra trentatre semidiametri, che montano cento vintimila secento trenta leghe Italiane; sì che, se ogni anno hauesse potuto alzare vna lega di fabrica; ancor'a nostri giorni non faria giunta alla ventesima quarta parte; & già mille dugento sei volte farebbe cangiato il Mondo, à viuere vn secolo per ogni età. Ma posto, ch'egli hauesse vita vguale al lor disegno: doue trouar materia vguale alla mole, benchè inuolgesse, non che trenta Monti, ma trenta Mondi l'vn sopra l'altro, per dar larghezza proportionata à tanta altura? Et quantunque non mancasse mai terra à figliuoli della Terra; come poter viuere quando saran peruenuti all'aria tenuissima, che ne serua al respiro, ne sostiene gli Vecelli? Come vallicare la Region de' nugoli, è delle granitini, sì che non rimangano agghiadati dal freddo, ò incenerito dall'istimi? Anzi, come pure alla terza Region: poggiar potessero illesi; come non sfuggere in quella Sfera rouente, doue ardono le meteoriche faci, & le Stelle cadenti, & le spauentose Comete? Quanti leari spennacchiati dal Sol vicino, quanti ridicoli Factoni vedransi precipitar nel Gange, & nell'Eufrate? Et così potrai discorrere con altre tue ragioni: conchiudendo, che Iddio non doua ingolofire, ne giudicar riuscibile quel baldanzoso attentato: & consequentemente non doua dire: *experunt hoc facere; nec desistent à cogitationibus suis, donec eas opere complerint.*

Nel terzo luogo, venendo allo scioglimento, auuilerai, che Iddio nel vero non disse quelle parole *assertiuamente*, come credè il Gaetano, poroche ben conoseua il Creatore le forze loro: ne meno *interrogatiuamente*, come credè S. Agostino; poiche l'Ebraico originale non fa quel senso; ma *ironicamente*, come discorrono Martin del Rio, Lippomano, e la commune de' Sacri Commentatori: prendendosi Iddio passatempo di gattigar ridendo coloro, che scioccamente lo spreggiano, com'egli stesso disse; *Ego quoque in interitum vestro ridebo, & subsannabor.* Et che sia vero, notate come Iddio tutto grauioso & fatto, va facendo la Echo, & il contrapunto scherzeuole di atti ad atti, & di parole a parole con quegli sciocchi; di corpo Giganti Pigri di senno. Leggete nel Sacro Testo, come argutamente ritorcendo le medesime voci, contrapone à *Dixerunt, Dixit: à Venite, Veniamus: à Ascendat, Descendit: à Faciamus non desistent: & per conchiuisione inasperrata, à Celebremus, Confundamus.* Radunano i Giganti vn gran Consiglio, *Dixit alter ad proximum suum: & vn gran Consiglio raduna Iddio; Dixit Deus, ecce vnus est Populus, Disegnano coloro di salire in Cielo; Faciamus Turrim qua pertingat ad Cælum: & Iddio scende in terra per vedere il ridicolo lor disegno; Descendit Dominus ut videret Turrim.* Quegli congiurano di non abbandonar l'impresa: *Faciamus antequam diuidamur: & Iddio s'ingie di temerne la riuscita; Non desistent donec opere complerint.* Quegli finalmente animano tutti i Compagni per accingersi all'opra; *Venite igitur faciamus latere: & Iddio raduna tutte le forze per impedirla: Venit igitur,*

igitur, descendamus. O che terribil decreto! hò che minaccia! Ma che farai potentissimo Iddio, quando tu farai sceso? Qual' estremo sforzo della tua Deità, & delle conuocate Persone Divine, & delle Ausiliari coorti degli Angeli impegnerai tu in questa Impresa? Impasterai tu la calce di quella machina co'l sangue de' Giganti? Nò. Riuerferai dunque à gli Artesfici la sua struttura, come Giove l'Olimpo, e l'Offa, sopra i Titani? Nò: farò cosa maggiore. Che dunque? Farai tu col piede aprir la Terra, e seppellir viui nell'Erebo i fabbricieri, e la fabrica, perche nè in Cielo, nè in Terra, resti memoria de' loro nomi? Nò: farò cosa più strana. Qual' horrendo ripiego sarà finalmente cotesto? *Eb; Confundamus ibi linguam eorum.* Oh, che giocososo ripiego! dopò tanti consigli, e tante minaccie; dopò vna marechiata in battaglia di tutto l'Esercito celeste, *Venite descendamus;* chi harebbe aspettato giammai, vna sigratiosa, e rideuole risoluzione; *Confundamus linguam eorum.* Eccoù come Iddio combatte contro à coloro, che peccano di Superbia per isciocchezza. Lascia la Torre qual'era: non uccide quegli insani insolenti: non perde i Fulmini indarno; non manda fuoco dal Cielo; non gli precipita come Lucitieri. Queste armi fiere, questi horrendi castighi adopra contra a' Superbi maliziosi; ma contro à Superbi di ceruellati, e folli; se vendette da gioco; mostra timore, e ride; singe di scendere, & non si muoue; le sue ire sono ironie; il suo guerreggiare è garrire: & i fatti d'arme sono faccette. *Venite igitur, descendamus.* Sii sù, all'arme, all'arme: & che sarà? *Confundamus ibi linguam eorum;* ecco la Tragedia finita in comedia. Si può giouialmente descrivere la confusione di quel ridicolo successo, quando la lingua Hebraea, ch'essi parlauano, si mutò in tanti linguaggi trà se diuersi: cantaua il Greco idioma, gorgheggiava il Latino, fremeva l'Arabo, strepitaua il Germano; sì che tutti parlanti, e tutti mutoli; patrioti, è stranieri; mouean la lingua, e non parlauano: ouero parlauano senza parole; erano uditì & non intesi; & così barbarestando insieme, l'vno addimandaua sassi, e l'altro porgea il vangi-le; & ridendo vn dell'altro, & perciò l'vn contra l'altro adirati credendosi l'vn dall'altro schernito: l'vno all'altro voltò le spalle, & con la fela discordia restò l'opra imperfetta: onde anche hoggi per ridicolo esempio, à quelle rouine resta il nome di Babele, cioè Confusione.

Nell'vltimo luogo si può confermare questo arguto scherzo di Dio, con l'autorità di vn dottissimo Comentatore. *Itaque incredibilis facta est inter adificantes confusio, exorta pluralitate linguarum: cum sese inuicem loquentes non intelligerent: & petenti Calceam, alius Ligonem porrigeret: unde inuicem irridentes, & mutuo irascentes, ab opere destiterunt.* Et qui si può riflettere sopra la Sapienza Diuina, la quale hauendo offeruato, che tutto il fondamento di quella Impresa, era la concordia di volontà, e di linguaggio: *Ecce vnus est Populus, & vnum est labium omnibus:* trouò la vera contramina per balzar quella Torre: cioè la Discordia, *Confundamus ibi linguam ipsorum:* verificando lo Tema proposto, & la precipitata sentenza; *Concordia praua res crescit;* ecco la Torre: *Discordia maxima dilabuntur;* ecco la rouina.

BEn sò, che vn facondo, & ingegnoso Predicatore, non prenderà legge da questi esempli: & chi Predicator non è, non ne hà bisogno. Ma à queglii che si spingono dalle mosse per correre quella sacra, & faucosa Carrera; non saran forse inutili per cominciare à comprendere la quiddità di questi Concetti, & la Metodo per maneggiarli; che è il principal di quest'Arte. Peroche il fabricarli di proprio Marte, hoggidi non è troppo necessario; essendone pieni tanti volumi Spagnuoli, che sopra qualunque Tema predicabile, basta ricorrere à gl'Indici di que' libri pentrouarne infiniti, ma nudi, e secchi; da vestirsi & impinguarli con ingegno Italiano. Ma oltre à ciò; chi à questa professione vuol applicare il suo studio; conuien che per non essere sempre copista, & a darà anch'egli fabricando, & ampliandone il suo Repertorio a' luoghi Topici;

ò per Euangeli. Il che si fa, ò leggendo in fonte i Padri, & facendo le riflessioni sopra qualch'oro detto Metaforico; (principalmente doue citano qualche passo della Sacra Scrittura) per applicarlo à qualche Tema predicabile: Ouero, leggendo in fonte la Scrittura Sacra, & trouatoui qual fatto, ò detto metaforico, & Arguto, vedere i Comentatori, & i Santi Padri sopra quel passo, & anco la Catena Aurea, & la Selua delle Allegorie, che apunto è vna vasta Selua di fabricar Concetti. Ne poco ti risueglierà l'Intelletto con la imitazione accurata, l'vdirè i valenti Predicatori, che hoggidi in questo genere han toccate le mete della gloria; Anzi portatele tant'oltre ch'io non so se humano ingegno possa passarle: come in questa nostra Città si sono vdiriti, il Zachia, il Carrafa, il Lepore, fioriti giardini di Argutezze, & di Concetti.

Circa la Tema, conuiene procurare che sia vna nouella; e curiosa riflessione Predicabile, cioè Sacra, ò Morale; ordinata à persuader qualche Virtù, ò fuggere il vizio; ouero à spiegar qualche mistero diuino: ò lodar qualche fatto di Christo, ò de' Santi; riducendosi ogni Tema ad alcuno de' gli Tre Generi della Rettorica Persuasione: cioè *Deliberatiuo*, *Giudiziale*, & *Dimostratiuo*, ò sia Epidittico, che comprende ancora le cose Dottrinali per pompa, come tosto diremo. Ma quantunque la Tema fosse cosa comune, si può far curiosa per via del Concetto, & dell'Argomento arguto con cui si proua.

La seconda parte adunque del Concetto Predicabile è l'*Argomento ingegnoso*, ò sia *Mezzo termine* con cui si proua la Tema: tirato da qualche passo della Scrittura, che a prima veduta paia difficile, ò assurdo, ò inetto, ò contradicente ad vn'altro passo.

La Terza parte; è la *Difficoltà*, & il motiuo che si fa sopra, quel passo, circa l'intelligenza della lettera, ò circa il sentimento. Et questa difficoltà si fa comparire per via di qualche discorso Teologico, ò Scritturale, ò Filosofico, ò Dialettico, ò Historiale, che muoua nell'vditore grandissima aspettazione, & insieme gl'insegni qualche cosa noua, & curiosa.

La Quarta parte à lo *Scioglimento*: sì che si faccia vedere, che il qual pareo tanto difficile, ò assurdo è vn' *Argutezza Diuina* quando sia ben' inteso. Et per intendimento, si fa taluolta qualche discorsetto dottrinale per modo di vn Notando necessario à presupporli. Ouero con qualche pellegrina Eruditione, & similitudine curiosa, e vaga di cose naturali, od Artificiali; et andio domestiche, che diamateria di alcuna ingegnosa descriptione, per far più chiara la resolutione del dubio. Et in ciò consiste la maggior vaghezza del Concetto, & l'ingegno dell'Oratore.

La Quinta parte è l'*Applicatione*: quella cioè che applica il discorsetto al passo della Scrittura; & il passo della Scrittura alla Tema. Nelche si richiede vinezza d'ingegno per accoppiar due cose, che parcan lontane: & di più vna marauigliosa chiarezza ne' termini, & ne' riscontri; ondell'Vditore con diletto conosca la verità, & l'harmonia di vna cosa con l'altra.

La Sesta parte è l'*Autorità*, per confermar quella spiegatione riflessiua, che per altro farebbe parsa vna propria ingeniosità dell'Oratore, sottoposta alla inuidia. Et è cosa grande, come l'Autorità de' Santi Padri, & anco de' Sacri Comentatori, ferri & suggelli il Concetto, rendendolo venerabile: & appaghi l'Animo del Popolo, che lo ricoue come vna conclusione dimostratiua; & lo diletta: veggendo occoppiate parole del Santo col tuo pensiero, come nelle imprese il Motto col Corpo, come hò già detto.

Doppo l'*Autorità*, se tu vuoi passare ad vn'altro Concetto; come fan quegli che tessono le sue Prediche con vn filo di Concetti, che seruono come Argomenti accumulati per prouare l'istessa Tema: in tal caso si lascia l'Vditore con quell'Autorità, come concludente, senz'aggiugnerui niun'altra cosa, & immediatamente si passa ad vn'altro passo di Scrittura, & ad vn'altra difficoltà, con vn

poco di proemietto, che serua di transitione. Ma se quel Concetto è la sostanza della tua Predica, ouero s'egli è l'ultimo: allora dopo la sentenza si ripiglia la Tema; & s'inculca con alcuna parafrasi, & con altre ragioni intrinseche, & sode, per ritrarre il frutto preteso; ò persuadendo l'intelletto, ò mouendo l'affetto, s'egli è cosa patetica.

Eccoti adunq; gli stupori, ecco la nobiltà di questo Pellegrino Parto della Mente seconda, da noi chiamato CONCETTO ARGUTO: che quantunque ben souente ci paia, senza cultura ne studio niuno, nascere ancora frà la plebe: comprende nondimeno tante spirituali Operationi della più nobile parte dell' Anima; tanto viuaci, & pronte; che niuna Metafisica par più sottile; niun volo più veloce; niun' Arte più industriosa. Anzi da Giulio Cesare, e Marco Tullio: & da più arguti & scientiati ingegni ch'ei non furono, fù Cresco, che ogni cosa del Mondo, con la forza dell' Arte conseguir si potesse, fuorchè questa sola. Ma di contrario auiso fù il nostro 265 Autore, che con più fino occhiale mirò le cose. Peroche ragionando in ispetie de' Motti falsi & faceti, & decide così: *Che se ben' alcun' ingegni felici, della Natura stessa impetrino in dono l'essere arguti; & altri con l'Esercizio lungo, che al fin si cambia in Natura, faticosamente l'acquistino: il Filosofo nondimeno, benchè per natura, ne per pratica sia molto arguto; ben può delle Argutezze insegnar l'arte.* L'arte sia dunque così di questa, come di tutte l'altre Facoltà Praticheuoli, benchè meccaniche; stabilir Teoremi, & regole particolari, & metodicamente indirizzino l'Intelletto Pratico al fin preteso. Peroche l'Intelletto humano naturalmente è sì veloce & segace, che mostratogli vn sol vestigio, conoscerà il concetto di lungi, & per se corre a procacciarlo. Ma perche i Teoremi, ò Regole pratiche, son la Forma dell'Arte; & ogni Forma presuppone la disposizione della Materia, & la cognition del Fine a cui s'indirizza la Operatione della Materia nel primo luogo della

265 Ar. 3. R. c. 10. *Posse facete dicere aut ingegnosi est, aut exercitati. Doce re autem. Doctrina indus.*

C A V S A F I N A L E,

Et Materiale dell' Argutezza.

C A P I T O L O X.

OGNI Perfetta Argutezza, essendo vn *Oration Persuasiva*; necessariamente si riduce ad alcun de' tre Generi delle Cause, DIMOSTRATIVO, DELIBERATIVO, & GIUDITIALE, come dicemmo. Onde chiunque ne compone alcuna; necessariamente indirizza la sua intentione 266 à lodar cose onorate, ò biasimar le contrarie: Consigliar le vtili; ò ritrar dalle inutili: Accusar l'ingiusto, od iscusarlo. Egli è però il vero, che taluolta di questi tre Generi l'Intelletto humano sa fare inferimenti diuersi, mescolando l'vn con l'altro in guisa, che il Fin principale sarà Dimostratiuo; ma si seruirà del Giudiziale, come di mezzo: accusando alcuno per isuergognarlo? & così degli altri. Anzi tale Argutezza haurà in vn tempo due Fini principali, & quasi due anime; come se tu la gitti con vguale intention di accusare insieme, & di biasimare. Et tale altra (sì come discorremmo nella Decettione) ci entrerà con vn Fine, & iscaltritamente ne uscirà con vn'altro diametralmente contrario; per frodar l'aspettatione dell'Ascoltante. I quai mescimenti dal nostro 267 Autor son chiamati ASSUNZIONI: come se tu assumi di laudar la Pace, per isconsigliar la Guerra: ò vituperar la Guerra per esortare alla Santa Pace. Ma la maniera di bersagliar questi Fini, nelle Argutezze sarà figurata, & ingegnosa quali esser denno gli *Entimemi Urbani*.

266 Ar. p. Rh. c. 3. *Cumque tria Genera sint: fines etiam tres sunt.*

267 Ar. ibid. *Cetera verò ad hac assumunt.*

Nel Genere DIMOSTRATIVO, argutissimo è quel di Martiale in *Laudes* del buon Imperador Nerua, in cui veruna cosa buona non haresti riprouato, fuorché gli buon costumi.

Ipse quoque infernis reuocatus Ditis ab Vmbriis

Si Cato reddatur: Casarianus erit.

Doueti vedi vna viuace Hipotiposi, nel richiamar dall'Ombre l'Ombra di Catone: & vn'acutissimo Laconismo in quelle due parole; *Casarianus erit*: Volendo dire: *Dicosi retti costumi è questo Cesare: che l'istesso Catone riformator de' Costumi, il qual s'occise per non ubidire a Giulio Cesare: hora diuerria Casariano, volentier ubidendo a Nerua*. In biasimo Ingegnosissimo è quell'altro contra vn bufalaccio plebeo, che domandaua l'immunità di tre Figlioli, sol'abbenati, & radamente, conceduta in priuilegio:

Ius tibi Natorum vel septem Zoile detur.

Dum Matrem nemo det tibi nemo Patrem;

Doue tu seorgi due acutissime Figure, l'Opposito Relatiuo; *Hauer Figliuoli, non hauer Padre*. Et il Laconismo: volendogli dire sotto coperta: *Tu se' vn infame bastardo del comune*.

Nel Genere DELIBERATIVO, arguto è quel Consiglio, ch'ei diede ad *vir Canidico*: che facena il sollecito & affaccendato:

Si res, & causa desunt: agis Attala mulas.

Attale, ne quid agas desit, agas animam.

Doue appaion due leggiadre Figure, l'*Equiuoco* nella VOCE AGERE: & la *Detetione*, non aspettandosi colui tal Consiglio, di caricar fuori l'Anima, per non istarsi otioso. *Sconsigliando*, arguto è quell'altro fondato nella sola Opposizione.

Parce precor lassò: vanosque remitte labores,

Quitibi non profunt, & mihi, Galle, nocent.

Nel Genere GIUDIZIALE: argutamente scusò la sua tardanza, con vn Laconismo.

Non est ista quidem: non est mea, sed tua culpa.

Misisti Mulas qui mihi Pate TVAS.

Volendogli dire; *Basta dir che le Mule erano tue*, così distrutte, che non possono andar oltre. *Accusando*, scherzò contra quel Poeta, che volaua con le altrui penne:

Iudice non opus est nostris, nec Vindice libris.

Stat, contra, dicique tibi tua pagina; Fur es.

268 A.2. Rb.

s. 1. Persua-

tionum Gene-

ra sunt tria.

Nam alia sunt

in Meribus

eius qui dic-

it: Alia in

Auditore mo-

do quodam

afficiendo:

Alia in ratio-

ne ipsa, cum

deozno: eius

aut demon-

strare videa-

mur.

Non vedi tu con che viuace Hipotiposi, fa che il Poeta Maledico, sia per la dro accusato dal proprio libro? Volendo dire: *Tu biasimi gli miei versi, & pur ti rubi nelle tue pagine*. Hor se tu ne pompeggi: dunque tu li confessi buoni, senza ch'io li difenda.

Concludo adunque il Fine vniuersale di tutte le Argutezze, come di tutti gli altri Entimemi; essere il PERSVADERE: il qual si sottodiuide ne tre Generi di Persuasione: cioè, *Lodando*, *Consigliando*, *Scusando*, e' suoi contrari. Et à questi si riducono tutte le Persuasioni priuate, & publiche come ha bbiam detto.

MA in tre maniere man'ggiar si possono queste Persuasioni dal Dicitore: cioè (per adoperar li termini del nostro 268 Autore) **RATIONALMENTE**, **MORTALMENTE**, **PATETICAMENTE**. Et così delle Argutezze, altre saran *Patetiche*, altre *Morali*, & altre *Razionali*.

PATETICHE son quelle, che o con la Sostanza, o con le Forme Patetiche, delle quali ragionammo; sono indirizzate à muouer gli Animi à pietà, à sdegno, ad amore, ad ira, ad inuidia, & à qualunque altro Affetto. Taleh' l'Affetto istesso, con qualche Figuretta ingegnosa, senza grande acutezza; farà inuace di Concetto Arguto: come quel di Martiale nell'Epitaffio di Glaucia, Fanciulletto,

inſperatamente morto a' ſuoi Genitori .

Vix vnum Puer applicabat Anum .

Qui ſles talia , nil ſideas Viator .

Doue l'affetto di pietà è animato da vn ſimplice Contrapofito, *Qui ſles, nil ſleas:* Come dire, *Se tu piangi queſto accidente , priegoti di Cielo tanta felicità, che niuna tua ſciagura habbitu a piangere .*

MORALI ſon quelle che inuice di Concetto, eſprimono alcuna *Rara Virtù*, ò *penſier ſaggio*; ò ſententioſo inſegnamiento; animato ſimilmente da qualche figura ingegnola, non troppo acuta . Come ſopra il medefimo Glaucia .

Immodicis brevis eſt ætas , & rara ſenectus .

Quicquid amas , cupias non placuiſſe nimis .

Doue la ſentenza è auuiata da vn Contrapofito quaſi gnigmatico; *Non nimis amas , quicquid amas .* Che ſe tu congiugni il Morale co'l Patetico, animandoli con la figura: tanto farà più plauſibile il tuo Concetto; come quello della fedel Madrona Romana, ch'eſſendo à morte condannato il Marito innocente; co'l medefimo pugnale ſi uccide prima di lui .

Caſta ſuo gladum cum traderet Arria Peto ,

Quem de viſceribus traxerat illa ſuis .

Si quã fides : Vultus quod feci non dolet , inquit .

Sed quod tu facies , hoc mihi Pate dolet .

Doue l'eſpreſſion della Fortezza nell' ſua morte , è ſentimento Morale: & l'eſpreſſion del Dolore per la morte di lui , è ſentimento Patetico: talche l'vditore ed vn tempo impara fedeltà: & ſente dolore . Et l'vna, e l'altra eſpreſſione , hà per anima due Figure ingegnole: il Contrapofito; *Quod feci non dolet , quod facies dolet .* Et l'Equiuoco, nel paſſaggio dal dolor fiſico, al morale .

Finalmente , RATIONALI *Argutezze* ſon tutte le altre , che cercano , ò rendono ragione: ò riſlettano ſopra qualche Suggetto appartenente à quegli tre Generi , in maniera che l'oration ſia veſtita di Figura ingegnola; una ſpogliata di affetti, e di coſtumi . Doue mi ti conuien far cauto , che ſe ben l'Entimema ſi foglia pur fabricare di Materia Ciuile, contenente per lo più Coſtumi humani: non farà però ſempre Entimema Coſtumato , qual ti hò dipinto . Perche ſe tu di; *per qual ragione Meliore troppo ſi aſſiſſe della morte di Glaucia; ſe non perche troppo l'amaua?* L'Oratione è in materia di coſtumi, ma non è Oration coſtumata . Che ſe tu dirai; *Non conuien troppo amare , per non ſentir troppo dolore :* queſta farà Oration coſtumata , perche ella eſprime vn' Habito coſtumato di chi ragiona , cioè vna ſauia & prudente antiuendenza . Talche (come ci auuiſa il noſtro 269 Autore) quella ſi chiama *Oration Morata*, che ti fa traſpirare, 270 ò la Prudenza , ò la Beniuolenza , ò la Virnà di chi ragiona; onde l'Ascoltatore più facilmente gli crede: percioche il giudica ben coſtumato . Ma l'Entimema ſimilmente *Razionale* , com'io diceua, ſia ſua forza nella Ragione , e vera , ò verifiabile : che nell'Entimema *Vrbano & Arguto* : farà fondata nella Figura , come ſon quelli che per Idea ti hò propoſti . Et perciò dice , *Cum demonſtramus , aut demonſtrare videamur :* perche negli Entimemi arguti , e popolari, baſta il verifiabile . Ma queſte ancor taluolta ſi vibrano con alcuna Figura Intellettuale , ch'io generalmente comprei ſotto il Vocabulo di Patetiche , cioè , con la Interrogatione; come Martiale ſopra la Caſa riſabricata più bella dopò l'incendio :

Non potas ipſe videri

Incendiſſe tuam Tongiliana Domum?

Ouero con la Marauiglia: come quell'altro .

Cum ſint ſicci ſariter iuueſque Senesque :

Res mira eſt : ſicos non habet vnus æger .

Ouero togliendo la marauiglia: come Cicerone : *Mirandum non eſt tu tam nequam eſſe Verrinum :* O con le altre che ſi ſon dette . Che ſe in vn ſol Concetto

269. Ar. p. Rh.
c. 2. Propter
Mores igitur
credunt cum
ſic dicitur
Oratio : ut
ſile dignus
qui dicit ut
deatur.
270. deſt. 2.
Rh. cap. 1. Ut
dicentes ſile
digni videan-
tur ita fa-
ciunt , Pri-
denſia, Vir-
tus, Beneuo-

Arguto farai concorrere tutte tre le Maniere, *Razionale*, *Morata*, & *Affettuosa*; aggiugnerai gratia, & argutezza ad argutezza. E tanto ti basti inquanto al Fine.

271 *Ar. p. Rh. c. 2. Rhetorica sub Ciuili figura conditur.*

H Ora inquanto alla MATERIA delle Argutezze, bastarebbe quel che si è detto: cioè, ch'ella è la Materia medesima della Rettorica; compresa sotto gli tre Generi: che in vnà parola il nostro 271 Autore chiamò MATERIA CIVILE: cioè, l'*Honesto*, l'*Utile*, il *Iusto*, e'lor contrari. Ma perche questo istesso Oracolo si Veridico, par che a se stesso 272 altroue contradica: doue alla Rettorica sottopone ogni Materia imaginabile; questione à molti scabrosissima: della quale nel primo volume della PERSVASIONE, copiosamente hò ragionato dirotti per hora senza più, che in tre maniere ogni Materia è della sua giurisdictione. La prima, inquanto Persuasibile; com'egli dice: cioè inquanto serue a'tre Generi delle Cause come se tu discorri; *La Filosofia essere inutile, ò dannosa alle Republiche: il Mare esser più nobile, che la Terra: & simili problemi*. L'altra, inquanto vna Materia Scolastica dalla Rettorica riceuer può la forma Entimematica, e'gli Oratorij ornamenti. L'ultima, inquanto ancor delle cose fisiche, & inanimate con certa Analogia possiam fauellare, come delle cose humane. In queste maniere, Virgilio, con la medesima tromba, cantò il suo *Heroe*, & la *Zanzara*. Claudiano l'*Histrice*, Catullo il *Passero*, Stazio il *Papagalo*, Martiale l'*Ape*, & la *Formica*: tutte materie non Ciuili, ma trattate come Ciuili. Anzi le più sottili, e sterili Materie delle Scienze Didascaliche, si come ti motteggiati può il Rettorico Rettoricamente trattare; & far fiorir le rose dal ginepraio. Qual Scienza è più solleuata di terra, che l'*Astronomia*? qual più sterile, che la *Fisica*? Pur l'vna da Manilio, l'altra da Lucretio, fur vestite non pur con la Toga Oratoria; ma co'l Poetico mantò. Prendine vn chiaro argomento da' soli Titoli: e fingi che tu vogli proporre a' Disputanti questi asciutti Problemi Filosofali: P. *Mum. à Deo creatus sit Mundus. 2. Num. Celi ab Inteligentia moueantur. 3. Cur: soli Planetæ fixa sidera non sint. 4. Cur cadere videantur Stelle. 5. Quid sint hæ Maculæ in Sole apparentes. 6. Vnde Lunæ Eclipsitis. 7. Cur caliginosus quandoque appareat Sol. 8. Vnde Lunæ incrementa, vel decremēta. 9. Cur Irim sequatur sudum post pluuias. 10. Vnde Oceani reciproci fluxus. 11. Quo pacto ab olido cæno odorati pullulent flores. 12. Vnde Terræ motus. 13. Vnde Montium quorundam flammæ, &c.*

272 *Ibid. Sic ergo Rhetorica vis, que quod in vnaque re persuasibile est perspicitur: ibid. Rhetorica est que de re data (ut ita dicā) credibilia perspicere posse videtur Quo circa etiam dicimus non in genere quodam determinato hanc artem versari.*

Hor questi medesimi Titoli Filosofici così scolasticamente proposti; potresti tu far diuenire Oratorij, ò Poetici, proponendogli in questa guisa. *Num Deus aliquis Naturæ faber vniuersum Orbis domicilium molitus sit; an Natura suimet opifex & excogitatrix extiterit. 2. Num arcana Mens Cælestium rotas orbium immotis Axibus conuertat: an lubrica ipsa sidera liquidum quandam æthera sulcre sine magistro didicerint. 3. Cur Astra septem rapaci oblectata Cælo, suos in ortus reitrouantur: cetera in occasum tantum prona, stationes non deserant. 4. Quo crimine damnatæ quædam Stellæ ex edito illo Capitolio, in præcepse astæ flammæ sformate illustre signent præcipitium. 5. Turpesne maculæ ac seruiles notæ illæ sint, quæ pulcherrimam Phæbificiem debonestant. 6. Qua inuidia rivalis hæc Tellus Sororem ipsam Phæbi, toto pectoris oppositi, ne à Fratre conspiciatur excludat. 7. Cur elegantissimus Astrorum Princeps, nunc perenni lumine terras irriget: nunc funebri pullatus indumento, terris omnibus horribile institiam indicat. 8. Cur nobis arbitra Luna ex Arcu Clypeus, Arcus ex Clypeo per vices radat. 9. Quo gurgite versicolor Arcus pluuias eibat. 10. Quo impetu reciproca flamina vagientem Pelagum intra litorum arentes cunas agunt. 11. Quo miraculo surdida parens Terra, odoratæ proli suauissimos afflatus, versi colorem etiam varietatem, quas non habet ipsa dotes, impertiat. 12. Num iuga Montium interclusa anhelaspiritu formidine aliqua tremiscant; ex hilaritate subsultent. 13. Vnde Montibus alijs tanta flammæ pabula; ut semper cum visceribus enuant inuiscq;*

nivesque flammis federatas perpetuo pascat.

Hor come i *Titoli*; così gli *Problemi* interi protesti tu maneggiare al modo Poetico, & Oratorio: il qual Genere di Discorso possiam veramente chiamare **DIMOSTRATIVO**, ò sia **EPIDICTICO**: il quale abbraccia tutte quelle Orationi, lequali ancorche *Deliberatiue*, ò *Giudiciali*, si fanno per sola pompa, versando tutti i tesori della facundia: talche l'Ascoltante (come fauiamente auisa il nostro 273 Autore) non s'ida come Giudice nel foro: nè come Consigliier nel Consiglio; ma come spettator della eloquenza, in vn Teatro. Et perche in queste Orationi pompose, vsauano i Greci di lodare alcuna persona Eccellente: perciò il Genere Dimostratiuo, prese il nome principalmente di *Lodatiuo*.

273 *Art. p. Rh. c. 3. Qui de futuris dicat, Senator est. Qui de praeteritis Index: Qui verò de facultate, spectator: Quare necessario tria sunt dicendi genera.*

Q Vanto ti hò detto delle *Argutezze*, puoi tu applicarlo per te medesimo alle *Imprese*, à gli *Emblemi*, a' *Hieroglifici*, a' *Riuersi*, a gli *Trofei*, & a tutta l'Arte *Simbolica*. Peroche tutti son Concetti cadenti sotto alcun degli tre Generi prenominati; sì come appresso vedrai. Tutti saranno, ò **DIMOSTRATIVI**, ò **DELIBERATIVI**, ò **GIUDICIALI**. Tutti saranno indirizzati à *Laudare*, ò *Biasimare*, à *Consigliare*, ò *Sconsigliare*; ad *Accusare*, ò *Defendere*. Ma perche hò detto, che il *Dimostratiuo* comprende ogni sorte di Materia, etiamdio Scolastica, inquanto sia vestita di Retiche Figure: così ancora sopra cose *Scolastiche* si ponno compor Simboli ingegnosi, come con *Imagini* Monitruose, ò *Fabulose*, si esprimono le *Virtù* delle *Constellazioni* Celesti; ò la forza degli *Elementi*: ò simili cose *Naturali*, & *Astratte*. Così *Homero* sotto Figure di *Giuue*, *Giunone*, *Nettuno*, & *Plutone*, significò la pugna degli *Elementi*. Et *Hesiodo*, & *Apollodoro*, insegnarono con le fauole la scienza *Morale*. Et nelle *Mitologie* non è *Fauola* niuna, che vguualmente non allude alle cose *Naturali*, & alle *Humane*.

Similmente de' *Simboli*, come delle *Argutezze*; altri son *Razionali*, altri *Morali*, & altri *Patetici*. *Patetici* son quegli, ch'esprimono alcun affetto; come il *Pellicano* co'l *Motto*, *SICILS QVOS DILIGO*. Et l'Orsa che con la lingua dà forma al *Porto*, con le *Parole*, *VVINAMPERPOLIATVR*. Et la *Tortora* co'l *Detto*: *ILLE MEOS*; per esprimere vn affetto vedouile: *Morali* propriamente son quegli che sententiosamente insegnano vn documento generale: come il *Delfino* auuolto all'Anch'ora, col *FESTINALENTE*. Et il *Serpe* auuolto al *Dardo*, dell'*Alciati*; con la *Parola*, *MATVRANDVM*. Et il *DVRATE* sopra la *Naue* del *Granuela*. *Razionali* son tutte l'altre, che significano alcun Pensiero ignudo di Affetto, & di *Moralità*: quantunque alludino à qualche *Virtù* singolare, che è *Materia* *Ciuile*. Onde ne' *Simboli* souente auuiene che auisò il nostro 274 *Aurore*, delle *Orationi*; che molte volte il *Dimostratiuo* si cambia in *Deliberatiuo*; & questo in quello. Peroche, l'istesso Concetto ch'esprimendo la *Virtù* di vn solo, sarà vna *Laude*; applicato vn general documento, sarà *Consiglio*, Onde il *Motto* *DVRATE*, sopra la *Naue* del *Granuela* sarà l'*Impresa* *Deliberatiua*; esortando alla *Costanza*. Et il *Motto*, *DVRABO*, sopra l'*Incandie* del *Cardinal* *Cibo*; rende l'*Impresa* *Dimostratiua*, ostantando la sua *Costanza*. Hora ritornando alle *Argutezze* per ridurle ad *Arte* ti darò vn saggio di alcuni **TEOREMI** da esercitare il tuo intelletto à partorire ogni genere di *Argutezze*, & di Concetti nelle consista tutta l'Arte della *Elocutione*: altro non essendo le *Arti* etiamdio *Mecchaniche*, & *Fabrili* che vna serie di *Teoremi Prattici*. Sì che, se in vna *Academia* di molti *Ingegni* gioucnili, ò nelle *Scuole* de' *Retorici* per esercizio talvolta si prendesse à praticar questi *Teoremi* sopra molti, & diuersi *Argomenti*; niuna cosa potrebbe maggiormente aprir l'*Intelletto* à chi ne hauesse dalla *Natura* vna *dramma*; & vn *Ingegno* sceglierebbe l'altro, come più legne vnite fan maggior *fiamma*, che separate.

274 *Art. p. Rh. c. 9. Habent autem communem speciem laudis cum deliberatione: namque admonendo dicentesque distil. ue Orationis commutata, Laudem constituent.*

TEOREMI PRATTICI

Per fabricar Concetti Arguti.

CAPITOLO XI.

COmincerò da' TEOREMI comuni a tutti gli Generi di Concetti Arguti. Et farà il primo;

275. Ar. 3. Rh.
c. 13 Sūt igitur
duo Ora. partes. Nece-
se enim est
primū rē ex-
ponere de qua
deinde de-
monstrare.

ARGVTIARVM THEMA CONSTITVIRE.

Ogni Oratione si compon di due 275. parti; *propositione*, & *proua*. Et similmente ogni Entimema Urbano, & Arguto, consiste nella THEMA, & nel CONCETTO. La Tema, che Martiale, & Plinio chiamano LEMMA, altro non è che l'Argomento; ilquale, ò altri à noi, ò noi a noi proponemo, per fabricarui sopra gli scherzi arguti, & concettosi. Onde sopra di vna sola Tema, molti Concetti potran fiorire. Fingi che in vna conuersation familiare sopraggiunga questa Nouella: *Vn'Ape è morta dentro l'Ambra*. Vn dirà con Martiale; *Ell'ha saputo eleggersi vna morte honorata*. Vn'altro, *Ne anche la Reina Cleopatra hebbe vn sinobil sepolcro*. Vn'altro, *Dunque ella è più preciosa morta che viua*, Et così più altri pensieri si possono andar cangiando, standosi sempre, falda l'istessa Tema. Non è dunque di picciol momento il saper bene, & chiaramente proporre la tua Tema. Peroche se tu dicessi solamente; *Dell'Ape*, questo faria vagamente il *Suggetto*: ma troppo generale, & commune dell'Api morte, & alle viue. Alquanto più proprio farebbe il dire; *Dell'Ape morta*, sopra che molti pellegrini pensieri partoris si possono da vn bell'ingegno: ma pur'a tutte le Api morte indifferenti. Dunque per òtamente proposta sarà la Tema, dicendosi; *Dell'Ape morta dentro l'Ambra*, perche vi scorgi tutte l'altre circostanze, che rendono la Tema più curiosa, & più intera. Di qui puoi tu distinguere due Specie di Temi: altri per se secondi d'ingegnose Argutezze: altri sterili, & comuni. Peroche questi non ti porgono dauanti Circostanze curiose, ne pellegrine, ma semplici, & generali. E questi chiamò Martiale *Temi morti*: da' quali così difficilmente fabricar si puonno Concetti viui, & arguti; come dal Timo di Corsica il fino miele:

Viuida cum poscas Epigrammata, MORTA ponit

LEMMA: *quid fieri Ceciliane potest?*

Mella iubet Hyblea tibi, vel Hymettia nasci:

Et thyma Cceropie Corsica ponis Api.

376 Ar. Poet.
c. 9. Fabularū
alia Simplicia,
alia Implexa, quem-
admodum &
Actiones
quas Pabulū
imitantur.

ARGVTIARVM THEMA, EX INFOECVNDQ FOECVNDVM REDDERE.

Sia dunque il secondo Teorema.

Secondo farà (com'io diceua) se sarà COMPLICATO di più Obietti; che habbian frà loro alcuna *Contrapositione*, ò *Nquitā*, il che all'Intelletto per se stesso è piaceuole. Così dal nostro 276 Autore, nelle Tragedie men commendate son gli Argomenti *Simplici*, che i *Complicati* con la *Peripetia*; che ti rappresentata la mutation di vno Stato in vn contrario. Peroche da quella diuersità di Obietti nascono le *Reflessioni* pellegrine; & principalmente s'ella trahe all'*Enigmatico*, & al *Mirabile*: di cui si disse. Dunque de APE, sarà vn'Obietto solo: ma de APE in ELECTRO son due Obietti, che per gran marauiglia si accoppiano insieme. Et perche sotto la VOCE APIS, molte Notioni si comprendono, & altre molte sotto la Voce ELECTRVN; ecco che il sagace Intelletto riflettendo i suoi raggi frà queste, & quelle; vā ritrouando di molti *Equiuochi*, e *Contraposi-*

ti, e Riscontri pellegrini, dai quali nascono Reflessioni, e Concetti Arguti . Et questa è la Facendia della Tema. Così ancora più seconda sarà, Labrax INSVLSVS HISTRIO in MARI mergitur, che Labrax in MARI mergitur. Perche in quella Tema, riflettendo gl'ingegni fra l'vno, e l'altro Obietto alcun dirà: Bene actum, nam qui INSVLSVS erat, SALSVS est factus. Vn altro: Male actum nimis enim POTAVIT Homo IEIVNVS. Vn'altro: Mergitur non poterit exercebrari, Macique captis Vir. Vn'altro: Imo mergetur, scelerum salus praegravatus. Vn'altro: In Neptunio Theatro, dignas Histriolarum inueniet. Et altri infiniti.

Se dunque la Tema è *Simplex*, a grand'vopo ti sia il farla diuenir *Complicata*, apponendoui alcun'altro Obietto; 277 il qual quanto sarà più singolare, & indiuiduale; tanto la Tema sarà più *Propria*, & men *Comune*. Così se alcuni ti richiedesse, dicendo: *Fammi vn'Epigramma sopra il Dottorato il mio Figliuolo*. Tanto *simplex*, & comunefaria la Tema, che l'Epigramma riuscirebbe vna scarpata ad ogni piede. Che se tu aggiugnessi quell'Obietto alcuna *Circostanza della Persona*, della *Eta*, della *Professione*, dei *Tempi bellicosi*, di alcun *Accidente* in quell'istesso Tempo accaduto: s'ei fosse valente ancora in *Arme*: se quella fosse la prima *Laurea* della Famiglia: S'ei si chiamassi *Laurentius*, se nelle sue diuise hauesse vn *Lauro* quella Tema di *sterile*, *comune*, *Propria* diuerrebbe, & *Feconda*, & di *simplex*, *Complicata*. Ma quand'ogni altra *Circostanza* ti abbandonasse: tu seguendo il ripiego d'Isocrate, insegnatoci dal nostro 278 Autore; fanne parallelo con alcun'altro celeberrimo in *Leggi*, ò in *Guerra*. Così l'accorto *Martiale*, hauendo a concettizzar sopra li *DENTI FALSI* di vna *Dama*, riflettè sopra li *DENTI NERI* di vn'altra *Dama*: e complicato vn'Obietto con l'altro, disse:

Thais habet NIGROS NIVEOS Lecania dentes.

Quæ causa est? Emptas hæc habet illa suos.

Hor fa ch'egli habbia detto di questa *fol*: *Lecania NIGROS DENTES habet, quia suos habet*: l'Argutia è morta. E per contrario, la Contemplatione per se medesima è *Figurata* del *Contraposto*: & ad vn tempo colpisce due Persone, l'vn di punta, l'altra di Taglio.

Quel che si è detto del *Contraposto*, dillo tu di tutte le altre Figure. Essendo chiaro per la medesima ragione, che più seconda sarà la Tema, quando tu ci vedrai qualche viua radice di *Metafora*, di *Proportione*, ò di *Attributione*, ò di *Equivoco*, ò di *Hipotiposi*, ò di *Hiperbole*, ò di *Laconismo*, ò di *Opposito*, ò di *Decettione*, come a' suoi luoghi vedrai. Hor poiche la fecondità della Tema consiste nella pluralità delle Notioni contenute dentro gli Obietti: sia il Terzo Teorema

DATO THEMATE NOTIONES ABDITAS INDAGARE. Le NOTIONI stan nascose dentro della Tema, come i Metalli dentro delle Minere. E questa è la 279 Materia prossima: senza cui tanto è possibile di fabricare vn'Entimema, quanto vna bombarda senza Metallo. E questi son veramente quei Semi, onde si concepono i Sillogismi i quali da Dialectici si chiamano *Precogniti*, de' quali chi più abbonda più facilmente sillogizza. Ne altra cosa è la fecondità dell'ingegno, che hauer la memoria fornita di questi Semi, & l'Intelletto perspicace, & pronto a ritrouarli. Perche accozzando poi vna notione con l'altra, hor componendole, hor diuidendole, si fanno le *Reflessioni*; & si formano le *Propositioni*, e i mezzi Termini che compongono il Sillogismo. E questa è quell'opera interna, che i Filosofi chiamano *Negotiatio Mentis* d'intorno a' *Precogniti*, che molti non intendono qual negotio sia. Colui dunque sarà più pronto, & parato a fabricar Entimemi Arguti, 280 il qual discoprirà maggior Numero di Notioni, & *Circostanze* nella sua Tema. Hor questo ad alcuni veramente senz'arte niuna riuscirà per caso, ò per natura fecon-

277 Ar. 1. Rh. c. 21. Quæto propinquiora tanto propria magis, ac minus communia Communia autem dicimus, quæ alijs multis insunt. Quare nō Achillæ magis, quæ Diomedæ laudas. 278 Ar. 1. Rh. ca. 9. Quod si ex ipse nō facit inuenire potes quod laudes alijs cõpara. Quod Isocrates faciebat.

279 Ar. 2. Rh. c. 23. Necessarium est eorū quæ in re sunt vel cuncta, vel salte aliqua tenere. Nā si eorum nihil habeas non habebis unde cõcludas. 280 Ar. ibid. Et quanto plures eorum teneas, tanto facilius demonstrabis.

da. Ma se tu vuoi farne vn'Arte; & esercitarti à penetrarle con Metodo, & con instudio: conuerà, che tu ti serui della *Tauola Categoria*, la qual più volte ti hò posta auanti. Ritorniancene alla nostra *Tema Complicata: APIS MORTUA IN ELECTRO.*

Qui vn'intelletto ottuoso, niun'altra Notion penetrando, fuorchè gl'Obietti stessi della *Tema* rappresentati dirà; Io veggio vn'Ape dentro l'*Ambra*; & parmi rara e bella cosa. Et senza specular più oltre, se ne resterà così abbagliato: neti saprà formare niuna Reflessione, non che Argomento Ingegnoso: Vn altro alquanto più acuto, offeruerà in quegli Obietti qualche altra Notione ma superficiale: come, l'*Ambra* esser *Lucente*, e *Pretiosa*, l'*Ape* esser *Animal* *Vile*, & *Morto*. Et così partorirà qualche Reflession più ingegnosa: come dire: *Quest' Ambra*, prima *inanimata*: hor'è *animata*. *Quest' Ape*; che *viuendo* ora *vile*: *morendo* è diuenuta *pretiosa*. Niun Rē potrebbe hauer più illustre *sepultura*. Ma se tu penetri dentro altre Notioni *Naturali*, ò *Morali*: *Verè* ò *Fabulose*: *Absolute*, ò *Relative*: apiattate sotto ciaschedun di quegli obietti, *Ape* & *Eletro*: & principalmente sotto quell'auerbio, *Dentro*; che serue di nodo à gli Obietti principali, & consequentemente alle Notioni tu ti vedrai da uanti vna infinita materia di Riflessioni, & d'ingegnosi Entimemi. Hor'io ti metterò primieramente in isquadro gli due principali Obietti, *Ape*, & *Eletro*; senza considerar ne l'esser *Morta*; ne l'esser *Chiusa*.

A P I S,

ELECTRVM.

Substantia.

*Animas, fera, auicula, corpusculum
vruax, insectum.*

*Gemma inanimis. Heliadum sororum
laeryma; arborum sudor, humor con-
cretus, viscus, gelu.*

Quantitas, & Figura.

Pusilla, breuis, leuis monstruosa.

*Gutta, Stilla; aurum pondus: rara merx
Informè corpus, forma se in omnes vertit*

Qualitas.

*Flaua: Auriculor: peroche prima era
del color del ferro: dipoi fù fatta da
Gioue del color dell'oro perche fù sua
Nutrice. Sonora, ingeniosa, prudens, se-
dula, casta, vilis; metuēda: sonitum minax.*

*Flauum, melliconcolor, illustre, per-
spicuum, clarum, pretiosum, nobile:
ex fluxo aridum, tenax, gelidum, fra-
gile, sterile.*

Relatio.

*Fimogenita, Mollis genitrix, nobilissima
interfeta: Iouis Nutricula: Fera socia-
lis; Reipublica amans; Furcorum hostis:
Regi fida, Colonis chara, Harpya similis,
Amazoni, Pegaso; Aristarinnuentum.*

*Ex populo genitum; Matronis charum;
speculo simile, auro vitro.*

Actio, & Passio.

*Hortos populatur dulces e floribus suc-
cos delibat. Furunculos insectatur: no-
cuit nocet, telii iaculatur, venena fudit.*

*Magnetica virtute peleas rapit; ani-
malcula illaqueat: labra mordet; oculos
allicit: Phæthontem extinctum deslet.*

Necta-

Nectareos molitur fauos ; facibus ceras ministrat ; alijs mellificat ; domos architectatur ; Rempublicam regit : legibus parat ; pro Rege militat : fumo necatur . | *Artificum torno expolitur , elaboratur .*

Locus , & Situs .

Hibleæ ; Cecropia , odoris innatae floribus ; hortorum cultrix , ceratae Urbis inquilina . Domi nidifica , dulces nidos fouet . | *In Eridani ripa , ad Phaetontis sepulcrum stillat . Monilibus , & armillis inseritur , thesauris , atque scriniolis asseruatur .*

Motus .

Per florea rura volitat , vagatur , semper fugax ; quasi aliger equus , & eques , dum volitat pugnat . | *Trunco haeret , & profluit , lentum semper ; vnde adagium , Relina pigrior .*

Quando .

Breuis æui . In castris hiemat . Vere nouo se prodit . In aurora roscidum nescit . | *Æternum , immortale . Vere liquatur , densatur bruma .*

Habere .

Pennigera , alata , loricata , armata ; tubam & hastam gestat ; ipsa telum , & pharetra . | *Aurium appendix . Virginum gestamen : monilium decus , & luxus . Inter opes numeratur .*

Aggiungo adesso le Nottoni del terzo Obietto : cioè , MORS . Et quanto alla Sostanza Metafisica ; puoi tu rappresentarlati in astratto , come Intelligenza Tiranna delle vite . Et le Idee fabulose , Parca , Fatum , Libitina , Somni soror . La Sostanza Fisica Cadauer , Umbra , cinis . Le qualità della Morte , Crudelis , inuida , insidiosa , frigida , palida . Le Azioni , & Passioni , Occidere , expirare , animam ponere . Le Cerimonie , Funus , exequiæ , Nenie ; præsiciæ . Il luogo , Feretrum , rogos , bustum , vna , sepulcrum , Mausoleum , Egyptiæ pyramides ; Styx , Elysiu . Gli instrumenti , Mortis falx , telum , forfex , funebres facies , mirribina cadaverum conditura .

Restanci le Nottoni del quarto Obietto , INTVS : il qual essendo Auerbio , richiede la seconda Tauola , non ordinata per Categorie , ma per Sostanze locali , secondivissime di Translati . Come , Aus in Nidulo , in cauea , in predica ; in visco . Feræ in latebra , in reti , Apis in cella . Nauigium in portu . Gemma in scrinio , supellex in arca ; telum in pharetra . Hospes in æde dormiens in thalamo , Naufragus in vortice , Reus in carcere , in asylo , Miles in arce , mortuus in sepulcro , in mausoleo .

Gliati auisai , che come in vna Melagrana , non tutte le grana son sane : così non tutte le Nottoni faranno vtili al tuo proposito . Ma prima si farà l'apparato delle Materie alla rinfusa , & appresso , la scelta .

Hor da questa operatione che consiste nell'acutezza dell'Ingegno : procedendo à quella che incomincia ad hauer bisogno dell'agilità , & versabilità del istesso Ingegno ; sia l'altro Teorema .

R

PERTIS NOTIONIBVS SIMPLICIA TRANSLATA MEDITARI.

Questo si fa con l'accoppiamento delle Notioni, che si son dette; il qual per-
cioche sotto ciascun Genere si è dimostrato partitamente: qui nondimeno in-
sistendo sopra la nostra Tema per maniera di esempio, rapresenteròttenne alcuna
prattica.

L'A P E adunque separatamente considerata, col sol mescimento delle sue
Notioni, si può chiamare; *Ingeniosum insectum; Hyblæa hospes: ales Ceco-
pria; nobilissima fimi filia; aurea Iouis alrix: Aristei alumna; Florum præ-
do, vel Hirugo; Floræ satellites; cerearum ædium architecta; nectaris propina-
trix; mellis opifex; pusilla hororum Harpia, volans venefica: loricata auicu-
la, alata Amazon: volatilis tuba, viuatelorum pharetra: furunculorum ter-
riculum. Et altri molti.*

Similmente potrai chiamar l'EI ETRO, *Pretiosum gelu: succina gutta: la-
tuosa Eridani gemma: incunda Heliadum lacryma: Phaetontis fumus; lapis
derum mel: aridus liquor: concretus fluor: aurum fragile: gemmeus arborum
sudor: gelidus ignis: viscosa lux; insidiosus fulgor: auicularum alex, & pedi-
ca: flava palearum magnes: gemma trabax, rapax, mordax, Fulua Eridani su-
pellex, lubrica opes: tenaces diuitiæ: sudatus lapillus, flebilis gemma, che nel-
l'Italiano equiuocamente sonerebbe, Mesta Gioia. Populea: Lapis non lapis:
Heliadum fletus, & monile: armillarum pupilla: lacrymosum Matronarum de-
licium: nobile aurium pondus funebres Eridani plantæ gemmant dum gemunt,
lucent dum lugent, &c.*

Dalle *Simplici Metafore* nascono (come dicemmo) le *REFLECTIONI* Argu-
re: sia perciò l'altro Teorema.

D

ATA SIMPLICI METAPHORA, ANIMADVERSIONES ARGV- TAS COMMINISCI.

Siccome le Propositioni Dialectiche consistono nell'*Affermare*, ò *Negare*,
così le Argute consistono nel congiugnere, ò diuidere due Obietti in guisa, che
tu ne formi vn'*Affermativa*, ò *Negativa Metaforica*. Ancor questa Operatio-
ne è fondata negli otto Generi delle Metafore, che si son dette; ma qui per ca-
gion di esempio insistendo nella sola Tema proposta; formeremo le *Reflectioni*
per ordine di Categorie. Et per maggiore agevolezza, congiungeremo primie-
ramente due soli Obietti, l'A P E, & l'AMBRA; senza considerare ch'ella sia
MORTA.

Dalla *Sostanza*. *Nova Metamorphosis: olim flebilis Niobe in saxum, nunc Apis
fleibilem in gemmam migrat. Miræ delicia: Apis inter gemmas numeratur Lapis
animatur, animans rapidescit, Medusam vidit Apicula: imò eadem Medusa est,
& lapis. Nouas ingeniosa Natura docet insitiones, in arbore Gemas, in gemmis
Apes. Prodigiousa secunditas, lapis auiculam parituri, &c.*

Dalla *Quantità*. *Myrmecidis anaglyptis adnumerandum apusculum: Apis in
Gutta. Vnica hac Apis Rempublicam perosa, sibi nuuit. Sola suum implet apia-
rium, & pusilla se in aula iactat, &c.*

Dalla *Qualità*. *Fulua Apis, fulua lucet in Gemma; electrum dixeris in ele-
tro. Cerne et gemmeo radiet fulgore ignobile Insectum: dices, etiam Apicula
est Sidus. Alget Apis inflamma, ardet in glacie, quid enim Electrum, nisi flam-
meum gelu? Insissima rerum Apis, Electro pretium astruit, at nescias virum
viri plus conferat, Electrum Api, an Apis Electro. Hac sane pretiosior est ca-
ptiua, quam libera, eo charior quo clarior. Hem, voluptarius puellarum terror.
Apis in gemma. De alieno superbit Apis: luce fulgens non sua.*

Dalla *Relazione*. *Electro decedat Peto: illa a pisce gignitur: hoc autem gignit.
Iouis Alrix premium alterum tuum: olim aurea, nunc gemmea. Imaginem cernis
quam nemo expressit; sine calce calatam. Nimis ipsa sui amatrix Apiculas per pe-
tuo se miratur in specchio.*

Dall'Actione. *Arbor apem, Apis oculos rapit; u. populo tracta, populum trahit; douc offeruit l'equiuoco. Ex ista Gemma pateram confice neclat Apicula, propinabit. Cerne vt arcto complexu Hybæam volucrem Gemma foueat, dices Electram esse Adamantem; douc tu vedi vn Equiuoco. Ad Phaetonti sepulcrum dolens Apicula, lacrymis obruitur: Aucupio delectantur Heliades; viscus est lacryma. Incauta Apis, in lacrymis inuenit insidias. In furto deprehensa gemmeis compedibus tenetur Apis. Non impune arbores pupugit, vt flores. Florum prado, fit arborum prado. Auara volucris viscus est Gemma. Electrum vidit apis, mel opinata in illecebris laqueum reperit. Dolosas Heliadum experta gemmas, viscata munera, &c.*

Dal luogo e Sito. *Gemmea in theca latet venenum. In gemma latitat fera, & opes timentur. Apum Regima, Regiam reperit, qualem nec Semiramis. Douc tu potresti alludere al Nome: peroche Semirami nell'idioma Siriaco, significa Auicula, come l'Ape. Auream Domum sibi condidi. Nero: Apis gemmeam. Sumptuosa hæc apis, in gemma nidificat. In speculo, vt in specula, excubias ducit. Gemmam custodit apis, qua custoditur: neutrum tange. Apim coluere Egyptij, Apem Auari. Insida insida latebra, latentem prodit. Vbi asylum sperabat, Carcerem inuenit, &c.*

Dal Tempo. *Strenua bellatrix apis, hiemat in gemma: æstiuat in glacie. Brevis eni auicula, lacrymis aternatur. Nuper Aus, nunc lapis, &c.*

Dal Mouimento. *Vernis fessa laboribus apis, vocationem obtinuit in gemma: Castrorum deserit, in ostro cubat. Alento velox tenetur. In liquido hæret: in sicco natat. Nimis altè volitans, Icario lapsu naufragium fecit. Effugere si posset, nollet: illustrem sortita carcerem: Rara auis, volucris gemma, &c.*

Dall'Habito. *Novum indumenti genus: vestita est apis, & nuda pellucet. Iam Matronales inter luxus Fera numeres: inter opes est apes, &c.*

**Eccoti fin qui congiunti due soli Obietti della tua tema: aggiungi hora il terzo, cioè la MORTE: & discoprira vn noua scena di REFLESSIONI IN-
GEGNOSE.**

Dalla sostanza. *Venefica hic iacet, cui Gemma venenum fuit. Titulo non eget hic monitus: latentem cernes, Lethalis hic succus, quam necuit, seruat. Dubites apissime mortua sit, an Electrum viuat. Exanimatum Corpus, suum animauit sepulcrum. Hoc cadaver, vti Heclorem, pretio redimitur, &c.*

Dalla Quantità. *Psillum hoc Sepulcrum Mausoleo insultat: Ingens miraculum apicula mortua. Vnica iam non est Phenix; alteram ostendit Eridanus, &c.*

Dalla Qualità. *Obscura olim auicula dum extinguitur lucet. Hoc Cadaver nihil pulchrius: nihil hac Vmbra clarius; Elysium habet in gemma. Luxus est sic perire. Pretiosum hoc funus, inuidiam Mortis detraxit, &c.*

Dalle Relationi. *Gemmeum apicula Typum cernis in protypo: sese ipsa finxit & fixit; Narcissi fatum experta est apis; in speculo mersa. Hanc puellæ viam odere, mortuam colunt, &c.*

Dalle Attoni, & Passioni. *Exigua hac artifex, maiore ingenio cadaveri cavit, quam corpori, ceream sibi domum molita. Sepulcrum gemmeum. Nec lacrymis eget, nec face; in lacrymis conditur, in tumulo lucet: Crudelis Nympharum pietas, innocuam apem, dum iugent, necant. Hanc ne amore an odio peremerint, nescias: complexu præsocarunt. Mortuè Heliades hostem occiderunt. Mors auceps in gemma latuit, &c.*

Dal Luogo, & Sito. *Hic cadaveri Sepulcrum non debes, sed Scrimium. Nobili letholæ volucris: smogenita, in gemma moritur. Sarcophagi pulchritudine capta, mortem sollicitauit. Hunc tumulum violabit nemo, pretium vetat. Rapax Volucris, rapaci conditur gemma: Florum Harpyia sic condi debuit, &c.*

Dal Mouimento. *Fugacem licet auiculam, lenta Mori tenui: casses abdiderat inter gemmas. Diu pennis velificata, Carybdim reperi in gemma. Nouam malum: in lapide mergi, &c.*

Dal Tempo : *Quod immortalis est apis nil super debet, sed Mortis. Aeternitatem Phario Regi astruit Myrrha: Api Electrum, utrique lachryma. Lebalis hoc Succio; Mors apem perdidit, agis mortem, &c.*

Dall'Haure: *Gemmeum cadauer cerne, tales Proserpina gemmas gestitat. Inops vicitavit apis diues moritur, &c.*

H Ora, siccome delle Simplici Metafore facilmente si fabricano le REFLESSIONI, & le Propositioni Argute, con alcun' *Affermatione*, o *Negatione ingegnosa*, così delle Reflessioni si fabricano gli ENTIMEMI ARGUTI, & CONCETTOSI, con alcun *Discorso ingegnoso*. Ma perche di questi, tre differenze ti nominani: *Rationali Morali, & patetici*; formianne paricolari Teoremi, cominciando dal primo.

DATO THEMATE: ENTIMEMA VRBANVM RATIONE CONFINGERE.

Questo si farà con le medesime *Reflessioni* che si son dette: adducendone alcuna Ragione antecedente; o deducendone alcuna Conseguenza. Et molte volte propo-
sta la nuda Tema: la riflessione istessa ti sarà in luogo di Ragione, o di Conseguenza: & quella che sù sola Propositione arguta; diuerà *Discorso arguto*. Come se tu dicessi: *Queris cur apis in Electo perierit? Sepulcri pulchritudine capti, mortem sollicitavit. Ouerò: simogenita, ingemmas mori voluit, ut obscuritatem natalium illustri morte aboleret. Ouerò: Aurea apum Regina comparavi sibi Regiam comparavit ceream designata. Ouerò, se perdidit quia se nimiam amavit. Narcissi Fatis in speculo naufragium fecit.* Non vedi tu, che quelle istesse Reflessioni le quali ci nacquero dalle Categorie: hor congiunte con la Tema, diuengono Entimemi: Similmente potrai dire: *Miraris Apem in Electo? Apio femina est gemmis inescatur; Peroche tutte le Api son femine. Ouerò: in gemma moritur: auarum videlicet genus, Mida votum conceperat. Ouerò: Horrori se atque odio viderat apis: rationem excogitavit qua coleretur. Et così rileggendo le Reflessioni premesse, con qualunque piccolo aiuto del tuo ingegno, strignerai ragioni entimematiche, & argute. Ma tutte queste son fondate nella sola Metafora che rappresenta l'APE come Obietto capace di auuedimento, & di arbitrio. Altre ti nasceranno da più alti Obietti, e circostanze: come dal Nume dalla Natura dalla Morte, dagli pioppi che generan l'Ambra, dalla Sepoltura di Faetonte, & dalle Ninfe, che fur cambiate in quegli Pioppi. Dal NVME: *Miraris apiculam in Electum versam? Iupiter Altricem inaurat auri usum vulgo voluisse conspicies ex anrea gemmeam fecit. Merito lapidescit audax Fera: nam Sol eadem multa Filiarum iniurias ultus est in Apem; qua suas in Niobem, alludendo all'vna, & all'altra fauolella. Dalla NATVRA: Myrmecidis ars, apiculae imitatione Naturam luserat: Hec, apicula ingemmas versa hanc(inquit)imitare si potes. Ouerò, Viscatas natura gemmas commenta est, ut auaros falleret. Dalla MORTE, Electo hæsisse Apem miraris? Mors fugacem temere sectata tela: Fæmina(inquit)est apis: sua illam esca tenebo; gemma Ouerò Diuitibus exosa Mors, hoc se artificio amabilem feci. Dagli PIOPPI: Perit Apis; quia Populum lacescit. Ouerò, Impunita fosculeorum vulnera sublimes arbores vindicarunt. Dalla SEPOLTURA di Faetonte in quell'istesso luogo: In Phaetontis funere, plus peregrina doluit Apicula, quam Sorores: nam illa in arbores: hæc in lapidem abiit: ille lacrymantur, hæc in lacrymis mergitur. Dalle NINFE cambiate in Pioppi. Hoc meruit audax supplicium quod telo in mortua se iuerit, & infelicium Nympharum Manes prouocavit. Merito in lacrymis perit: quæ lacrymantibus insaltavit. Che se ti piaceffe buffoneggiare, potresti dire; Saitu perche queste Ninfe han rapita quest' Ape? amano anch'esse di portar per vergole Mosche in sul viso, come le nostre Dame. Et così da tutte le altre Circonstanze, Categoria per categoria, puoi tu sì facilmente procacciar Ragioni adduttive, come le Reflessioni.**

Dico.

Dico il medesimo delle CONSEQUENZE DEDVTTIVE: peroche suppo-
sta questa Tema, *apis in Electro moritur*. Ouero; *apis in lapidem versa*. Ouero;
apis in lacrymis moritur. Ouero, *apis pretiosa hiemat in glacie*. Ouero, *Mors*
apem riscalda gemma aucupatur: O qualunque altra delle precaccenate Reflessio-
ni Metaforiche; senza fatica niuna ne ricauerai Conseguenze argute, & inge-
gnose. Come dire; *Vbi Mors non est igitur si Gemma necant? Quid vsquam tutum*
si Volucris in sicco naufragatur? Quid non timendum; cum ipsa in luce insidiae la-
teant? Quis mortem effugiet, si volantes illaqueat? Vniit hac apis in gemma; flo-
res admoue, inuolabit. Vniit; auolaret sed suas auara custos opes incubat; Te læ-
deret: ni venenum gelu retunderetur. Apem Heliades riscalda captarunt esca hinc
puto, auiculis insidias necere aucupes didicerunt. Sic tumultatam apem sicerneret
Artemisia; Mariti Sepulcrum eieraret. Post apem in gemma conditam, nullo Mi-
raculo est Mausoleum, Nuda & inops apicula, dutescit dum moritur sic omnes
anidi votum expleant. Apis prudentiæ Typus; hoc tantum descendiit, quod se
Populo credidit. Fallor, nihil fecit illustrius, quam quod perijt. Che se tu ne vo-
lessi attinger Conseguenze mordaci, ò scherzeuoli, & ridicole; potresti tu appli-
car la Tema à cose simili. Come ad vna Damigella ornata, ma non troppo bel-
la: Hem; apis in Electro. Et ad vn'altra, che ama con molto ardore; Ne sinu
hanc foueas gemmam; liquat gelu, virus resumat apicula. Ad vn'altra ambi-
tiosetta; Abijce pretiosam hanc gemmam: fumo necantur apes. Ouero ad altra
di poco grato odore; Nec hac queso te ornes: Delicatus est apis olfactus. Et ad
vn'altra imbellettata: Caue apem hanc gestites, fucos odit.

Ben vedi esser vero quel ch'io ti dissi; che gli Entimemi arguti si aggirano d'
intorno a'tre Generi della Rettorica, *Demonstratio, Deliberatio, & Giudicialis*,
peroche in tutte le Argutezze, hora tu *Laudi*, ò *vituperi*; hor *consigli*, ò *scon-*
sigli, & hor *accusi*, ò *difendi*. Laonde sopra vna medesima Tema puoi tu scher-
zare hor con l'vno, & hor con l'altro di questi fini.

Questo che si è detto de gli Entimemi Rationali, ti seruirà di guida al seguen-
te Teorema.

DATO THEMATE, MORATVM ENTHIMEMA VRBANE COLLI- GERE.

Chiamammo noi poco auanti *Concetti costumati* particolarmente quegli, che
argutamente c'insegnano alcun *Documento morale*; peroche ci fan conoscere,
colui che così discorre, come Huom sauo, & prudente. Hor questo farai tu
con la maggiore ageuolezza del mondo; applicando quelle istesse Reflessioni
Metaforiche particolari, ad alcuna Massima generale di *Stato*, ò di *Economia*, ò
di *pruata Virtù*. Talche questi Entimemi faranno per il più Paralogismi De-
puttiui; che da vn fatto particolare tirano vna general consequenza. Ilche rie-
sca facilissimo; peroche la Reflessione istessa ti sarà in luogo della Tema, & di
guida. Sia la Reflession Metaforica: *Apis in Heliadum lacrymis irretitur*. La
Consequenza sarà *Caute igitur in Puellarum lacrymis insidie sunt; dolor est dol-*
lus Mellis specie Apem fallunt Heliades: hoc puellares solent illecebre. Pabu-
lum opinata, venenum in arbore inuenit Apis, sic est periculosa sunt Magnorum
doma. Fluente gemma tenetur volucris; nimirum, lubrica opes, dum fluunt de-
terminant. Pretiosæ sunt compedes. Robustam dum ferit populum: vitam cum telo
ponit auicula, caue à populo. Gemma tenetur apis, non pascitur: de more possiden-
tur Auari non possident. Improbales tota dum latet, lucet; numquam celatur im-
probitalas: sua scelestum prodiit latebra. Gemmea in luce libertatem amittit auicula
ex Aulici voto, illustri in seruitute gestientis. Vides, vt gemmeo nitore virulen-
ta tegitur Fera: sic nitido saxe in corpore monstrum delitescit Volucrem gemmam
miraris? sic reliquæ sunt opes, Pennigeram velucem pigrum illigat succinum;
veri documento, à leno celer tenetur. Ingrata populus immortalis facit quam
opprimit, sic sæpe inuidia dum nocet prodest. Prima ti mancherebbe inchilto,

Y che

che materia di simili Dedurtioni morali, & argute. Vanne per te medesimo fabricando sopra le altre accennate Reflessioni: ch'io vò cōchiudere con le Patetiche.

DATO THEMATE, VRBANVM ENTHIMEMA PATHETICA FORMVLA ANIMARE.

Hò detto così: perche l'Entimema Patetico non è differente dal Morale per la Sostanza: ma per la Formola di quell'affetto particolare, ilqual vogliamo esprimere in noi, ò imprimere in altrui: sia di Allegrezza ò Dolore; di Compassione, ò Indignatione; di Amore, ò di odio, ò di qualunque altro mouimento dell'Animo. Anzi l'istesso Entimema, quanto alla sostanza potrà esser taluolta *Razionale*, *Morale*, & *patetico*: come se tu di, *Apis merito perit, quia in Mortuas seuiit*: questo sarà Entimema *Razionale*, ma *Vrbano* & *Arguto*: perche la Ragione è *Metaforica*, & non *propria*. Hor questo medesimo diuerà *Morale*, se tu ne dedurrà vn *General* documento, come. *Apis in Mortuos seuiens, meritò perit: non igitur in Mortuos seuiendum*. Che se tu congiungi questo discorso con Formole espresse di alcun Affetto particolare verso quell'Ape: l'Entimema *Morale* diuerà *patetico*. Come per indignatione: *Ob indignum facinus: meritò peristi crudele Monstrum in mortuas Heliadas seuire ausum*. Per compassione: *Heu Auicula infelix: noxe tibi fuit mortuis nocuisse*. Per Odio *Apae pennata Furia, meritò interitura, quod Mortuas in Virgines seuiisti*. Per Allegrezza *Lator tuo de interitu, quod in cadauera seuiens, promeruisti*. Et così degli altri Affetti. Dunque perche io è horamai il recarti più esempli sopra ciò, potendo tu senza fatica fabricargli sopra le istesse *Reflessioni* che son dette, facendole passar per le formole Patetiche delle quali a suo luogo pienamente (con l'esempio di Alessandro) ti hò ragionato. Conchiudo che oue tu ti vogli per vna volta la pena di praticare sopra vna Tema questi Teoremi; con la minutezza che tu hai veduta nel Suggesto, dell'Ape, ti si aprirà l'Intelletto in maniera, che sopra qualunque Tema ti sarà vn gioco, il ritrouar Concetti arguti, per Epigrammi, Epitaffi, Inscrittioni, descrittioni, Emblemi, & per qualunque altro parto della Poetica, & Oratoria.

MA questi Teoremi sin qui recitati son comuni ad ogni Genere d'Entimema *Arguto*. Vengo dunque adesso a' Teoremi propri delle Otto Metafore; dan lotene di ciascheduna alcuno esempio in isfuggendo; accioche venendoti proposta vna Tema; tu vi possi fabricar sopra ogni genere di Concetto; che farà la perfettion di quest'Arte.

DATO THEMATE, ARGVTVM ENTYMEMA EX METAPHORA PROPORTIONIS DERIVARE.

Proposta la Tema contenente più Obietti complicati frai tu a fabricare vna Simplice Metafora di Proportione sopra l'vno, ò l'altro di quegli Obietti, trahendola da qualche cosa simile sotto il medesimo Genere Fisico. Opera facilissima, percioch'ella è sensibilissima; principalmente se tu ti hauesti composto il Catalogo Categorico. Hor questa Metafora ti suglierà l'Intelletto a qualche Reflessione Arguta; & la Reflessione all'Entimema. Sia la Tema, *APIS IN ELECTRO MORITVR*: Tu ci puoi fabricare vna Metafora di Similitudine sopra l'Obietto *APIS*, chiamandola *AVIS*; perche son simili nella Categoria della Sostanza; essendo Animalia aliti. Ouero nell'Obietto *ELECTRVM*, chiamandolo, *GEMMEVM SEPVLCRVM*: per la simiglianza nella Categoria di cose Locali; giacendo così l'Ape nella Gemma, come vn Morto nella Tomba. Dalla prima ti nascerà questa Metafora, *AVIS in electro Moritur*, la qual rappresentandoti all'Intelletto vn'Vccello impannato nel Vischio; ti suggerirà questa Reflessione; *Mors Apem vt AVEVM visco implicuit*. Hor sopra questa Reflessione puoi tu fondare, vn'Entimema *Adduttivo*, dicendo, *mors quod fugat in Apem*.

cutam telo assequi non posset: visco est aucupata. Ouero vn'Entimema Deduttiuo: *Nemo iam mortem effugiet, cum alie auclantes auiculas Visco aucuperetur.* Dell'altra Metafora nasce questa Reflexione: *Apis GEMMEO In SEPVLCHRO mori voluit.* Et sopra questa potrai sondare vn'Entimema Adduttiuo *Auara auicula, Gemmei Sepulchri pretio capta mori festinauit.* Ouero vn Deduttiuo: *Felicius tumulatur Apis, quam nascetur, nam in cera cunabulum; in gemma sepulcrum adeptæ est.*

Di questo Genere sù l'Argutezza di Socrate, quando la Moglie petulante, dopo hauer gridato molto, gli versò adosso acqua succida. La Tema era: *Xantippe post clamores AQVA Socratem perfudit:* fabricò egli tosto vna Metafora di Proportione sopra l'Obietto, *AQVA*, chiamandola, *PLVVIA*, per la simiglianza nella Categoria di cose liquide. Onde col viuace Intellecto raffrontando quella, *Pioggia con le grida precedenti: formò questa Reflexion Metaforica: PLVVIA post clamoros TONITRVS cadit.* Et tosto ne formò vn succinto Entimema Adduttiuo: *Sciebam futurum, vt post Tonitrum, plueret.* Et ne haria potuto altresì ritrarre vn'Entimema deduttiuo, dicendo; *vn'altra fiata, quando tu tornerai, prenderò il feltro da pioggia.* Così conceittizzò vn bello spirito sopra vna Dama che piangeua, bella in viso, ma brunaccia. La Tema era, *PVLCHRA, SED FVSCA FACIES, LACRIMATVR.* Onde con la stessa Metafora di Simiglianza chiamando le lagrime, *PIOGGIA:* disse, *qual marauiglia, se vn Ciel si fosco, si risolve, in pioggia.* Similmente vn Pitocco, che mendicaua per non trouagliare hauendo (forse per arte) il viso tinto di vn giallo pallore; sù motteggiato così: *Miror te, aureus cum sis, mendicare.* La Tema era, *PAVPER PALLIDVS;* & quell'Obietto, *PALLIDVS;* per Metafora di Simiglianze nella Categoria delle Qualità visibili, sù chiamato, *AVRES.* Onde la conseguenza Deduttina, *speditam me caminò co' suoi piedi.* Et poteua aggiugnere; *Dona la pelle alla zecca, & sarai ricco.*

Queste medesime Argutezze Entimematiche si lanciano ancor taluolta nelle Risposte, & ne' Colloqui fra due persone. Come quella di Catullo Oratore, che interrogato da Filippo, *Quid latras?* Rispose: *Quia Exrem vid o La Tema era, CATVLLVS INADVERSARIVM VOCIFERATVR.* Hor quell'Obietto, *VOCIFERARI;* per Metafora di Simiglianza nella Categoria delle Qualità Accoltabili; da Filippo sù detto, *LATRARE.* Onde Catullo, velocemente riflettendo sopra la mala fama di Filippo, che rubaua i Clienti: Addusse quella Ragion Metaforica del suo latrato: onde tutta la Vdiencia passò dalla risa. Che se interrogato, *Quid LATRAS;* haueffe risposto, *LATRONEM video;* alla Metafora di proportionione, harebbe aggiunto l'Antiteto.

Queste Argutezze Entimematiche, son fondate nella Metafora di Simiglianza sotto vn Genere fisico, & sensibile; altre si fondano nella Proportion di due cose, sotto due Generi differenti, l'vn Fisico, & sensibile l'altro Morale, ò spirituale. Operation bellissima, & pregiatissima: ma più affai difficile; richiedendosi tanto maggiore perspicacità d'ingegno, quanto le Notioni son più lontane: & tanto maggiore agilità, nell'accoppiarle. Ma per darneti vn' esempio facile, ritornanne alla vecchia Terra, che ci serue di scorta ad ogni precetto, *APIS IN ELECTRO MORITVR.* Fabrica di quell'Obietto *MORITVR*, la vulgar Metafora. *EXTINGVITVR*, fondata nella Proportion fra due Generi lontani, cioè, tra'l finir della Vita, & lo spegnerfi della Fiamma, ò della Fama che è cosa spirituale. Potrai dunque dire; *Pretiosus electri fulgor efficit, vt extinctæ volucris gloria, resingui non possit.* Ouero, *Aeternum lucebit in Poetarum paginis Apicula Fama; infuso fulgentis gemmule splendore illustrata.* Di questo Genere sù il Concetto di Martiale sopra le Gemme che Aruntio Stella, Poeta d'ilicato, portaua nelle dita: a lui donate in premio da Domitiano.

*Multas in digitis, plures in carmine Gemmas
Anuenies inde est hæc puto culta manus.*

La Tema è, *Aruntius argutus Poeta, gemmis donatur*. Le Argutezze per Metafora di Proportionefi chiaman GEMME. Dunque (dice egli) le Gemme de' verfi, bangli partorito le Gemme delle dita. Nel medefimo Genere, argutiffimo è quel Motto di Cicerone contra Pifone, che in fù la tauola faltaua nudo dentro il cerchio, in guifa di Giocoliere. *Quum illum fuum faltatorium verfaret ORBEM, Fortuna ROTAM non pertimescebat*. La Tema è, *Pifo verfat ORBEM faltatorium*. Et egli per Metafora, corre dalla Fifica ritondità del cerchio: alla ritondità Morale della Ruota della Fortuna. Onde ftrigne quefto Entimema: *Ben fe' tu balordo, perche faltando nel volubil cerchio, doue uita pensare alla volubiltà del cerchio della Fortuna*. Di qui parimente faceto fù vn ripicco di Craffo: quando Bruto Oratore, & huomo effeminato, ramaricandofì di non efferè vdito: metaforicamente diffe: *Video me fine caufa fudare*: rifpofe: *Non mirum, modo enim exiffite balneis*: paffando dal fudor morale dell'Oratoria, al fudor Fifico delle Terme, per rinfacciargli le fue delitie.

H Or paffiamo al fecondo Cenere delle Metafore; trapaffandolo con alcuni pochi efempi: li quali tu con la ifteffa Metodo efaminar potrai, formandone la Tema, & offruando la forza dell' Entimema.

DATO THEMATE, ARGVTVM ENTHYMEMA EX METAPHORA ATTRIBUTIONIS MOLIRI.

Già diffi, la Metafora di Attributione effer quella, che pone ò la Materia, ò gl'instrumenti, ò le Qualità, ò il Luogo, ò alcun'altra Circoftanza Categorica dell'Obietto, per l'Obietto medefimo. Et confequentemente da quella Circoftanza fi traggono le Refleffioni Argute, & gli Entimemi. Sia la Tema, APIS IN ELECTRO MORITVR. Se inuece di dire ELECTRVVM, tu diceffi, GEMMA TENAX, che è vna fua qualità materiale; per confequente potrefsi così conchiudere: *Nemo iam Mortem pauet: Mors enim tenaci gemma illigatur*. Così Martiale concettizzando fopra il Fanciullo ftrangolato dal Ghiaccio; prefe la Materia del Ghiaccio, cioè l'ACQVA, per il Ghiaccio medefimo, & formandone quefta Refleffione, *AQVÆ Puerum iugulant*, che par cofa nuoua; ne tirò queft' Arguta confequenza; *Vbi Mors non efl, fi iugulatis AQVÆ?* Arguto ancora fù il concetto di Angelo da Pulciano fopra la Vite ligata ad vn' Vliuo; peroche chiamando l'Vliuo, ARBOR PALLADIS, che è Metafora di Attributione, il fè parlare in quefta guifa; *Quid me implicatis palmites, Plantam Minerva, non Bromi? procul racemus tollit; ne Virgo dicar ebria*. Paffiamo all'Equiuoco.

DATO THEMATE, ARGVTVM ENTHYMEMA EX OMONYMYA VENARI.

Quefta è la più facil caccia di tutte le altre: peroche il nome ifteffo ferue per Bracco. Ecco la Tema, APIS IN ELECTRO MORITVR. Quefta Voce, APIS, vguilmente fignifica l'Ape, & quel Bue viuuo, che gli Egittij adorauano per loro Idolo. Talche potrebbeffì dire, *Viuens APIS ab Ægyptijs colebatur: plus coleretur hac mortua*. Ouero, fetu diceffi, *Apis mortua efl; quia Arborem POPVLVM pupugit*; potrefsi conchiudere: *Pericofum igitur efl POPVLVM ledere*. Da quefto Genere prefe fua beltà quell Argutezza di Agefilao, *Ne miremini fi ex Asia recessit; triginta me Sagittariorum millia depuierunt*. Et quel di Alfonfo al Pittore: *Tu fei più auaro di Giuda: peroche tu vendi più caro il Difcepolo, che Giuda il Maeftro*. Doue tu vedi l'Equiuoco trà la Imagine del Difcepolo, & il Difcepolo vero. Simile a quel di Martiale della Vipera fcolpita nella

la tazza che inebriò il beuitore : *La Vipera ti ha fatto sentire il suo veleno* . Et quel dell' Orsa di bronzo, dentro cui couaua la Vipera: Onde Hila fanciullo, che scherzando le pose la mano in gola ; fù dalla Vipera morficato . *Ofacinus ausa quod Vrsa fuit* . Mà più bella di tutte è l'Argutezza di Cicerone sopra quel Corbo, che Metello pose sopra la sepoltura del suo Mastro, per significar ch'egli era vn'altro Corace nella eloquenza : *Bene hai fatto : perciocche quel Corbo t' insegnò più tosto a volare , che a parlare* .

Ancora le Alliterationi (come dicemmo) passano per Equiuocchi, & da quelle si formano Entimemi Arguti . Come quello : *Aurum est aura, ideo leuiter is & redit . Vitis est Vita : Homines enim recreat* . Hor vengo all'altra .

DATO THEMATE , ARGVTVM ENTHYMEMA EX HYPOTY- POSI COLLIGERE .

La principal forza di questa figura è il dare anima alle cose inanimati : consiglio è discorso alle irragioneuoli . Peroche in questa guisa tu rappresenti le cose con maggior viuerezza . Da questa Figura prese Martiale il Concetto sopra quest'Ape : *Dignum tantorum pretium tulit illa laborum . Credibile est ipsam sic voluisse mori* . Et Valerio Massimo, parlando delle Api, che nutrirono Platone; *Ut mihi quidem illæ Apes, non Montem Hymettum thymi flore redolentem ; sed Musarum Heliconios colles omni genere doctrinarum virentes Dearum instinctu depasce ; maximo ingenio , dulcissima alimenta summæ eloquentiæ instillare voluisse , videantur* . Il qual discorso, benchè arguto , si potria stringere con vn corto Entimema ; *Quæ unde Platonis tam dulcis fluxerit eloquentia ? Apes Parnasi floribus depasce ; ipsius in ore mellificarunt* . Così dell' Elefante che piegaua le Ginocchia dauanti Domitiano, che voleua esser creduto, & adorato per Dio: Cicerone, del Tempio fulminato, & risabbricato più vago: *Ille flamma diuinitus extitit , non quæ delere Iouis Templum , sed quæ pulcrus deposceret* . Così ancora a vn cadauero, Lucio Floro attribui l'human discorso, ragionando di Bruto, che hauendo vcciso Aronte figliuolo del Rè Tarquinio , ferito anch'esso, & feritore, morto cadè sopra il morto: *planè quasi adulterum ad inferos vsque sequeretur* . Concetto tragico, & argutissimo, simile a quel di Polissena precipitata dai Greci sopra la Tomba di Achille, appresso Seneca : *Cecidit , vt Achilli grauem Factura terram* . Và hora tu discorrendo sopra le altre specie delle Hipotiposi, che si son dette : & vegnanne all'altro .

POSITO THEMATE ARGVTVM ENTYMEMA EX HIPERBOLE FABRICARI .

Il Tema, APIS IN ELECTRO MORITVR . Hiperbolicamente tu puoi chiamar quella Gemma, THESA VRVS, per eccesso di pregio . Conseguentemente argomentar potrai : *Stolidissima istius Apiculæ auaritia est : quæ Thesaurum vt potiat, perit* . Di questo Genere fu lo scherzo di Martiale sopra il Bagno di Ceciliano, che per il parmiamento di legne, non era troppo caldo: Peroche essendo la Tema ; *THERMÆ PARVM CALIDÆ SVNT* . Hiperbole già egli, chiamandole, FRIGIDISSIMÆ, inuere di PARVM CALIDÆ, & ne dedusse questa conseguenza : *Vnoi tu ch'io t' insegna doue conseruar li pesci la stas te ; mettili nelle tue Terme* . Et à Cinna: il qual domandâdo gli certa somma, cste nuaua la dimanda, dicendo : *Questo ch'io domando è vn nulla ; argutamente rispose per conseguenza deduttua : Si nil Cinna petis , nil tibi Cinna nego* . Bizzarro fù ancora il concetto sopra vn Poderetto a lui donato, & rimprocciato gli dal donatore . Peroche volendo dire ; *Egli è vn piccol Podere ;* formò la imagnazione di vna cosa minutissima come vn briciuolo, & consequentemente conchiuse : *Cotesto tuo podere è sì piccolo , che s'io lo gittassi con fionda : vsciria per le maglie* . Ma nel latino hà più gratia: *Fidum Varro vocas quod possim mittere funda : Nitamen exciderit quæ caua funda patet* . Et a questo Genere si riduce,

il Motto di Carlo al Rè Luigi, sopra il tremor del Ponte. Peroche, si come per grande Hiperbole si suol dir di vn Breuo Huomo: *Cosim fa tremar il tutto Mondo*: così sopra tal Metafora fabricò il suo Entimema: *Non marauiglia, che il ponte triemi poiche sotto à voi tutto il mondo triema*. Vengo al Laconismo.

PROPOSITO THEMATE, METAPHORICVM ENTHYMEMA EX LACONISMO CONFINGERE.

La Tema è, *APIS MORITVR IN ELECTRO*. In due maniere puoi tu Laconicamente scherzare. L'vna è restringere questa Tema in succinto: sicche l'Ascoltante habbia à compiere il senso col suo ingegno; come se tu dicessi; *MORS IN GEMMA*: senza esprimere gli altri obietti. Et consequentemente potresti concludere vn tuo Entimema con vn Motto veloce *Hem quid optabilem Mortem faciat: Mors in gemma*. L'altra maniera molto più arguta è formar della Tema vn discorso distesamente rappresentante più obietti lontani, e curiosi; & quello dappoi tirare in iscorcio con vn sol raggio di alusione, che ti suegli la memoria di quegli obietti. Il discorso sia questo: *Apis in electro illaqueat est quod ad Arbores illa acceperit, in quas Nympha Phaetontis Sorores conuersae fuerant*. Eccoti quanti obietti lontani. Hor tutto questo discorso puoi tu accenar con vna corta & veloce Allusione; *Quaritis cur incautum Apiculam fraudulenta Arbor implicuit? Femina erat*. Et generalmente i Motti arguti di Laconismo, son quegli, che spiegar non si possono se non con parafrasi assai più lunga, che non è il Motto. Come quel di Martiale sopra la frequenza degl'incendi di Roma. La Tema era: *Roma frequentibus vexatur incendijs*. La Reflexione Metaforica. *Vulcanus Populum Martis (hostis fuit) frequentibus incendijs vexat*. Et di qui conchiuse vn Entimema patetico; *Iam precor oblitus nostrae Vulcae querela Parcae: Sumus Martis turba: sed & Veneris*. Volendo dire: *Placati vna volta, o Vulcano; peroche se ben sum Popolo di Marte, tuo nimico per l'adulterio ancor scendiamo da Enea, figliuol di Venere, laqual; non osante l'adulterio, pur ami tu teneramente*. Eccoti quanti obietti comprendeu quella poca Sostanza. Anzi in vna sola parola talora si chiuderà vn Entimema intero, sicome ti dimostrai trà le Argutezze mescolate di Archetipo, & di Verbale. Et perciò da questa Figura passiamo à l'altra,

DATO THEMATE, VRBANVM ENTHYMEMA EX OPPOSITIS CONCINNARE.

Non è Tema niuna tanto sterile che se tu consideri le Notioni di ciascun suo Obietto; tu non ritroui frà loro molti, & pellegrini riscontri, & opposizioni; da fabricarui Entimemi Arguti. In questa Tema, *APIS IN ELECTRO MORITVR*, quante ne harai dalla raccolta che già ne facemo? Che l'Ape *viua nella cera, & mora nella gemma*. Che cercando rapir miele, sia rapita dal vischio. Che sia *morta, & immortale*. Che sia *chiusa, & pur si veggia volante, & prigione*. Che l'ambra sia *liquida, & sia pietra; humor vile, & gemma*. Che togli la vita, & domi pregio; tutte son Contrapposizioni, sopra i quali fondar si possono Reflexioni enigmatiche, & argute. Come dire: *Hic iacet; non iacet; in lapide, non lapide; Clausa, non clausa; Volucris non Volucris; rapta, dum rapit*. Et consequentemente ne puoi tu formar Entimemi arguti. Sic quare *viuat quia perijt. Lateret, nisi hic lateret*. Ouero; *Aura: volucris in cera viuut in gemma moritur, quis neget. Auarum meliorem esse mortuum, quam viuum*. Di questo Genere, arguto è l'Entimemi di Martiale; *Vis dicam male cur sit tibi Sexte: bene est*. Et Plinio, doppo hauer esaggerato la coppia della Vetouaglia mandata da' Romani in Egitto quell'anno che il Nilo pouero d'acque non fecondò quel terreno; conchiude; *Itaque inopia Nili reuertatis causa fuit*. Ma vn'altra maniera pellegrina di Opposizione è, quando vi entra vn'apparenza di Elenco; come quel di Antigone al cieco Padre, *Si viuus, antecedo; si moreris,*

sequor. Ma di queste forme di Oppositione si è detto a bastanza a suo luogo; finiala.

STATVTO THEMATE, ARGVTVM ENTHYMEMA EX DECEPTIONE CONCLVDERE.

Quest'artificio consiste nell'esporre in maniera la Tema, che il fine non corrisponda all'opinione dell'Ascoltante, da principio concerta. Come se parendo voler esagerare, auuilisce, se laudare, biasima, se scusare, accusa, & simili inopinati de' quali già dicemmo. Talche la *Decettione*, suppone alcuna *Oppositione* di dua Obietti, ma esposta in guisa, che l'ultima non sol sia in aspettato, ma contrario all'aspettazione, ò per cagione del filo del discorso; ò per cagion degli Epiteti. Sia la nostra Tema *APIS IN ELECTRO MORTVA*. Puoi tu quà osseruar dua Obietti Opposti: lo *ELETTRO*, *pretiosa gemma*, & l'*APIE*, *vilissimo Verme*. Talche la Tema si può spgiare in guisa, che facendo tu formare vn'alto concetto all'Ascoltante con la Magnificenza del primo Obietto: l'Obietto vile all'estremo ti sorprenda contra opinione: come à dire: *Gemmeo in Sepulcro spendidè conditur Magnificus VERMIS*. Et per consequente puoi tu concludere entimematicamente; *Regales igitur praeſica, splendidas inferias concedere nū funesto RISV*. Ouero: *Ergo venerare Manes istos Viator*, & *CONSPVE*. Di questa maniera Martiale hauendosi proposto per Tema: *MAGNA PLVUIA*; *PARVA VIMDEMIA CORAMI*: il distese con quest'arguto *Entimema*. *Vindemiarum non vbique prouentus cessauit*, *Ouidi: pluuia profuit grandis: Centum Coramus fecit AMPHORAS AQVÆ*. Et altri esempli già recitati.

Nell'istessa maniera (come dicemmo) in vece di Entimemi si fanno le Inductioni Argute. Come se tu dicessi *Celsa in pyramide iacet Cleopatra Regina: Marmoreo in Mausoleo Rex Mausolus: Superba in Mole Hadrianus Caesar*. Adde *quantum miraculum: gemmea in sepulcro*. *VERMICVLVS* Con simile Inductione, quella Tema prememorata: *ORNATVS INCEDIT PODAGRIVS*: si potrebbe spgiar così. *Ille incedebat elegantissimo instructus ornatu: gemmatam capite gestans Galeam: collo, auream Torquem; pectore, triplicem loricam laeuā, fulgentem Clypeum, dextra, argenteam lanceam; pedibus, purpuream*. *PODAGRAM*. Argutezza fauorita di Anacreonte; come quella in vitupero. *Taurum Natura docet ferire cornu: Equum iactare calces: Leporem, valere cursu; Leonem, dente sauire, Te verò INSANIRE*. Et quell'altra in laude; *Niobes in Saxum versa est: Pandion, in Aueni: Ego mutari vellem in CALCEVM; tuos ut pedes oscularer*. Ma di questi pure altroue habbiamo ragionato.

H Ora che di ciascun Genere di Urbano Entimema partitamente è detto; voglior'io additare due ingegnose pratiche da esercitare il suo talento; con dua Teoremi piaceuolissimi, & facilissimi. Il primo sia questo

PROPOSITVM THEMA PER SINGVLA FIGVRARVM GENERALITER ATQVE ALITER ENTHYMEMATICE VERSARE.

Questo era l'esercizio di quei famosi Maestri nelle Romane Academie, prender fra le mani alcun *Detto Arguto*, & ingegnosa mente variarlo per tutte le Rettoriche Figure. Così ci afferma Suetonio nel suo Discorso de' Chiari Rettorici, *Præclare dicta per OMNES FIGVRAS: per Casus, & Apologus. ALTER ATQVE ALITER exponere, & Narrationes tum breuiter & præſe: tum latius & vberius explicare consueuerunt*. Hor qui ti basterebbe adunar tutti gli Esempli che ti hò recati dell' *Ape nell' Ambra*, sotto ciascun degli Otto Generi: perche vedrai quella Tema, variata in tutte le guise. Ma per copia in maggiore, ti vò proporre vn'altro Esemplio sopra vn Pouero ma Superbo, che per farsi, à chi i nol conosceua, riputar douitioso, senza procacciarsi fortuna col faticare:

portaua in dito nel cintolino, & nelle contigie della cappa, & delle vesti, mostra copia di Gioie false. La qual vanità, à color che il conosceuano, diede secondo soggetto d'ingegnosi scherzi: de' quali sotto ciascun Genere ti darò qualche saggio.

Per Metafora di *Proportione*, alcuni chiamando quella Copia di Gemme: GEMMARVM GRANDO: dissero: *Hoc ipso fame peris, quod gemmis famem tegis: tamen cebra* GEMMARVM GRANDO, vineas tibi ac segetes omnes decussit. Et altri chiamando FVMO la Superbia dissero; *Mirum est cum domi tibi focus non ardeat: te tamen esse FVMOSVM.*

Altri per Metafora di *Attributione*, chiamando le Gemme LAPIDES, che è il Genere per la Specie: dissero: *Miramur, te cum tot lapides geras, dumo carere.* Et altri: *plus ederes, si quem digito gestas ANVLVM, pedibus gestitares.* Cioè: più guadagnaresti à farti schiauo

Altri per Metafora di *Equiuocatione*; scherzando nel Vocabolo HVMILITAS, che significa la virtù, & la bassa Conditione: dissero, *Ne in tanta quidem HVMILITATE HVMILIS esse DID. CISTI,* Et vn'altro alludendo a' Nomi famosi di MARCO, & di CRASSO: l'vn Poeta Greco l'altro Ricco Romano, *Quod poetica imitatione verius, quam vero quastu Opes conficias: MARCO ex simlior quam CRASSO.*

Per la *Hipotiposi*, vn'altro formò vna Image in questa guisa: *Regio Cadaueri similis es: nam geminis ornaris, nihil edis.* Et vn'altro; *Qui vestium gemmas, oris squalorem spectat: ceream te Magnificentie fatetur imaginem.*

Per la *Hiperbole*. *Prudenter omnibus te Indi Gangisq; opibus oneras; ne ieiunij vacuum ventus abripat.* Et vn'altro: *Stellarum numerum gemmis aquas: itaquit Cælum possides: de Terra nihil.*

Per *Laconismo*, dissero altri, *Qui te mortalium securior? Tot opibus foris polles: & furem domi non times.* Et altri altrimenti spiegarono l'istesso concetto: peroche offeruando il Pauone esser Simbolo della Superbia & la Motacilla della Pouertà, poiche non hà nido proprio, dissero: *Vide quid sis fortis Pavo; domi Motacilla.*

Per l'*Oppositino*, l'vn disse. *Mercurij callere. Artem videris: nam hostes duas Superbiam, & paupertatem; hanc inopia, illam opibus conciliasti.* L'istesso: *Bis miseres: qui paupertatem inuidie; diuitias miserationi obnoxias fecisti, ut nec opes tibi, nec paupertas esse utilis videatur.*

Per la *Deceptione*, alcuni dissero ridendo: *Egregium te gemmarum Artificem esse minime miror: cum Artium omnium Magistram domi habes, FAMEM.* Et altri: *Quod tam magnifice ornaris: Aurifodinas ventre includere te facile credo, nam ipsa cuti aurea est.*

Che se di altri tai MOTTI, volesti fabricar EPIGRAMMI, potresti restringerli à questo modo.

Dalla Metafora di *proportione*, prendendo la Voce TVMOR, per Superbia: potrai dire.

*Pauperis, ac TVMIDVS: non Zoile miror: inani
Improba qui ventosarcia exta, tumet.*

Dalla Metafora di *Attributione*, prendi in iscambio della Pouertà, la Circo- stanza locale, BREVE TVGVRIVM, & dirai:

*Superbiam qui maximam appellat tuam;
Peccat. Tugurio tota cum lateat breui.*

Non esse maior Hospes Hospitio potest.

Dall'*Equiuoco*, offerua che così le ricchezze, come la Cagione, si chiaman. *RATIO*, e formane vn'Entimema.

Fulgida tam crebris oneras cur pallia gemmis?

Non est, hoc ut agas, illa tibi RATIO.

Dalla *Hipotiposi*: torrai questa Image della Fauola degli VTRI di VLISSE:

Si pelagum scandas, pelagus te credet VLYSSEM.

Ventre geris VENTOS, vtribus ille tulit.

Dalla *Hiperbole*; prendi quella prouerbial'esaggeratione; TANGERE COE-
LVM digito, per esser douitioso:

Summa putat DIGITO se TANGERE SIDERA:

Nam quod humi tangat, nil habet iste suum.

Dal *Laconismo*, Tu puoi Alludere à BAVCIDE pouerella, che accolse Gio-
ue à cena con alcune poche faue;

Esse Iouis conuiua soles: potes ipse vicissim

Tam bona quam BAVCIS, prandia ferre Ioui.

Dall'*Opposito*: considero due contrari Obietti; l'esser POVERO, & offen-
tar RICCHEZZE:

Pauper diuitias tibi fingis Zoile. Veram

Pauperiem faciunt hæ tibi Diuitiæ.

Dalla *Decettione*, conchiudo, che le sue Ricchezze son SOGNI:

Multo tibi Res, multa Domus. Mensa est tibi multa:

Lefti etiam multi; SOMNIA MVLTÀ FACIS.

L'Altro Teorema non è men piacquole, & vario, & profiteuole per isuegliar
l'ingegno, & renderlo copioso di Concetti, & è questo:

PROPOSITVM THEMA VNVM, SINGVLA PER CAVSARVM
GENERA, FINESQVE RHETORICOS ENTIMEMATICÆ VA-
RIARE.

Questo si fa con lo scherzare sopra la medesima Tema; hora con Ragioni
Addottiue; hor con Dedottiue Conseguenze; & hor con acute Reflexioni.
Hora esaggerando con ammiratione; & hor togliendola. Hor Consigliando,
& hor ritrahendo. Hor incolpando, & hora ifcusando. Hor cauandone do-
cumenti; & hora esprimendo Affetti d'Amore, d'Odio, di Pietà, di Sdegno,
d'Inuidia. Variando insieme le Formole, & le maniere dal Periodo. Talche
la Tema sia sempre la istessa: ma i Concetti diuersi.

Sia la Tema. MAGDALENA CHRISTVM AMAT VEHEMENTER,
EIVSQVE PEDES LACRYMIS LAVAT. Ridurrai questa Tema ad vna,
Reflexion mirabile, & Enigmatica; come dire: MAGDALENÆ OCVLII
AMORE ARDENT, ET LACRYMIS MANANT. Doue già tu vedi
vna complication di dua Obietti contraposti che ti aprono copiosa vna di Pro-
positioni, & Entimemi arguti di ogni sorte, Rationali, morali, & patetici. Et
perciò che la Materia è Ciuile, puoi tu ridurla à tutti tre i Generi delle Cause,
Rettoriche. Hai tu dunque à far raccolta delle Notioni, ò circostanze di questi
quattro Obietti Oppositi: AMORE, IAGRIME, FVOCO, CIELO: la qual
ti verrà facilissima, serbato l'ordine delle due Tauole, che si son dette. Indi ri-
flettendo sopra queste, e quelle, intrecciandole, diuidendole; harai discorsi
marauigliosi, in questa guisa.

*Quid hoc prodigij? Aqua & Flamma discordet clim riuales, socordes modo
conturbenales, in Magdalena oculis conuiuiunt? Ap age te flebilis meretrix Mag-
dalena, pedes istos ne vel aduras, vel mergas. Fallor iam amaserat, ni flammis
vndas exsiccaffet: adusserat, nisi vnda temperasset incendium. O prouidam ex-
tremis periculis Naturam! Fontem anbelas, Viator? ad Magdalene oculos di-
uertere: frigidam propinant. Pastor ignem quæris: ad eosdem oculos diuertere, se-
rulam inflammabis: vnis oculis fontem habes, & facem; hac ne desit vtilitati
miraculum; ex aqua ignem elicies, aquam ex igne. Ecquid vernaculi fontis na-
turam Dodona venditat, præmortum facem argentibus vndis incendientem?
Magdalene in oculis gemellos habes Dodona fontes. Audieram Aetneo in
Montem impunita cum niuibz incendia colludere; fidem astruit fabuloso Monti*

Magdalene oculus. Hac, desinit portentis appendix ut riui flammis, flamma riuius aletur. At d' crudelis Amor! quid oculus istos gemino supplicio, igni & vnda discrucias? Sæuitiam excuso: peccarant profana lumina, limina pectoris; algida alim in Deum, ardentia in Mortales; nunc alterno miraculo, impium algorem sacra flamma: impurum ardorem sacra lympha dum plectit, imminuit: Matre tibi Sancta Peccatrix: quæ ipsa eadem piaculum, & expiatrix; Profanum cordis Fanum, igni & aqua; Flumine lufiras, ac Flamine. Vicisti; aquarum filia Venus cum Filio flammatur auctore, tuis ex oculis procul exulanti: imo ipsi in oculis flammæ Stygis vndam experiuntur vlticem. Perijt vefana solutitas; cui posthumus Dolor parentaturus, ardentem in oculis Rogum sacra irrorat aspergine. Vel Sacrificulus Amor in Aræ Diuinorum Pedum operaturus. Aceram in oculis gessit. Phialam. An forte geminus in oculis luctatur Amor? dumque igni suo impur Amor excoquitur purus. Nunc se emergit ex vnda. Fallor: noua Nupæ Magdalena Thalamum aufpicatissimum ingreditur; consueta nouarum Nuptiarum cerno Parenga, ignem & aquam in limine. Quin ipse Paranympheus Amor, geminas agit lampada, oculos: qui amoris Lychnum lacrymarum equis enutrit. Imodo: vince Amorem, si potes. Minare flammæ, aquis mergitur. Aquas ingerere flammis innatat. Mergum dixeris in igne. Pirastam in aquis viuere. Queris equis inimica Elementa Pacificator conciliet? dicam; Exhaustum fuerat spiritus pectus: ne prorsus inanescat, decidua vendis Flamma coniungitur: Nega iam omnium rerum pollentem esse Amorem, qui flammis vndas, ima summis, conciliat: & immista elementa permiscens, summis ima coniungit: & ad antiquum Chaos Magdalene muliebre Mundum reuocat: rursumque discretis Naturæ primordiis ex Aqua & Igne, mundiorum Mundum instaurat. Saluete oculi largitores æstuosorum fontium. Vos ergo debiles morbidique, ad ista Vaporaria Leucadio fonte salubriora, balneatur Amor accersit, venite. Olim molestis ignibus perculsa animum Puella. Erycino se Templo deuonebant Amorem rogaturæ qui gelida lampadem aqua perfundit. Huc rota amentes Amantes litabit. Amorem aspiciat flammæ vndis oppimentem; Impura Venus aquis innata, aquis præfocatur: sedusque Damon ignium bespes, igniculiis fauillam pauit. Caue fontem hunc turbes, ne vltices flammæ ex periare. Caue flammæ oprimas nè mergaris. Vtuncque caue alterius præsidio alternum vinit elementum.

Và hora seguitando, che mai non finirelli: & pur la Riflessione in cui si fonda il discorso è quasi Poetica: & gli scherzi nascono dalla sola metafora di proporzione. Che se la Tema sarà più graue, & sostenuta: assai più tragici; & più feueri ti riusciranno i Concetti. Eccone dunque vn' altro esempio sopra Callimaco Atcniese; che nella battaglia di Maratona fortemente combattendo morì: & morto rimase in piè. La qual fortezza il Padre esaggera nel Senato; La Tema è Callimachus in acie occiditur, & reclus manet. La Reflexion consiste in vn' Opposito mirabile. MORTVVS STAT. Il discorso è questo,

Hoc quem videtis, Athenienses, Sanguine Victoriam nobis peperit. Nemo vulnera filii me querat: sic Stetit, cum pugnavit. Dubito an moriendo vicerit, an vicendo sit mortuus. Mors certe non interrupit Victoriam, sed continuauit. Bis vicit, semel Xersem; iterum Naturam vulnera pertulit, plura optauit. Totam Asiam susinuit, nec cecidit. Mortuus est, & Stetit. Quod potuit mori, culpa Naturæ est: quod non cecidit, laus est illius. Rerum Natura, tecum mihi res est. Cur aut celestem filio meo Animum dedisti, aut mortale Corpus? Moriantur qui mortem timere possunt. At ille nec cadere potuit, nec vinci; & debuit mori. Ille corpus non reliquit, sed ab eo relictus est. Primus est qui naturæ cessit, & de Natura triumphauit. Primus qui viuus vicit, mortuus non iacuit. Primus qui virtutis documenta post obitum dedit: qui Væ spatium ipsa morte extendit. Quo Honore dignus vobis Athenienses videtur? quo præmio Non si fortiter in bello cadere laus est; ille & fortiter fecit, & non cecidit. Quari-

tis an mortem timuit ? ne sensit quidem . Sepulchrum ambire debeam nescio , an recusare . Utinam loqui possi mortem Callimache posses , sicut potuisti vincere ! responderes hoc modo . ' Pro Sepulcro , Athenienses , memoriam mei mando . Pudet iacere inter reliquos , quorum multi ante mortem , omnes in morte cecidere : nemo possi mortem stetit . Absitne manum quicumque es ; ne crudelior sis ipso Hoste , qui occidere potuit , non potuit mouere . Nemo mihi statuum erigat , sufficit hoc Cadauer : Vos barbaros Virtute vicistiis , ergo socios exemplo . Cur torpetis manus ? cur non pugnatis amplius ? An timetis ne quis non crediturus sit ? Ego vos hoc metu libero . Non minus credent posteri pugnasse mortuum quam stetisse .

HOR'io vò proporti alcuni altri Teoremi , diuersamente procedenti dalla medesima Radice , ne quali potrai con profitto vguale al piacere , andar' esercitando il tuo spirito .

PERPETVAM NARRATIONEM ARGVTIS VEL ENTHYMEMATICIS ANIMADVERSIONIBVS INTERPOLARE .

Componimento piaceuolissimo . Peroche , sì come vn Ricamo continuato , è men vago , che se à luogo à luogo è interrotto da qualche gemma lucente ; così dice Tullio ; *Narratio inter puncta Sermonibus festiuitatem habet* . Et assai più , s'ella è interrotta da viuaci Argutezze ; hor per modo di Rifflession mirabile ; hor di Moral documento , hor di tenero affetto ; come dicemmo . Talche secondo che tu vai narrando , & trapassando di soggetto in soggetto ; di ciascun soggetto , puoi tu formarne vna Tema ; & sopra ciascuna tema fondare vna Rifflessione ; & sopra ogni Rifflessione , fabricare alcuna Deduttione , & adduttione Ingegnosa . Darottene vn mio esempio ; per non hauerne di altrui , che serbi interamente la forma della Narratione interpolata , che ti hò proposta .

Neronis Claudij Caesaris execrabilem Historiam calamo persequar . Par enim est , clamis traiciatu , quos gladio acuit . Hinc inter prinatos optimus , inter Principes pessimus ; ab accepto Imperio repente pristinam Virtutum speciem perdenda labe maculauit . Depressi illum Fortuna , dum erexit : Regno planè dignum , nisi Regnasset . Suauissimis ante moribus , ad omnem posmodum crudelitatem concaluit . Ut coralium induruit , cum purpura rubuit . Ante Victor ac triumphalis , tum marcidus & solutus , ingentem gloriam bellorum , ocio , lustrisque confecit . Itaque dum laurum acquisiuit Regiam , palmam amisit popularem . Quin etiam perspicacissimi ac prouidi Vir ingenij , sub honoribus Imperij obliuiscendi iacuit , & insanus . Regiæ Vitæ vsuram meritis , vt malefanum caput alligaret : quod iniuncto Diademata Fortuna Fregit . Sola amplificandis Aedibus , ac pomarijs occupata Maiestas est . Itaque Domum angustiam fecit , angustiam Urbem . At , o Cesareæ Familiæ infelix pudor ? exigua scilicet elade cruentum gladium exaturauerat , nisi eundem Maternis in visceribus mergeret . Vipera erat , Matris uterum rupit . Nec satis lufum in Sanguine : Egregiam Urbem patriam , Orbis Terrarum caput , ingestis flammis adoleuit vt aboleret . Decore nimium Matri parentatorus , patriam pro Rogo subiecit . At ecce tantorum scelerum cursus quò tandem erupit . Suo se ferro interemit . Hoc vno iustus , quod iniustus cædes è suo soluit ; & alienis de vulneribus haustum Sanguinem , ecessit è suis . Diu defuit extincto Rogus . Ingrata scilicet Roma , exiguum negauit ignem , à quo tantum acceperat .

VN altro spiritoso esercizio è quello che destà due Intelletti arguiti , à continuar sopra di alcuna Tema vn corso di Proposte , Risposte , Repliche , Piechi , e Ripicchi , per modo d'vn Duellu d'Ingegno .

DATO THEMATE, ARGVTIS, ET CONSEQUENTIBVS HINC
INDE RESPONSIS; ALTERCARI.

Vntal duello ci descriue Horatio frà due faceti Cavalieri Romani, Messio Cicero, & Sarmento; ambi Buffoni di Augusto. Così era già inuilita la nobiltà: ò nobilitata la viltà, per dar trastullo a' suoi Cesari.

Prior Sarmentus: Equi te

Esse feri similem dico. Ridemns. Et ipse

Messius: Accipio: caput & mouet. O tua cornu

Ni foret exceto frons (inquit) quid faceres: cum

Sic mutilus minitaris? At illi scda cicatrix

Setosam laui frontem turpauerat oris.

Campanum in morbum, in faciem permulta iocatur.

Pastorem salutaret vti Ciclopa: rogabat:

Nil illi larua; aut tragicis opus esse cothurnis,

Multa Sicerrus adhaec: Donasset iamne catenam

Ex voto Laribus, quarebat: Scriba quod esset

Deteris Dominæ nihilo ius esse. Rogabat.

Denique, Cur vnquam fugisset; cui satis vna

Farris libra foret; gracili sic, tamque pusillo.

Di questo genere fu il Duello di due Serui Plautini, Libano, & Leonida.

Lib. Tuteo te saluere voce summa, quoad vires valent,

Le. Gemnasium flagri salueto.

Lib. Quia agis cussos carceris?

Le. O Catenarum Colone. Ii. O virgarum lasciuia.

Le. Quot pondo te esse censes nudum?

Lib. Non adeo pol scio,

Le. Sciebam ego te nescire: at pol ego qui te expendi scio.

Nudum vincis centum pondo es, quando pendes per pedes, &c.

Tu vedi qui veramente vn'arguta scaramuccia: peroche tutte le proposte, & le risposte son fondate in qualche Figura ingegnosa: hor di *Proportione*; hor di *Attributione*; hor d'*Hipotiposi*; hor di *Laconismo*; ma simile a' ponto a' duelli degli ebbri; che senza stare in su la scherma, percotendosi di fendente, ò sopra mano; aspettano i colpi, e li rendono. Et la ragion'è, perche la Tema non è vna sola; ma ad ogni tratto si cambia: onde la Risposta non dipende dalla Proposta. Affai più ingegnoso Conflitto fù quel che dicemmo degli Ateniesi con Marco Antonio, continuanti vna Metafora. Peroche dicendo Antonio; *Io son Bacco Trionfator dell' Asia*; gli Ateniesi passarono con l'ingegno alle Nozze della sua *Pallade* con lui. Antonio dalla Nozze alla *Dote*: quegli, dalla *Dote* à *Semel indotata*. Et così poteuasi consequentemente continuar lungo tempo quinci, e quindi l'ingegnosa tenzone. Di questo genere è quel Dialogo di Gnido, e Lidia frà le Greche Poësie; doue vna Tema si và continuando; & da ogni detto, l'altro si forma vna noua Tema: & dal Concetto antecedente nasce il seguente.

Gn. Exardeo. L. Tamen vinis. G. Inflammis perit,

Viuittque Phenis. I. Lacrymis ignem obruam.

Gn. Ab parce: talis crescet hic vnda focus.

Ly. An Lemius hic est, vnda quem nutrit, focus.

Gn. Oculi tementem, Lydia, me exurunt tui.

Ly. Prior ipsa flammis, Gnide, flagerem meis.

Gn. Sentire flammam Aetna, quasi iactet, nequit,

Ly. Hac ergo lumina vindice extinguiam manu.

Gn. Totum gemello Sidere Orbares Polum.

Ly. Quicquam esse lucis, Gnide, si percas, potest?

Gn. Quicquam esse vinum, Lydia, quod species, potest?

Ly.

Ly. Quin ipsa vino, vita quod vino tua .

Gn. Quin ipse moriar, luce ni moriar tua, & c.

Et così van seguendo con più alti concetti Rationali , ò Patetici , ò Morali , e tutti fondati nella *Metafora di Proportionione* : Così alcuna volta si torrà per Tema vn *Sollantiuo Metaforico* , & quello si anderà frà begli spiriti concettosamente continuando , con alternati ripicchi : come quel Dialogo che passò frà Marito , e Moglie adastiati frà loro . Peroche hauendo detto il Marito : *Tu se' vna Furia* : che fù la Tema . Rispose colci : *Ben il dourei essere : poiche la tua Casa è vn' Inferno* . Et egli : *Tal è dapoi ci entraſti tu nella mia malora* . Et ella *No , che già ci trouai il fier Plutone* . Et egli : *Certamente hò io rapita vna casta Proserpina* . Et ella : *Mal per te , se tale io fossi , che tu saresti vn bel Plutone senza sue insegne* . Et così andar seguendo ; peroche la Donna hauea studiato Romanzi .

Nella medesima guisa talhor si son rappresentati Dialogi in gergo frà due ingegnosi Amanti , che insieme giocando , si motteggiuano sotto metafore appartenenti alle *Carte* , alle *Figure* , al *Numero* , & à tutti li *Termini del Giuoco* : facendone Temi differenti ; e trahendone Risposte pronte , & argute .

Ma ingegnosiſſimi son queſti Dialogi quando vi entra il *Laconismo* : tal che ogni Risposta , & ogni Replica habbia la sua allusione ; & assai più significhi , ch'ella non suona . Rinouerotti l'esempio del Colloquio di Agamennone & Pirro nella Troade dell'argutissimo Seneca .

Pyr. Est Regis alti spiritum Regi dare .

Allude Pirro alla clemenza di Achille ver Priamo preso .

Ag. Cur dextra Regi spiritum eripuit tua ?

Allude agamennone alla crudeltà di Pirro , che uccise il Rè Priamo , Vecchio imbelle .

Pyr. Mortem misericors sepe pro vita dabit .

Quasi fosse pietà , il tor di affanni quel Rè infelice .

Ag. At nunc misericors Virgines buſio petis ?

Allude al Sacrificio di Polissena domandato da Pirro .

Pyr. Iamne immolari virgines credis nefas ?

Allude ad Ifigenia sacrificata da Agamennone suo Padre .

Ag. Praeferre Patriam Liberis Regem decet .

Allude all'Oracolo di placare i venti con quel Sacrificio .

Pyr. Lex nulla capto parcit , aut penam impedit .

Allude all'Oracolo di sacrificar Polissena già diuenuta schiaua .

Ag. Minimum debet libere , cui multum licet .

Sentenza famosa , per reprimere il Vincitore da quella dimanda .

Pyr. His ista iactas , quos decem annorum gravi

Regno subactos Pyrrhus exoluit iugo .

Allude all'intera Vittoria di Troia per la morte di Priamo .

Ag. Hos Scyros animos ?

Allude a' vergognosi natali di Pirro nell'Isoletta di Scio , vna delle Cicladi .

Pyr. Scelere quæ fratrum vacat .

Allude alla Patria di Agamennone , diffamata per l'empia nimistà de' fratelli Tiranni .

Ag. Inclusa fluſtu ?

Allude al Prouerbio di Homero contra gli Isolani : gente quali carcerata dentro all'onde dalla Natura .

Pyr. Nempe Cognati Maris

Atrei , & Thyeste nobilem noui Domum .

Allude alla Regia di Argo , e Micene : doue Atreo Padre di Agamenone fè mangiare à Tricſte gli propri figliuoli :

Ag. Ex Virginis concepte furtiuo ſupro :

Et ex Achille genite: sed nondum viro:
Allude al concetto di Pirro, per l'incesto di Deidamia figliuola del Rè Licomede, con Achille traueſtito da femina.

Pyr. illo ex Achille, genere qui Modum suo

Sparsus per omnem; Calium Regnum tenet.

Allude a Progenitori di Achille: cioè a Tetide Signora delle Acque: Eaco Giudice dell'Inferno: Giove Rè del Cielo.

Ag. Illo ex Achille qui manu Paridis iacet.

Allude alla vergogna di Achille, che quantunque inuincibile per incanto; fu ucciso dal più timido, & effeminato Huomo de' Troiani: cioè da Paride Adultero. Talche, ben veduti, che tai Conſtiti Laconici non ſi poſſono praticare ſe non ſopra ſuggetti già ſaputi da color che ci aſcoltano, Et che la lor beltà conſiſte nel far balenare alcuna Circoſtanza, onde il reſtante s'intenda.

Queſto eſercizio ci conduce ad vn'altro non men giouiale, & gioueuole per deſtar l'intelletto, & eſprimere con pellegrine eruditoui il noſtro Concetto.

EX ARCANIS DISCIPLINARVM VISCERIBVS ERVDITA ENTY- MEMATA ARGVTE DERIVARE.

Le Metafore, gli Equiuochi, & tutte le altre Figure ingegnoſe vulgarmen-
te poſſonſi prendere dalla ſuperficie delle Arti & delle Scienze; come à ſuo luo-
go dicemmo. Ma molto più ſpiritose & erudite ſon quelle: che dalle Teſi pro-
priſſime, & intrinſeche di ciaſcuna Scienza, & Arte, con ingegnoſe applica-
tioni ſi traggono: onde dagli eruditi, & non dal profan Vulgo ſi compongo-
no, o s'intendono.

Dalla GIVRIſPRVDENZA, Piaceuolmente metaforeggiò vn nobile Scola-
re, che ſpoſata furtiuamente vna ingnobiliffima ſerua, ma belliffima; ſi ſcuſò
al Padre irato con la legge di Papiniano: *In toto iure, Generi per Speciem deroga-
tur. Et vn Dottore, interrogato perche hauèſſe preſo vna Moglie nera di
viſo, & di ſtatura piccinacola: citò la legge di Vlpiano. In Obscuris, quod
Minimum eſt ſequimur.*

Dalla MEDICINA: rieuſando l'impertinente famiglio di vn Medico, di far
certo lauoro dicendo ſe non hauete ancora deſinato: riſpoſe il Padrone con l'A-
foriſmo di Hipocrate alla mano: *Vbi fames: laborandum non eſt.* Et hauendo vn Prencipe tolto gran denaro à vn ſuo Officiale; con dire,
che poi di eſſerſi arricchito colui nell'Officio, era diuenuto inſolente; riſpoſe-
gl'il ſuo Medico: Voſtra Altezza hà praticato l'Aforiſmo del noſtro Hipocrate:
Morboſi, qui ex repletionem fiunt, curat euacuatio.

Dalla GEOMETRIA: vn Geometra vedendo due homacci lunghi, e maci-
lenti, come due linee parallele, caminando per vna contrada, improvviſamen-
te cader l'vn ſul l'altro denaro vna fogna mal coperta come di molte veggiamo
per le Città mal tenute: diſſe: *Ecco falſa la noſtra deſſinition delle linee Paralle-
le.* Alludendo alla diſſinition di Euclide; *Parallæ ſunt, quæ præcurrentes
nunquam coincidunt.*

Dalle MATEMATICHE: ſopra vn Capitan gobbetto, e magrolino; che ma-
gnificaua ſi ranamente le ſue prodezze: ſtomacandocene altri; vn bello ſpirito
diſſe: *Che marauiglia ſe coſtui coſanto ingrandiſce le coſe? non vedete voi chie-
gli è vn Diaſano ſferico.* Et per contrario; di vn Huom ſauio, e dotto in ca-
tedra; ma diſformato, e vile in apparenza: diſſe vn'altro: *Queſta è vna figurac-
cia catropica, da veder nel Cilindra?* Alludendo à quelle figure, che in piano
paion macchie; ma nello ſpechio Cilindrico, proportionate, & belle ſi ci pre-
ſentano.

Dalla MVSICA: di duo Muſici, che (come lor vſanza è) ſempre, & ſiera-
mente

mente trà lor terzonauano; fù detto, *Coftei Mufici fi accordano come il Diateffaron col Diapente*: Alludendo alla Regola Muficale, che la Sefquiterza con la Sequi altera non può concordare: come dimoftra il noſtro Autore ne' Problemi.

Dall'ARITEMETICA; ſopra vn ricco huomo, che poſti ſuoi denari à banco per moltiplicarli, andò fallito, diſſe vn Abbachifta: *Coſtui ha moltiplicato ſuoi denari a calcolo Sintetico, & non all' Analitico*. Peroche nella moltiplicazione Aritemetica, la maniera detta *Analytiaca*, incomincia dalla ſiniſtra, & vā alla deſtra; ma la *Syntheticā*, incomincia dalla deſtra, & vā alla ſiniſtra.

Dalla GRAMATICA: dicendofi che vn tale per tirare vna gran doſte; hauea ſpoſato vna Nonna, ſenza ſperanza di figliuoli diſſe vn Gramatico ſpirituoſo: *Coſtui ci peruerſe tutta la Gramatica; preferendo il Datiuo al Genitiuo*.

Dalla PITTVRA, comparendo inſieme due Sorelle: l'vna morbida, e bianca, l'altra ſecca, e brunaia: fù detto: *Ecconu due naturaliffime Pitture; l'vna di Bernardo da Zenale; l'altra del Figino*. Peroche quanto le figure di Bernardo paion ſenz'ombra, e ſenza muſcoli: tanto in quelle del Figino, à forza d'ombre riſaltano tutti i muſcoli, oſſa, e vene; quaſi poſtratti di ſchelettri, e non di Corpi.

Dalla ARCHITETVRA; vn ingegnoſo Ingegnero vedendo vna Giouane di taglia tozza, & di fattezze aſſai rozze: ma con la teſta vagamente adorna di fiori; diſſe: *Coftei mal ſ'intende nella noſtr' Arte: ponendo il Capitel Corintio ſopra la Colonna Toſcana*. Peroche l'ordine Corintio hà i capitelli fogliati, e vaghi, e l'ordine Toſcano, è il più groſſo & ignobile di tutti gli Ordini: perciò ſi chiama Ordine Ruſtico.

Dalle CEREMONIE de' Sacrifici: Eſſendofi vn lordo homaccio poſta in capo vna ghirlanda, frà nobili Cavalieri, e Dame, che villeggiauano: vn di lor diſſe: *Ecco la Vittima Diò del Siluano*. Peroche à quel ſcluagio Nome, ſi ſacrificaua vn Porco inghirlandato.

Dalle AVGVRALI. Il Comico Plautino, vedendo il fante ingordamente mangiar la Polenta: diſſe: *Felice augurio, ei mangia bene la ſua polenta*. Alludendo à gli Auspicij del Tripudio Soliſtimo: giudicati felici, ſe i Polli mangiauano ben la Polenta, & infelici, ſe ne hauean nauea, ò ſe ne laſciauano cadere micola in terra.

Da' GIOGHI: ſopra vn Comico ſciapito, e ſmemorato; fù detto; *Queſti è vn perſonaggio più di Anfiteatro, che di Teatro*. Peroche nel Teatro comparuano gli Huomini: nell' Anfiteatro, le Beſtie.

In ſomma, ſe tuti pon dauanti vna Tema per concettizzarui ſopra; dando tu intorno intorno vna occhiata à tutte l'Arti: potrai tu variarla in mille vaghe & ingegnoſe maniere: & per comerſo, leggendo tu i buon libri di ciaſcun'Arte: potrai fabricarne con ingegnoſe applicationi vna ſelua, che ti ſeruerà in ogni tempo.

T R A T T A T O

D E' R I D I C O L I.

CAPITOLO XII.

HOR perche ne i Morti, ne le Inſcriptioni, ne i Simboli, ne le Impreſe, ſon ſempre graui & ſeuere; ma più volte, ò nelle comiche attioni; ò nelle più late confabulationi cade in taglio il piaceuole, & RIDICOLO; di cui fin qui ragionato di propoſito non habbiamo: ne ricercatolo dalla ſua fonte: formei uouere vn ſpecial Diſcorſetto.

281. Ap. Rb.
c. 11 Sed de
ridiculis in
ijs, quæ de
Arte Poetica
dicta sunt
determinati
est.
282. Ib. 3. Rb.
c. 18. Expla
naturum est in
ijs, quæ de re
Poetica di-
cta sunt, quor
um genera sint
quorum alias
liberis con-
gruunt, alia
non. Ibid. Est
autem Illu-
sio magis, id
est libera
quam scuri-
tas. Nam qui
illa vitur
sui, scura ve-
ro alterius
gratia loqui-
tur.

Color che non hanno in pratica il genio del nostro Autore, han verament-
te creduto che il Tempo ingordo si diuorò vna parte del suo bel Libro
della Poetica; dou'egli dissestamente ragionasse del Ridicolo. Peroche leggendo
egli no 281 primo, & nel 282 terzo delle Rettoriche à Tondette: ch'egli hauea
nella sua Poetica *Determinato de' Ridicoli, & delle lor differenze*: Et dall'altra
parte, non leggendo egli no nella Poetica se non se alcune poche parole di quel
suggetto nel secondo capitolo; fermamente crefero, che il resto si sia smarrito.
Ma nel vero io trouo, che in quelle poche Parole, quel grande Ingegno hà det-
to ogni cosa: essendone, al modo suo consueto, venuto alla radice: ponendo
in chiaro la *Definition del Ridicolo*: sopra la quale vn'attento Ingegno per se me-
desimo filosofando, può fabricar di quell'Arte vn pien volume. Le sue Parole
nella Poetica, son queste.

*Comædia 283 PEIORVM IMITATIO; non tamen secundum omne vitij Ge-
nus quanquam Ridiculum à Turpi proficiscitur. Ridiculum enim est, ALIQUO
PACTO PACCATVM, ET TURPITVDO SINE DOLORE, MINI-
MEQVE NOXIA; perinde ac Ridicula statim apparet de formis facies distorta
sine dolore.*

Hor qui primieramente tu vedi la Materia del Ridicolo generalissima; cioè
TURPE, laqual egli ci rappresenta con l'esempio di vna *Turpitudine fisica*: cioè
della *Faccia torta*; onde tu per te medesimo fortintendi vn'altra specie di *Turpi-
tudine Morale*: come vn' *Atto osceno*. Et amendue queste Turpitudini compren-
de egli sotto vna Voce generalissima; il PEGGIORE; che è Soggetto nella Co-
media; à distinction del MIGLIORE; che è soggetto della Tragedia: inten-
dendosi per PEGGIORE le cose *Vili*, conuenienti a' *Mecanici*, a' *Seueri*, e *Para-
siti*. Et per il MIGLIORE le cose *Gravi*, appartenenti a' *Nobili*, a' *Principi*,
& à gli *Heroi*.

Hor non dei tu hauere à schifo à filosofar sopra Materie schifose; per coglier
quasi dal fango le gemme di vn'Arte nobile; essendo il raggio dell'humano In-
telletto simile à quel Sole, che hà priuilegio di trascorrere sempre mondo strale
immondezze. Anzi la mente humana partecipa della Diuina; che con la me-
desima Diuinità habita nelle paludi, & nelle stelle: & del più sordido loro fabri-
cò la più diuina delle Corporee Creature.

Dunque per cominciare dalla DEFORMITA FISICA: nel Genere della SO-
STANZA; più propria Materia de' Ridicoli è il Fango che l'Oro la Zucca, che
il Cedro: l'*Animale immondo*, che il Cauallo, il generato di *putredine*, che il
pulito. Nella QVANTITA: più ridicolo è vn *Nano*, che vn Gigante, il *Topo*,
che il Toro: vn *Corpo mancheuole*, che l'intero. Et nella Quantità del Pregio:
più ridicolo è quel che men vale; Onde il prouerbio, *Homo nihili*. Nelle QVA-
LITA VISIBILI: materie ridicole son le *Oscene*, *Fecciose*: & *Maculose*: più
che le nette & illustri: vna Figura *storpata*: vna faccia *storta*, e *deforme*: più
che la bella, & perfetta. Nelle ASCOLTABILI, più ridicolo è il *vaglio dell'Es-
simo*, & il canto del *Cucco*, della *Rana*, della *Ciclada*: che del *Rusignuolo*, ò
della *Lira*. Onde Platone fu per gioco chiamato dal Satirico, la *Cicala delle
Scuole*, Et così v'è tu discorrendo sopra tutte le altre *Qualità*: & sopra le *Rela-
zioni* di cose Inferiori: & sopra le cose artefate, *Actioni*, *Luoghi*, *Habiti*, & *In-
strumenti sordidi*, e *Vili*: conforme alla Tauola che ti rappresentai, ragionando
delle *Parole illustri*: che tutta è Materia Fisica di Metafore, e Morti, e Simi-
glianze scherzuoli, & ridicole. Anzile Orationi, e' Panegirici interi, da ca-
pricciosi Autori composti, ò recitati sopra simili Materie fisicamente vilissime:
di suo Genere son burlesuoli, ridicolosi. Tal fu il Panegirico intitolato dal
Maioraggio, *Encomium Luti*. Da Celio Calcagnino, *Encomium Pulicis*. Da
Luciano, *De Musca*. Dal Passeratio, *De laudibus Asini*. Da Meistone, *De
laudibus Formicæ*. Da Vgobaldo, *De laudibus Caluitij*. Da Giano Doufa, *In
laudem Ambra*, Dal Barleo: *De Ente Rationis*. Dal Bilibaldo. *De laudibus*

Podagre; mettendo in Premio il suo soggetto . Ma rideuolissimo ancora è il Poema del Tassoni sopra la Secchia rapita: che gli apre vn vastissimo campo à scherzi infiniti . Et di questo genere son tutte le Inscrizioni , & gli Epitaffi sopra vilissimi Animalì : & gli Apologi , le Pitture , i Simboli , & le Imprese contenenti Corpi ignobili , e vili , come la *Zucca* co' pestelli , co'l Motto , *MELIORA LATENT* . Et quella del Topo frà le zampe della Gatta : co'l Motto : *SIC MEA FACIT AMICA* .

Vengo alle *DEFORMITA MORALI* , d'intorno alle quali è da notar l'auiso dal nostro Autore sopraccennato , che *non ogni vitio è Materia ridicola* . Peroche , sì come la Virtù siede in mezzo à due Vitosi estremi : l'vn de' quali è più vile , & vergognoso dell'altro : così il più vergognoso sarà Materia più propria de' Ridicoli . Quinci d'intorno al talento dell'*HONORE* : men vergognosa è l'*Ambitione* , & la *Tirannia*; che la schiauitudine , & i vilissimi , & fordidi ministri : peroche quello è Vitio mescolato con la forza , e con l'altezza di cuore : in questi si presume vn'animo vile , & impotente . O quanto più vili sono le Arti , tanto più son vergognose , & ridicole . Quinci , in quanto alle Virtù intellectuali , men vergognosa è l'*Astutezza* , & le inganneuoli menzogne : che l'esser Goffo , scemunito , smemorato , e mal parlante : peroche l'*Astutezza* presuppone vn'Intellecto superchiamamente perspicace & acuto : ouela ignoranza , è vn mancamento della miglior parte dell'anima , ch'il fa parer vn ridicolo animale anzi che vn'huomo . Quinci discorrendo di ciascun'altro Vitio , quegli trouerai più Vergognosi , e ridicoli : che più parteciperanno di questi due difetti ; *Seruile impotenza* , & *Gufferia* . Percioche circa la *FORTEZZA* , più ridicolo è il *Poltrone* , che il *Temerario* : perche questi spregia il pericolo , & quegli il fugge . Circa l'*AMICITIA* più ridicolo è l'*Adulatore* , che il *Traditore* : peroche l'adulation nasce da cuor seruile ; il tradimento da animo fiero , & astuto ; che non muouerisa , ma horrore . Circa i beni di *FORTVNA* , più ridicolo è l'*Auaro* , che il *Prodigo* ; & più il *Ladroncello furtiuo* , che il depredator di Città , e Regni peroche quegli son Vitij di animo vile , & pauroso ; questi , di cuor più generoso , & audace . Ma di tutti i Vitij , più vergognosi son quegli della *INTEMPERANZA* ; nelle *Crapule* , & nelle *Dishonestà* , hauendo per soggetto gli duo sensi più materiali , & ignobili . Et più son vergognosi , se si congiungono con altri Vitij seruili ; come color che per mercede vendono l'honestà propria , ò l'altrui . Et questi son gli duo soggetti più propri della Comedia . Percioche , sì come la Tragedia hà per fine il far *piangere* con gli Obietti più mesti ; quai son le Morti de' Grandi : così la Comedia hà per fine il far *ridere* con gli Obietti più *vili* : quai son questi due . Di che puoi tu hauere assai chiaro argomento . Peroche tutti gli altri Obietti preaccennati mouono vn riso temperato , & quasi mescolato col serio ; ma questi due , venendo rappresentati nelle Narrazioni ò ne' Motteggiamenti , muouono quel riso smoderato à piena gola , che i Latini chiaman *Cachmus* ; quasi l'anima voglia vscire dalle sue sedi , per applaudere à colui che ragiona . Peroche tutti son mouimenti dell'Animo conuersiuole : relatiui nell'Animo di colui , con cui tu conuerfi .

Ne solamente le Attioni , & le cose vergognose son Obietti ridicoli : ma 284
i *SEGNI* , i *Vestigij* , gl'*incendij* loro . Anzi questi son tanto più ridicoli , quan-
to che ci entra non sò che di figurato , mentre che l'ingegno per se medesimo
trascorre da quel vestigio all'Opera istessa . Quinci se vergognosa è la schiaui-
tudine ; ancora il ricordar li *Ferri* , le *Catene* , i *Caratteri* seruili ; mouerà
à ridere . Et se l'essere imperfetto è vergogna : ancor farà ridere il rinfacciare
all'Eunuco le rughe , e' rasoi : quai son gli scherzi faceti di *Claudio* contra
Eutropio , dalle stinche , & da rasoi , salito a' fasci del Consolato . Et se vergo-
gnosi sono i mestieri meccanici , e vili ; vn piccolo contrafegno darà mate-
ria di gioco . Onde sopra l'Arme di vn ricco , che altre volte era stato
Hostiere , posto casualmente vn *Boccale* da certi artefici , che fuccauano vna

284 *Ar. pr.*
Rh. c. 6. Pu-
der igitur
Homines nō
dictarum so-
lum modo re-
rum sed etiā
signorum; ut
non solum
venerea
agentes sed
venerea
etiam signa.

sua Capella; fece ridere tutto il Popolo. Così faceti saranno i Motti sopra le pubbliche emende, le cicatrici delle sferzate, & gl'instrumenti de' passati supplicij per alcun furto; ò misfatto. Et finalmente i vestigi rappresentanti la Intemperanza. Ondè Cicerone ricorda à gli Auuerfari le macchie della Crapula; il pauimento sparso di vino, la nudità; i letti; lo squallore delle lasciuite; per metter coloro in gioco. Conseguentemente ridicoli sono i nomi, che suonano alcuna cosa, come quel di Caprillio, di Asinio, di Verre, & di Porcia, che pur eran Famiglie nobili. Et le Figure, ò le Fattezze, che ritraggono a qualche cosa immonda: onde tu ridi à veder vna bocca pignente in fuori, risouenendoti del grugno di vn porcello: & la Scimia è il più ridicolo degli Animali; perochè ti rappresenta la faccia di vn' Huomo deforme.

TVtte queste possiam chiamare *Deformità semplici*, & *Materia generale del Ridicolo*. Altre poi son *DEFORMITÀ COMPARATIVE*; *Materia più vicina*, & più viuace: perochè per se sola ti presenta vna Tema da fabricarci faccissime Argutezze. Questa dunque consiste nella *Sproportion di due Obietti complicati*. Come per forma di esemplo; se il NOME non quadra alla Persona: come quella Dama di Martiale, ch'essendo nera come inchiostro; si chiama *Neue*. Et quel *Nano* del Satirico, che non era alto vn palmo, & vn sommessio, & nominauasi *Atlante*. Se la PARTE non corrisponde al tutto: come le Orecchie di Somiere in capo al Rè Mida. Et nella minuta faccia di Castore, quella grandissima *tromba*, di cui vn Poeta Greco: *Castoris est Nasus fodiendis commodus aruis*, &c. Se il SVONO è sproportionato come il *Raghiar dell'Asino* di Silena, chesè fuggire à precipitio i Titani assalitori del Cielo: onde scrissero, che Giove deue maggiori gratie à quell'Asino, che alla sua Pallade. Se il GVSTO non si confà: Onde il proverbio, *Similes habent labra lactucas*: & Crisippo, vedendo il suo Asinello delicatamente mangiare i Fichi su'l tagliere: tanto rise che ne morì. Se il VALOR non corrisponde alle minacce: come il Capitani Mangiaferri di Plauto: che spauentando il Mondo con le brauate; tutto armato fu posto in fuga da vna feminetta con la conocchia. Se il SAPER non risponde alla professione: onde tu ridi gli errori nella Prosa & ne' Versi: e gli sciocchi discorsi del Gratiano: le Maccoronee, & le Sentenze, ò mal' intese, ò male applicate. Se vn RELATIVO non corrisponde all'altro: come quella picciolissima Sposa, che prese Altilio, homaccion di smoderata statura: onde diceuasi, che la *Pedina hauea preso il Rocco*. Se la DIGNITÀ non conuiene; come allor che il Zanni fa il Principe nelle Comedie: & ne' più seriosi affari del Regno gli scappano viltà seruili. Se l'ARTE non si adatta alla Persona; secondo il proverbio di Stratonico, *Bos ad Lyram*. Se l'EFFETTO non corrisponde a' grandi preparamenti: come Caligola, spiegato l'esercito sopra il Lido, in procinto di dar battaglia; comandò. che tutti si fornissero di Cocchiglie: & ritornarlesi trionfanti. Se le ATTIONI sono spropositate; come Margite combattea con la propria Ombra: e Don Chiciore contra' Mulini à vento, credendogli Giganti: e gli Psilli uscirono in battaglia à guerreggiar contra il Vento, che gli accioccò con la polue. Se gli ORNAMENTI non conuengono all'Età: come la Bassa di Martiale, & la Gabrina dell'Ariosto. Se gli INSTRUMENTI s'conuengono all'Opera: come i Corsali di Algeri volcan con le funi tirar la Torre di Calabria dentro alla naue. O se son male adoperati: come Ramiro, che di Monaco creato Rè di Aragona: essendo stato posto à Cavallo per combattere i Mori impugnato il brando con la destra, & lo scudo con la sinistra, disse: *Mette'emi la briglia in bocca; perche hò le mani impedita*. Et vn Nocchier Vinitiano, hauendo à cavalcare ver Lombardia; posta la briglia alla coda del Giumento, salì al riuerso: dicendo, che à Vinegia il Timon si pone dietro all'a Naue. E con tali spropositi si rappresentano molte *Attioni Comiche*, ò *Poemi faceti*, ò *Mascherate*, e *giostre scherzuevoli*: che somministrano secondiversi argomenti di *Cartelli*, *Trofei*,

Trofei, Diuise, & Imprese ridicole. Et di questa natura sono ancor certe *Narrationi Oratorie*, tessute d'Inuerisimili fatti verisimili con la imitatione, senz'altro acume: quali eran quelle di Crasso: che si come confessò Cicerone, facevano scomparr delle risa gli più seueri Catoni, & esso mai non rideua.

Non hà dunque dubio niuno, che la DEFORMITA non sia la Materia, e'l fondamento de' Ridicoli: Ma il dubio esser può in quell'altra Circostanza aggiunta dal nostro Autore. *Deformitas SINE DOLORE*: cioè, che non rechi noia. Peroche pur è chiaro per isperienza, che molte volte si ride à piene gote di alcune cose assai vergognose, ò dolorose à cui toccano. Difficultà ben conosciuta, e ben diseiolta dal nostro Autore nella sua 285 *Etica*: doue quasi problematicamente, dubitando, moue questo dubio: se si possa perfettamente finire il Ridicolo; poiche molti ridono di cose molto noiose. Et risponde à se medesimo, che secondo la diuersa disposition degl'Animi, tal cosa ad altri sarà noiosa, & non ad altri. Certa cosa è dunque, che vn'Animo costumato, e gentile, non ridrà vna Deformità, che rechi altrui dolore, ò dishonore: ma quelle, che nella Ciuil conuersatione, per vicenda, & con gratia si prendono à gioco. Ma vn'Animo mal composto, sì come non compatisce: così l'altrui patimento, doue appaia qualche Deformità, prende per materia di Risa, & di trastullo. Quinci allor che Vulcano mostrò à tutto il Cielo gli due adulteri Nomi colti nella sua rete: Pallade (dice Ouidio) si coprì gli occhi di vergogna: gli Dij più graui ne stomacarono, & ne fremerono di horrore; mà gli Dij Giouinetti smascellarono delle risa. Et quest'accade ne' Motti, ò nelle attioni, che dishonestamente si rappresentano nelle scene; peroche gli Animi sordidi apertamente ridono: i verecondi, e modesti ne senton pena: & altri malitiosetti, fingono di vergognarsi, e sogghignano. Hor quel che si è detto dell'Animo dishonesto: dillo del fiero. Democrito rideua à scoppio di ogni humano accidente; & per contrario, il buon Heraclito ne piangeua alla dirotta. Peroche Democrito (come scrisse Hippocrate à Demageto) hauendo la fantasia guasta dall'atra bile; non apprendea le altrui sciagure, se non come vna fauola. Et per contrario, Heraclito apprendendoouerchiamente il male altrui, non potea ridere. Ma se l'Animo è interamente corrotto dalla barbarie: ridendo ucciderà il suo Nimico; e trouerà le faccette nella ferezza: Così il fierissimo Pirro, vendendosi dal buon Rè Priamo rimprouerar la clemenza di Achille suo Padre: sorridendo l'uccise; & disse: *Hor vati tu Messaggiero à mio Padre all'altromondo; e digli le opere mie maluagie*. Et il crudel Tiberio, mentre si portaua vn cadauere all'esequie; hauendo veduto vn Buffone, accostarsi al morto, & parlargli all'orecchia; il dimandò che gli hauesse detto. Et rispondendo quell'infelice buffoneggiando: *Io gli hò imposto di riferir ad Augusto, che tu non paghi gli suoilegati*: fu questa veramente vn'intempestiua faccetta: & vna Deformità senza dolore: quai son quelle de' buffoni Curial; ma Tiberio con altra fiera faccetta disse gli forridendo; *Meglio sia che tu medesimo negli vecchi queste nouelle: & incontanente l'uccise*. Che se in qualche soggetto l'Animo è agitato da doppio affetto di vendetta, & di compassione: ne nascerà vn mescolamento di riso, & di tristezza: come all' hora che Terzite, soldato vanaglorioso, e poltrone, & perciò ridicolo; era meritamente battuto da Achille: i Capitani circostanti (come disse Homero) *Tristanter quamuis, risere suauiter omnes*. Et questi è il riso Sardonico.

Io ti hò distinto fin qui due differenze di Deformità ridicole: l'vna Fisica, l'altra Morale: & dimostrato, che la Morale consiste ne' Vitiij vergognosi, non ne' gli Oppositij, quantunque sian più dannosi. Onde il dire, *Zoilo è vn lasciuo*; farà Materia di scherzi ridicoli: *Zoilo è vn parricida*: non sarà Materia di riso, ma di spauento. Onde il motteggiamento sopra la prima; si chiama RIDICOLO: sopra l'altra, MALEDICENZA. Distintione accennatici dal nostro. 286 Autore nell'istesso Capitolo della Poetica: dou'egli, laudando il

285. Ar. 4. Et. ca. 8. *An hoc quoque nullam certam definitionem admittit: aliud enim alijs, & odiosum, & iucundum esse consueuit.*

286. Ar. Poet. c. 2. *Comedia normam Homerus prior tradidit. Nō quidem sed ridiculis.*

buon'Homero, che impose nuoua legge alla *Comedia*, separandola dalla *Satira*; dice, ch'egli primiero incominciò adoperar nella *Comedia* il *Ridicolo*, & non la *Maledicenza*, La doue innanzi à lui, le *Comedie* etan piene di *Maledicenze*: *Satiriche* contra Principi, e Magistrati: quai son quelle di Aristofane. Egli è ben vero, che taluolta la *Materia* *Ridicola* per la *Materia*; diuerrà *Satirica* per la maniera: se si motteggia in guisa, che si contamini l'altrui reputatione: perocche allora chiamar non si può *Deformitas sine dolore*: pungendo il uiuo. Et per conuerso, la *Materia* *Satirica* & *Mordace*, diuien taluolta *Ridicola*; se si motteggia in maniera, che non paia mordere, ma scherzare. Et oltre à ciò, così nel *Ridicolo*, come in tutti gli altri Atti Morali, le circostanze mutano la *Materia*. Peroche vna Dishonestà rinfacciata à Taide, sarà scherzo: à Lucretia, sarà maledicenza. Anzi vn graue delitto, poich'è diffamato, e publico; diuerrà *Materia* di rideuoli Motteggiamenti. Siccome Tullio moueua il Senato à riso motteggiando l'enormità di Clodio, di Verre, di Marco Antonio già conosciute. Tanto più se il Reo fosse assente; ò hauesse rinontiato alla sua fama: perocche allora sarà *Deformità* senza dolore.

Determinata dunque la *Materia* del *Ridicolo*, il nostro Autor c'insegna in due parole la vera FORMA di rappresentarlo, *Turpitudine sine dolore*, *MINI-NIQUE NOXIA*. Cioè, ch'ella con tale *VRBANITA* sia motteggiata; che ne la modestia di chi ragiona, ne la reputation di cui si ragiona, scopertamente sia violata. Et che tal sia il senso di quelle due Parolette, puoi tu chiarirtine confrontandole con quelle dell'287 *Etica* doue parlando de' faceti motteggiamenti nella Ciuil Conuersatione, distingue la *VRBANITA*, dalla *BOMOLACHIA*, laqual latinamente s'interpreta *Scurrilitas*; cioè l'arte infame de' Parafiti, & de' Buffoni. Ond'egli tra l'*Vrbano*, & il *Bomoloco* ritroua due notabili differenze: l'vna circa il fine: 288 perocche il *Bomoloco* seruilmente motteggia compiacendo ad altri per cupidigia di vil guadagno: l'*Vrbano*, per libero esercizio del proprio ingegno. L'altra circa il modo: perocche il *Bomoloco*, non prende in bocca niun fren di modestia, nella oscenità delle parole, ò nella mordacità delle maledicenze: doue l'*Vrbano*, punge, e molce in guisa; che la modestia si accordi con la faccetta: la verecondia dell'animo con la viuacità dell'ingegno. Et questa è la medesima differenza, ch'ei fa nelle 289 *Rettoriche*, trà la *IRONIA*, & la *BOMOLACHIA*; intendendo per *Ironia*, il motto *Vrbano*, e modesto degno di *Huomo libero*; per *Bomolochia*, la suergognata *Buffoneria*, propria di seruil canaglia, & infame.

La FORMA dunque del *Ridicolo Vrbano*; consiste in vna tal maniera di rappresentarlo, che se il Motto è *Mordace*, paia innocente; & s'egli è osceno, paia modesto: potendosi in tal guisa veramente chiamare *DEFORMITAS MINIME NOXIA*. Et questo è quel ch'290 egli ricorda al suo Discepolo: che nelle facetie, si guardi di non nominar le cose sporche, con *Vocabuli* sporchi; ma che le accenni come in *Enigma*. Et nel sopracitato luogo dell'*Etica* preferisce le *Comedie* moderne alle antiche; perocche, in illi, *Verborum obscenitas*; in his, *obscenitatis tantum suspicio, risum facit*. Parole apprese, ò recitate dipoi da Cicerone. Hor questa artificiosa destrezza consiste nel coprire il Motto maledico, & osceno; con velo modesto; non lanciandol nudo ne' propri termini, ma *FIGVRATO*, & *ARGVTO* con la *Metafora*.

Riuolgianci a' passati essempli. Se il *Causidico* hauesse detto al suo Auuersario: *Souuengati, ch'il tuo Padre fu vn Salsicciaro*; e taci. *Ridicola* è la *Materia* di questo Motto; Ma non la *Forma*. Peroche ella è vna scoperta maledicenza; vna *Deformità* nocuole all'altrui reputatione. Ma dicendo; *Souuengati, che il tuo padre si moccollaua il naso col gomito, e taci*; non vedi tu, che la *Mal-*

287. Art. 4.
Eth. c. 3 Qui
ridiculis ex-
cedunt Bo-
molochi atq;
importuni
videtur, qui
ridicula, po-
tius affectat
ad eo ut stu-
deant potius
risum moue-
re quam bo-
nose loqui.
288 Vrbanus
est sua gra-
tia: Bomo-
lochi vero
alterius.
3. Rb. c. 28.
289 Ridicu-
lorum gene-
ra alia libe-
ris congruunt
alia non. Est
autem Ironia
magis idonea
libero quam
Bomolochia.

Maledicenza è cambiata in Ironia; Figurata, e coperta con vn'Arguto Laconismo? Onde se quella fa stomacar l'Ascoltatore; questa il fa ridere: peroche, quanto al suono delle parole, non dice male, & pure il dice. Similmente, se Cesare hauesse detto; *Questo Seruo è vn Ladro*: farebbe stato ingiuria. Ma dicendo: *Questo è il sol Seruo cui niuna cosa è serrata*: la Maledicenza diuien Ridicola Ironia, per l'Equiuoco: il qual si ben la copre, che tu badi al suon uelle parole; ella loda: se al significato, ella pugne. Col medesimo uelo, che copre nelle Satire la Maledicenza, ancor si coprono nelle Comedie i Morti fordini: secondo il ricordo del nostro Autore; *Dicere turpia non turpiter*. Qual Motto più fordinio di quel che Martiale gittò in viso à Febo: *Faciem duum, a Phæbe, cacantis habes*. Hora l'istesso motto, ma con termini figurati, e modesti, da vn libero, efaceto Romano, sù detto à Cesare Augusto, che, sì come raccontano gli Storiografi, hauea simil faccia. Peroche dicendogli Augusto con impazienza; *Di presto quel che vuoi dire*: risposseglì colui: *Dicam cum nixis fueris*, & se ne andò. Et di questa maniera rideuolmente si coprono discorsi, & motteggiamenti di cose dishoneste, che dette ne'propri termini, mouerebbero à sdegno chi che sia. Tai son molti Epigrammi arguti di Martiale immodestamente modesti: & i versi, che i soldati cantauano contra Cesare trionfanti: & certi Centoni di Classici Autori, che con parole honestissime tolta da Virgilio, discorron Suggetti ben differenti, facendo à quel diuin Poeta, dir cose non mai sognate. Et finalmente la maggior parte delle Comedie meno sfacciate.

Hora per venirne à capo: io dico esser tante le maniere de'Ridicoli figurati, quante delle Figure ingegnose. Talche proposta vna Tema, ò mordace, ò fordinia, ò vile: potrai tu honestamente vestirla con alcuna delle Otto Metafore, nella guisa fin qui dimostrata; & consequentemente fabricar sopra quella vn'Entimema, che necessariamente riuscirà honesto, e ridicolo. Et per trarne l'esempio di mezzo la plebe: Vogliasi motteggiar Zoilo, senza sua colpa *suergognato dall'adultera Moglie*. La Tema, secondo vn triual prouerbio, farebbe in Latino ZOILVS ARIES EST. Materia vilissima, & detta col' proprio Vocabolo Italiano; poco modesta. Hor tu potresti vestir la Voce Aries, con Metafora di proportion, chiamando l'Ariete, *Aureum Phryxi Nauigium*: peroche l'Ariete aureo portò Frisso oltre mare. Ouero l'Hirco per Metafora di Attributione: *Barbiger*. Ouero per Equiuoco, *Muralis Machina*: peroche con l'Ariete si abbattean le mura, & le porte: ò pure: *Calesse Signum Tauro proximum*. O per Hipotiposi, *Cornupeta*. O per Hyperbole. *Immensum attollens cornu*. O per Laconismo; *Veris auspex*: peroche dal Segno dell'Ariete comincia la Primavera. O per Opposito: *Librae oppositus*, perche il Segno dell'Ariete si oppone alla Libra. O per Decettione. *Strenuus Dux Gregis*. Dunque con pochissima opera sopra queste Metafore potrai tu fabricar Entimemi Addutini, ò Dedutini, ò Riflessioni Ridicole, ma modeste. Dalla Proportion: *Non potes Vori tua securam nauigatione deesse; cum aureum Phryxi Nauigium duxerit*. Dall'Attributione: *Mirror cum philosophale pallium non deferat, cui proluxa sub mento barba cadit*. Dall'Equiuoco: *Victoriam canent, si Zoilum secum habeant, obsequores, vertice portas euertet*. Et quest'altro: *Cælo donatus est Zoilus; Pisces inter ac Taurum; medius fulget*. Dalla Hipotiposi. *Caue Zoilum laceßas: cornupetit*. Dall'Hyperbole; *Vir scilicet excelsus est Zoilus; ni super liminaria extollantur, vertice infringet*. Dal Laconismo: *Quacumque incedat Zoilus: ridet Tellus; vernant prata: nam Zoilus Sidus est Veris Auspex*. Dall'Opposito. *Non arripit Zoilo Iurisprudentiæ studium; nam oppositum habet Libra Signum, quo Iurisprudentes nascuntur*. Dalla Decettione. *Militiam sciat: nam strenus euades Dux Gregis*. Che tu volessi raccogliere tutte queste inette in vn discorso scherzeuole; potresti vaneggiare in questa guisa. *Mirror, Zoile, cur philosophale non trabas pallium, cum Stoico more proluxa tibi sub mento barba cadat*,

At latior nimirum te genius ab tetricate illa remouit: ita quacumque incendas, te latitia sequitur blanda comes: perpetuum ridet Tellus, vernant prata, luxuriant frugus ipsum enim Sidus es Veris atq; rex. Sapienter etiam, quod in Iurisprudentie studiis contabescere noluisse: Signum nactus Libræ oppositum, quia Iurisprudentes nascuntur. Vtilior tamen (si me audis) Reipublicæ futurus si Militiæ vaces: breui nempe strenuissimus euades Dux Grægis. Cauete Zoilum Barbari: cornu petit ille. Obstructa saxis obijcite Mænia: portasque repagulis: has vertice euertet Zoilus. Neque nauali proelio procellosa obstabunt Maria quippè cuius Vxor aureum Phryxi nauigium duxerit. Macte igitur Zoile tua magnitudine; iam triumphales tibi parantur Arcus quos, nisi superliminaria attolantur, vertice infringes. At exacto demum gloriæ cursu, Cælo donabere, mediisque Pisces inter atque Taurum fulgebis.

Questi sono i *Ridicoli*, che con parole honeste & nobili coprono concetti serui. Ma per contrario, vn'altra sorte ce n'è, che con parole serui, ò poco honeste, significa honesti Concetti. Di questa natura son certe Metafore, che imbrattano mentre laudano: come alcun disse; *Quel Religioso è vna Cloaca di humilità. Quell'Academia è vna Tauerne di tutte le Muse. Quel Predicator è vn Bre che col mugito sueglia i peccatori.* Così quel Gelasimo di Plauto, essendo gran mangiatore, e beone; traheua le sue Metafore argute de cose tali. Come in quel saluto ad Epignomo. *Propino tibi salutem plenis faucibus.* E tal fii il complimento che il semplice Paesan Napolitano fece al Giudice: *messere il mio padrone à te mi manda. Quel che hò drieto è per te: quel che hò dauanti è per mogliera.* Pendeanli dal Collo due Capretti: l'vno innanzi, e l'altro à tergo: Et di questa sorte son quegli *Enigmi*, che significano Attioni, ò Cose nobili & honeste; ma ad vdirli paion significare ogn'altra cosa. Et quei discorsi che molti Giouineti soglion far con le Donzelle nelle Scene, ò nelle conuersationi poco ciuili. Però che con motteggiamenti di doppio senso, benche parlino di cose honeste, san correre alle contrarie la scaltatamente delle Ascoltrici, che s'inganno di non intendere, & pur sottoridonò. Ma di questa manietta di *Ridicoli* non parlo più; però che il nostro Autore non ne hà parlato. Sol dirò, che l'vna, e l'altra maniera serue alle volte ad INSCRITTONI RIDICOLE; etiam di ad EPITAFI, che di natura loro son Componimenti graui, e funesti. Del qual tenore molte altre volte più licentiosamente si componeuano; come quel diuulgato per le Stampe.

QVI GIACE FRVOSINO SOLDATO, HVOMO DA BENE;
CHE CON LA SPADA SVA NON FE MAI SANGVE.

Et quell'altro più coperto & più maledico.

Il Strozza giace qui buona persona,

Che fu Poeta ex tempore: & le foglie

Di Febo meritò: ma tolse Moglie.

Talche non gli entrò in capo la Corona.

Et quell'altro più coperto.

HIC IACET DAMIANVS PHOENIX.

IBI MORTVVS, VBI NATVS.

Motteggiando il vergognoso genere della sua morte. Anzi in alcuni famosi; non sol si vede il *Ridicolo* coperto; ma vna scoperta *Bomolochia*; patendo quelle Muse non venute di Parnaso, ma da vn pantano; come quell'inciso e stampato.

Qui sta sepolto Mario delle Scheggie:

Ch'ebbe in dir mal cotanto acute brame,

Che l'Alma per fuggir la bocca infame,

Sen'vsci per la via delle coreggie.

M A caviatici di qui, & veggancene ad altra più nobil Arte.

DELLE INSCRITZIONI

A R G V T E.

CAPITOLO XII.

LA Romana antichità, com'io già molto auanti auuifai; non hauendo ancor nè gusto, nè conoscenza delle Arti humane; componeua le sue Inscrittioni con vna schietta grauità: ma senza viuhezza ne acume niuno. S'aggiunse dappoi maggior eleganza dello stile; con qualche tenerezza di affetto; ma ne l'occhio, ne l'orecchio hauria distinta la Periodo Lapidaria dalla Oratoria. Essendo chiaro (come più volte hò ricordato) che la *Lapidaria* vuol essere vn *Componimento mezzano tra l'Poetico, e l'Oratorio*. Onde ne' Concetti richiede maggior viuhezza che l'Oratoria, & minor che la Poesia: & nello stile vn minor Metro, che la Poesia: & maggiore, che l'Oratoria. Talche quantunque le Clausule non, habbian gli piè ligati come il Verso: habbian nondimeno vna certa misura sì concisa; che l'Intelletto di chi legge più souente respiri, & più rifletta: che in vn continuato corso della Periodica Oratione. Il che tanto è vero, che l'istesso Cicerone, se ne hauesse composto Inscrittioni Concettose, & Argutissime: come certamente haria saputo: hauria con quella dolce fluidezza di stile, spuntata senza dubio l'acutezza de' suoi Concetti. Talche per ridurgli alla vera *Lapidaria*; saria stato mestieri troncarli, & annodarli, come gli Agricoltori le viti. Vn solo esempio te ne darò, il più Arguto: anzi l'vnico Arguto Elogio, ch'io leggo in Cicerone. Questo è l'*Encomio* sopra que' generosi Soldati della *Legion Martia*: che nelle Guerre Ciuili contra Marc' Antonio vincendo, furono uccisi; & dal Senato honorati con vn superbissimo Mausoleo. La Tema è complicata di duo Suggetti. **LEGIO MARTIA VINCENDO CADIT: ET NOBILIS MONUMENTO DECORATVR**. Odi dunque com'egli scherzi con Argutezze *Patetiche, Morali, & Rationali*

O fortunata Mors, quæ Natura debita, pro Patria est potissimum reddita Vos vero Patria natos iudico, quorum etiam Nomen à MARTIE est; ut idem Deus urbem hanc gentibus, vos huic Urbi genuisse videatur. In fuga fæda mors est; in Victoria gloriosa. Etenim Mars ipse ex acie fortissimum quemque pignoriari solet. Illi igitur impii quos cecidistis, etiam ad Inferos penas patricidii luunt: vos vero qui extremum spiritum in Victoria effudistis, Piorum estis sedem, & locum consecuti. Breuis autem vobis vita data est; at memoria bene redditæ vitæ sempiterna. Quæ si non esset longior quam hæc vita: quis esset tam amens, qui maximis laboribus, & periculis ad summam laudem gloriamque contenderet? Actum igitur præclare vobiscum, Fortissimi dum vixistis: nunc vero etiam Sanctissimi Milites: quod vestra virtus, nec oblivione eorum qui nunc sunt; nec reticentia posterorum insepulta esse poterit; cum vobis immortale Monumentum suis pæne manibus Senatus Populusque Romanus extruxerit: Multi sæpè Exercitus Punicis, Gallicis, Italicis bellis clari, & magni fuerunt: nec tamen ullis tale genus honoris tributum est. Atque vinam maiore possemus, quandoquidem à vobis maxima accepimus. Vos ab Urbe furentem Antonium auertistis: vos redire molientem repulistis. Erit igitur extructa moles opere magnifico, incisæque literæ diuinæ Virtutis testes sempiternæ: nunquamque de vobis eorum qui aut videbant vestrum Monumentum, aut audient, gratissimus sermo conticescet. Ita pro mortali conditione vitæ, immortalitatem estis consecuti.

Ben vedi tu in questo Elogio vna bella forma Oratoria da rotolar del pergamino: non già *Lapidaria* da intagliare in vn Marmo. Ben vedi ciascuna Periodo Concettosa, ma non Concisa; & li Concetti per lo più fabricati su la Metafora,

non molto acuta; & sù l'Opposito non molto ristretto: mancandoui il Laconismo, che mal si accorda con la ritondità Periodica. Che se tu volessi ridurgli tai quai sono, alla maniera Lapidaria: potresti tu andarli (com'io diceua) troncando, & raccogliendo così.

*Fortunata Mori,
Naturæ debita, Patriæ reddita,
Legio verè Martia,
A patrio Numine Nomen adepta.
Vt idem Armorum Deus
Vrbem hanc Gentibus; vos huic Vrbi genuerit,
In fuga, sed a Mors in Victoria, gloriosa.
Mars enim fortissimos pigneratur.
Vos victi victores,
Pij impios occidistis, occisi.
Itaque, dum impios mulctant inferi;
Vos superas inter sedes, triumphatis,
Brevis vita, memoria sempiterna.
Quæ nisi vita, longior esset,
Quis gloriam quæreret per mortes?
Actum igitur præclare vobiscum,
Olim Fortissimi, nunc Sanctissimi. milites.
Quorum virtus:
Ne vel obliuione vel reticentia insepulta sit:
Immortali Sepulcro Senatus cauit.
Ingentes Exercitus Punicis, Gallicis; Italicis bellis,
Maiorem felicitatem habuere non præmium.
Atque vtinam maiora possemus, qui maximæ accepimus.
Vos Hostem Antonium
Furentem auertisse, redeuntem repulisse,
Æterna hæc Moles, æternitati testabitur.
Hanc quamdiu spectabunt oculis, vos linguæ loquentur,
Pro mortali conditione, immortalitatem consecutos.*

Non vedi tu con quanto picciol mutamento vn'Elogio ascoltabile sia diuenuto leggibile, non hauendo niun dubbio, che la maniera Tulliana non sia più dolce ad vdire: & questa più propria à leggere, per cagion delle concisioni più frequenti, & delle Concinnità più ristrette: che rendono le Periodi più dure, ma più acute. Ma quanto alle Argutezze; ella (com'io diceua) è la più concettosa forma di Elogio, che di quei tempi si sia veduta, ne v dita. Anzi se tu poni al confronto con questo Elogio della Legion Martia; il suo *Senatus consulto*, di sopra recitato à carte 130. vedrai che colà ci regge la Persona di Senatore; quã, di Oratore: laonde in quella Compositione sostiene la grauità: in questa ostenta l'ingegno, & perciò è più fiorita, & arguta. Queste Rflessioni mi prouocarono la mente ancor giouenile, à meditar quel nouo genere di Eloggi sopra' Cesari, più acconcio alla Lapidaria che alla Oratoria. Ma più mi sùeglio quel di Tacito sopra Galba, il qual' intrauolai per Clausele in questa forma, senza mutare vna sillaba delle sue,

*Hunc exitum habuit Sergius Galba:
Tribus & septuaginta Annis, quinque Principes emensus,
Alieno imperio felicior, quam suo.
Illi vetus nobilitas, magnæ opes, medium ingenium.
Magis extra vitia, quam cum virtutibus.
Famæ nec incuriosus: nec vendicator.
Pecuniæ alienæ non appetens, suæ parcus publicæ avarus:
Amicorum, Libertorumque,
Vbi in bonos incidisset, sine reprehensione patiens:*

*Vbi in malos, vsque ad culpam ignarius.
Sed claritas natalium, & metus temporum, obtentui:
Vt quod segnitia erat, Sapientia vocaretur.
Dum vigeat ætas.*

*Militari laude apud Germanias floruit,
Proconsul, Africam moderate:
Iam senior, citeriorem Hispaniam pari Iustitia,
Continuit,*

*Maior priuato visus, dum priuatus fuit.
Et omnium consensu.*

Capax imperij, nisi imperasset.

Paragona hora tu questo Elogio con quel di Tullio : & molto harai che filosofare sopra la differenza dallo stile Oratorio , al Lapidario : dalle Orationi alle Inscrittioni . Quel di Tullio è più vuoto : peroche si aggira sempre sopra vna sola Tema, questo è più pie no : peroche ogni periodo forma vna Tema diuersa che somministra nuoui, & grandi concetti . Quello hà Materia di Patetica ; questo più Politica , che rende le Inscrittioni men tenere : ma più graui . Quello scherza quasi di continuo sopra vna sola Figura di *Opposition* superficiale ; in questo le *Oppositioni* son sostenute dal *Laconismo* , alludendo ad Historic così lontane , che ogni parola richiederebbe vn comento . Quello finalmente hà il numero più molle , & ritondo : questo più duro , & conciso . Onde quantunque le frasi di Cicerone sian più eleganti per la Oratione ; quelle di Tacito son più frizzanti per le Inscrittioni . Passàdo apunto frà l'Oratione, & la Inscrittione, la differenza, che trouò il nostro 291 Autore frà lo stile Oratorio, & l'Historico: chiamando quello *Contentioso* ; & questo *Esquisito* . Et così vedrai, che molti moderni componitori di Eloggi & Inscrittioni, per voler nelle frasi parer Tulliani; rintuzzano la punta a i lor concetti. Et per contrario, 292 se tu recitassi al Popolo dalla seggia quelle Inscrittioni, che più dilettauo à leggere; romperesti gli orecchi agli vditori, & le viuèzzè parian seccagini. Quanto à me , io mi appigliai à questo secondo stile per gli Elogi de i Cesarì, come più legibile. Benche sicome allora io era vn Garzocello; non è marauiglia, se lo stile sia giouinile, più viuace che sodo.

Ti dono io dunque, Leggitor giudizioso, queste due Inscrittioni per Idea delle INGEGNOSE, & ARGVTE frà tutte le antiche : si come assai auanti , le belle Idee ti mostrai delle *eleganti*, & *ritonde* . Onde puoi tu comprendere , le Inscrittioni Ingegnose esser quelle ; che fondano il lor Concetto sopra gli *Otto generi delle metafore*, fabricandoui poi sopra , le *Reflessioni*, *addottioni*, & *deduzioni mirabili* . Et benche in pratica , tu debbi hauer riguardo al decoro: nondimeno, trattandosi quà di esercitar l'ingegno , puoi tu fabricarne delle Poetiche, & ardite . Peroche gli è più facile il ritrar l'ingegno alla *Mediocrità* dall' eccesse ; che spignerlo dalla bassèzza alla *Mediocrità* . Oltre che ancor gli *Epigrammi* altri non son , che Inscrittion ingegnose li gate à metro .

Proponti dunque tu quell'istessa Inscrittion dell' Arco trionfale della nostra Augusta Pretoria : la qual ti diedi per Idea delle Inscrittioni *schiefissime* , & *grauissime* : degna di esser dedicata da vn Senato Romano ad vn' Augusto . Et tralasciando li Titoli di Honore , sol considera la *Sostanza* , che è la Tema .

IMPERATORI CÆSARI &c. S. P. Q. R. QVOD EIVS DVCTV AVSPICIISQVE GENTES ALPINÆ OMNES, QVÆ A MARI SVPERO AD INTERVM PERTINEBANT, SVB IMPERIVM POPVLI ROMANI REDACTÆ SVNT.

Hor sopra questa *Sostanza* potrai tu scherzare in mille guise con Arguti Concetti : diuidendola in molti Temi particolari ; trahendo sopra ciascuna Tema qualche *Reflessione* dalle Figure Ingegnose , alcune delle quali ti verrò accennando à penna corrente , per cagion di solo esempio : accioche tu ne mediti delle più acute . Sia la prima Tema .

291 Nō enim eadem est Historica Elocutio, & concervatua. A. 3. Rh c. 12.
262 Ar. ibid. Cum conferritur. Historici qui de incertaminibus angusti Oratores autem boni cum leguntur egrestes videntur

A VGVSTVS ALPINOS OMNES EXPVGNNAVIT.

Metapho-
ra.
Proportion.

Eccoti alcune Reflessioni per ispiegarla.

*Imperatori Cæsari, Senatus Populusque Romanos. Quod Italiae iugulum, ca-
tensis armis obstrictum expedit: totamque Italiam e mancipauit, Vn'altra.*

*Quod gentes omnes cæci Alpium latebris profundissime obstrusas, Cæsaris Ha-
sta deprehendit: inferos quoque Manes perscrutatura, si Populi Romani Hostes
occulerent. Eccone vn'altro.*

Hyperb.
Hypotyp.

*Quod vni populo Romano, Alpini populi omnes, quos Natura robore instru-
xit, niuibus sespit, ferro armavit, tot arcibus quot Montibus vallauit, momen-
to succubuerint. Ut reliqui mortales sibi diffidant, cum mortalium bellicosissimos
succedere Natura vniuersa non potuerit.*

Hypotyp.

*Cerne quos quibus in montibus Augustus debellauit: circa fabulam dixeris, Ti-
tanas ab Ioue fulminatos. Et cosi potrai tu andar concettizzando con le altre
Figure Ingegnoſe. Forma hora queſt'altra Tema.*

Oppositio.
Metaphora.
Proportion.

I N ALPIBUS, TRIUMPHALIS ARCVS ERIGITVR.

*Vt Romanæ Victoriæ nihil imperium, S.P.Q.R. vbi Italiam Natura clauſit,
portam aperuit.*

Oppositio.
Hypotyp.

*Quod bello vniuersi Orbis incendia, Niuibus Alpinis extincta ſint: Augustus
vno tempore, Alpes aperit, & Ianum caluit.*

*Ineluctabilibus Alpium Clauſuris præſocata, hoc pateſacto ſpiraculo, Italia
reſpirauit.*

Oppositio.
Æquiuocum.
Hyperb.

Hæc eadem porta Bellum abijt, vt Augustus intrauit.

*Augustus ſuperbis Alpium ingis iugum impoſuit; vt exteræ Nationes omnes,
Italiam ingredi ne poſſint, quin colla ſubmittant.*

Hypotyp.

*Qui molem hæc Alpibus ingeſſit, Cælum aggredi poterat; niſi cum Ioue impe-
rium diuiſiſſet.*

*Poſtquam Saxeæ hæc moles Alpium fauces ſuffocauit, oblatrare Romano impe-
rio deſierunt.*

Ecconi l'altra Tema.

Laconif.

A VGVSTVS FERRO ATQVE IGNI ALPES EFFODIT.

Quid contra Augustum ſtabit? Alpes ceciderunt.

Æquiuoc.
Hyperb.
Lacon.
Hypotyp.
Hypotyp.

Cæsaris Victoria, caſis Alpibus naſci debuit.

*Augustus Alpes depreſſit; vt Montium altiffimi; ſe Capitolio minores fateren-
tur:*

Romam metuat quicquid aſſurgit.

Augustus Terrarum tremor, Alpes inuertit.

*Contra ſeſe alpes rebellauerunt. Nam ferrum quo euiferarentur nullibi erat,
niſi poſe dediſſent.*

Met. Attrib.
Hypotyp.
Met. Attrib.

Ania cæteris auibus iugo, Romanis aquilis Cæſar complanauit.

Diſcant ſuperbi Auguſto cedere: cui montes accidunt.

*Sua quoque fulmina Romana miniſtrat Aquila. Hoc etiam diriora: quod iupi-
ter Turres, Augustus montes euertit.*

Oppositio.

*Annibale glorioſior Auguſtus: quod vnac ille alpes aperuit, hic omnes: ibi glo-
riæ charitatem adeptus, vbi Annibal lucem amiſit:*

Formianne queſt'altra Tema.

Met. Pop.

E X ALPIVM RVINA TRIUMPHALIS EXTRVCTA MOLES:

Hyperb.
Hyperb.

*Hæc quantum ab Auguſto vinci profuerit, cum deuicti montes ſua ipſi vi-
ſcera, vt victoris monumentum attoletetur, impenderint.*

*Dum Cæſar euiferatis alpibus, molem erigit; inferi ſimul, & Superi trepida-
tunt.*

Oppositio.

*Senatus, Populusque Romanus. Vt ſuis montibus nudati populi, agnoſcant
tam*

tam esse facile Romanis, montes auferre, quam transferre.

Surgere non poterat capax Augusti arcus, nisi alpes procumberent.

Eccoti vn'altra Tema.

Opposit.

ALPINORVM ARMA, TRIVMPHALI FASTIGIO IMPOSITA.

Docent hæc Spolia, Maturam non alio consilio Montes extulisse, quam vt Romanorum Trophea longius conspiceretur.

Hypotyp.

Hæc de Alpini Spolia, timete ceteri.

Laconif.

Senatus Populusque Romanus, Alpinatum Spolia Cælo ostentauit: vt Superis quoque minaretur, si Cæsari restitissent.

Hyperb.

Hic arcus, Orbe deuicto, in Cælum arma iaculatur.

Æquiuoc.

Augustus arma Alpium medullis fabricata, Alpibus restituit: vt exarmata Hostium temeritas suismet armis terreatur.

Hypotyp.

En Alpinorum arma Cælo proxima; vt se agnoscant populi, non contra Romanos, sed contra Superos dimicare.

Hyperb.

Hæc inalpinorum Arma in Tropheorum congesta fasces: cæperunt excelsa esse, cum ante Cæsarem cecident.

Oppositio &

Spoliari ambiunt, qui contra Romanos armatur.

Decept.

Vn'altra Tema farà questa.

Lacon

ALPINÆ MOLIS AVGVSTI NOMEN INSCRIBITVR.

In Occidua Italiæ Plaga Triumphalis sistitur Arcus. Vt diurnæ lucis arbitet sol, ante Cæsaris Trophea quotidie procumbens, suos in ipsius Nominis radios extinguat.

Hypotyp.

Nulla minor Moles tanto Nomini suffecisset: neque satis extolli poterat Augusti nomen nisi alpes deprimerentur.

Lacon.

Senatus, Populusque Romanus: vt quandiu alpes siarent, Augusti Nomen confisteret.

Oppositio.

Olim à Penino Annibale cognominati Montes, felicius ab Augusto Nomen accipium: vnum enim Augusti Nomen, alpium angustias impune poterat patefacere.

Hypotyp.

Æquiuoc.

Altius Augusti Nomen extulisset S. P. Q. R. si altius Fama volare posset.

Met. Attrib.

S. P. Q. R. Vt quantus fuerit Augustus, posteritas ex basi metiatur

Dubito Molem sustineat, an sustineatur Augusti Nomen: sanè si ceteris.

Hypotyp.

Romanorum Molibus hæc superfruit; Nominis miraculum fuit.

Hyperb.

Quantum sit Augusti Nomen, expende: alpes deprefit.

Lacon.

Sia l'ultima Tema.

DEVICTARVM GENTIVM NOMINA, SVB AVGVSTI NOMINE LEGVNTVR.

Lege deuictarum Gentium Nomina: velocius vinci potuerunt, quam scribi: nec mitiores fuisse vultus, quam vocabula.

Hyperb.

Gratulor vobis Alpini Populi; quos Romana beneficentia illustri donauit seruitute. Delituisse vestra Nomina; nisi omnia Victore latebris in lucem prodixisset. Nihil vt vobis æquè profuerint quam debellari.

Decept.

Nova triumphali pompa: Triumphatorum Nomina in Cælum rapere.

Hypotyp.

Viuent sub Augusti Nomine vestra Nomina, communis Fornice excepta: vt ambiguum sit vos ne Triumphator premat, an promat.

Hypotyp.

Felices Victi: qui cum Victore, in eodem arcu, de Morte atque Obluione triumpharunt. Vatti hora tu prouando a fabricar sopra gli mèdesimi Temi, più sottili, & più viuaci concetti; che trouatone vn solo, ne trouarai mille.

Ma queste Ingegnose viuacità, molto maggiori licenze ottengono in certo Genere d'Inscritzioni capricciose, che si compongono per sola pompa, sopra i suggestiamenti, e festerreci; doue formandosi gli Temi sonnamamente ammirabili; e

li, e lecito di eccedere, principalmente nelle *Metafore*, nelle *Hiperboli*, nell'espressiue *Hipotiposi*, negli *Oppositi*, & nel *Equiuoche Alliterationi*. In esempio di che, voglior'io quà presentar quattro Inscrittioncelle ch'io composi, & esposi nelle Feste Popolari de' Fuochi artificiosi: per la nascita del Principe Infante di Spagna: accennandoti alla margine le Figure, onde le Argutezze son tratte. Che se alcuno spirito scrupuloso, sdegnasse ch'io reciti in esempio gli propri parti: porrà mitigarfi, con le ragioni, che sopra ciò, in propria causa, l'Autor delle Rettoriche ad Herennio v'ha allegando. Oltre che, se in questo Genere io haueffi in pronto gli esempi altrui; farei risparmiar de' miei, haueua io rappresentato per Soggetto principale il *MONTE ETNA*: nella cui Fucina Vulcano fabricaua le Arme al nuouo Achille; appoggiando la Inuentione à que' duo Versi cantati dal Tasso, appunto sopra la nascita di vn Principe grande:

Gia Mongibel rimbomba: & su l'Incudi,

Gia ti fan l'armi i gran Giganti ignudi.

Sopra la Fucina, doue presente Tetide, Vulcano co' Ciclopi, fabricauan le Arme, questa Inscrittione accennaua il Soggetto principale.

Vt nouo Achili

Fatalia procudas arma

Rapaces Phrygiæ Tyrannos triumphatura.

Tibi Vulcanæ igni potens.

Sollicita supplicat Tethys:

Nonamque Ætnam flammis setam,

Neuis tonantem Cyclopibus

Erigit.

Ben vedi tu l'Argutezza di quest'Inscrittione esser tutta fondata sopra vna di quelle *Metafore*, che chiamammo da *Specie à Specie*; cioè dal *Natal d'Achille*, al *Natal dell'Infante*. Et questa poi diuine Allegoria continuandosi alle *arme di Achille*; alla *Fucina di Vulcano*, a' *Fuochi*, ond'el le si fabricano, & a' *Friggi*, cioè, a' *Turchi*, contra i quali adoperarsi denno. Conseguentemente tutte le Figure, gli emblemi, i Simboli, & le Inscritzioni d'intorno al luminoso Teatro, hauean per Tema, le *Allegrezze di quei Natali*, espresse col Simbolo de' *Fuochi di gioia*. Il che principalmente accennauanole quattro Inscritzioni angolari, sopra quattro altissimi Piedestalli.

Prima Inscrittione.

Hypotyp.

Hospes, quam spectas molem

Penfilibus florentem Flammiis:

Metaphora.

Noua est Ætna,

Propor.

Clarandis Regum natalibus nata.

Oppositio &

Miraris Ausuriæ Fortunæ nouos nasci Montes,

Hyperb.

Cui noui nascuntur Mundi?

Plus est optimum nasci Regem, quam Montem

Maius quiddam mirabere,

Oppositio.

Nam suis ignibus interitura nascitur Ætæna.

Met. Prop.

Eadem sibi Pyra erit, & pyrausta.

Nec tamen dolet.

Æquiucum.

Quippè, letitia flammis immori, non est mori.

Frigida ipsa Bruma

Æquiuc.

In Regali flamma Regalem ardorem sentit.

Denique Orbis vniuersus

Hypotyp.

Dulces inflammas liquesceret,

Nisi Regnatura viuere iuberetur.

Apagæ Inuide:

Hanc ad Flammam ni cales .

Adamas es , non adamas .

Æquiuc.

Seconda Inscriptiōe .

Tibi Philippes Ter Maxime ,
Genialem Augustæ Sobolis felicitatem

Terrarum Orbis gratulatur .

Sensit de pondere ipso Tellus

Austriacæ stirpis auctarium , magnam animam

Hinc Natalitūs ; pro Facibus .

Flammigerantes euibrat Scropulos :

Et Excecandæ inuidiæ , fumiferos intentat globos ;

Crede ; mentiri Tellus nescit .

Quæ conscias amoris Flammæ

Synceris e Montibus expectorat :

Et inclusa dudum suspiria

Eruinarum spiramentis excludit .

Itaque , ut sospitalia referat in Cælum rota ,

Diligentiſſimum Nuncium delegat , Flammam :

Quæ vocali fremitu , eloquentibus linguis ,

Noſtrorum pectorum amores testatur .

Quamquam , si queat ignis expendi ;

Ætæna familla est :

Ignis friget .

Hyperb.
Hypotyp.
Hypotyp.

Hypotyp.

Metaphora .
Proportion.

Hypotyp.

Hypotyp.

Hyperb. &
Oppositio.

Terza Inscriptiōe .

Nascere Heorum Heres felicissimæ :

Magni Solis Hesperus , Magnæ Hesperie Sol :

Regalis Domus Columnæ & Culmen

Auis decorus , aurorum decus :

Tam omnibus clarus quam charus :

Non tu exili Famæ Tuba

Sed Flammigenis Montium Bombis rosandus ,

Alicubi nasceris , ubique nosceris .

Iam tota inſubria in mentem aſſurgens .

Tibi attremis , tibi , ardet :

Vibratisque Sideribus candidum signans Natalem ,

Regale tuum nomen

Aureis Flammæ pennis inſcribit Cælo :

Iam Senatus Populusque Mediolanenſis .

Per te ſolicitus eſſe deſinit ,

Pro te ſolicitus eſſe incipit .

Itaque ad illuſiorem Aram hanc fidei teſtem

Expiabili Flammam totum firmante ;

Tot tibi perpetes Annos annuit ;

Quot præpetes fulgurum fulgores

Iſto ex Monte corrufcabit .

Æquiuc.
Oppositio .Æquiuc.
Opposit.
Æquiuc.
Hyperb.
Æquiuc.
Hypotyp.Hypotyp. &
Metaph. Pro.Lacōnif.
& Oppositio.
Metaphora.
Hypotyp.
Æquiuc. &
Hyperb.

Quarta Inscrittione.

Aludente al Monte Etna, ch'essendo neuoso, v'è in fiamme.

Hypotyp.
Æquiuc.
Oppositio.

Opposit.
Æquiuc.

Oppositio.
Met. Pop.
Æquiuc.
Hypotyp.

Hyperb.
Metaphora.
Proportion.
Hypotyp.
Æquiucum.

Oppositio.

*Cerne Viator
Rerum omnium rarum omen.
Tandem luctantia elementa, luctas dediscunt.
Hic arcano fœdere,
Ver hyemat in Niue, Hyems vernat in flamma:
Et Flumina Fluminibus conuiuunt.
Ac ne Cælo inuideat Tellus:
Hic videbis perdita Sidera & per noctes Soles
Gregatim, sparsimque proserpentes,
Illuminam Noctem illuminare;
Et lucifugas fugare curas.
Dixeris e Monte Cælum nasci.
Hinc Sideribus cognatos cernes Cometas.
Regnis, Regibus, Populis.
Non lethalia, sed læta Omina deferre:
Qui aureo tractu fulgentes, fugientes.
Abibunt, obibunt:
Aureumque in imbrem recident,
Hæc si adspexeris, dices;
Aut Iupiter nascitur: aut Mars perit;
Aut utrumque.*

Tu vedi per questi esempj, quanta licenza di Figure Ingegnoſe ſi conceda à queſto Genere d'Iſcrittioni giouiali, & cappricioſe. Anzi quantunque in ciaſcuna Claufula tu non vedi accennata ſe non vna Figura ſola nondimeno, ſe attentamente le eſamini; tu ne trouerai le tre, & quattro complicate; peroche vna iſteſſa Claufula farà illuminata da più Figure. Come quella: *Magni Solis Hiſperus; Magnæ Heſperie Sol.* Doue tu offerui primieramente vna doppia Metafora di PROPORTIONE: che chiama il Regio Fanciullo, Sole, in riguardo del Regno raſſerenato da' ſuoi natali; & *Heſpero*, in riguardo del Padre, come la Stella ſucceditrice del Sole. Dipoi l'OPPOSITO, nella Contrapositione, & rinuerſamento de' Termini, l'EQUIVOCO, nella voce *Heſperia* commune alla Spagna alla Italia, & alla Stella. Et il LACONISMO, nella tacita alluſione alle publiche ſperanze, in tempi sì turbolenti com'eran quegli.

Ma perche taluolta il ſuggetto neceſſiterà il Componitore, à ligare in Poetico metro vna Inſcrittione popolare; dicoti, ſe la Tema è tanto ſuccinta, che ſpiegar ſi poſſa in due ſoli verſi, non eſſer dubbio, che vn diſtico di Eſametro & Pentametro quando ſia netto, & arguto: otterrà maggiore applauſo, che qualunque altro metro. Peroche la meſcolanza di vn verſo Eroico, & di vn Lirico; rende il componimento mezzano, & popolare. Tal'è quel che tu ſcritto ſotto la Statua del più fiero Imperadore.

*Quis neget Aeneæ magna de ſtirpe Neronem?
Suſtulit hic Matrem: ſuſtulit ille patrem;
Et quell'altro ſotto l'eſſie della miſera Reina Cartagineſe.
Infelix Dido nulli benè nupta Marito.
Hoc pereunte fugis: hoc fugite peris.
Et quell'Epitaffio del Cagnolin di Corina.
Latratu furens, excepi mutus amantes:
Sic placui Domino, ſic placui Dominæ.*

Et quell'altro appresso Ouidio :

Phyllida Demophoon letto dedit hospes amantem .

Ille necis causam præbuit , illa nanum .

Peroche hauendole mancato di fede ; ella da se si uccise . Concetto simile all' Epitaffio che il medesimo Ouidio compose à Didone ; fondato sopra due Reflexioni .

Præbuit Aneas & causam mortis , &ensem :

Ipsa sua Dido concidit ossa manu .

Inscritzioni che possono seruir per Idea delle foccinte & delle Argute ; chiudendo ciascheduna sotto il vezzo del Contraposto , vna viuace allusione ; ma tanto netta , che niuna parola ne le si potrebbe troncar , ne aggiugnere , ne mutare . Ma se la Tema passa oltre à quelli confini , infino à i dieci ò dodici versi : consigliati di adoperare il verso Iambo ; il quale in quanto al Metro ; si come auanti auuissammo ; 293 è il più Popolare , & quasi mezzano trà il Verso , & la Prosa . Ma dell'altro lato , egli ammette con tanta gratia gli Epiteti ; che nelle materie più graui , tu il vedi andar pesato , & maestoso ; come quegli ;

Iam nocte pulsa dubius effulsit dies .

Et nube mæsum squalida exoritur iubar .

Lumenque flamma triste luctifica gerens , &c .

Anzi tu prouerai , che ancor nelle Inscritzioni in Prosa ; la misura , & il numero più lodeuole delle Clausule è quello che più ritrahe al Iambo . Il che praticai nelle Inscritzioni , che quella gran Mente di Carlo Emanuele già nostro Principe ; si degnò impormi , per ispiegare i Soggetti della gran Sala di Riuali . Miracolo veramente della Pittura : doue i più dotti penelli dell'Europa , traagliarono à gara , per esprimere il più Heroico Argomento , che sia registrato nelle Memorie di questa Casa Regale ; cioè, Rodi sostenuta contro à i Turchi , e Saraceni ; dal Quarto Amedeo di Saucia , che ne riportò le Insegne è il nome di Grande . Per la cui perpetua rimembranza Amedeo Quinto, detto il Verde, istituì l'Ordine Caualleresco dell'Annunciata ; peroche in quel Giorno festiuo seguì il conflitto , & la Vittoria .

Si come dunque la Tema era altrettanto copiosa , quanto scarso lo spatio di ciascuna Inscrittione , limitatami à quattro sole Righe ; conuenne mi imitar Gorgia , che con Periodi sim li à i versi , lusingaua e ingannaua gli ascoltatori ; Onde mi andai à costando al Metro Iambico ; ma con tal libertà ; che la Narrazione , con la sua Reflexione , pareffe Prosa a Poeti , & Poesia à i Prosatori . Nel primier Quadro , si rappresenta l'Imbarco di Amedeo co' Cauallieri , per il Soccorso di Rodi ; sotto lo Stendardo della Croce Bianca . L'Inscrittione è questa .

Soluit auspicatò nobilis Heroum Classis :

Pro Sidere Crucem : Vota pro Ventis sequens ,

Spera Othomanis clausa Nauis Rhodos .

Hoc victa Sole , Thracia hebescet Luna .

Il secondo rappresenta il General di Rodi ucciso da' Turchi & li Cauallieri , che presentando la Corta d'Arme del Defonto ad Amedeo , lo priegano di succederli à quella impresa .

Dexteris laua principis , Rhodium Principem sagitta necat .

Supplicat Amedeo Crucifera enecli Chlamys .

Non ille uidua Crucis moratur preces ,

Periculosi Stemmata Imperij capit .

Nel terzo , si vede il naual combattimento , doue Amedeo di sua mano uccide il General de' Turchi .

Dum feruet Maritimo Marte Pelagus .

Impia Ducem , pia Dux Cassis mactat Amedeus :

Palpitat orbata Capite impietas ferox :

Rhodom nutantem Virtus vnus Teret .

293 Ar. Rb:
c.8. Iambicus
ipsa Oratio
multorū est .
Idcirco ex
omnibus ma-
tris Iambica
ex tempore
maxime di-
cunt .

Nel quarto l'Armata vincitrice rimurchia i legni, e i prigionj, verso Rodi.

Allude al Mo-
to dell' O-
dine Fortiss-
do eius Ro-
dum Tenuit.

*Famma volatum velis anticipas Victor,
Suis ligatam videntibus Asiam remulco trahit.
Suis natus Barbaries incussa Ergastulis?
Rhodiosque portus; quos male cupit, timet:*

Nel quinto, i Cavalieri rendono grazie ad Amedeo, & l'incoronano.

*Metu liber stupore captus Equitum Ordo,
Gratius, atque osculis vindicem cumulat dextram.
Huic servatricis premium asseritur Frondis:
Et qui tot Palmas dederat Laurum accipit.*

Nel sesto il Trionfo di Amedeo si rappresenta in Rodi.

Allude al co-
llo del So-
le.

Allude al Pro-
verbio della
Serenità di
di Rodi.

*Agitur triumphus pars pompa est Hostium squalor,
Ultusque truces. Quod quisque timuit, videt
Radiat superbos Magnus e Curru Victor:
Nouumque lata Solem miratur Rhodos.*

Nel settimo; Amedeo combatte in terra contra i Saraceni.

*Fecunda Laurus Lauros: Victoria Victorias parit.
Semelque madidus nescit abstergi Mucro.
Reducta pelago praeda, terris Prædones venatur,
Et Crucis Hostes, hostiliter cruciat.*

Nell'ottavo, Amedeo uccide il Rè de' Saraceni.

*Per nubes telorum fulgurat Amedei ferrum,
Et ritu fulminis, alta robustius quassans;
De tot Barbaris, Principem Saracenam petiit.
Exinde Rhodius reddita est Serenitas:*

Nel nono, i Cavalieri pregano Amedeo di cambiar nell'Arme l'Aquila con la Croce Bianca testimonio eterno della Vittoria: E s'io il ricusa, doue l'Imperadore non gliel consenta.

*Ni Caesar annuat, abnuat premij ergo,
Defensæ Crucis Schemate mutare Aquilam,
Quam gloriæ auspiciem Beroldo adstruxit Caesar.
Tanta est magnanimo in pectore modestia.*

Nell'ultimo: Amedeo con l'approuation dell'Imperadore, prende nell'Arme la Croce Bianca, in Campo vermiglio:

Allude al so-
pranome di
GRANDE.

*Probante Augusto, grande Argumentum capit:
Seruatum Crucis candorem cruento inferens Clypeo.
Heros Gladio MAGNVS; nec Clypeo minor.
Nam quid effeceris Gladius, Clypeus docet.*

Eccoti, ingegnoso Lettore, come dalle otto fonti delle *Figure Ingegnose* scende quanto di Arguto e Concettoso traspare in ogni Genere di Oratione à *Vina voce*, o per *iscritto*. Resta ch'io breuemente ti accenni, come dalle istesse Figure nascono le Argutezze di tutti i Simboli. Sia dunque l'ultimo Capito-
lo.



DELLE ARGVTEZZE VERBALI A QUELLE DESIMBOLI

In Figura, ò in Fatti.

CAPITOLO XIV.

BEN dei tu ricordarti, che vn Soggetto istesso, imitato con INSTRUMENTI DIVERSI, cioè, ò con la Voce, ò con le Attioni, partorisce due Generi differenti di Poesie: cioè la *Epica*, & *Mimica*: siccome à principio, con la Dottrina del nostro 294 Autore, ti dichiarai. Il *Sacrificio d'Ifigenia*, cantato da Homero, è *Poema*: rappresentato in Scena da Euripide, è *Tragedia*. Conseguente ti hò dimostrato, che vna istessa METAFORA: la quale altro non è che *poetica imitatione*, ti si può rappresentare, con parole, ò con Obietti, ò con *Attioni animate*. Martiale per adular Domitiano, il chiamò HERCOLE: per significar ch'egli era il Domator de' Nemici come Hercole de Monstri. Et questa fù Metafora Verbale. Con l'istessa Metafora Domitiano laudò se medesimo, troncando il capo alla Statua di Hercole; & ponendoui in vece l'Image della sua testa. Et questa fù Metafora in *Fatti*, & in *Obietto* ma inanime. Talche l'vna e l'altra significaua il medesimo Concetto; Domitiano è vn *Hercole*. Che se l'istesso Domitiano fosse personalmente comparso ignudo in vna festa, con la pelle di Leone, & con la Claua in procinto di combattere contro a' Monstri sarebbe stata quella vna *Metafora in Obietto*, ma animato, & attiuo & perciò più diletteuole a' riguardanti.

Dico di più, ch'ogni Metafora in *Obietto*, & in *Attione*; diuerà Figura di Propositione & Entimema Arguto, se tu la continui Allegoricamente; come si è detto delle *Figure Verbali*: Talche, se à quella Statua di *Domitianomutato in Hercole*, qualche spirito sottile, hauesse posto à lato vna Conacchia haurie composta questa intera Proportionone. *Domitiano è vn Hercole si ma Effeminato com' Hercole sconocchiaua frà le Ancille della Reina.*

In oltre, si come delle Argutie Verbali, altre son Graui, altre *Ridicole*: la medesima differenza necessariamente passerà nelle Argutie de' *Fatti*, & degli *Obietti*. Peroche, se i Romani hauessero troncato il Capo alla Statua di Domitiano; & in sua vece, gli hauesser fitta vna *Testa di Asino*: saria stata Metafora *ridicola in Fatto*: essendo, siccome dianzi veduto: la Materia ignobile & vile. Onde gli Egittij, per metter in dispreggio vna Persona; come sciocca, e ignorante, pingeano vn *Corpo humano* col capo *Ainino*. Così frà le Pitture, ò Scolture; siccome auuila il nostro 295 Autore: le *Ridicole* si differentiano dalle graui per la viltà, & deformità degli Obietti. Onde le Pitture di Polignoto eran *Grauissime*, peroche pingua Heroi, & Deità: quelle di Pausone *Ridicole*, percheioche pingua le cose vili, e deformi, con Ludione. Et nella medesima guisa, la Tragedia è *Grave & Seuera*, imitando Costumi & Attioni *Heroiche*, & la Comedia è *Ridicola*, imitando costumi & Attioni *basse & seruli*. Et così nell'*Epica* espressse Homero le Attioni *Heroiche* di Achille, & le *Ridicole* di Margite.

Finalmente, quel cheti dico della Metafora in *Fatto*, dillo tu di tutte l'altr'Otto *Figure Ingegnose*, & conchiudi affolutaméte con questa nuoua Osseruazione; che quanto di Arguto, & di Piaceuole, ti si presenta nelle *Pitture*, nelle *Scolture*, *Scene*, nelle *Mascherate*, & in qualunque *Obietto Attione Humana*, ò *Naturale*, ò *Diuina*; tutto è Arguto & Piaceuole, per sola virtù alcuna di queste Otto *Figure*.

294 Ar. Poe.
c. 1. Tribus
autem differ-
runt inter se
Aut quod ge-
nere diuersis
mitantur
Aut quod res
diuersas; Aut
quod modo
diuerso, &c.

295 Ar. Poe.
c. 1. Necess-
est Meliores
vel similes
vel peioribus
imitari Pely-
gnos quidē
meliores; Pa-
uson deterio-
res; Dionysius
vero similes
effingebat Ex
quò facile ap-
paret imita-
tionum Poe-
ticarū vna
quamq; tales
differentias
sortiti, &c.

Tragica, & grauiſſima METAFORA DI PROPORZIONE, ſu quella di Tarquinio il Superbo agli Ambaſciadori del Figliuol iri à lui per conſiglio della Città de' Gabaij: doue ſimulando era fuggito. Peroche ſenza riſpon- der lor coſa niuna, paſſeggiando per il giardin pien di Fiori, andò con la verga troncando i *papaueri*, che ſopra gli altri Fiori alza uano il capo. Volendo dire: *Dite a mio Figliuolo che uccida i Capi della Republica; & la Città ſarà noſtra*. Eccoti vna Metafora Politica in Fatto, & non in Voce. Graue Metafora di *proporzione* ſimilmente fù il Sogno di Ciro; che tre volte impugnò il Sole con ambe le mani: ſignificando, *ch'ei poſſedrebbe l'Imperio per tre decenni*. Et l'Aquila, che ſacrificando Galba; portò le *Viſcere della Vittima* ſopra vn'antica e cadente *Quercia*, ſignificando, *ch'ei ſalirebbe all'imperio; ma molto vecchio*. E tante altre, che ti hò nelle Argutezze de' Sogni, degli *Animali*, della *Natura*, tutte fondate in qualche Simbolo di Proporzione, Onde la Peritia degli *Interpreti*, conſiſta in vn'ingegnoſa intelligenza della Metafora.

Ridicola poi nel medefimo Genere, ſu la Metafora della Marcheſa di Monſerrato: che, come ſauia & honeſta Donna; auuedutaſi che il Rè Filippo il Borno, nel paſſaggio in Italia era venuto ad albergar in caſa ſua, ſpinto più dall'Amor di ſua beſta, che dalla Opportunità del camino gli ſe vn conuito di molte viuande, & molti meſſi; ma tutti di *Galline*, variamente condite. Significando (com'ella dichiarò) *che potea volgere altroue il ſuo penſiero*. Peroche, quantunque le Donne varijno in honori, & in ſatezze: elle alla fine ſon tutte Donne. Ma il Rè hauea inteſa la Metafora in altro ſenſo; credendoſi che tante *Galline* ſenza Gallo; niuno, voлеſſer dire; *in queſto palaggio non ſon Galline per il Rè Gallo*; che è il medefimo Simbolo; al medefimo Fine, ma con differente Metafora, applicato. Ridicola Metafora di *proporzione* ancor ſi fatta da' Studenti ad vn Lector ignorante, & di poco garbo. Peroche alla ſua venuta nella Scuola, gli fece vedere vn'Asino ſopra la ſua Cattedra, col libro del Teſto Civile auanti a ſe; come ſe apunto recitaſſe; il quale in quel punto eſſendoſi poſto à ragghiare ſmoderatamente; rappreſentò ſi al viuo il Lettore; che mai non ſi riſe altrettanto.

Finalmente da queſta Metafora prendon vaghezza tutte le Maſcherate ò Graui, ò rideuoli; che ſi fanno in ſembianti di Deità, ò di Animali; per iſpiegar vari penſieri. Tal fù quella di Auguſto con le Dame nel Conuito: veſtiti in guiſa di Numi in tempo di eſtrema caritàia; che dal Popolo hebbe sì mordaci interpretationi. E quella di Hellogabalo, che andaua continuo per la Città in habito di *Venere*, ò di *Flora*; onde continuando l'Allegoria ingegnoſamente vituperofa: le ſue prauè attioni, intitolata FLORALIA: alludendo a' Giochi di Flora, pieni di ogni licenza. Quà finalmente riguardano tutte le *Rappreſentationi Teatrali*, che ſotto Fauole antiche rappreſentan coſe preſenti, e tutte le *Impreſe*, *Riuerſi*, *Simboli*, ò dipinti, ò ſcolpiti, ò Naturali: la cui ſignification ſia fondata in ſimiglianza trà *Specie & Specie*: ò trà *Genere & Gene- re*.

TRà le METAFORE DI ATTRIBVTIONE, che ſignificano vn Concetto per mezzo delle Inſegne, degli *Instrumenti*, ò d'altra *Circoſtanza Congiunta*; ſiera & graue ſu quella che minacciò la Morte à Veſpaſiano, aprendoſi di repente per ſe ſteſſo il *Mauſoleo di Ceſare*; quaſi il chiamaſſe a ſe. Et quelle *Armi ſonanti*, & gli *Scudi per ſe caduti* nel Tempio, auanti all'infelice battaglia degli Spartani à Leutro, Et quel ſeccarſi di tutti gli *Allori* nati dalle Coccole della Corona di Ceſare; per ſignificar la morte di Nerone, in cui ſi eſtiſe tutta la Famiglia de' Ceſari. Tragica Metafora ſimilmente di *Attributione* dalla *Parte al Tutto*, fù quella di Tancredi Principe di Salerno; quando mandò preſentare alla figliuola in vn Nappo di argento il *Cuor* di Guiſcardo ſuo furtiuo Amatore. Onde ella continuando l'Allegoria, dopo hauerlo lauato con le ſue lagrime,

grime, & mille volte baciato; sopra quello si veciſe: che ſù vn voller dir per Metaſora: *Guiſcardo è morto & io morro con lui.*

Per contrario, Ridicola Metaſora di *Attribution* fù quella dell'altro Principe di Salerno, che nella Maſcherata comparue con vn gran paio di *Corna* in capo: ſignificando con quel Cimiero, ch'ei le portaua in veduta: & altri le ſi portaua inuiſibili. Et queſta pur fù Metaſora di Attributione dalla Parte al Tutto; peroche le *Corna* ſignificano quell' Animal, che le porta. Ma quella di Marco Antonio di eſpor la *Teſta* di Ciceron ſopra Roſtri, ond'egli già con tanti applauſi oraua al Popolo; con la *Lingua* trapunta & la *Man dextra* ligata al Capo fù Metaſora Ridicola à lui che voſſe dire: *Ben hò io fatto tacere quel Chiacchiere, che di coſta mi traſiſe con ſue Filippiche.* Ma troppo fiera, & ſpauentoſa Metaſora fù al Popolo, conſiderando in quelle tronche membra la morte della Romana eloquenza. *Soluit peſtora omnium in lacrymas gemitusque* (dice Cremutius Cordo) *Viſa & ad caput eius deligata Manu dextra, diuinæ Eloquentiæ Miniſtra.*

In oltre, da queſta Figura prendon gratia que' Simboli, che han per *corpo*, *Spade*, & *Scudi*, ſignificanti la *Vigilanza*, la *Mano*, per la *Liberalità*: Le *imagine di Fiumi*, per le *Prouincie*. Le *Arme*, inſegne delle Famiglie; le *Corone*, i *Monti*, che ſi ripingono ſopra i Seggi, e' Cataletti Regali, & ſi honorano come la Perſona del Rè. Le *Spoglie*, i *Trofei*, le *Palme*, le *Ghirlande*, che ſi ſoſpendono trà le Colonne, o ſi rizzano ſopra le cime degli Archi Trionfali; rimprouerando a' Vinti le perdite loro. Tutte Metaſore graui: ſicome per riſo ſi fan Trofei di vili Inſtrumenti, come altroue dicemmo.

Finalmente, con tai Metaſore ſi motteggia altrui: & ſi morde ſenza aprir bocca: come colui che ſi meſſe intorno il *Feltro da pioggia* mentre il Muſico cantaua: per dire, *coſtui hà vna bella voce di Ranocchia*, che minaccia pioggia. Et quel che ricogliendo vna raditura dell'*Vgna* altrui: ſi toccò il piè: per voler dire, *Tu ſe' la gran Beſia.*

PER Metaſora di **EQVIVOCO IN FATTI**; Graue & fiera fù quella del Popolo Romano: quando in iſcambio di dare il Cadauero di *Tiberio* al Regal Rogo: il gittò al *Teuere*; per iſcherzar nell'Equiuoco del ſuo Nome: volendo dire in fatti, quel medefimo concetto, che ſi cantaua per le contrade: **TIBERIVS IN TIBERIM.** Ridicola, fù quella del medefimo Popolo contra Nerone, in tempo di grandiffima penuria quando ſopra la Statua di lui, poſe il *Caro Agonale*: volendo ſignificare; *Per il mal gouerno di Nerone, Roma ſi troua in Agonia.* Ridicola parimente fù quella del Giouine capriccioſo; che ſe dar l'aſſalto alla *Cartagine di Zaccheo* à ſuon di trombe per iſchernir l'indugio di Scipione ſotto Cartagine.

Et di queſto Genere; come hò diſcorſo a' ſuoi luoghi; ſon tutti Simboli rapreſentanti vna Perſona per mezzo di altra coſa dell' iſteſſo Nome. Come la *Rouere caduta a terra*; per la morte di Papa Giulio di Caſa Rouere. Et ne' vecchi Simboli; il *Leon* che ſbrana vn *Delfino*; per la Vittoria de' Leoneſi contra il Delfin di Vienna. Et il *Corbo* ſopra la ſepoltura del Maeſtro di Metello; per ſignificar ch'egli era vn altro *Corace*, Principe della Greca eloquenza. Se ben Cicerone, ſcherzando gli diè quell'altro ſignificato, di cui ſi è detto.

Per queſta figura, piaceuoliſſimi rieſcono alcuni ſuccceſſi *Tragici*, o *fabuloſi*, e *Ridicoli*: fondati in vno Equiuoco dell'*Habito*, del *Nome* della *Perſona*. Graue fù quel di Pilade, & Oreſte: & quel di Gioue, & Anſitirione. Ridicolo è quello della Reina de' Longobardi, che ſi conobbe eſſere ſtata col Palaſfreniere; venuto à lei con le veſti di Agiuſſo ſuo Marito. Et quella di Alberto, che dando à credere à Monna Liſetta, ch'ell'era amata da vn *Angelo*, ſouente le apparue in quella guiſa. Onde i Cognati di lei, hauendol coſto vna volta: continuando la Metaſora con l'*Allegoria*; l'vnſer di mele; & copertolo di penha marta; il

fece vedere al Popolo in sù la Piazza di Vinegia , come vn'Angelo saluatico.

Finalmente tutte le *Pitture*, & le *Sculture*, & le *Imagini* delle Città che si portano in Trionfo : tutte passano sotto il Genere di Metafore d'*Equiuocatione* : partecipando il medesimo Nome, benchè la Sostanza sia differente.

Vengo alla Metafora d'*HIPOTIPOSÌ* in *FATTI* : alla qual si riduce tutto ciò che con viuezza, e forza, & mouimento rappresenta alcun' *Actione*. Ogni *Statua* (come ti hò detto) è vna *Metafora* ; ma se la *Statua* rappresenta qualche Atto viuace : come quelle che per se stessa, volano, e saltano, chiamate *Automati*, sarà *Hipotiposi*. Et questa differenza ritrouò Plinio fra le *Pitture antiche*, che parean morte, & le moderne, che pareuano hauer'anima & mouimento. Così gli *Achei* fabricarono à Filopemene la *Statua* di bronzo in Delfo, in quell'atto apunto, che con la lancia arrestata, scosse di sella e del Mondo, Macanida Tiranno di Sparta. La *Statua* di Giunio Bruto fù collocata in Campidoglio, in vn'atto horribile & violento ; vibrando il *pugnal* cont'al forza, che sembraua inuestire il scelerato Figliuol di Tarquinio. Et queste furono *Hipotiposi* scuere, & graui. Et per ilcontro *Ridicole Hipotiposi* eran quelle di *Ludione*, che pingea *Villani*, & *Villanelle* ; quella cacciante vn sommiere ; & questa cascante à terra per far ridere i circostanti.

L'istesso dich'io delle *Hipotiposi animate* : come quella feuerissima, che fece Fabio nel Senato Cartaginese, scotendo il *Sen della Toga*, come se gittasse in mezzo à loro la guerra. *Non sine horrore* (dice l'*Historiografo*) *quasi pleno sinu bella ferret, effudit*. Et quella di Nerone, che in habito di *Homero*, mimicamente cantaua l'incendio di Troia, mentre che Roma ne andaua in fiamme. Et generalmente le *Rappresentazioni 296 Mimiche*, esprimenti col gesto li *Cosumi*, & le *Actioni heroiche*, & le *Seruili*, tutte son Metafore d'*Hipotiposi in Actione*.

Ma ridicolissima fu quella di Ferondo : il qual volendo alcuni far guarire del mal della *Gelosia* ; aloppiato il portarono in sepoltura : & feceli credere ch'egli era morto, e tormentato per la gelosia della più honesta Moglie del Mondo : onde promettendo di disgelosirsi s'ei ritornaua in vita : aloppiato di nouo, & risuegliato, gridò ; & tratto di là entro come risuscitato ; mai più non fu molesto alla Moglie, ne a'amici.

HIPERBOLE IN FATTO, fù il *Colosso* di Rodi numerato fra' *Miracoli* dell'Arte. Et quel disegnato da Stasirate ; di conuertire il *Monte Ato* in vna *Statua* di Alessandro ; che nella destra tenesse vna Città ; & dalla sinistra versasse vn *Fiume* : meritando quella veramente esser *Statua* di Alessandro Magno. In oltre, le rappresentationi di *Atlante sostenente il Mondo*, & de' *Giganti* espugnatori del *Cielo*, per alludere in quello alla prudenza di vn Rè : in questo alla sciocchezza de' Temerari : tutte sono *Hiperboli in Fatto*.

Per contro vna *Ridicola Hiperbole* fù la *Pazzia* di colui, che imaginandosi esser diuenuto vn Gigante, bassaua il capo, passando sotto l'Arco di Costantino. Et quella di Scife, che gittò i *Ceppi* nel Mare, per imprigionarlo. Et la *Fauola* della Volpe, che giocando con il Leone à lanciare vn sasso in Atene, mandò auuisar quei di Troia che si guardassero.

Hiperbole diminuentè fù quella di Sarruccio, che scorticata vna *Rana*, disse al Pellicciaio ; *Prendi questa pelle, & fammene vna pelliccia*. Et quelle *Minutezze del arte*, fatte per ischernir l'Arte medesima : come la *Quadriga* di *Mirmecide*, & la *Formica* di Callicrate. Et generalmente tutt'i *Simboli* & *Actioni* significanti alcuna *Propositione Hiperbolica* nel più, & nel meno, tutti son veri parti di questa Figura come quel minaccuol presente che fè il barbaro Rè della Sciria al Rè Dario : cioè, vn' *Ucello*, vna *Rana*, & vna *Talpa* con trè *Saette*. volendo dire : *Vola fra' Nuvoli, ò immergiti nel mare : ò concentrati dentro*.

296 Ar. Poe.
c.1. In Gesticulationis numerosa varietate Mores, Perturbationes Actiones que imitantur.

la Terra : in ogni luogo ti viderò . Mà questa Figura è ancor congiunta col Laconismo , di cui vengo à dire .

LACONICA METAFORA IN FATTO ; è quella che con Simboli , Attoni mozzamente motteggiando alcuna cosa , fà correr la Mente à sensi interi , & più reconditi ; talche l'Intelletto , da quel *Vestigio* , ch'ei vede , profondamente penetri ciò che non vede : come nell'esempio sopracitato , ch'è vn *Laconismo graue , e Seuero* . Chiamo ancor *Laconismo graue* quell'Atto di Alessandro ; che , hauendo il suo Favorito letti li secreti di vna lettera ; posegli il Sigillo su le labra : per dire , *Guardati non ridire ad altri ciò che leggesti* .

Gratioso *Laconismo* fù quel di Papa Leon X. il quale all'Alchimista , che gli presentò il suo libro dell'Arte di far l'Oro ; in luogo di remunerazione , presentò vna *Borsa vuota* . Come se hauesse detto : *Coteſto tuo libro reputo io vna vanità : & perciò tanto à me gioua l'arte di far l'Oro senza gli affetti : quanto à te questa Borsa senza danari* . Et quasi con simile scherzo , il Rè Cotti , à colui che con isperanza di ricco premio , gli hauea dato vn *Pardo* , diede in ricambio vn *Leone* .

Che se il *Laconismo* fà correr la Mente ingegnosa à cose passate , ò lontane ; si chiama *Allusione* : che ne' Simboli è sì piaceuole come ne' Concetti Verballi . Onde tutto ciò , che tu diresti Laconicamente con le Parole , rappresentato à gli occhi , sarà *Laconismo in fatti* . Come per istar su quell'esempio che già ti feci : se tu pingessi vn' Huom che col gomito si netta il naso , e tiene vn dito alla bocca in segno di silenzio : farebbe vn dire : *Tace tu , cuius Pater cubito se emungebat* . Et se il medesimo *Laconismo* potresti far co' tuoi cenni . Quinci è , che molti *Simboli* : e tutte le *Imprese* , ò molto , ò poco , partecipano di questa Figura , peroche tutte con vn sol *Vestigio* alludono à *Imprese preterite* , ò significano cose da farsi . Et perciò in tutte s'inferisce vn certo *Laconismo Trascedentale* . Che se tu pingessi in vn Quadro quelle medesime *Attoni Militari* ; più non faria Simbolo Laconico , ma nuda *Historia* . Così su la sepoltura di Archiloco fu scolpita vn'Ape per significare : *colui , che qui giace , fu vn Piaceuol Poeta , ma molto pungitino* . Et vn tale spirito : vedendo al sepolcro di vn gran Capitano , l'Vrna di Marmo : sostenura (come vſano gli Architetti) sul dorso di due Arpie : finse egli toſto l'allusione , dicendo : *Ben gli stà coteſto Simbolo : peroch'ei fù molto rapace* .

METAFORA DI OPPOSITO INFATTI , e quella che ti rappresenta dua *Obietti* corrispondenti l'vno all'altro : Talche se tu la spiegassi in Parole , le Parole haurian la gratia del Opposito , & dell'Antiteto . *Antiteto Verbale* , fù quel del Seruo fuggitiuo , che addimandato perche fuggito fosse da vn Chio suo Padrone ; rispose : *Quicum BONO habeat MALA querit* . Volendo significare ch'egli era vn'Auarone , che ricogliendo in sul suo di molti beni ; vendea ad altrui la buona vettouaglia , e vini exquisiti : viuendo esso di pan d'orgio e d'acquerello . Hor di questa *contrapositione Verbale* , s'è l'Alciati vna *contrapositione in Fatti* : col pingere vn'Asinello ; ch'essendo per vſo altrui carico di ottime viuande : mangia lo ſtrame Similmente se tu diceſſi : *Cesare fù tanto inuito con la penna , quanto con la Spada* : farebbe vna *propositione Figurata di contraposito* . Dunque se tu imprimi nella Medaglia di Cesare la Penna annodata alla Spada : sarà l'*contraposito in Obietti* rappresentati .

Questo ancor succede nelle *Attoni* , doue vn *Soggetto* si opponga ad vn'altro . Peroche , sicome quel Motto di Seneca , *VICIMVS VICTI PHRYGES* : è vn'Argutezza Verbale di *Oppositione* , & *Antitesi* , così Attila Vincitore ; come dicemmo ; s'è cancellar la Pittura in Milano : doue gli Rè Barbari giaceano sotto'l piè degli Romani : & dipingerui i Romani sotto'l piè degli Rè Barbari . Che fù vn'Antitesi di Pitture .

Quinci puoi tu osseruare , quegli accideti humani esser più curiosi è piaceuoli ,

che han mescolato qualche riscontro à guisa di Contraposto, & di *Antitesi in Fatto*. Tai son gli più graditi Soggetti delle Tragedie; ne quali entra la *catastrofe*, ò Rioluzione da vna somma *felicità* ad vna somma *miseria*, ò per Contrario, da questa à quella: che è vn' *Antitesi della Fortuna*; come quella di Belisario, scaduto da Trionfi alla mendichità. *Antitesi* è similmente; se alcun sofferisce quei mali ch'egli medesimo hà fatto sofferire ad altri: siccome per Verba le *Antitesi* Seneca disse de Dannati: QVOD QVISQVE FECIT, PATITVR. Così Perillo inuento il Toro di bronzo per tormentar gli Rei; & esso fu il primo ad esserui tormentato. Onde Ouidio; suum imbuat Auctor opus. Come del Vescouo di Verdun disse l'Argentone: che à Lodouico Vndicesimo fuggen la inuention della Gabbia di ferro per chiuderui gli prigion: & esso medesimo da Lodouico vi fu inchiuso. Talche tu potresti formare vn Simbolo; pingendo il Toro di Perillo sopra le fiamme: co'l Motto: QVOD FECIT: PATITVR. Quelle sur *Antitesi in Fatti*: ma fiere, & serie. Per contra, *Ridicola Antitesi* fece il Parasito di Mantoua; ilquale, hauendo il Duca fatto tagliar la coda al suo Cavallo; tagliò le labra al Cauall del Duca; dicendo; Non è che il vostro Cavallo sia senza labri: ma mostra i denti; ridendosi del mio, ch'è senza coda.

Aggiungo, che quantunque ne Simboli, taluolta il Contraposto sia apparente, & espresso, con duo Corpi oppositi: come gli duo Capricorni nelle Medaglie di Augusto, vn riuelto contra l'altro La *Elitropia* opposta al Sole. Gli duo *Specchi*, che riflettono i raggi l'vn contra l'altro. *Giouine*, che hà le ale alla mano & vn sasso al piede. Il *Delfino* con l'*Ancora*, l'vn veloce, l'altra ferma. Onde senz alcun Motto, il Contraposto si conosce. Vi son però de Simboli, che ti mostrano vn Corpo solo, ma significante due contrarie, ò diuerse Virtù. Come l'*Histrice*, che hà forza di ferir vicino, e lontano. La *Calamita*, da vna parte attrattua; dall'altra, espulsua del ferro. La *Lancia di Achille*, che ferisce, & sana. Il *Caduceo*, che addormenta, e risueglia. La *Corona di Gemme*, che orna, e pesa. Le quali Contrapositioni, benchè non appaiono in atto: possono contutto ciò mettersi in chiaro con vn Motto, che sempre sonerà per antitesi. Come l'*Histrice*: COMINVS & MINVS. La *Calamita*: RAPIT & ARCET. La *Lancia di Achille*: MORS & VITA; La *Corona*: ORNAT & ONERAT.

Finalmente, vn'altra vaghissima *Antitesi* si fa taluolta ne Simboli di risposta: ne quali si contrapone Concetto à Concetto, & Figura à Figura per ripiccar chi piccò, & rimorder chi mordè: Così hauendo vna Fattione alzato per diuisa la *Colonna*, col Motto FRANGOR NON FLECTOR. La Fattion contraria dipinse il *Giunco*, col Motto, FLECTOR NON FRANGOR: che fu vn *Antitesi in Fatti*, & in Parole. Ma alcuni più ingegnosamente s'isferuirono dell'istessa *Figura*, cambiando solamente il Motto. Nel qual Genere argutissimo fu vn ripicco: che andò per le Stampe di Parigi: dirizzato contra vn Ministro delle Fiandre: che nel Nome, & nelle Insegne hauea vna ROSA. Peroche essendo vscite in Brusselle molte Medaglie di Argento, & di Oro in laude di lui: la cui Imagine si vedea nel Diritto: & nel Riuerso, vna pianta di ROSA, strettamente appoggiata ad vn *Baston Ducale*: & quinci è quindi duo *Venti*, che soffiandole contro, non l'abbatteuano; co'l Motto, INCONCVSSA MANET: fu nella Corte interpretato: ch'ei volesse significare: che quantunque il Cardinale Infante, & il Principe Tomaso faceßero vfficij contra lui appresso al Rè; egli nondimeno per l'appoggio al Conte Duca: si tenea sicuro di non crollare. La qual Medaglia da quelle Altezze venèdo presa per leggerezza di mente, scherzeuolmente fu ribattuta con altra Medaglia contraposta; doue si vedea la medesima Effigie, & la medesima Impresa: compiendo solamente il Motto col Verso intero; INCONCVSSA MANET, VALIDO SI FVNE LIGETVR. Et questa fa vn' *Antitesi di Simbolo a Simbolo*.

L'Ultima Metafora è la DECETTIONE : difficile, e rara nelle Argutezze Verbali; ma piaceuole, & frequente nelle Simboliche. Et primieramente, si come in vn Vocabolo solo (come dicemmo) può farsi taluolta vna *Decettione*: come se inuece di dire *Roma*, tu dici *ROMVLA*: così ancora in vn sol Corpo Simbolico si farà vna *Decettione* cominciandolo à vn modo, e terminando ad vn'altro. Tal'è la *Chimera*, che hà il Capo di Capra, & la coda di Pesce: & le *Sirene*, le *Harpie*, i *Satiri* & li *Croteschi* da' Capricciosi Pittori. Così l'Alciati del Corpo di Cecopre, che comincia Huomo, è finisce Serpente; fece vn Simbolo dell'*Huomo sciocco*, che nato per le cose Diuine, si và perdere nelle Terrene. Et Augusto portò vna *Sfinge* per sigillo: volendo accennare, che egli à bello studio scriueua oscuro, per non lasciarsi pienamente intendere. Onde i Romani diceano, che sempre da quella *Sfinge* uscivano *Enigmi*.

Altre *Decettioni*, poi consistono in alcun'Attione non corrispondente la Opinione. Et di queste pur si fanno Simboli Arguti: come se tu pingi la *Caduta di Fetonte*, per rappresentar l'Esito infelice delle Imprese Temerarie. Che è vna *Decettione in Fatti*.

Et questa Figura è quella, ch'entrando nelle *Tragedie*, le rende piaceuolissime. Peroche, si come la *Catastrofe* riceue sua vaghezza dal *Contraposto*: così l'*Agnitione*, che il più bello della *Tragedia*; riceue dalla DECETTIONE ogni sua gratia. Così il Sacerdote nel Procinto di sacrificar Mirtillo, insperatamente conosce chi egli è. Et Agamennone, nel sacrificare *Ifigenia* sua figliuola; troua ch'ella à vna *Cerua*. Et Tieste, credendosi esser stato regalato di pretiose viuande dal suo fratello al apparir delle teste, & delle mani in vn baccino, conosce se hauer mangiato gli suoi figliuoli. Tutte *Decettioni in fatti*.

L'istessa Figura è il condimento delle *Nouelle* più ridicole, & facete: qual è quella di Alessandro Agolanti, che facendo viaggio verso Roma con vn Giouinetto *Abate Inglese*: astreetto vna sera dalle angustie dell'albergo à dormir nel medesimo letto: conobbe ch'era la figliuola del Rè d'Inghilterra, di colà fuggita, & la sposò. Et quella di *Masetto da Lamporecchio*: & quelle altre di *Pietro da Vincolo*: & degli trè *Fiorentini*, che trasser le bracha al Giudice Marchigiano. tutte *Decettioni*, & *Inopinati* in fatto.

Dalla stessa Figura riescono piaceuoli i *Giuochi di mano*: & le *Burle*, che nelle familiari conuersationi, l'vno altro và facendo. Onde tanto si ride, quanto sottratto furtiuamente lo scanno, si vede alcuno à terra improvvisamente riuerso. Et tanto rise la Corte di Francia; quanto Rollone brauissimo, ma sgarbatissimo Capitan de' Normandi: volendo baciare il piede al Rè Carlo il Grasso, a' zollo con ambe le mani, & con si poca gratia, ch'il fè riuerso cadere. Et generalmente pochi *Ridicoli*, ne in Parole, ne in fatti, son quegli, che non sian tali per l'*Inopinato*: ch'è questa Figura *Decettione*. Peroche tutti fan ridere, ò perche l'*Obbietto* non sia *Quegli*, che si aspettaua: ò perche non sia *Tanto*, ò non *Tale*; ò non sia à suo *Tempo*: ò non à suo *Luogo*: nè nel *Sito* conueniente: ò la *Relatione*: ò l'*Attione*, o la *Passione*: ò gl'*Istrumenti* sian contrari al Opinione, ò fuori dell'Opinione: come si è detto nella Teorema de' *Ridicoli*.

ET eccoti, auueduto Lettore, in pochi tratti spiegato quanto si possa dire circa la FORMA di tutta l'Arte Simbolica in generale. Ma d'intorno alla *MATERIA*, poco ci resta che aggiugnere, à quel che auanti è Detto. Peroche circa della *MATERIA REMOTISSIMA*; assai minutamente hò ragionato à principio à carte 18. doue parlando delle Argutezze de' *Corpi Figurati*, ti ò fatto vedere che ogni *Sostanza Corporea*, & *visibile*, *Celeste*, ò *Sottonulare*; ò *Artefatta*: sia la Materia Generale delle Imprese, & di tutti i Simboli. I quali consistono nel significare vnsegreto Concetto dell'Animo, per mezzo di *Obietti Visibili*, Scolpiti, ò Pinti, ò Naturali. In oltre hò detto, che ancora i *Corpi inuisibili*, son Materia de' Simboli: come l'*Aria*, il *Vento*, il *Cielo*: purchè si rappre-

sentino all'Occhio con qualche forma visibile. Anzi le *Qualità Spirituali*, come *Virtù*, *Vitii*, *Scienze*, *Errori*; gli *Spiriti* istessi, & le *Dèità* si possono rappresentare all'occhio con forme Visibili. Et in oltre; le *Sostanze Imaginarie*, & *Chimeriche*, finte dall'Intelletto. Finalmente ti hò dimostrato à carte 30. come *Sette Colori*, semplici, ò mescolati nelle *Arme*, nelle *Vesti*, & nelle *Insegne*, si rappresentino *Concetti Spirituali*, & *Inuisibili*. Ond'io conchiudo, non esser niuna cosa nel Mondo; laqual non sia Materia Remota di quest'Arte Simbolica.

Ma se parliamo della MATERIA PROSSIMA: già ti hò discorso à carte 361. che così ogni Simbolo, come ogni Argutezza Vocale, si riduce ad alcun degli TRE GENERI DELLA RETTORICA. *Dimostratiuo*, & *Deliberatiuo*, & *Giuditiuale*: potendosi per mezzo di Simboliche Figure, *Laudare*, ò *Vituperare*, *Consigliare*, ò *Sconsigliare*; *Accusare*, ò *Difendere*. Hò detto di più; che si come il *Genere Dimostratiuo*, abbiaccia etiamdio cose *Scolastiche*, e *Dottrinali*, in quanto le adorna di *Rettoriche Figure*: così ancor ne' Simboli, (che son per se stessi Figure Argute) molti son fabricati per insegnar cose *Dottrinali*, e *Speculative*: sì come con Simboliche Figure, gli Astrologi insegnarono la forza degli *Astri*, gli Alchimisti, la Operation de' *Metalli*: gli antichi Poeti, la *Fisica*: & gli Egittij, le *Cose Sacre*. Finalmente che ancor de' Simboli, come delle Vocali Argutezze; altri son *Razionali*, altri *Morali*, & *Patetici*. Ilche ti de' bastare, per vna general conoscenza di tutta la Materia de' Simboli.

MA dirai tu quà curioso Lettore, me non poter dare vn perfetto fine à quest'arte simbolica: se di tutte le Specie de' Simboli, partitamente non ti ragiono. Et io veramente ti confesso. Et se ben potria bastare à vn buon intenditore: l'hauer' accennato à luogo à luogo, da quali scaturigini ciascun Simbolo si deriu; vogliotene nondimeno insinuar di distinte notizie, ma per vna via ben differente dal tuo pensiero: che darà fine al Volume: & non ti celerà cosa niuna. Voglio io dunque richiamare alla esamina il più Nobile, il più Heroico, il più Ingegnoso & Arguto di tutti li Simboli: il qual vulgarmente chiamamo IMPRESA. PEROCHE questi contiene in se tutte le Perfezioni degl'altri Simboli: & chiunque saprà comporre *Imprese*; necessariamente saprà comporre *Emblemi*, *Gieroglifici*, *Maschere*, *Trofei*, & ogni altro Simbolico frutto dell'Intelletto. Così l'Autor nostro insegna di proposito à compor la sola Tragedia, come parte più eccellente della Poetica. Peroche chiunque saprà compor per Arte vna Fauola Complicata: chi ben intenderà la *Tessitura* & il *Discioglimento* della Fauola: gli *Episodi*, la *Riuoluzione*, e l'*Agnitione*; le *Sentenze*, i *Costumi*, & gli *affetti*: & finalmente la *Eleganza* del parlar proprio, & del figurato: tutte circostanze, ò di essenza, ò di perfectione della Tragedia: colui necessariamente saprà compor la perfettissima Comedia, mutando la Materia sola: & il perfetto Poema, moltiplicando le Fauole. Talche insegnata l'Arte della Tragedia per insegnar le altre due basta scoprirne la *Diffinitione*, & additarne le *Differenze*. Così dunque, s'io ti haurò messa in chiaro tutta l'Arte delle IMPRESE basterà, ch'io ti accenna le sole *Diffinitioni* di tutti gli altri Simboli, che partecipano qual vna, & quale vn'altra perfectione di quest'Arte medesima.



I D E A

DELLE ARGVTEZZE

HEROICHE, CHIAMATE IMPRESE.

CAPITOLO XV.

HO io giudicato, Amico Lettore, non potertifi in altro modo insegnar quest' *Arte*, se non proponendoti IDEA DELLA PERFETTISSIMA IMPRESA. Peroche, sì come di quelle, che noi veggiamo, alcune son più belle, & altre meno: & de' Difetti non si dà scienza, nè numero certo: & in oltre troppo strettamente son vincolati i *Nomi*, e' *Fini*, & la *Sostanza* della *Impresa*, con questa degli altri *Simboli*; & la *Essenza* con gli *Accidenti*: facilmente è auuenuto, che sian tanto differenti anzi contrarie le *Diffinitioni*, & i *Precepti* di quest' *Arte*; quanto le *Opinioni* de' suoi *Artefici*. Egli è dunque necessario di fabricare vna *Idea*; in cui concorrano tutte le *Perfettioni*. Peroche quantunque non sian tutte di *essenza* della *Impresa*: tutte però son di *essenza* della *perfettissima Impresa*. Et se bene, ò per imperfettion dell' *Humano* ingegno, che è limitato: ò per incapacità de' *Suggeriti*, che non ammettono giammai tutte le circostanze adunate; sia cosa impossibile di giugnere à questa *Idea*; imparerai nondimeno à conoscer quelle, che più si accosteranno, ò scotteranno alla *Ideale*, esser le più perfette, ò difettose. Così *Platone* insegnò la sua *Republica* per *Idea*: così *Cicerone*, il suo *Oratore*: & così l' *Autor* nostro, la sua *Tragedia*: 297 imitando il *Saggio Pittore*, che non trouando frà i *Corpi Mortali* beltà niuna senza difetto, mette dauanti a' nouelli *Imitatori* alcun disegno *Ideale*; oue l'occhio non troui niuna menda.

Il che tanto più necessario nelle *Facoltà Persuasue*, che malageuolmente si sommettono à certe leggi: essendo in esse fiacchezza d'ingegno; 298 come dice l' *Autore*: l'aspettar filosofali dimostrazioni, doue le fondamenta son *Populari*. Et tanto maggiormente in quest' *Arte delle Imprese*. Primieramente, peroche questa frà tutte le *Persuasue*, com'è la più nobile: così è la più difficile: richiedendo *Erudition* pellegrina, ma intelligibile, nella *Proprietà*: acutezza *Laconica* nel *Motto arguto*; & vn velocissimo anz' instantaneo volo dell' intelletto nell' accoppiamento del *Motto* con la *Proprietà*: & della *Proprietà* con la *Persona*. 299 Essendo (cometi dissi) l'ultimo sforzo di sagace, & acuto ingegno, il considerare in vn momento due *Notioni* altamente sepellite sotto due *Generi* diuersi; & auuicinandole in vn sol *corpo*, ritrouar simiglianza in cose dissimiglianti. Laonde saggiamente conclude il nostro *Autore*, che questo marauiglioso tragitto del veloce intelletto, richiede, ò *Diuin Furore*; ò *Agilità d'Ingegno*: ò *pertinace esercizio*: de' quali il primo si ottien dal Cielo; l'altro dalla Natura: l'ultimo da noi medesimi per il più nimici della fatica.

Ma cresce maggiormente la malagevolezza nel douere accumulare, oltre al concetto della *Impresa*; tante altre *Perfettioni*, e circostanze, che sì come il collegare tutte in vn sol concetto; è pur'opra eccedente le forze dell'humano intelletto; così l'ommetterne vna sola, sottopone alla censura de' delicati, ò de' mordaci ingegni questo nobil parto: quanto più nobile, tanto più inuidiato, & quanto più publico, tanto più bersagliato.

Aggiungasi, che di tutte le altre bell' *Arti Poetiche*, & *Oratorie*, leggon si *Precepti* di antichi *Rettorici*: Male *Imprese* quantunque senza dubio sian nate ad vn parto con la *Poesia*, & con la *Pittura*; & consequentemente sia sciocchezza il cercarne altro inuentore che la Natura medesima, la quale insegnò ad ogni

297 *Ar. Po.*
c. 2. *Par fuerit nos quoque ab excellentium Pictorum more non recedere: quipul cherimus pingunt.*
298 *Ar. p. Et.*
c. 7. *In Artibus qua suasionibus utitur demonstratione requirere, vitium ingenij est.*

299 *Art. 3.*
Rh. c. 11. In multo diuersis perspicere quid simile sit, solertis atque acuti ingenij est.

ogni secolo, ad ogni Età, & ad ogni Popolo l'IMITARE: ne silegge vn Poema Latino, ò Greco così rancido, che non faccia qualche mention di *Simboli*, d'*Emblemi*, & d'*Imprese*. Quelle nondimeno, benchè Ingegnose, dall'Ingegno si partorivano: & non dall'Arte: Talche, chi le laudaua, non conosceua perch'esse fosser laudeuoli: & chi le componeua, non haueua l'Arte di esaminarle, in guisa delle Talpe; che souente partoriscono, e non cognoscono gli parti loro. Tal fù quella del Rè della Scitia, minacciante il Rè di Persia con quegli tre *Animali*, et tre *Saette*, come dicemmo: che fù vn'Impresa ingegnossissima in Corpi Naturali: facile à rappresentarsi in Corpi dipinti, ò sculti: come quella, che ne' *Cimieri*, & negli *Scudi* portauano gli Heroi di Colco, & della Frigia.

Benchè dunque le Imprese siano di tutti i tempi: nondimeno l'*Arte* loro nacque in Italia al Secolo passato: Secolo veramente erudito; ma infelice; non men chiaro per lettere, che torbido per le discordie. Onde frà gli ardori delle battaglie & degli studi; guerreggiando Capitani di feroce cuore: & gareggiando Letterati di ferace ingegno; entrò negli Animi vna curiosa, e strana emulazione di animar le Insegne militari con spiritose, frizzanti, & erudite Argutezze. In maniera che, non solamente Generali con Generali; ma Cavalieri con Cavalieri: piccandosi & ripiccandosi reciprocamente ne' *Simboli delle Diuise*: non men combatteuano con l'Ingegno, che con la mano: anzi facean taluolta più profonda ferita con l'acume dell'Argutia, che della spada. Paolo Gioiio, seconda gloria di Como; dotato di perspicace & erudito intelletto; fù il primo Padre di quest'Arte, ad emulazione di Andrea Alciati nobile Milanese, Padre delle Argutie Morali, chiamate *Emblemi*. Il Gioiio dunque alle istanze di molti primati, & priuati Personaggi: compose di molte *Imprese*: altre ne compilò: & sopra tutte riflettendo con natural suo lume: ne andò sbizzando più tosto, che formando le prime leggi. Ma tanto auuenne à quest'*Arte delle Imprese*; come à quelle delle Nauti; delle quali, Atlante inuentò il Tauolato; altri il Remo; altri il Timone, & altri la Vela per cimentarle co' venti: essendo facile cosa l'aggiugner del proprio à gli altrui trouati. Seguirono la traccia del Gioiio pur altri Humanisti: che venner successiuamente con più esquisite lima pulendo, e raffinando gli precetti di sì bell'Arte. Ma quantunque l'Impresa tanti Padri habbia hauuto, quante Madri hebbe Circe: sì lontani però; anzi contrari in frà loro (sì come hò detto) sono i pareri: che la verità si smarrisce frà Jemani di chi la cerca. Et ciò per più ragioni, che sogliono scompigliar gl'insegnamenti di tutte le facultà più spiritose. Primieramente, perche prendendo alcuni à trattar questa Materia, più per lusingar le Diuise de' ricchi Huomini; & de' Potenti; che per beneficio degli amatori del vero: dicerono gli errori delle Imprese passate, per leggi delle future. Douendo pur chiunque insegnare (come parla il nostro 302 Filosofo) amar Socrate, amar Platone, ma più di loro la Verità: venerando, & eterno Nume dell'Intelletto. Altri poi come fur più acuti al penetrare, & più moderni al comporre: così più facilmente frà lor si rintuzzarono con le Censure: essendo natura de' più canori Cigni, rimbeccarli à vicenda: onde Eliodo: *Musicus Musico; Poeta Poeta infestus*. Delle quali tenzoni fatto Giudice incompetente il semplice Leggitore; la verità innocente vien condannata. Ma più gagliarda ragione è (come hò detto) la stretta consanguinità dell'*Impresa* con gli altri *parti Simbolici*; che, sì come de' dua Gemelli, dice il Poeta, che ne anche la Madre sapea discernerli, ne chiamarli per proprio nome; così gli stessi Autori da quest'Arte, non sepper sceuerare, ne i Nomi, ne gli Precetti della *Impresa*, da quei degli *Emblemi*, de' *Riuersi*, de' *Hieroglifici*; e di tutti gli altri *Simboli*, ò rappresentati, ò naturali. A che si aggiugne, non hauer quegli Autori hauuto per que' Tempi nouella niuna dell'ARGVTIA: vnica & vera Madre di due nobilissime Arti. *Simbolica*, & *Lapidaria*: l'vna, e l'altra delle quali, dalla perfetta Impresa è indiuisibile: Laonde seguen-

302 Art. p. Et.
6. amicus Pla-
ro, amicus
Socrates. Sed
licet amici
ambo sint:
sanctum est
veritatem
ipsis antepo-
nere.

seguendo eglino i riuì, & non la vera scaturigine di quest'Arte, confusamente han fauellato de' suoi Precetti, Egli è perciò vero, che, sì com'ei furono i primieri à romperci con l'ardito piè il ghiaccio à questo guado; mertano tanta laude di quel che han detto bene: quanta escusatione di quel che hanno errato. Leggiadramente in somma il Bargagli; l'vltimo & il miglior di quegli Autori, ch'io m'habbia letto in questa materia; accennò nella sua Impresa, che in questo Bersaglio, pur'alcun luogo resti a' Successori; i quali si studiassero di colpire più presso al segno.

A questa Impresa dunque dell'Arte delle IMPRESE, m'accinsi già di que'tempi: non sol per vaghezza di trarre il strale anch'io, à questo nobilissimo scopo: ma obligato da gli altri miei compositori. Peroche hauendo già intrapreso di portare alla luce la grand'ARTE dell'ARGVTEZZA, (ch'io trouai col nome istesso ingombrata, & sepellita) con la sola scorta del Grande Aristotele; il cui Oracolo, quantunque oscuro: a chiunque attentamente l'ascolta, dice ogni cosa: & espeditomi di tutte le altre parti sotto quel Genere comprese: pareami restar debitore al Mondo di questo Marauiglioso Parto di sì gran Madre. Onde non ad altro Oracolo, che à quel medesimo di Aristotele, consigliatomi: composi delle Imprese vn volumetto in disparte: come soggetto più popolare, & heroico: & da molti amici, a' quali passò scritto à mano; più desiderato, & richiesto. Di quello adunque intendo io qui farti vn brieue compendio: accennandoti al Metodo, ch'io tenni per rinuenir la DEFINITIONE della perfettissima Impresa: vnico Obietto di questo mio Trattato.

Metodo per trouar la Diffinitione della Perfettissima Impresa.

SI come ogni Arte humana, ò libera, ò seruile, altro non è che vna ordinata Serie di precetti indirizzati ad alcun'opera: & ogni precetto scaturisce dalla *Diffinition* dell'Arte medesima, & del suo Obietto: onde dal nostro 303 Autore la *Diffinition* si chiama *Principio*, & più della metà dell'opra, così fino à tanto che non è chiarita la *Diffinitione*; l'Arte si giace in tenebre. Et per contrario, ritrouata la *Diffinitione*; tu ne deriuì ogni *Precetto*, & 304 disciogli leggermente ogni *dubio*.

Hora di tre facelle si serue il nostro Autore per inuestigar le *Diffinitioni* astruse dentro alle tenebre delle Scolastiche difficoltà. La prima è l'ETIMOLOGIA del 305 nome: ilqual'essendo vn volontario contrasegno delle cose significate: egli è forza (quando il Nome non sia spropositato, che in guisa di vna brieue, & confusa *Diffinitione*, ci scopra qualche generale inditio del *Concetto significato*): L'altra è vn'ESEMPLARE di qualche *Indiuiduo*, che in quel Genere habbia dalla fama ottenuto vn generale applauso: sì come dalle perfezioni dell'*Edippo* di Sofocle fra le Tragedie; delle *Iliade* nella Epopeia: & del Margite nella Comedia, come da' Prototipi perfetti, egli ritrahe le proprietà, & perfezioni di quelle Poetiche Discipline. L'vltimo è il COMMVN PARERE; di color che bene, ò mal ne ragionarono: 306 Essendo inucrisimile, che ogn'vno in ogni cosa s'inganni. Con le medesime faci verrò anch'io scoprendo li dubbiosi vestigi, per inuestigar la nascosa *Diffinitione della Ideale, & perfettissima IMPRESA*.

303 Ar. p. c. 7.
Et Danila
est opera ut
recte definitur

videtur enim
Principium plus
quam dimidium.

304 Ar. ibid.
Complura
eorum, quae
in quaestione
veniunt; per
definitionem
manifestantur.

305 Ar. Poe.
c. 9. & c. 21,
& c. 13.

Del nome della Impresa.

Questo Heroico Simbolo hebbe per vera Patria gli Scudi degli Heroi: onde Plinio Secondo, chiama peruersa sottilità de' Gramatici, l'andai fantasticando, che lo scudo si chiami *Clypeus* à Cluendo: cioè dal lume del terfo acciaio: venendo da *Glypton*, che significa vna figurata scultura. Et ne'lontana-

lontanissimi Secoli, era senza gloria quel Soldato, che portaua lo *Scudo bianco*; cioè, non ancor figurato da qualche Simbolo rappresentante vna sua Impresa. Talche la Voce *SCVTVM*, è diuersa dalla Voce *CLYPEVS*; peroche questo era vestito di qualche Impresa, & l'altro ignudo. Conuien dunque sapere, come da *Greci*, da *Latini*, da *gli Italiani*, & da *Francesi*, chiamate si siano quelle *Figure degli Scudi*: & per conseguente, delle *Insegne*, delle *Cotte d'Arme d' Cimieri*: & de' *Sigilli*, (ch'erano trasportate dallo Scudo, come copie da Originale) peroche quegli sarà il vero Nome della Impresa.

Grecamente adunque si chiamarono *GLYPTA*; secondo l'Etimologia di Plinio. Vocabulo tratto dalla *Cagione Instrumentale*, che è lo scalpello. Ancora *SYMBOLA* come Herodoto chiamò le Imprese de' Cavalieri di Caria. E Plauto, parlando della Impronta del sigillo di quel Soldato: *Miles hic reliquit Symbolum impressum in cera*. Et questi è Vocabulo tratto dalla *Cagion Formale* Generalissima; cioè, dall'Arte Simbolica, che con vn Simbolo (cioè con vn *Segno apparente*) significa vn *Concetto nascoso*.

Virgilio latinamente lo chiamò *SPECIMEN*, parlando del *Sole*, che il Rè Latino portaua per Impresa nel Cimiero. Nome equiualente alla Voce *Symbolum*. Ma altroue lo nominò *ARGVMENTVM*; parlando della Impresa dello Scudo di Turno; che fù la *Vacca* lo: Et Plinio parlando della battaglia de' Giganti intagliata nello scudo di Minerva; per alludere alla Vittoria, che Pallade riportò in quella pugna: chiama quelle figure, *Argumenta parua, & ingenij tantum*. Et questa Voce è presa dalla *Cagion formale* più intrinseca; cioè dall'essere vn'Argutezza, per modo di Argomento di Simiglianza: argomentandosi da vna *Figura Visibile*, vsi *Concetto Inuisibile*.

I nostri Italiani, le chiamano *IMPRESE*, dalla *Cagion finale*: Vocabulo assai più espresso di tutti gli altri; peroche separa questo *Simbolo* ordinato a significare vn disegno di qualche Heroica Impresa, da tutti gli altri *Simboli* significanti altre Materie. Onde freddissima è la Etimologia di color che deriuano la Voce Italiana *IMPRESA*, dalla Latina *IMPRESSIO*, cioè *Figura impressa*, e scolpita. Nel qual caso, non douria dirsi Impresa: ma Impressa. Ma ancora il Nome d'*Impresa*: se ben nel contesto di vn discorso doue si parli de' Simboli: assai s'intenda: nondimeno per se solo sarebbe Equiuoco. Non sapendosi se s'intenda delle Imprese significate: o del Simbolo significante. La Francia, da cui (come tosto diremo) ci venner le più belle Idee delle Imprese: le chiamò *ARMOIRIES*: Voce però Sinonima à quella che suona in Italiano *Arme delle Famiglie*: tolta dalla *Cagion Materiale* doue sono Impresse. Con altro nome vengon chiamate *DE VISES*: Italicamente *Diuise*; benchè molto differente sia l'Etimologia. Peroche a' Francesi è deriuata da *DEVISET*: che significa *Motteggiare*: onde propriamente riguarda da i *Motti delle Imprese*, anzi che i *Corpi*. Ma à gli Italiani è deriuata da *DIVIDERE*; cioè, distinguere vna fattion dall'altra per via di Simboli.

Da tutti questi Nomi puoi tu generalmente raccorrere, accorto Lettore, che la Impresa di sua Origine sù ritrouata come vn Simbolo, per significar nello Scudo vna Heroica Impresa; o fatta, o meditata. Onde niun di quei Nomi è sì appropriato alla Impresa, che per se solo (fuor del contesto di vn discorso) basti per differenziarci la Impresa da tutti gli altri Simboli; se non si aggiugne qualche voce, o semplice, o composta; come Differenza specifica. Onde in Greco, potrian chiamarsi *HELOGLYPTA*, cioè *Sculture Heroiche*: à distinction di *HIEROGLYPTA*, cioè *Sculture Misteriose*. In Latino, *ARGVMENTA HEROICA*, o *SYMBOLA HEROICA*. Nell'Italiano, per pratica assai s'intende il Nome d'*IMPRESE*, doue si parli di Simboli. Ma per se solo, acciò si toglia l'Equiuoco preaccennato, conuerrebbe chiamarle, *IMPRESE SIMBOLICHE*. Noi qui le habbiamo chiamate *ARGVTEZZE HEROICHE*; peroche ragionandone come di vn Membro dell'*Argutia*; ci è conuenuto di prendere

dere il Nome dal suo Genere Metafisico: & dalla Differenza Specifica: onde
(come vedrai) ne cauerò tutti gli precetti, & le separerò dalle altre Argutie.
Passianne dunque alla seconda Congiettura .

*Quale Impresa particolare habbia ottenuto applauso
maggiore .*

Senza rinouelâr la lite di bellezza frà le ambitiose Deità: chiamata per Arbitra la sola Fama: trouo io, all'Impresa di Luigi Dodicesimo Rè di Francia esser toccata la prima palma. Questa è l'*Histrice*: che scaglia spine d'ogn'intorno: col Motto *EMINVS*, & *COMINVS*: cioè *io ferirò i miei Nemici di lontano, & di vicino*. Il Protosabro di quest'Arte Paolo Gioiua la commenda di singolar beltà, e vista, e significato. Il Bargagli, che hà dato all'Arte quasi l'ultima mano, afferma, ch'ella non tiene intra le imprese il secondo luogo. Vniuersalmente, ogni altro Scrittore, & ogni Huomo di eccello, o di mezzano ingegno: l'hà riuerita: & infino i Nemici di quel Rè, egualmente l'han temuta, & laudata.

Egli è perciò vero, che d'intorno all'*Autore*, & al *Significato*; molto diuerse son le opinioni: le quali è necessario chiarire, per conoscere in fonte la sua Argutezza. Peroche il Compiler de' Hieroglifici aggiunti al Pierio, la rapporta al Rè Luigi Vndicesimo: minacciante à Carlo Duca di Borgogna: che l'*hauria trauagliata di lungi, & di vicino*. Et Giouenale Orsini, il Fauino, & l'Autografo di vn' Araldo di Francia: aggiungono, ch'ei la dirizzò nel giorno battesimale di Carlo suo figliuolo. Allo incontro, il Tipotio la dona à Carlo di Borgogna, minacciante à Luigi di vicino, & all'Imperador di lontano, Concetto veramente ardito, & perciò degno di Carlo l'Ardito: se il Tipotio non hauesse equiuocato da vn Carlo all'altro. Peroche il Monreale, i Sanmartani, & l'Autor della Relation degli Stati; ne fanno Autore Carlo Duca di Orleans, dichiarantcsi al Duca di Borgogna, & alla sua fattione implacabile Vindicator del sangue paterno. Aggiugnendo, ch'ei ne fece vna Heroica Diuisa: mettendo in petto à vintiquattro Cavalieri questa formidabil Fiera, con quel Motto, sopra vn' Acate. Ma (come dissi) il Gioiua, il Capacci, il Bargagli, il Paradino, & altri molti, ne fan gli Applausi al Rè Luigi Dodicesimo: affermando ch'ei la portò in prima nella militar Soprauesta senza Motto. Ma nelle Bandiere, & nelle Monete, l'animo col Motto *EMINVS* & *COMINVS* minacciando di abatter di vicino le fattioni della Francia con l'arme proprie & trauagliar di lungi la Italia co'trattati, & con la penna; facendo di penna spine. Altri finalmente conciliando due differenti opinioni: ne fanno Carlo di Orleans ritrouatore: & Luigi imitatore aggiugnendoui il Paradino, che questa apunto era l'Arme di Bloès, peruenuto in retaggio à Luigi: circostanza importante per l'Argutezza. Anzi l'Autor delle Relationi aggiugne vn'altra circostanza degna di sapersi: che il Rè Luigi, portò lunghi anni l'*Histrice incoronato*, con quel Motto, *Eminus*, & *Cominus*. Ma dopo la battaglia di Rauenna, con cui si gloriaua di hauer'espia le perdite di Carlo Ottauo, & degli antecessori; cambiò il Motto in quest'altro, *VLTVS AVOS TROIE*: accennando, che il suo *Histrice*, hauea gettate le spine assai lontano: & alludendo insieme alla Fama, che il Regal Tronco di Francia, habbia hauuto sue radici nel suolo Frigio da quegli Heroi. Talche filosofando sopra questa Impresa, posliam primeramente offeruare, che il *Significato* è veramente Heroico. Peroche, si come lo spiega il sopracitato Compiler de' Hieroglifici; Egli è rara laude di vn Monarca, congiugner queste due Doti, gran Valore, & gran Consiglio, che etiamdio separate bastano à fare altrui famoso.

Cominus ut pugnât iaculis, atque Eminus, Hysirix:

Rex bonus est Armis, Consiliisque potens.

Quasi dica. Molto egli operò col senno, & con la mano: Ma più sottilmente altrui l'inter-

l'interpretarono appresso al Paradiso: che *si come le Spine dell'Histrice, benché acutissime ferettrici: han pertanto virtù di sanar le piaghe con la sostanza: & à guisa della lancia di Achille; seruono di freccia, & di medicina: così le arme di quel Rè, dauano la Guerra, & la Pace.*

Et vita ex nostro vulnere, morsque redit.

Si come veramente quel Rè, professò di giouare à gli oppressi; & nuocere à gli oppressori.

In oltre moltissime Perfezioni si posson offeruare nel Corpo dell'Impresa. Peroche la FIGVRA è *Nobile, Vaga, Curiosa, Erudita*; & proprio Simbolo della Militia, come la ti descriue Claudiano. Peroche marauigliosa, vaga, & peregrina cosa è, il veder questa bellicosa Fiera portare il Cimiero in capo, il terror nell'aspetto, il fuoco negli occhi, & vn battaglione di rizzate haste sopra la schiena: che facendo di se faretra, & arco, e strale; trasfige il vicino auuersario con l'vrto: & di lontano scaglia vna Selua di v olanti saette con tal giustezza & arte; che nessun l'atrico Arciere, aggiustando lo strale all'occhio, più dritta-mente non saprebbe colpir nel bianco. Ma oltre alla marauigliosa *Proprieta* del Corpo Simbolico; egli è sì proportionato, & sì visibile: che in qualunque *Scudo*, o picciolino, o grande: nelle *Bandiere*, nelle *Soprauesti*, nelle *Medaglie*; con egual vaghezza campeggia: empiedo l'occhio di piacere, & l'imagination di spauento.

Neminori Perfezioni si offeruano nel MOTTO. Peroche primieramente, questi duo Auuerbi *EMINVS* & *COMINVS*, senza Verbo niuno, formano vn' arguto Laconismo, che lascia ad imaginare ciò che non dice: & nulla li manca à dire, ciò che altri imagina. In maniera, che il Motto senza la Figura, non dice nulla: & la Figura senza il motto, e senza lingua. In oltre il suono delle Parole è harmonioso per il *Contraposto* & così proportionato nella *Quantità*; che il compartito della Cartella gradisce all'occhio, & all'orecchio.

Ma egli è perfettion molto maggiore, il non esser *Motto* fabricato à capriccio; ma spicato da nobili Autori. Peroche (si come io credo) egli può esser carpito dal ventesimo quarto libro di Liuius: oue delle marauigliose Machine di Archimede contra Marcello oppugnator di Siracusa, parla così. *Sed ea quoque pars, omni Tormentorum apparatu infiructa erat quæ non EMINVS tantum, sed ET COMINVS tela mitteret.* Ouero dal quarto libro dell'Illustre Poeta Luciano: rappresentante la battaglia in cui dagli Africani fu morto Curione.

Sic vndique septa Inuentus,

COMINVS obliquis, ET rectis EMINVS hastis

Obruitur. Il che aggiugne al Motto maggior peso di *autorità*, maggior gloria di *eruditione*, & maggior marauiglia di pronto & agile *intelletto*. Essendoci minor fatica il partorir mille Motti col proprio ingegno, che trouarne vn solo di Classici Autori, il qual paia studiosamente scritto per noi.

Conchiudo io dunque, che questo famoso HISTRICE, nelle Insegne di Luigi meriteuole fu incoronato: potendosi questa veramente chiamare Impresa di vn Rè, & Reina delle Imprese. Talche se tu attentamente considerassi le sue Perfezioni: troueresti, che questa sola Impresa, più insegnar può di quest'Arte, che vna Montagna di Libri. Ma troppo gloriosa ne andrebbe, s'ella fosse giunta à quella Ideal perfectione, qual dicemmo essere inarriuable. Laonde, si come il nostro Autore dalle Perfezioni dell'Edippo di Sofocle, inuestigò la Diffinitione della Tragedia Ideale: & dalla Diffinitione ritornò con vn regresso dimostratiuo, à discoprir le imperfettioni del medesimo Edippo: così noi ci feriremo delle prerogatiue di questa Impresa, per inuestigar la Diffinitione della Perfettissima Idea: riserbandoci di ritornarne all'ultimo, con la luce del discorso à riconoscere, se in lei si ritroui alcun difetto. Il che farà (come dicemmo) col CANNOCCHIAL di ARISTOTELE, trouar le macchie nel sole. Reflaci dunque di adoperar l'ultima face; considerandole.

Comuni Opinioni degli Autori circa le IMPRESE.

PRimieramente, frà gli Autori, ch'io hò letti, fino al Bargagli (dopò il quale; come dissi, hauendo meco formato la mia Idea di questa Materia: più non hò voluto leggerne altri) hò io ritrouato frà le cose concordemente decise. *Che si dia l'ARTE delle Imprese.* Non discernendo essi ancora, s'ella scenda dalla Rettorica, ò dalla Poetica. Consideration troppo importante per deriuarne Precetti dalla sua fonte.

II. Che la *impresa sia vn SEGNO*, ò *SIMBOLO*, indirizzato à trasmettere vn nostro pensiero nell'animo altrui. Restando indeciso, se questo Segno esser possa egualmente Generico, ò Specifico: Composito, ò Simplicio: Vocale, ò Visibile: sì che per spiegarlo bastin Cenni senza Voce; ò Voce senza Colori. Anzi se vno Spirito sciolto, possa dirizzare vna Impresa ad vn'altro Spirito col Pensier solo.

III. Che il pensiero significato vuol'essere *HEROICO*, onde l'impresa hebbe l'origine, e'l nome. Rimanendo ancora in litigio: se questo pensiero voglia esser Vnico, & non Multiplice; se proprio di vn solo, & non comune à molti: se d'Impresa già fatta, ò da farsi. Anzi s'ella risguardi vn Pensier bellico solamente: ò si estenda a' pensier Pietosi, Saggi, Amorosi: etiamdio ridicoli, e Faceti; & così a' Vitij altrui, come alle proprie Virtù.

IV. *Impresa sia vna maniera di significare la più sublime*, & *INGEGNOSA di tutte le maniere Simboliche*. Ma non vengono al punto, qual sia la maniera, più sublime: nè in che consista l'ingegno: la cui chiarezza è oscurissima à chi la cerca. Anzi non finiscono di spiegare, se le Maniere del *Hieroglifico*, del *Riuerso*, dell' *Arme gentile* &c: & dello *Emblema*, siano dalle Specie dell' Impresa, essenziali, ò accidentalmente diuerse.

V. Che nella *impresa si ricerchi Figura di qualche CORPO*. Litigando ancora, se si debba dannare il Corpo humano; se l'Astratto: se il Chimerico: se vn Corpo rappresentante quel che non hà Corpo: come vn Demone, vn'Angelo, & vna Deità.

VI. Che il corpo contenga *SIMIGLIANZA*, fondata in qualche proprietà. Rimanendo ancor sotto il Giudice; se in vna Proprietà creduta, ma non sostistente: fauolosa, & non vera: in potenza, & non in atto. Anzi s'ella possa rappresentar *disguaglianza*, ò *contrarietà*, ò *negatione*, ò *identità*.

VII. Che alla *impresa si habbia ad aggiugnere il MOTTO*. Talche dallo inesto della Scrittura con la Figura, tutto il significato germogli. Non conuenendo ancora se lo Scritto sia di Sostanza, ò sol di vaghezza. Anzi d'intorno alla Quantità delle parole, & alla chiarezza loro: ancor si stà quistionando, & quasi bilanciando l'Ombra con la luce.

VIII. Che la *impresa sia vn Composito spiritoso di CORPO*, e d'*ANIMA*. Ventilandosi ancora infrà loro, qual sia l'*Anima*, & quale il *Corpo*; quale il *Soggetto*, & qual l'*Obietto*: qual la *Materia*, & qual la *Forma*.

Così van combattendo frà loro i begli Spiriti, à guisa de gli Andabati à chius'occhi: per non hauer compresa l'Arte dell'*ARGUTEZZA*: laqual, sì come contien molte Specie Mescolate, & fondate (come dicemmo) non insi principij Dimostratiui, ma figuratamente per suafibili, & Popolari; & che non hanno le Specie loro come i Numeri: confonde gl'Ingegni più curiosi, & sottili. Ma tutte queste difficoltà dilegueranno all'apparir della perfetta idea: per laquale à me certamente bastò l'hauer ritratto dalla offeruation del Nome; dell'*Esemplare*, & delle *Comuni Opinioni*, questa general Notitia: che la *IMPRESA sia Vn'espressione di vn Concetto Heroico della nostra mente; non per propri Termini: ma per via di vn Simbolo Apparente*, Perilche, ritrahendone: ch'ell'è vna *Metafora in fatti*, & vn' *Argutezza ingegnosa*: senza legger più libri, ne badare alle varie

varie Opinioni de gli Autori; con le Regole sole della Perfetta Metafora, e delle più ingegnose Argutezze, osseruate dal nostro Autore son'ito meco filosofando sopra questa materia; & ricercando con Tesi separate, le perfettioni della Impresa, dalle Perfettioni dell'Argutezza; riducendole, nonche alla chiarezza, ma alla Rettorica Dimostrazione. Indi adunatele, ne hò fabricata la DEFINITIONE della Perfettissima Impresa, la quali pongo dauanti à gli occhi, come Policeto la sua Statua, in cui ricolse tutte le Perfettioni di vn Corpo Ideale: non perche tutte in vn Corpo vero ritrouar si potessero in effetti: ma à finche gli Studiosi dell'arte sapeessero almen conoscere le Imperfettioni di tutti i Corpi. Sia dunque la prima.

Tesi Fondamentale.

La perfetta Impresa è vna METAFORA.

308. Ar. Poet.
c. 20. Transla-
tio est Nomi-
nis alieni il-
latio.

Questo euidentemente ci dimostra la Diffinitione della METAFORA: cioè 308 Significare vna cosa per mezzo di vn'altra: & non per gli propri termini: si come hò discorso à carte 115. & 130. Se dunque il Rè Luigi dicesse; *Io abatterò i miei nimici di presso, e di lungi*: farebbe vn parlar proprio, & comune: Ma per significar questo Concetto, ci mostra l'Imagie di vno HISTRICE, che punge vicino, & lancia le Spine lontano: questa è Metafora, & questa è Impresa.

309 Ar 3. Re.
c. 10. Quacū-
que ex Verbis
facilem nobis
ingerunt di-
sciplinā sua-
uissimā sunt.

Et quinci nasce il diletto, che ci reccano le Imprese: perche l'Obietto significato per propri Termini, non c'insegna se non se stesso: ma il significato per Metafora c'insegna in vn tempo due Obietti, l'vn dentro l'altro: il Rè nell'Histrice: le *Arme*, nelle *Spine*: l'*abattere*, nel *pungere*; 309 il che all'human genio, naturalmente cupido di saper molto, senza molta fatica; è cosa piaceuolissima. Si come con la Teorica del nostro Autore, la qual'è la chiave di tutta la Rettorica & Poetica Elocutione: pienamente à carte 187. & 200. ti hò dimostrato. Onde si come la Metafora è la più nobile, & arguta fra le Parole Significanti; così la Impresa è la più nobile, & arguta maniera di significare vn concetto Heroico: perche meritamente chiamar la vossiamo, *Linguaggio di Heroi*. Heroica Metafora adunque, & argutissima, è quella del Rè Luigi: non potendosi con Simbolo più viuo rappresentare vn Rè Guerriero, che con la Imagine di questa bellicosa Fiera, qual da Claudiano ci vien dipinta.

*Militat omne Fera corpus: vibrataque rauco.
Terga fragore sonant, stimulis accensa tubarum,
Agmina collatis credas configere signis, &c.*

Tesi Seconda,

*La Perfettissima impresa è vna Metafora di
PROPORTIONE.*

LA METAFORA di PROPORTIONE è fondata nella Simiglianza di duo Suggesti di genere diuerso, per alcuna proprietà Analogica: come intra *Achille*, & il *Leone*, per il coraggio. Onde tu puoi chiamare *Achille*, *Leone de' Greci*: & il *Leone*, *Achille delle Fiere*: come hai veduto à carte 204.

La Metafora di ATTRIBUTIONE, è fondata in qualche circostanza vnita al suo Soggetto: come la *Spada* per la *Guerra*: l'*istrumento* per l'*Opera*: la *parte* per il *tutto*: l'*Asiratto* per il *Concreto*: & altre simili Denominazioni: come distesamente hò ragionato à carte 196. & 228.

Dell'vna & dell'altra Metafora si compongono argutissime Imprese. Impresa di

di ATTRIBVTIONE è la *pena congiunta alla Spada*; col Motto EX VTROQUE CÆSAR; ponendol'istrumento per l'eccellenza nello sciucere, & nel guerreggiare. Et la *Giustitia*; col Motto, CVIQUE SVVM; del Duca Guglielmo; che è l'Astratto per il Concreto.

Impresa di PROPORZIONE è l'*Elefante* del Duca Emanuel Filiberto, co'l Moto, INFESTVS INFESTIS: per la Proprietà di non offendere se non chi offende. Et il *sole*, del Rè Filippo secondo: col Motto IAM ILVSTRABIT OMNIA, per la Proprietà Analogica, d'illuminare il Mondo; l'vno con la luce, l'altro con le Vittorie. Et l'*Histrice* del Rè Luigi: per la Proprietà Analogica di ferir dalla lungi, & da vicino il suo nimico.

Hora io dico, che la Impresa di PROPORZIONE, è più perfettione di qualunque Impresa di ATTRIBVTIONE, peroche 311 la *Metafora di Proportionione* è più perfetta di qualunque altra *Metafora*. 312 Essendo maggior proua di perspicace ingegno, l'offeruare vna Simiglianza frà duo lontanissimi Suggetti: che vna Circofanza congiunta al suo Soggetto come hò discorso à carte 189. Et per consequente, ella è più diletteuole: percioche c'insegna cose più curiose, & ci trasporta la mente da vn Genere ad altro.

Che se alla Impresa di PROPORZIONE aggiunge quella di ATTRIBVTIONE, tanto sarà più arguta: sì come 313 più arguta è la *Metafora*, che contien più altre Figure: come ti hò detto à car. 199. Tal'è quella Impresa che l'istesso Duca Emanuel Filiberto ancor Giouinetto alzò, mentreche le sue forze, ma non il suo corraggio, restaua oppresso dalla possanza di vn gran Rè: pingendo le *Armature* coperte con vn *Velo*: co'l Motto, CONDVTVR, NON RETVDVTVR. Ne mancò questa Perfettione alla Impresa del Rè Luigi: poiche già l'*Histrice*, essendo l'Insegna del suo Ducato; era *Metafora di Attributione*. Laonde aggiuntai la Proprietà del ferir presso, e lungi, fondò egli su la *Metafora di Attributione* quella di *Proportionione* & aggiugnendo Figura à Figura, & Lume à Lume: raddoppiò l'Argutezza.

Tesi Terza.

La perfettissima Impresa è Metafora di proportionione per forma di ARGOMENTO.

Io ti scoprià carte 187. 314 trè differenze di *Metafora di proportionione* Altre di semplice PAROLA METAFORICA; fabricate dalla prima operation dell'Intelletto, come se per dire *Ira*, tu dicessi, *Ignis*. Altra di PROPOSITIONE METAFORICA; più nobilmente nella seconda region dell'Intelletto: come, *Ignis gladio non est fodiendus*: per dire; *irritanda non est magnorum ira*. Le vittime di ARGOMENTO METAFORICO: fabricate nella suprema Sfera dell'Intelletto: come a dire: *Quaritis cur Saguntum arserit*; *Romanorum ignem gladio foderat*. Et questa è la Figura più nobile, & più arguta: anzi è la vera *Argutezza*, che prende il nome dell'*argomento*: come ti hò dimostrato à carte 318. Se dunque la Perfettissima Impresa, è vna *Metafora perfettissima*: necessariamente haurà forza di *Argomento*. Che perciò da' Latini la Impresa, con molta proprietà si chiama, ARGVMENTVM, come ti dissi à carte 315.

Hora color che fan marauiglie: ch'io voglia ridur l'Arte delle Imprese alla regola di Aristotele, che mai non lo conobbe, leggano tutto il 315 Capitolo Quarto nel Terzo libro delle sue Rettoriche: & vedranno, ch'ei le conobbe; & le nominò assai meglio di niun altro; ponendoci davanti molte argutissime Imprese, benche Verbalì & Satiriche: fondate nell'ARGOMEMO DI SIMIGLIANZA PROPORTIONALE, da lui chiamato IMAGINE: Nome apunto dato da Plinio alle Imprese dipinte negli Scudi degli Heroi *Scuti qualibus apud Troiam pugnatum est continebatur* IMAGINES.

311 Ar. 3. R.
c. 10. Translationes quæ secundum proportionem sunt maxime probantur.

312 Ar. 3. R.
c. 11 id multo diuersis proportionem perspicere ingenuos est, atque solertis.

313 Ar. 3. R.
c. 11. Quanto plus contineat tanto Urbanus videtur.

314 Ar. 3. R.
c. 10. Necessè est tam Verba, quam Enthyemata. Urbana esse, quæ velocè nobis cognitionem faciunt.

316 Ar. ibid.
Translatio-
nes sunt Ima-
gines ratione
indigentes.
Et 3. R. c. 10.
Imago est
Translatio-
ne rationis
different.

Quiui dunque 316 Aristotele intende per *Imagine*, vna *Metafora* di *proportione*, aggiuntavi la *ragion della simiglianza*. Come quella ch'ei prese da *Androtione*: *Idrieo è simile al MASTINO*: peroche il *Mastino* scatenato è più fiero: & *Idrieo*: scatenato, e più insolente. Et quella di *Antistene*: l'*INCENSO* non manda odore, se non è ben pesto & *Cesiodoto* non opra bene, se non è battuto. Et quella di *Demostene*: la *Plebe è simile al TIMOM DELLA NAVE*, robusto, mator-to: peroch'ell'hà forze buone, ma giudicio guasto. Et le altre che ti hò recitate à carte 267. Hor qual cosa manca è queste *Imagine* Aristoteliche, per farne *Imprese Simboliche*, se non dipingerle? Anzi delle parole istesse di quegli *Oratori* ond'ei le ricolse, puoi tu spiccarne i *Motti*: scriuendo sopra vn *Mastino scatenato*: SEVIOR SOLVTVS. Et sopra l'*incenso* posto: CONTRITVM DELECTAT. Et sopra il *Timone*: ROBVSTVM SED CVRVVM. Onde io conchiudo, la *Perfetta Impresa* essere vn *IMAGINE*: cioè vn' *Argomento à simili*: fondato in quella 317 Massima *Proportionale*; Sicuti se habet secundum ad Primum; sic Quartum ad Tertium. Peroche, si come le *SPINE* son le *Arme* dell'*HISTRICE*: così le *ARME* son le *spine* di *LVI GI*: & così il *Secondo Termine* corrisponde al *Primo*; il *Quarto* al *Terzo*.

317 Ar. Poe.
c. 20 Propor-
tione respon-
dens dixe-
rim quando
aliquid secu-
dum ad pri-
mum, simili-
ratio ne se
habet, qua
Quartum ad
Tertium.

Horà con questo *CANNOCHIALE ARISTORELICO* vò, che tu esami- ni tutte le *Imprese*, per giudicar s'elle sian *Perfette*, o nò. Peroche perfette giam- mai non faranno, se tu non puoi raffrontar gli *Quattro Termini* su quattro di- ta; in questa forma. Si come l'*Histrice* pugne di vicino, & di lontano con le *Spine*: così *Luigi* vincerà vicino, & lontano con le *Arme*. Et come i *Quattro Termini* saran più netti, l'*Impresa* altresì sarà più bella, & perfetta: come più im- brogliati, farà più confusa. Quinci le *impres* di semplice *ATTRIBVTIONE* non posson'essere *Perfettissime*: peroche la *Metafora* di *Attributione*, non hauendo la *Simiglianza*, ma la *Vanità* per fondamento: mai non potrale tu squa- drare in *Quattro Termini*, si come *Geometricamente* ti hò dimostrato à carte 187. & per te stesso potrai sperimentare per gli antedetti esempi della *Imprese di Attributione*.

318 Ar. 3. R.
c. 4. Imago e-
tiam Trans-
latio est pa-
rum enim à
Translatio-
ne diffe- et.
Nam cū A-
chilem vn-
Leonem ir-
ruisse Poeta
dicit. Imago
est. Cū verò
dicit Achilē
Leonem, Tran-
slatio.

Tesi Quarta.

Questo Argomento è POETICO.

IN due maniere, come c'insegna il nostro 318 Autore, possiamo vfar della *IMAGINE*. Nell'vna paragonando vn' *Obietto* con l'altro: come, *Luigi è simile all'Histrice*. Nell'altra, fingendo che vn' *Obietto* sia l'altro: come; *Luigi è vn'Histrice*. Dalla prima si forma vn' *Argomento proprio*, & *Oratorio*, in questa forma.

Luigi è simile all'Histrice: peroche, sì come l'*Histrice* ferisce di vicino, e di lontano con le *Spine*: così *Luigi* abatte suoi nemici di vicino, & di lontano con le *Arme*.

Dalla seconda si forma vn' *Argomento Metaforico & Poetico*, in quest'altra forma.

Luigi è vn'Histrice. Dunque ferrirà suoi Nemici di vicino, & di lontano.

319 Ar. 3. R.
c. 5. Imago
minus suavis
est quā Trā-
slatio, q. 10.
et longior.
Et non dicit
hoc illud esse
Quare nec
Animus id
quærit.

Doue tu vedi la *Propositione* essere vn' *fingimento Metaforico*: & perciò *Poe- tico*: essendo il *Fingimento* la *Essenza* della *Poetia*. Et per contrario, l'*Argo- mento Oratorio* adopera il *Termine comparatiu*, in cui non è propriamente *Metafora*, nè *ittione*. Quinci la *Metafora* è molto più ingegnosa che la *Ima- gine*, per cagion del *fingimento*: & molto più piaceuole ad vdir, 319 Primie- ramente, perche c'insegna vna maggior nouità; cioè, che vna cosa sia l'altra: dipoi, perche la *Imagineti* spiega ogni cosa, distinguendo l'vna *Proprietà* dall'altra: ma la *Metafora*, accennandoci vna *proprietà*; lascia che tu comprendi l'altra col tuo intelletto; come hò detto à carte 200.

To dico adunque la Impresa effere vn'ARGOMENTO POËTICO percio-
che ella non adopera il *Termine Comparatiuo* : ma ponendoti dauanti vno Hi-
stria; vuol che tu intendi quello effere il Rè Luigi : nella guisa, che 320 la Pit-
tura intende di farti credere, che il finto sia il vero; & la Metafora, che Achil-
le sia vn Leone. Il che si conchiude con vn Paralogismo di tre Affermatue in
Seconda Figura: cioè; il Leone è feroce: Achille è feroce: Dunque Achille è vn
Leone. L'Histria serisce lunge, e vicino: così fu Luigi. Dunque Luigi è vn Hi-
stria. Et questo è quel Paralogismo chiamato dal nostro 321 Autore *Bella Bu-
gia de' Poeti*, insegnatoci dal buon Homero. Peroche sopra questo Paralogis-
mo, tutta l'Arte de' Diuini Poeti, & de' Pittori, è frabricata: & più perfetto
Poeta, & Pittor è colui, ilqual meglio sà farci paralogizzare: dandoci per vero
il verisimile. Come accennai à carte 323.

Tesi Quinta.

L'impresa è vn Composito di CORPO, &
di ANIMA.

320 Ar. Poe.
c.2. Ideoque
huiusmodi
Imagines in-
suentes gau-
dēt; quoniā
ex illarum
cōtemplatio-
ne accidit,
ut ratioci-
nentur.
321 Ar. Poe.
c.22. Home-
rus praequē
alios docuit
quo pacto Me-
dactum di-
cendum sit.
Quod profe-
cto Paralo-
gismus est.
322 Ar. Po.
c.1. Nomi-
bus pro Rebus
utitur ut Si-
gnis, quem-
admodū qui
calculis sup-
putant.

OGNI Parola, ò detta, ò scritta, 322 è vn SEGNO SENSIBILE, signi-
cante vn CONCETTO INTELIGIBILE: nella maniera, che i Gioca-
tori pongono vna petruzza visibile, per significare vno scudo, che non si vede.
Talche il *Segno Significante*, farà il CORPO della Parola: cioè la Materia; il
Concetto significato farà l'ANIMA, cioè la forma. Similmente la *Parola Meta-
forica* è vn Composito di *Corpo*, & di *Anima*; cioè di Voce propriamente signi-
ficante, & di Concetto impropriamente significato. Dunque nella Impresa, la
qual è vna Metafora dipinta: la *Figura con la proprietà significante*, formano il
CORPO, la *Persona con la proprietà significata*, formano l'ANIMA, in que-
sto modo.

CORPO (1 L'ISTRICE
Propriamente (2 Vibra le SPINE.
significante. (

ANIMA (3 IL RE
Metaforicamen- (4 Maneggia l'ARME.
te significata. (

Onde la Impresa è vn miracoloso Composito, che hà l'Anima fuor del Cor-
po: hauendo il *Significante* sensibile nello Scudo; & il *Significato* intelligibile
nella mente.

Di qui puoi tu comprendere, che per essenza della Impresa basta la *Figura*,
& il *Concetto*, senza Motto niuno; quai furono le Imprese degli antiqui Heroi;
peroche, doue la Impresa habbia *Corpo*, & *Anima*; nulla manca alla interezza
del suo Composito.

Tesi Sesta.

Il Corpo della perfetta Impresa vuol esser VERO,
& REALE.

323 Ar. 3. R.
c.2. Cauendū
ne fite dice-
re videamur
sed innate.
Hoc enim Ve-
rissimiliter ed-
didit Orat io
nem: illud
autem con-
trarium.

ANcor la Metafora quantunque sia vn Poetico fingimento; ricerca 332 il
Verisimile fondato sul *Naturale*; Peroche, se tu fabrichi vn Significato
Metaforico, sopra vn Significante Chimerico; tu fabrichi il verisimile su l'ir-
uerisimile; & discoprendomi l'vn fingimento con l'altro; mi guasti quel Para-

logismo di cui parliamo. Onde più volentieri si ammette de' Rettorici questa Metafora: *Adulator est principum* SCOPVLVS; che, *Adulator est principum* SCYLLA: perocche lo Scoglio è Obietto vero, & naturale: & Scilla, è Obietto imaginario, & fabuloso. & quantunque la Metafora paia più ingegnosa ella è pertanto più capricciosa: & ci dimostra vn'ingegno leggiere, & giouinile, anzi che heroico, & sodo. Oltreche, gli è cosa più ingegniosa il ritrouar simiglianza trà Obietti veri, che il fingerla sopra Obietti fabricati à capriccio: perocche il vero limita le forze dell'intelletto; 324 il finto è cosa illimitata, & infinita: potendosi ciascun facilmente adattare à suo talento. Onde più facil cosa è (dice il nostro 325 Autore) fingere Apologi, che offeruar Simiglianze vere frà gli atti Humani.

324 Ar. 3. R.
c. 6. Si qua nō
sunt ea dicis

Vr. Modicus
quidā vento
sus collis, in
finitum enim
sic amplexa-
tio sit.

325 A. 2. R. c.
3. Cum diffi-
cile sit res
præteritas si-
miles inueni-
re Apologos
facillimum
est fingere.

Escludo adunque alla Perfettissima Impresa ogni Corpo CHIMERICO, & CAPRICCIOSO; non perche fondar non vi si possano significati argutissimi, & ingegnosi; ma perche il fondamento è più inuerisimile, & leggiere. Onde Virgilio con giuditio grandissimo, nel Cimier del Rè Latino ci se vedere per diuina il Sole, che è Corpo naturale: in quel di Turno, Giouine bizzarro; vna Chimera, onde i Corpi Chimerici fur nominati. Rifuto dipoi tutt'i Corpi FANTASTICAMENTE AGGREGATI, benchè ciascun par se sia reale. Come il Granchio, che tien la Luna frà le zanche, col Motto, FATIS AGOR; dell'Anguillara. Et tutti i Corpi INVISIBILI; fatti per sola forza dell'Intelletto i Venti rappresentanti con *Facie humane* buffanti: & il Sole in sembianza di Auriga del Rè Filippo. Di più le IMAGINI ASTRATE, come la Fortuna spandente la Vela di Carlo Arciduca d'Austria; & altri Iconismi, ò ritrouati, ò fabulosi. Peroche tutti dinotano vna povertà d'ingegno, che ricorre alle fittioni; per non ritrouar simiglianze naturali tra' veri Corpi.

Perfetta adunque assai più di tutte queste, sarà l'Impresa del Rè Luigi perocche hauendoci egli potuto significare quel suo Concetto, col rappresentarci alcuna delle *Fabulose Stinfanidi*. Donne volanti, che feriuano di vicino, & di lontano scoccando dalle ale, faette di ferro: nondimeno giudicò meglio di rappresentare vn Corpo Naturale: cioè vn' *Histrice* vibrante le sue Spine da ogni lato.

Che se tu mi ricerchi, se laudeuolmente adoperar si possono que' Corpi, ò quella proprietà; le quali quantunque poco vere; dalla Fama Popolare son riceute per vere, come la *Fenice*, rinascente nelle sue ceneri; il *Girasole*, volgentesi al Sole; il *Pelicano*, che co' l' proprio sangue rauuiua i Parti: l' *Orsa*, che con la lingua scolpisce i suoi, il *Canto del Cigno moribondo*, la *Salamandra*, la *Pirauista*, il *Diamante*, inuincibili dalle fiamme: tutte cose famose, ma fabulose; onde molte Imprese fabricate, conseguirono grandi applausi. Risponderò quel che rispose il nostro 326 Autore circa i Suggetti delle Tragedie veramente falsi; ma falsamente riceuti per veri: *A principio eiusmodi Fabulæ contextende non erant, sed si semel constitutæ sint, & ita receptæ: eas admitti, quamuis absurda probabilius erit.* Accennando con quel Comparatiuo *Probabilibus*, ch'ei le giudica migliori frà le cattive, ma cattive frà le migliori.

326 A. Po. c.
22.

Tesi Settima.

Il Corpo della Perfettissima impresa vuol' esser
NOBILE, & BELLO.

LA perfetta impresa, è vna perfetta Metafora: dunque ella si de' prendere da Obietti Nobili & belli. Peroche frà le Metafore, quelle son più commendate dal nostro 327 Autore; che ci rammentano vn' Obietto
vago

o vago, & più gradito all'occhio, & all'orecchia, & agli altri Sensi: ouero di più nobile, & di più perfetta virtù dotato. Onde più bella Metafora sarà (dice egli) *Aurora ROSEA*, che *PVRPVREA*; peroche quantunque l'vna è l'altra ci presenti vn'Obietto del medesimo Genere: cioè il color Vermiglio; nondimeno la Voce, *PVRPVREA*; ci trà dauanti vn sangue corrotto di vilissimo verme; ma, *ROSEA*, ci fa vedere il più bello, & il più grato obietto, che l'occhio sappia desiderare. L'istesso dich'io della *NOBILTA*. Onde Homero, per esprimere il furor di Achille contra i Nimici; molto meglio il chiamò *Leone*, che *Vipera*, peroche quantunque l'vno è l'altro Vocabulo ci rappresenti vna Fiera furibonda: nondimeno il *Leone* è vn'Obietto più Nobile, & più Perfetto. Aggiugni, che si come la Impresa è vn'Espression di Concetto Heroico, si come diremo; vilissimo animo dimostrerebbe colui, che adoperasse Comparation basse, & ignobili; quali vsò il Dante, meritamente vituperato da buoni Autori. Et principalmente, proponendosi nelle Imprese Concetti laudeuoli, & honorati: ragion vuole (dice 328 l'Autor nostro) che le Metafore lodatiue, sian deriuatè da i più Nobili: le vituperatiue da i più ignobili Obietti, che soggiacciono alla istessa Categoria. Onde laudando vn'Huom dotto, puoi tu chiamarlo; *TEATRO delle Muse*; & beffandolo, *STALLA delle Muse*, essendo l'vno è l'altro, Vocabulo del Genere del Luogo; ma l'vno de' migliori; l'altro, de' piggiori.

328 Ar. 3. Rh. c. 2. Ad hæc si laudare velis, à minoribus; si vituperare à peioribus eorum qua in eodem Genere sunt ducenda Translata est.

Rigetto io dunque dalla perfetta Impresa tutti que' *Corpi*, che quantunque dotati di alcuna Proprietà ingegnosamente significante, son però *IGNOBILI & VILI*. Come la *Botte* che crepa per le fiamme rinchiusa, di Francesco Cibò: col Motto; *DI BENE IN MEGLIO*. Et il *Bù trà l'Ara, e il Carro*, del Panuino; col Motto, *AD VTRVMQVE PARATVS*. Peroche, se bene i Significati sian nobili; nondimeno, perche il Corpo della Impresa (come dicemmo) si prende per la Persona che la espone; conuerria che quel Cauallier dicesse; *IO SONO VNA BOTTE*, & l'altro: *IO SONO VN BUE*.

Riprouo in oltre quei *Corpi*, che quantunque *Nobili & Belli*, han qualche nome che suona malefrà il Popolo. Nobil Corpo d'Impresa è quella *Machina*, con cui nel mar si conficcano i legni aguti:alzata per Impresa da Andrea Andreucci, col Motto, *FIRMVS*. Ma perche quest'ordigno da gli Architetti Italiani si chiama con vocabulo poco honoreuole, il *Becco*, dal nome solo riceue machia.

Dessi di più schifar generalmente tutti quei *Corpi*, che quantunque Nobili di Nome & di Figura: possono a' sottil'ingegni, somministrar qualche appiglio di sinistri motteggiamenti. Così Hippolito Peruzzini, dimestico di Papa Giulio Secondo per confessarsi obligato alla beneficenza del suo Signore, alzò per Impresa l'Arma nobilissima di quel Pontefice; cioè la *Quercia*, col Motto: *VMBRAM ATQVE SALVTEM*: argutamente alludendo alle *Quercie* del Secolo dell'Oro. Ma in altro senso i malitiosi Cortigiani nel motteggiarono; come vn *mangiator di Ghiande*.

Egli è il vero, che ancora ingegni grandi, & faceti, à bello studio han dirizzato Imprese, non pur giocose, ma serie; con ignobili *Corpi*; vsando il Priuilegio, che (sicome discorsi à carte 105. 304. & 306.) si conceduto dal nostro 329. Autore, à i begl' ingegni, di prendere alcuna volta i vitij Retorici per virtù; peccando ad arte contra l'Arte medesima; come i Pittori ne' lor Crottesci. Così gli Academici della Zucca, & della Crusca, piaceuoleggiando nelle Imprese; come ne' Nomì dipinser quegli la Zucca, con i *Peselli*, & questi il *Buratello* della farina; significando pensieri nobili con ignobilissimi ordigni. Et quei Nobili malcontenti nelle Fianche, per significare al Mondo, ch'ei non prendeano l'arme per fellonia, ma per non poter più sussistere; preser Nome di *SCROCCHI*: & per Impresa, la *Tasca*, & il *Barlotto* de' Mendichi; col Motto *FEDELI*

329 Ar. 3. Rh. c. 4. Hæc ergo omnia fugienda sunt nisi quis studio id faciat.

FINO ALLA TASCA . Ma di queste licenze diuiderem più sotto; essendo chiaro, che le imperfettioni, ò voluntarie, ò inuoluntarie, mal si conuengono alla Perfetta Idea, quì si cerca .

Perfettissima dunque per questo capo, sarà la proposta Impresa dell'*Histrice* spargente d'ogni intorno le sue saette . Corpo sì Nobile, e Bello che dalla Natura pare armato & ornato per terrore & delitia de' riguardanti . Onde Claudiano leggiadramente al suo solito .

*Hanc tamen exiguum miro Natura tueri
Præsidio dignata Feram . Stat corpore tolo
Sylua mimax, iaculisque rigens in prælia crescit
Picturata seges, & c.*

Tesi Ottaua.

*I Corpi NATVRALI nella perfettissima impresa si pre-
feriscono agli Artesficiali .*

Circonscriotta ogni altra consideratione, generalmente io dico, il *Corpo NATVRALE* tanto esser più nobile dell'*Artesfatto*, quanto la Natura è più nobile dell'Arte: essendo quella vn'Opera dell'a Mente Diuina; questa della Humana: quella Maestra, questa imitatrice . Et principalmente se il *Corpo* fosse vna fattura *Mecanica* . Peroche, sicome l'Arte *Mecanica* è ignobile: così men si conuerrebbe all'Heroe il paragonarsi nella Fortezza ad vna Incudine fra' Martelli: che ad vn Leon frà le Spade . Oltreiche, sicome le cose *Naturali* sono eterne: le *Artificiose* son temporali: così la simiglianza con Obietti Naturali, parrà quasi fatale, & Diuina . Finalmente le Metafore tratte dalle cose *Naturali*, pation più naturali: dalle cose *Artificiali*, più artificiose: quelle più verisimili, queste più affettate . Onde il nostro 330 Autore per esempio delle *Metafore fredde*, cioè inuerisimili; ci ricorda quelle due di Alcideamante, che la Filosofia, sia la Trincea, & la Fossa delle leggi . Et l'Odissea di Homero, sia vno Specchio della vita humana . Che se frà gli esempj delle Immagini, pose (come hò detto) il *Timon della Nave*, ancora hò detto che lo pose per biasimare il Genio della Plebè, robusto, ma torto . Douendosi, come si è detto; tirar le Metafore dalle cose più ignobili nel biasimare: dalle più Nobili, nel lodare ,

Quinci negli Scudi degli antiquissimi Heroi, che furono gli primi Originali delle Imprese, tu vedrai dipinti *Corpi Naturali*, non *Artesfatti* . L'*Aquila* fù Impresa del Rè Gioiue, contra i Rebelli; passata dipoi nella Famiglia Cadmea in Tebe; nella Etea in Atene; in quella di Enea nella Frigia: da lui trasmessa a' Latini . Il *Leone* fù Impresa di Agamennone, come è detto . Il *Fulmine* fù Impresa di Colasse Rè degli Sciti, figliuolo di Gioiue: imitato poscia da' Romani . Pindaro, dice, che Anfiarao nella espedition Tebana haueua il *Drago* nello Scudo . Statio, che Capaneo portaua l'*Hidra* . Hippomedonte haueua il *Tifone*, vomitante fumo dalla bocca . Polinice, la *Sfinge*: Vlisse, il *Delfino* . L'Impresa di Pallade fù la *Nottola*, simbolo delle notturne vegghie, onde la Scienza si procaccia; cambiata dipoi col *Teschio di Medusa*, che fù vn cambiar la Metafora di Proportione, in quella di Attributione . Tutt'i Cavalieri Argonauti portauano nello Scudo varie immagini naturali: qual di *pianta*, qual di *Drago*, qual di *Marino Monfiro*, & qual di *Fiera seluaggia*, viuamente pennelleggiate con la penna di Valerio Flacco, il qual cantò quella guerra sotto il pacifico alorò di Domitiano .

Perfettissima Impresa dunque, de' riputarsi questa del Rè Luigi, che ci fa vedere vn nobilissimo *Corpo Naturale*, l'*Histrice* armato di se stesso, e scoccante dall'arco del dorso le sue incarnate saette contro a i Nemici .

Tutto questo, è detto generalmente: perochè, sicome la Impresa Ideale ricer-
ca

339 Ar. 3 Rb
Et ut etiam
Alcidamus
Philosophia
Vallum legū
atq; Follam
appellat, &
Odysseam
Pulcherri-
mum huma-
næ vitæ Spe-
culum .

ca molte Perfectioni: egli può accadere, che se il Corpo NATVRALE vince l'ARTIFICIALE in vna Perfectione, sia vinto in vn'altra. Talche se vn Corpo Artificiale farà ecceduto nella Nobiltà: eccedarà perauuentura nella Marauiglia, & nell'Ingegno.

Hor dirai tu; Se i Corpi NATVRALI son più degni della Perfetta Impresa, peroche son più Nobili: più non accade quistionare, se la Perfetta Impresa riceua il CORPO HVMANO; essendo questi il più nobile di tutti i Corpi. Sia dunque la.

Tesi Nona.

*La Perfettissima Impresa non ammette il
CORPO HVMANO.*

TVtti coloro i quali disfauriscono nelle Imprese il Corpo Humano, ci adducono questa ragione, che tra *Huomo*, & *Huomo*, non è SIMIGLIANZA, ma IDENTITÀ. Hor questa proposition così indistinta, non è vera: potendosi tra *Huomo*: & *Huomo* fondar Metafore, & Imagini argutissime di Simiglianza Proportionale. Tal'è quella di Democrate, annouerata dal nostro 331 *Ar. 3. Rh.* Autore fra le argute Imagini: *Gli Oratori son simiti alle Nutrici: peroche queste inghiottendo il boccone danno la salua al lor bambino, & quegli trahendo a se opulentiissimi stipendij: piccola utilità recano alla Republica.* Et quell'altra di Pericle: *I Samiesi son simili a fanciulletti, che riceuono il pane piangendo.* Peroche riceuendo da gli Ateniesi grande vettonaglia, sempre si ramaricauano della perduta libertà. Et quella di Teodamante: *Archidamo è tale nel gouerno politico, qual'Euxeno nella Geometria, peroche l'vno è l'altro nel suo mestiere presumeuano assai, & non ne sapean nulla.* Onde il nostro Autore faccamente commutando i termini proportionali: chiama Euxeno, *Vn'Archidamo Geometrico*, & Archidamo, *Vn'Euxeno Politico*. Così trà le famose Imprese, molte se ne legono fondate in simili Metafore tra *Huomo* & *Huomo* come l'*Atlante che sostiene il Cielo*, di Guido Bentiuogli; col Motto; *MAI VS OPVS*: significando l'ardua sua Impresa di sostener la Patria cadente Et il *pellegrino*, del Cavalier Goito; col Motto, *ET CÆTERA*: per accennar ch'egli era fuor dell'Animo alla sua Donna.

Concedo io dunque potersi di Corpi *humani* comporre Imprese argutissime, & nobilissime, trahendo le Proprietà da vn Genere ad altro: come dalle *Attioni Fisiche*, alle *Morali*, ma non potersene per tanto compor quella Perfettissima & Ideale Impresa, che quà cerchiamo. Et ciò principalmente per due cagioni. L'vna è, che quantunque la Proprietà sia di Genere differente; nondimeno il Soggetto è della medesima Specie. Laonde, siccome dicemmo nella prima Tesi, maggior forza d'ingegno si richiede à ritrouar simiglianza tra Obietti più lontani: come tra *Huomo*, e *pianta*, che trà *Huomo* & *Huomo*. L'altra, & principal ragione dipende dalle due Tesi seguenti.

Tesi Decima.

*Il Corpo della perfettissima impresa deue esser
MIRABILE.*

Delle Metafore; altre sono *Superficiali*, altre *MIRABILI*. Le *Superficiali* han senso piano, & à qualunque persona facilissimo. Le *mirabili* han senso recondito, & erudito; onde l'ascoltator si gode di penetrarlo: siccome habbiamo discorso à car. 294.

Superficiali adunque possiam chiamar que' Corpi d'Impresa, doue la Proprie-

tà è così piana, che vn triuiale Ingegno ne sapria render ragione. Come la *Fa-
ce*, che a Sol chiaro perde la luce; col Motto, *LV MINE VICTVS*: di Matteo
Giustiniano. Et la *Lanterna chiusa* di Mutio Mattei, col Motto, *ARDET
NON LVCET*. Delle quali Imprese, benchè il significato sia Arguto (di cui
parlerem poi) nondimeno la Proprietà significante, ad ogn'vn che non sia cie-
co, e manifesta.

Per contrario, *MIRABILI* son quelle, doue la Figura ò la Proprietà, uscen-
do dalle ordinarie leggi di Natura; tengono l'animo alquanto sospeso; & ma-
raugliato. Come l'*Aco de' Nauiganti*; che, come hauesse gli occhi, per se si
volge alla sola Stella Polare, col Motto, *A NIVN'ALTRA*: di Don Garzia di
Toledo. Et l'*Herba Lotos*, che tutta nascosa di notte sotto le acque del Fiume
Eufrate; sorgendo il Sole alza il capo: & nel meriggio tutta ritta in piè; col tra-
montante Pianeta, tramonta anch'essa nelle sue acque: & si nasconde. Onde di
questo Fiore si fece Impresa il Cardinal Madrucci, col Motto; *EMERGO- LV-
CENTE SOLE*. E tant'altre Figure, & Proprietà stupende, di *Fonte*, di *Me-
teore*, di *piante*, & di *Animali*, compilate dal nostro 333 Autore, da Plinio,
dal Maggiolo: e tante *Fatture Artificiose* de' Matematici, Perspettiui, & Archi-
tetti: come hò discorso frà le Argutezze della Natura, & dell'Ingegno, à carte
49. & 55.

Perfetta dunque sarà l'Impresa del Rè Luigi, che ti rappresenta vn *Corpo* Mi-
rabile per la Figura, che pare vn viuo & volante arsenale: Ma più mirabile per
la Proprietà descrittaci da Claudiano.

— — — *Additur armis*

Calliditas: parcusque sui timor: iraque nunquam

Prodiga teborum: caute contenta minari:

Nec nisi seruandæ iactus impendere vitæ.

Error abest: certum solertia destinat iustum,

Nil spatium fallente modum: seruatque tenorem

Muta cutis: doctique regit conamina visus.

Quid labor humanus tantum ratione sagaci

Proficit? &c.

Talche se tu vedessi l'*Histrice* viuo, maneggiar contant'arte quelle sue horri-
bili arme, ne rimarresti attonito, e sbigottito.

Tesi Vndecima.

*Il Corpo della perfettissima Impresa deu effer
NVOVO, ma CONOSCIBILE.*

334 Ar. 5. Rb.
c. 2. Inusitato
ria sunt ad-
hibenda: hæc
enim ex om-
nibus maxi-
mè admira-
bile autem
omne iucun-
dum est.

Queste due perfectioni quasi frà se ripugnanti, ricerca nella Metafora il
nostro Autore. 334 Vuol ch'ella sia *Nuoua*: perochè dalla nouità nasce
la marauiglia, & dalla marauiglia il diletto: sicome tu esperimen-
ti quando tu impari alcuna nouella eruditione. Dall'altra parte vuol che sia
Chiara, ond'egli annouerà la *Oscurità* intra le freddure della Metafora.

Nel primo genere adunque peccano que *Corpi d'Impresa*, che benchè *Nobili*
passandoci tutto il dì dauanti a gli occhi; non c'insegnano nulla di pellegrino,
come il *Corpo Humano*, il *Pauone*, il *Cauallo*, il *Sole*, il *Fiume*, la *Fonte*; la
Quercia, vno *Scoglio*, vn *Monte*, &c.ouer quegli, che benchè radi à noi si
veggiono però frequentemente dipinti nelle Imprese, & nelle Arme: come *Leo-
ni*, *Aquile*, *Fulmini*, *Palme*, &c. Benche, se la Proprietà fosse marauigliosa,
supplirebbe a questo difetto: potendosi far nuoue osseruazioni in *Corpi* non
nuoui. L'istesso dich'io di alcune Proprietà Mirabili, ma horamai troppo de-
cantate, & vulgari: come il *rinascere nelle fiamme*; della *fenice*; il *furare il
ferro*, & il *vagheggiar la sua Stella*, della *Calamita*. Et principalmente se quel

Corpo

Corpo, & quella *Proprietà*, già stata fosse per altr'ingegni preoccupata . come la *Fenice* dal Giolito: dal Conte della Trinità: & dal Cardinal Christofo- ro Madrucci. Et il prememorato *Fiore Lotos*: alzato (come è detto) da Lodouico Madracci, col motto, EMERGO LVCENTE SOLE: & da D. Ferrante, Caraffa, col Motto, SIC DIVA LVX MIHI. Talche questi *Corpi* benchè *Mirabili*; prendendo la Nouità, perdono la marauiglia: con questa il pregio. Et 336 siccome la Metafora: così la Impresa, come parti più ingegnosi; non si deuono chiedere ad altri, che al proprio ingegno.

Nell'altro Genere sono imperfetti quei *Corpi*, che per esser troppo *nuoui*, ci sono *oscuri*. Et qual piacere, ò quale insegnamento hauresti tu dalla imagine di vn 337 Obietto non conosciuto? Tal'è l'istesso *Fiore Lotos*; il qual dipinto nello Scudo; potrebb'essere peruenuta dagli habitatori dell'Eufrate raffigurato; ma non da noi. Anzi gli stessi Autori non fan come pingerlo: Peroche nelle Imprese degli Huomini illustri, ci vien dipinto in guisa di Campanella fogliata: nelle Imprese del Ruscelli, in guisa di vna lunga Pannocchia: nel Mattiolo in guisa delle bacche alorine. L'istesso dico di altri *Corpi* ò *Misli*, ò *Piante*, ò *Animali* oltramare, ò del Mondo nuouo; dotati veramente di marauigliose qualità, ma così sconosciuti à noi; che bisognaria sempre l'Autore appresso alla sua Impresa per ispiegare ad ognuno la Eruditione.

Grande applauso adunque merita l'Impresa del Rè Luigi, che mirabilmente congiugnendo l'vna & l'altra Perfectione: ci rappresenta vn *Corpo*, che quantunque fosse nuouo; da vn'ingegno non totalmente nuouo, potrebbesi riconoscere per quel ch'egli è. Talche quasi ad vn tempo l'occhio il vede: la mente l'intende; & l'animo ne gode; conoscendone la forma: doppo di haucrne conosciuta la fama.

Tesi Duodecima.

La *Proprietà della Perfettissima Impresa vuol'essere*
APPARENTE, & ATTIVA.

TRa le Metafore, quelle son riputate perfettissime dal nostro 338 Autore, che si congiungono con la Hipotiposi; ponendoti dinanzi à gli occhi alcun'Attione viuace; come hò discorso à carte 190. il dire *Huomo QVADRA-TVS*, cioè, *Perfettus*, e bella Metafora, dice 339 egli, ma morta, & senza at-tione. Ma il dire, *Hasta VOLABAT*: ti mette dauanti à gli occhi vn'Atto vi-uacissimo. Dunque frà le Imprese quelle son più perfette, che ti fan vedere la *Proprietà*; non in *potenza*, ma in *Atto*, congiugnendo la Hipotiposi alla Me-tafora di Proportione. Per Hieroglifico della Vigilanza, basta pingere la *Testa della Cicogna*. Ma per farne Impresa, conuien pingerla tutta in piè, con vna branca in alto impugnare il sasso; nella guisa che Alessandro, per i suagliatoio, tenea nel pugno la palla. Nella Medaglia di Domitiano, bastò vn *Leone* col Motto, IMPERATORI. Ma per farne Impresa, conuien rappresentare vn *Leon furibondo* in atto di lanciarsi contro alle spade: come se dicesse, PER TE- LA, PER HOSTES.

Questa Perfectione procurò il Rè Luigi nel suo *Histrice* pingendolo in atto di vibrare attualmente dalle Terga inarcate quel suo mortifero sacctume; *Se Phare-rra, sese Iaculo, sese viitur Arcu*.

336 Ar. 3. R.
c. 2. Nec est
accipere Me-
taphoram ab
aliquo.
Et Pos. c. 21.
Id quod v-
nū non aliū-
de qua situm
sit oportet.
337 Ar. Poe.
c. 2. Si veras
formas nen-
tiquā insep-
xissent nullā
omnino volu-
ptatem prebe-
ret. imitatio.

338 Ar. 3. R.
c. 10. Præte-
rea supra ocu-
lis remponit
quasi agatur
339 A. 3. R. c.
11. Si quis
constans Vi-
rum, Quadra-
tum dixerit:
Translatione
usus est;
sed hac tra-
slatio nihil
gerentem si-
gnificat.

Tesi Terzadecima.

La Proprietà della perfettissima Impresa, vuol esser
SINGOLIARE.

GLi Argomenti di Simiglianza ritrar si possono da qualche Proprietà, ò Generica, ò Specifica, ò Individuale. Il salir in alto, è Proprietà GENERICA di tutti gli Uccelli. Il provar gli suoi parti al Sole, è Proprietà SPECIFICA di tutte le Aquile. Il rinascere in Fiamme, è Proprietà Individuale della sola Fenice. Hora il nostro 340 Autore loda negli Argomenti, & negli Epiteti, le Proprietà più individuali, & men comuni. Laonde il chiamare Achille *Bravo Uomo*, ò *Semideo*, ò *Herce della espedition Troiana*; queste (dice 341 egli) son circostanze comuni ad altri Capioni. Ma il chiamarlo *Vincitor di Hettore*, il più forte de' Troiani, & *uccisor di Cigno Canaliere immortale*: queste son le Circostanze Proprie del solo Achille.

Se dunque la Impresa è vn Argomento di Simiglianza; tanto più perfetta sarà la Simiglianza; quanto la Circostanza sarà più individuale. Per contro: se la Figura ci rappresenta vn Individuo vnico al Mondo; sciocca sarebbe vna Proprietà Generica. Come se tu pingessi la *Fenice volante in alto*, col Motto *DESPICIT IMA*; che non è Circostanza propria della Fenice; ma comune all'Aquila, & alla Cicogna. Similmente, se la Figura è Specifica, mal le conuiene la Proprietà Generica: come la *Calce* nella Fornace del Tolomei: col Motto, *PERFICITVR*: poiche il perfettionarsi nella fornace, conuiene anco all'Oro, come nell'impresa di Francesco Gonzaga.

Perfettissima dunque sarà l'Impresa, doue si rappresenti vna Figura individuale, & alcuna sua propriissima Circostanza, come, il rinascere tra le fiamme alla sola Fenice. Il non prender luce impressata, al Sole tra Pianeti. Il non tramontar sotto il nostro Orizzonte, alla sola Orsa Polare. Il non soffrire altro Canaliere, che il suo Padrone, al sol Bucefalo. L'accender le spente faci, al Fonte di Dodona. Et altre simili Proprietà, ò vere, ò fabulose.

Egli è vero, che taluolta vna Proprietà Generica, meglio conuenirà ad vn o individuo Specifico, che ad vn altro: per qualche restringimento al Nome, al Luogo, all'Officio & ad altre simili Circostanze. Così la coniuata *Fraganza*, benchè conuenga à molte *Frutta sode*, spicate dalla Pianta: nondimeno più singolarmente fu appropriata al *Cotogno* del Cotignola: col Motto, *FRAGRANTIA DVRAT*: alludendo al soprannome di quel famoso Capitano, & all'Arme della sua Patria. Et quantunque l'annidarsi nelle *Quercie*, conuenga à molti Uccelli, si fa nondimeno più singolare all'*Aquila* del Conte Antonio Landriani: perocchè l'*Aquila* era l'Arme sua gentilefca: & la *Quercia* era l'Arme del Duca di Urbino suo Suocero, alquale allude; col Motto; *REQUIES TVTISSIMA*. Così dunque se ben il ferir di preffo, & di lungi sia circostanza generale à molti Suggesti Naturali & Artefatti; come si è detto: con tutto ciò si fa più individuale all'*Erice* del Rè: per esser l'Arme del suo Ducato.

342 Ar. 3. R. c. 10. *Vniuersaliter, oportet esse legibile quod scriptum est.*

343 Ar. 3. R. c. 2. *Translatio per non significantes Voces fringit la est.*

Tesi Quartadecima.

Il Corpo della perfettissima impresa deu' esser
FACILE A RAPPRESENTARSI.

OGni Parola che si scrive, deu' esser 342 scritta in maniera, che si possa leggere. Ogni *Metafora* 343 ricerca vn linguaggio che s'intenda. Dunque ogni Impresa che al Pubblico si rappresenta; de' rappresentarsi in maniera, che ò sculta, ò dipinta, ò delineata: in tela, in legno, in marmo, in argento, in carta; ciam-

etiandio sbazzata sopra la parete col carbone , si possa riconoscere per quel ch'ella è; & gli occhi tuoi, senza interrogarne altri che se medesimi, affermino; questa è tal cosa . Questa imperfettione han le Arme delle Famiglie : che consistono in *Fasce*, e *Bare* di semplici colori : onde intagliate in Marmo , non sai se sian Bianche o Vermiglie . Imperfetta dunque per questo capo sarà la *Luna Ecclissata*, di Pirro Strozzi : peroche se tu la stampi in argento; tu non saprai s'ella è nera , o bianca .

L'*Histrice* del Rè Luigi hà questa Perfettione . Peroche in qualunque materia, o dipinto , o intagliato; non hauendo necessità del colorito : sempre ti rappresenterà vno *Histrice* fattatore .

Tesi Quintadecima .

Il Corpo della perfettissima impresa sarà
PROPORTIONATO ALLO SPATIO .

SI come nella *Elocution Verbale* , ci vien 344 raccomandata la PROPOR-
TION delle Parole al Suggetto : così nella *Elocution Symbolica* , si de' guar-
dar la Proportion della Figura allo Spatio . Molti Corpi d' Impresa sono
argutissimi : ma se tu lo tingi in ispatio grande, saran troppo piccioli : se in
piccolo, saran troppo grandi : l'vno e l'altro ripugna al Decoro ; perche in ri-
pugna al verisimile . Ma qual sarà dunque (dirai tu) cotesta misura? Rispondo-
ti, douersi misurar dalla original Patria della Impresa , qual'è lo Scudo; da cui
l'Impresa (come dicemmo) contrasse il nome . Laonde ; siccome l'*Emblema* si di-
pinge in vna Quadra Tabella : cossì la *impresa* si dipinge in vno Scudo peroche
l'*Emblema* è vn'ornamento delle *Sale*, delle *porte*, delle *pareti*, la *impresa* è vn'
Ornamento proprio dello *Scudo*, e dallo Scudo si trasporta al *cimiero*, alla
cotta d'arme, alla *Bandiera*, alla *Medaglia*, al *Sigillo*, & etiandio agli *Emblemi*
non men che l'*Arme delle Famiglie*, come hò discorso à carte 414. Proportion-
ata dunque chiam'io quella Figura , che dentro il giro dello Scudo bellico ,
potria per originale naturalmente capire . Il che rende la Figura imperfetta : si-
come le Pitture al naturale , perche son più verisimili , son più perfette . Laonde,
345 per dipingersi al naturale dètro lo Scudo; il *Monte Olimpo* del Duca Ottauio,
saria troppo vasto : la *Mosca* dello Spartano , saria troppo minuta . Oltre che i
piccoli obietti rappresentati in ispatio angusto, confondono la sua forma . On-
de se in vn Sigillo si scolpisse la *Ruta* in bocca alla *Mostella*; Di D. Francesco de'
Medici : tu non sapresti comprendere s'ella sia *Ruta*, o *Pinpinella* . Quella dun-
que farà quantità proportionata , che interamente , & facilmente dall'occhio si
comprende .

Chiam'io ancora PROPORTIONATO quel Corpo , che campeggia nello
Scudo con Simmetria bella , & grata a' riguardanti . Talche se la Figura è vna
sola ; siede nel centro dello Scudo ; compiendo i lati con bella proportion ; co-
me la *Fenice* del Giolito . Et s'ella è duplice ambi i lati sian equidistanti dal cen-
tro come le due *colonne* di Carlo quinto : vincolante quinci & quindi con la car-
tella in guisa , che la veduta ne rimane appagata .

Proportionato adunque dourà chiamarsi l'*Histrice* del Rè Luigi : peroche la
natural grandezza , con le *Spine*, ch'ei lancia à modo di pinti raggi dal Centro
alla Circonferenza : compie con tal Simmetria , vaghezza , & pompa tutto lo
spatio dello Scudo , che l'occhio del Riguardante , nulla trouando di manco, ne
soperechio : marauigliosamente satisfatto ne rimane . Onde quell'*Histrice* prima-
riamente espresso nello *Scudo*; come in luogo natale : & quindi trasportato in
mille differenti soggetti ; ventilato nelle *Bandiere* , ricamato nella *Sopraneffa* ,
coniato nelle *Monete* , inciso per diuisa *Caualleresca* in vna *Gemma* serbò quel-
la sua forma ; sempre varia , & sempre vaga .

344 Ar. 3. R.
c. 7. Decorum
erit in Elocu-
tione, sit re-
bus accom-
modata au-
tem erit, si
non sit humi-
lis in rebus
magnis nec
in paruis in
ampla .

345 Ar. Poet.
c. 5. Fieri nō
poteat ut per
exiguū ani-
mal pulchritū
appareat: nā
qua insensibi-
li tempore
speculatio fit
confunditur,
Nec illud
quod omnino
fit permagnū
ipse enim spe-
culatio simul
fieri non po-
test. Magni-
tudinē igitur
eam di-
co quam pro-
be oculis u-
suspens.

*Il Corpo della perfettissima impresa ricerca l'VNITA
della Figura.*

346 Ar.3.R.
c.11. *Quanto
brenius tan-
to magis pro-
bantur quia
maior disci-
plinatio fit.*

L'Vna, & quasi l'unica perfettion della Metafora, è la 346 *Breuità*: perocche dentro vna sola Parolati fa trasparir molti Obietti: siccome hai veduto à carte 200. Perfettissima dunque, anzi miracolosa è quella Impresa, che con vna sola Figura interamente significa vn'Heroico, & profondo Entimema. Tal'è fra' corpi artefatti l'*Horiuolo à Campana*, col Motto, SECVM MVLTAPRIVS: che con vna sola Figura compie lo Scudo, & fonda vn'Argomento di Simiglianza. Mà fra' Corpi Naturali questa Perfettione è molto rara: perocche la lor simplicità difficilmente può significare alcun Pensiero, che non sia semplice, & generale; se tu nol dichiai apertamente col Motto: vitio molto peggiore, come diremo. Bellissima nondimeno è la *Luna Crescente* di Arrigo Secondo: col Motto; DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM. Doue vn sol Corpo bastaua per compire lo Scudo, & per significare li cupi & cupidi pensieri di quel Rè, non ancor Rè: & già crescente alle speranze del Vniuerso. Nè veramente l'Impero gli faria mancato: s'egli non fosse mancato all'Impero.

Imperfettissima per contrario è quella di D. Ferrante Carraffa, non sò perche tanto celebrata dal Ruscelli; cioè la *palma*, dalle cui cime cadon *Saette* sopra vna *Capra siluestre*; & la Capra mangia il *Dittamo* sotto la Palma: col Motto, HINC VVLNVS, SALVS, & VMBRA. Talche quanto più i Corpi si scostano dalla pluralità; più ancora saran perfetti. Ma ingegnosi & arguti son quegli ancora che quantunque rappresentino due Figure diuerse; ambe però si vnischino quasi in vn Corpo solo: come la *Fénice* dentro alla *Fiamma*, il *Diamante* sopra l'*incudine*; la *Ruota dell' Archibugio*, che ributa la *Chiaue*, di Anibál Caro; col Motto VIM VI: nella sua Apologia contra il Castelletto.

Tutto questo camina nelle Imprese singolari. Ma l'Impresa di vn' *Accademia*, di vna *Repubblica*, ò di alcun'altra *Comunanza* intenta ad vn sol fine: ammetterà più Corpi: come li tre *Horiuoli* dell' *Accademia de' Concordi*: l'vno à *Ruota*: l'altro à *Sole*, e l'ultimo à *polue*, col Motto, TENDIMVS VNA. Ma se quella pluralità s'vnisce in vn sol Corpo; l'Impresa in questa parte faria più perfetta; come se in vna sola Machinetta questi tre *Horiuoli* vnitamente apparissero. Quindi l'istesso Concetto; dall' *Accademia di Milano* fu significato con la *Noria*, ò *Ruota* da sugger' acqua con molti *Secchiotti* d'intorno concatenati, & versanti l'vn nell'altro: col Motto, VNA OMNES: Et per l' *Accademia de' Fulminali* di Torino dipinsi la bellica, antiqua e prodigiosa *Machina fulminale*, che con vna sola *liena*, scoccava molti Dardi ad vn tempo: col Motto preso da Horatio, OMNES EODEM.

Tesi Decimasettima.

Il Capo della figura vol'essere SCHIETTO.

SI come nella Impresa la Figura Unica è più perfetta: così, contenta di se sola, non vuole accompagnamento niuno di affettati ornamenti. Quel *Cielo* quell'*Aria*, quegli *Arbori*, que' *Paesaggi*, che il vulgo dipinge nello Scudo delle Imprese; tutti souo spropositi innaturali; & diuertimenti dell'Intelletto. L'*Arme* delle Famiglie, & la *impresa*, sonò vna istessa cosa, se non che quella è gentilefca: & questa è propria. Ambi son Corpi Simbolici, ambi Simboli Heroici, ambi son *Dimise* rappresentate nello Scudo. Laonde siccome faria sciochezza grande il dipingere vn *Paesaggio* per accompagnar l'*Aquila*, nell'*Ar-*
me,

me, ò nella *Sopraueſta*, ò nella *Bandiera*, ò nella *Moneta* dell'Imperadore: l'iſteſſa ſcioccheria è il dipingerlo nelle Impreſe. Quel vano dello Scudo, dal Vulgo chiamato, CAMPO: dagli Architetti antiqui *Timpano*, ouero *Disco*; non vuol' eſſere Aria; ma il color naturale dello Scudo: ilquale anticamente era bianco, ficome offeruano gli Sponitori di quel Virgiliano Emiſtichio; *Palmaque inglorius alba*. Ma dappoi che le Fattioni han ritrouato le Diuiſe de' Colori; & ne' Colori han fabricato miſteri: come hò diſcorſo à carte 21. ciaſcun può tignerlo di quel colore; che ò la Famiglia, ò il proprio genio ſi eleſſe per ſua Diuiſa. Ne ti laſciar perſuadere à quella ragion ſenza ragione; che i Corpi delle Impreſe deuono poſare in luogo ſodo: & non rimanerſi in aria, quaſi miracoloſamente ſoſpeſi: perochè l'iſteſſo ſi douria dire delle *Arme gentiliſche*, le quali ſi eſprimono nello Scudo nella *Cotta d'Arme*, nelle *Inſegne*, nelle *Monete*, & ne' *ſigilli*. In ſomma la Impreſa altro non è che vna *image*; non poſata in terra; ma rapportata & aſſiſta nello Scudo: come aſſiſero le loro Impreſe gli antiqui Heroi: & gli Imperadori, li lor Riuerſi nelle Medaglie. Non ignoro queſta oſſeruatione il Rè Luigi; che nello Scudo, & nella Cotta d'Arme, portaua l'*Hiſtrice ſchietto* (ſenza quei ſopерchi adornamenti) ſopra il ſimplice color Cileſtro, propio della Francia.

FIn qui del *Corpo ſignificante*, e detto aſſai. Vengo all' *Anima ſignificata*, cioè al *Concetto*. Sia dunque la

Tefi Decimaottaua.

Il Concetto della Perfeſſiſſima Impreſa non è per modo di Documento Generale: ma di PENSIERO PARTICOLARE.

OGni Proposition *Dimoſtratiua* (come auuerte il noſtro 347 Autore) ſi può cambiare in *Deliberatiua*, cambiando il fine. Propositione *Deliberatiua*; farebbe il dire: *Vn Cavaliero, deu' eſſere come il Diamante che ſtá ſaldo al Martello della Sfortuna*. Hor queſta ſi cambia in *Dimoſtratiua*, dicendoli: *Queſto Cavaliero, è come il Diamante; che ſtá ſaldo al Martello della Sfortuna*. La prima è Propositione *Dogmatica*, propria degli Emblemi; l'altra è Propositione *particolare*: propria della Impreſa: come la dipinſe Cola Antonio Caracciolo, col Motto, SEMPER ADAMAS. Talche l'iſteſſo Corpo ſeruirà all' *Emblema*, & alla *Impreſa*, & tu col cambiar penſiero, puoi cambiar l'Emblema in vna Impreſa; & l'Impreſa in vno Emblema: mutando l'anima, & non il Corpo. Coſì molti nobili Ingegni ſi ſon dilettati d'inſegnar Documenti *Morali*, ò *Politici*, ò *Spirituali*, per mezzo di Simboli compoſti di Corpo, & di Motto ſimile alla Impreſa: che ſono inſegnamenti del ſecondo ingegno; come ti hò detto à carte 10.

347 Ar. 1.
Rb. c. 9. *Habent aut communem ſpeciem laus cũ Deliberatione. Nam quæ admonendo diceres, laudem conſtituunt orationis diſtinctione cõmutata.*

Tefi Decimanona.

Il Concetto della perfeſſiſſima impreſa vuol' eſſere HEROICO.

L'Impreſa (come dicemo) altro non è che vna *Metaſora dipinta nello Scudo degli Heroi*, dunque di ſua Origine fù meditata da gli ſteſſi Heroi per coprire al baſſo Vulgo, ſotto colorite ſemblanze gli loro alti Penſieri: ficome la ſagace Minerua naſcoſe il ſuo Heroe dentro alla Nuuola; accioche non foſſe veduto ſe non da gli occhi Regali. Quella Impreſa dunque farà perfetta, la qual ſignificheſe vn Concetto più HEROICO, & eccellente. Hora ficome la Virtù Heroica hà per Obietto le coſe ardue; coſì la più eccellente, & Heroicaa, Virtù

348 Ar. 3. Et. s. 6. Circa
*qualem igitur Virtutem
 versatur ; An circa illam que in
 pulcherrimis rebus continetur
 cuiusmodi sunt, quae in bello appetuntur in maximo sitiet, ac pulcherrimo periculo.*

Virtù è quella (dice il nostro 348 Maestro) che ci fa intraprendere Imprese ardue , & pericolose , in difesa dell' *Amico* , della *Patria* , del *Principe* , del *proprio Honore* , & delle *cose Diuine* . Dunque la Perfettissima Impresa : come il suo Nome ci dimostra ; è quella che Metaforicamente significa vn tal Pensiero *Cavalere sco* , & **HEROICO** .

Tai furono le Imprese di quegli antiqui Heroi prenominati : & la miglior parte di quelle , che i più famosi Principi , & Capitani del passato Secolo ventilarono nelle Insegne hor minacciando battaglie : come l'*Histrice* del Rè Luigi , auanti alla battaglia di Rauenna : col Motto : **EMINVS : Et COMINVS** , & hora improuerando le Vittorie ; come l'istesso *Histrice* doppo la Rotta di Rauenna , col Motto : **VLTVS AVOS TROIAE** .

Mà perche i Giouani Guerrieri , per certa bizzarria militare , incominciarono à professarsi *Cavalieri di alcuna Dama* , come se à lei , & per lei , militassero sotto le insegne di Amore insieme , & di Marte : ancora ostentarono nelle Diuise quei *Colori* : & pinsero negli Scudi quei *Simboli* , che più argutamente potean significare il lor Pensiero Amoroso ; quasi Motiuo principale delle lor militari fatiche . Così Turno , Cavalier dedicato à Lauinia ; dipinse nello Scudo la *Giouenca* IO : quasi egli fosse il suo *Argo* . Volendo significare : *Con queste Arme difenderò io la mia Donna , infinche Morte mi chiuda gli occhi* ; Che fu argutissimo Concetto , Heroico insieme , & Amoroso . Quinci nelle Giostre à Campo aperto , scherzeuoli , ò seure , tutt'i Cavalieri esprimeuano tai Concetti ne i loro Scudi Come nel Furioso ; i Campioni che comparuero in Damasco alla gran Giostra del Rè Norandino .

Chi con colori accompagnati ad arte ,

Letitia ò doglia alla sua Donna mostra . Ecco le Diuise .

Chi nel cimier chinel dipinto Scudo

Disegna Amor , sel'ha benigno ò crudo . Ecco le Imprese .

Il medesimo stile ritennero grandissimi Principi del Secolo passato nelle Guerre hostili . Onde il Rè Arrigo Secondo , in quella sua *Luna Crescente* , col Motto , **DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM** : se ben significasse vn Concetto sommarmente bellicoso , & Heroico ; nondimeno (siccome ci afferma Paolo Gioiio) allude al nome di vna sua Dama fauorita , chiamata *Diana* : quasi egli da lei prendesse gli Auspicii della sua generosa militia . Et sopra simili Concetti Heroici amorosi , fondati furono alcuni *Ordine Cauallereschi* , con Diuise in forma d'Imprese . Come dal Duca di Borgogna , il *Vello dell'Oro* , vulgarmente detto , il Tessone : col Motto , **PRÆTIVM NON VILE LABORVM** . Da Alfonso Rè di Spagna la *Banda* , le cui leggi erano *Far cose honorate , & seruire alle Dame* . Da Odoardo Terzo Rè d'Inghilterra , la *Giartiera* (che fu vn ligaccio caduto alla sua Dama danzante) col Motto ; **HONNY SOYT QVY MALY PENSE** ; cioè : *Infame sia colui che mal ci pensa* . Da Carlo di Orleans , l'*Histrice* su l'*Acate* , come si è detto . Onde tu puoi sicuramente conchiudere ; che il Concetto della Impresa , come Commento Caualleresco , vuol esser Heroico .

Egli è perciò vero ; che si come il luogo doue correuano alla meta l'emulatrici Quadrighe , si chiamò propriamente *Carriculum* , & pur quel medesimo Nome per Catacresi ; ancor seruiua al *Disco* , alla *palestra* , & ad altri *Giochi popolari* , & il *verso Iambo* , benchè instituito per ingiuriare altrui , come dimostra la Greca Etimologia ; con tutto ciò ancor serui à fuggetti honoreuoli ò tragici ò pietosi : cosia Impresa ; quantunque nata per significare Imprese Caualleresche & Militari : nondimeno per Catacresi , abusiuamente , ma leggiadramente si estese à significare ogni Genere di virtù , & di Concetti *Dottrinali* , *Politici* , *Economici* : etiam di *Satirici* , *ingiuriosi* , *scherzeuoli* , & *Faceti* . Et tutti si dipingono sopra lo Scudo ; il quale ha tanto di commune con quei Concetti quanto il Cielo con la patella .

Tesi Ventefima.

Il Concetto della perfetissima impresa vuol'essere VNICO.

L'Impresa (come hai veduto) è vn'argomento Comparatiuo . Dunque da vn sol Mezzo Termine (ch'è la Proprietà) de'raccorre vn sol Concetto . Et per contrario , multiplicar' i Concetti : si moltiplicano gli Argomenti , & più non è vn'Impresa formale ; ma molte Imprese ligate in fascio . Tal fascio è la prememorata Impresa del Duca di Borgogna , che ti mostra la *Selce* percossa col *Focile* , con due *Legne incrociate* & il *Vello d'Oro* pendente . Peroche , tu non puoi squadrarla in quattro Termini , se non moltiplicando , & separando gli Argomenti Comparatiui in questo modo :

Si come i Cauallieri Argonauti nulla curarono i pericoli , per conseguire il Vello d'Oro : così non curerò io pericolo niuno , purch'io consegua l'Amor di colei . Et si come la Selce percossa dall' Acciaio desta fiamme ; così io , infestato dalle Arme di Francia , destero nella Francia vn grande incendio .

Talche tu vedi di vn corpo d'impresa aggomitolati duo corpi ; duo Proprietà , & duo concetti , che confusi frà loro , confondono l'ingegno di chi le vede . Ne basta la *Vnità* della Persona , perche l'Impresa sia *Vnica* : sicome 349 frà le Tragedie , scioocchiissime son quelle che rappresentano vna Persona sola , ma molte Attioni .

Conquesto però , non si biasimano quelle Imprese , nelle quali , il Mezzo Termine contiene vn Contraposto di duo affetti nascenti da vn istessa Radice . Come il ferir *DI VICINO* , & *DI LONTANO* , in questa del Rè Luigi . Anzi queste Imprese son Argutissime , & perfetissime sopra le altre , come tantosto diremo .

Tesi Ventefimaprima .

Nella perfetissima impresa si deue aggiugnere il MOTTO alla Figura .

Accennai veramente nella Quinta Tesi , che il *Motto* non è di essenza della Impresa ; bastando la *Figura sensibile* , & il *Concetto intellegibile* , per formarne vn Composito di *Corpo* , & d'*Anima* . Hora io dico , che quantunque non sia di essenza : egli è però di grandissima Perfectione , per due ragioni . L'vna , perche si accoppiano due bellissime Arti , *Lapidaria* , & *Simbolica* : ciascuna delle quali , ancor disgiunta , è diletteuole . Et frà tutti li Parti della *Lapidaria* , viuacissimi sono i 350 *Motti Laconici* , come ti hò discorso à carte 64 . Onde aggiugnendo il *Motto* alla *Figura* ; tu aggiugni 351 Perfectione a Perfectione , ingegno à ingegno . L'altra , & più importante ragione è , che potendosi fare (come dissi à carte 361 .) sopra vna istessa Tema molte *Reflessioni* , che renderebbono troppo oscura la impresa , & perplesso l'ingegno del Riguardante : il *Motto* è quegli 352 che accenna la tua *Reflessione* ; & distinguendola dalle altre , riduce la Proprietà della *Potenza* all'*Atto* ; & serue di guida all'*intelletto* . Pingi (per cagion di esempio) l'*Histrice lanciante le sue spine* , questa è la *Tema* . Hor quante curiose *Reflessioni* vi si possion fare ? Leggi l'*Histrice* di *Claudio* , & molte ne trouerai , che per fabricare Imprese ti somministreranno il *Concetto* , & l'*Motto Arguto* .

L'vna è questa . L'*Histrice* non ha bisogno di altre saette che delle sue : così *Luigi* non ha bisogno d'*armi Ausiliari* per vendicarsi . Et ne potrai compilare il *Motto* dalle Parole istesse di quel Poeta *EXTERNVM NON QVÆRIT OPEM fert omnia secum .*

349 Ar. Poe.
c. 22. alij vero circa Virū
vnum versantur ; sed
actionem ipsam multimembrem cōstituantur .

350 Ar. 2. R.
c. 22. Quibus etiam Laconica dicta accommodantur .
351 Ar. 3. R.
c. 11. Quāto plura continet , tantū Vrbanius videtur .
352 Ar. 3. R.
c. 5. Nec ea que non faciū distinguntur .

Vn'altra è questa. Mentre che l'Histrice Scaglia le Spine, altre ne gli so crescono: così mentre Luigi manda vno esercito in Italia, vn'altro ne aduna in Francia. Et hauranno il motto da' Versi seguenti: *iaculisque rigens in praelia crescit Picturata seges: quarum cute fixa tenaci*, ALTERA SVCCRESCIT.

La Terza sarà; l'Histrice non vibra le sue Spine, se non per giusta difesa, così Luigi non adopra le Arme: se non per vltima & incolpata difesa. Cautè contenta minari: Nec nisi SERVANDÆ: *iactus IMPENDERE VITÆ*.

La QVARTA, l'Histrice vibra le sue Spine di lungi con tal giustezza, che non erra dal segno destinato: così Luigi disporrà con tal prudenza le sue Arme, benché lontani: che ne conseguirà la Vittoria; Eccotene il Motto *ERROR ABEST: certum solertia destinat ictum. NIL SPATIO FALLENT MODVM*.

Finalmente il Rè Luigi offeruò questa proprietà del pugnier vicino, & saettar di lontano, & vi appose il Motto, *COMINVS ET EMINVS*: siccome Claudiano con altre parole hauea detto: *Crebris propugnat iactibus vltro; Et longe sua membra regit*.

Di qui puoi tu ritrarre due importanti conseguenze. L'vna è che il motto cadè diritto sopra la Figura significante, & non sopra la persona significata: hauendo per proprio vfficio, il separare vna Proprietà dall'altra. Onde quei Motti non son perfetti, che accennano il Concetto Mentale della Persona. Come sopra l'Oro nella Fornace: *DOMINE PROBASTI ME*. Et sopra l'Amaranto, che rinuerdisce nelle Acque: *AT LACRYMIS MEA VITA VIRET*. Le quali parole, senza manifesta bugia, non si possono intendere della Figura: non essendo vero, che l'Amaranto pianga; ne che l'Oro parli con Dio.

L'altra conseguenza è, che falsamente il Motto vien chiamato per alcuni, Anima della Impresa, Peroche l'Anima, & la Vita della Impresa, non è il motto, ma il Concetto significato. Ben potresti correttamente chiamarla, Anima Materiale; come quella dell'Embrione: peroche si come il Corpo materiale della Impresa è composto di Figura, & Proprietà, così il Motto è vna espressione della Proprietà, come si è detto: & così egli è vn segno significante, & non Concetto significato.

Hor se tu vuoi veder più chiaro quai sian le Perfezioni del Motto dell'Impresa vien meco raccogliendole dalle Perfezioni del Motto Arguto, con la scorta fedele del nostro Autore.

Tesi Ventesima seconda.

Il Motto della perfettissima impresa vuol esser
ACVTO, & BRIEVE.

SEgli è vn Motto Arguto, & Urbano; necessariamente sarà BRIEVE: peroche 353 la essenza della Urbanità consiste nell'insegnar molte cose in poche parole, come ti hò dimostrato à carte 200. Et questa Perfezione ricercano ctiandio quei motti separati, che i grandi Personaggi, & le Nobili Famiglie, portano per Diuisa sopra le Arme, & li Cimieri, senza riguardo à Figura niuna; ma con qualche allusione ad Impresa fatta ò disegnata. Sicche in poche parole insegnano molte cose. Come la Regal Casa di Borbone SPERANZA. Quella d'Inghilterra, IDDIO ET IL MIO DRITTO DI SCOTIA, PER MIA DIFESA DI SAUOIA. FERT. Di Bretagna, PER TVTTA LA VITA MIA. Et alcuni alludenti al Nome; come la casa di Giapone, GALLO CANENTE SPES REDIT. La Casa di Loras. VN IOVR L'ORES: cioè, vn giorno l'haurai. La Casa di Arces, LEBVISEST VERT, & LESFEUILLES SONT L'ARCES, cioè; il Tronco è verde: male foglie secche. Et di questi Motti alcuni son bizzari molto. Come la Casa di Dinan, HARY AVANT, che è il Motto con cui si stimolano gli Agnelli: accennando di voler far progressi perpetualmente, Et quella di Coctmen, ITEM, ITEM.

Tutti questi son Motti Heroici, & BRIEVI: ma non tutti son ACVTI: pero-
ch'essendo disgiunti dalla Figura; egli è necessario che stan più chiari. Ma i *Motti delle imprese*, perche si congiungono con la Figura, che parla a gli occhi la
sua parte: non son più che vn leggierissimo cenno, & quasi vn velocissimo lampo.
Et perciò son più ACVTI; peroche lasciano assai più à pensare, di quel che
dicono.

Quinci, se si dichiara troppo la *Proprietà*, ouero il *Concetto*: quantunque il Mor-
to sia *Briue*, non sarà *Acuto*. Come quello dell'Ermelino, MALO MORI QVAM
FOBDARI. Et similmente, se il *Motto* nomina quegli *Obietti*, che l'Occhio
vede nella *Figura*: quantunque sia *Briue*, sarà verboso. Come quel de' Giunchi
Marini, FLECTIMVR NON FRANGIMVR VNDIS: doue la Voce VNDIS:
perche è v eduta nella *Figura*, e soperchia nel *Motto*. Et quell'altro INGEN-
TIA MARMORA RVMPIT CAPRIFICVS; meritamente fù ripreso; peroche
nomina il *marmo* & il *Fico saluatico*, che l'occhio vede dipinti: onde, ò il *motto*,
ò la *Pittura* è soperchia. Che se sol dicesse, INGENITIA RVMPIT: faria in-
sieme briue, & acuto; quantunque men numeroso, & armonico. Talche
vna *Perfessione* discaccia l'altra. Egli è dunque necessario, che ne il *motto*
senza la *Figura* ne la *Figura* senza il *motto* ci rendano senso intero: altrimen-
ti priuerà il Leggitore di quel sommo piacer ch'ei sente nel 354 penetrare,
& compiere col suo ingegno quel che manca il *motto acuto*: onde nasce l'ap-
plauso.

Ma dirai tu: di quante parole dourà dunque fabricarsi coteslo motto *Briue*.
Certamente, e' par mattezza il misurar con la stringa la *Breuità formale*, con la
Quantità materiale, siccome il nostro 355 Autore beffeggia quel Precetto Retto-
rico, che la *Narration* sia briue, douendosi la *Breuità* misurare non dal nume-
ro delle Parole: ma dalla capacità del *Suggetto*. Laonde in tal *Suggetto* la
Narration di quattro righe sarà prolissa, & in tale altro, la *Narration* di quat-
tro pagine sarà corta. Così de' i Motti; alcun di tre Parole sarà troppo lungo;
come il *mare* col *Sole* sopra, di Tomaso de' Marini: NVNQVAM SICCA BI-
TVR ÆSTV: doue la Parola Æstu, è soperchia. Et per contra, vn *Motto* di no-
ue Parole non sarà lungo: come quel che il Gioiua Padre di quest'Arte, scrisse
sopra lo *struzzolo*: SI SVRSVM NON EFFEROR ALIS, CVRSV TAMEN
PRÆTER VEHOR OMNES. Talche diffinitiuamente potresti dire col no-
stro 356 Autore; quell'esser motto briue ilqual significa *Proprietà senza parole*
superchie.

Ma tutto ciò non ostante, negar non si può, che l'Occhio non troui certa sua
satisfaction nella proportionata *Quantità delle parole*, & che vna *Quantità* me-
lio che vn'altra, non s'implima nella *memoria*; non appaghi l'*intelletto*, & non
campeggi nella *Cartella*, & nello *Scudo*. Hora l'isperimenta c'insegna, che nelle
Imprese il *Motto* di tre Parole fa questi effetti. Si per che il *Numero Ternario*,
fra tutt'i Numeri hà vna singolar *Proportione*; componendosi di Principio,
Mezzo, & Fine; ilche dal nostro 357 Autore si chiama *Vera misura della bre-
uità, & della lunghezza*. Dipoi perche questo *Numero* è sì Perfetto, che facil-
mente contenta l'*Intelletto*, & altamente si stampa nella *Memoria*. In oltre,
perche niun *Motto* può hauer grata *Harmonia* se hà manco Parole; ne può
esser *Brenissimo* se ne hà più. Finalmente, perche tre Parole nella *Cartella* per-
fettamente campeggiano, vedendosi vna Parola di quà, vna di là; & vna in mez-
zo. Che se tu vuoi diuidere due Parole in tre Spatii, il senso rimarrà scapezza-
to, & molte volte absurdo; e ridicoloso; come se quel goffo Amante; che ha-
uendo dipinto per sua *Impresa* il *Lino Indiano nelle Fiamme*, col *Motto*, IL
ÆSVS ARDET: spartì queste due voci in tre spatij, senza *Distongo*, così: IL-
LE-SVS-ARDET. Molto men Perfetto sarà il *Motto* di vna Parola sola:
come NASCETVR, sopra l'*Elefante* del Baglioni. LACESSITVS, sopra il
Cigno del Gonzaga. FLAVESCENTI, sopra le *Spiche* di Horatio Farnesi.

354 Ar. 2.
Rhet. c. 24. li
maximè pla-
udant: qua
acuta, sunt
& Audien-
tes statim ve
incaperis per-
cipiunt. Ipsi
enim secum
gaudent,
quod prau-
idant: 355
Ar. 3. Rhet. c.
16. Qui vero
asserunt de-
bere narra-
tionem esse
breuem: di-
colis sunt.
356 Ar. ibid.
Id efficiunt si
ea dicat qua
rem significat.
ter exponant.
357 Ar. Poet.
c. 22 Longi-
tudinis Persi-
tio est, ut
Principium
simulque Fi-
nis conspici-
queat.

Peroche se ben sia grande acutezza lo strignere in vna sola Parola molti obietti ; come dicemmo della Metafora, & della Figura ; nondimeno la *Vnità* non è Numero, ma Principio di Numero : & la *Dualità* è vn Numero imperfetto, in riguardo del *Ternario*. Onde ne in vna Parola ne in due può capire Harmonia vera : ne tante altre Perfettioni del *Motto Arguto*, delle quali habbiamo parlato à carte 65. & hora verrem parlando.

Ma qui conuerria distinguer le Specie delle Imprese. Noi parliamo della *Perfettissima Impresa*, la qual essendo del Genere Heroico & sublime, hà relatione ad ingegni capaci de' suoi Concetti. Essendo chiaro, che le Imprese relatiue ad ogni basso Ingegno, etiamdio Feminile; vogliono Concetti piani, & Motti chiari, & taluolta Versi intieri *Italiani*, ma non *Latini*, peroche i *Latini* non son relatiui a gente Vulgare: siccome poco più sotto diremo.

Bellissimo adunque, & Ideale è il motto del Rè LVIGI, COMINVS ET EMINVS; peroche niun'altro ne leggerai, che più vagamente campeggi nello Scudo: più satisfaccia all'occhio, & all'orecchio: più appaghi l'ingegno: più facilmente si ritenga nella memoria; più breuemente accenni il suo pensiero. In somma, tu nol sapresti, ne accrescere, ne troncar senza guastarlo.

Tesi Ventefimaterza.

Il Motto della Perfettissima impresa vuol essere
EQUIVOCO.

358. A. 3. Rb.
c. 11. Que om-
nia tunc pro-
bantur cū per
Equiuocatio-
nem nomen
offertur.

LA *Equiuocatione* (come auerte il nostro 358 Autore, & noi discorremmo à carte 242) è l'vna delle più spiritose Perfettioni del motto *Arguto*. Ma principalmente ne Morti delle imprese ricue diuerse leggiadre forme.

L'vna è veramente ingegnosa & popolare che con *Nemi* ò *Verbi* di doppio significato, allude in vn tempo alla *Figura* & al *Concetto*. Tal'è il Motto del Rè Arrigo. DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM: doue la Voce ORBIS, vguualmente significa il *Cerchio* della Luna che si vede & il *Globo* dell'Vniuerso ch'egli hà nell'animo.

L'altra maniera più capricciosa & enigmatica è, quando la *Figura* istessa col suo proprio Vocabulo forma il Motto. Così nella stessa Impresa di Arrigo; la Luna poeticamente nominata DIANA, allude al Nome della sua Dama. Et il Motto GALAT ET ARDET, sopra il Monte Etna: scherzante (come dicemmo) sopra il Nome di GELARDA. Et quella Giouane mal maritata ad vn Vecchio asmatico, sempre moribondo, & non mai morto; per amaro scherzo, sceglie vna Impresa dell'Herba SEMPREVIVO; con l'istesso nome per Motto, diuiso in tre spatij SEMPRE VIVO; che significaua al Drudo la sua sciagura.

Ma questi Equiuochi, benché ingegnosi, praticar non si possono: se non col dar troppo lume alla *Figura*, & al *Concetto*. Dunque la maniera più lodeuole, & più soda, & più Heroica in ciascun Motto d'Impresa è, che le Parole sian tanto generali & ASTRATTE, che dall'istessa generalità (come dice il nostro 359 Autore) nasca l'*Equiuoco*. Tal'è quel Motto dell'Horiuolo, MVLTA PRIVS SECVM. Et tal'è questo del Rè Luigi, COMINVS: composto di Termini *Anuerbiali*, & *Astratti* che non cadono espressamente, ne sopra l'Historie, ne sopra il Rè: & pure all'vno, & all'altro, con vn poco di discorso vguualmente si possono applicare.

Imperfetti dunque son que' Motti primieramente, che ti fanno vdir chiara la *Proprietà*, ò la *Figura*, ò il *Concetto* significato, come si è detto nella Tesi antecedente. Dipoi tutti quegli che adoperano *Particelle* *Dimostratiue*. Come la Stella di Vencere. HAC MONSTRANTE VIAM. Et le due Ancora, HIS SVF-
FVLTA. Quegli ancora, che contengono *Forme illatiue*, ò *comparatiue*, come sopra l'Herba Lotos. SIC DIVA LVX MIHI. Et sopra il Vitel Maximo ripo-
sante

359. Ar. 2. Po-
ster. c. 15. A-
quiuocatio-
nes latent in
Vniuersalib.

fatte in secco; SIC QUIESCO. Peroche la Impresa (come vdisti) non paragona vn'Obietto all'altro, come la Imagine: ma prende l'vn per l'altro come la Metafora. Et quegli ch'adoperano forme Auuerfatue, ò tacite, od espresse: come sopra la Palma riuolta al Sole, HA VD ALITER. Et sopra il Pino piantato in terra: QVID IN PELAGO? Et altre simili, così facili à comporre; come ad intendere. Essendo regola vniuersale nelle Compositioni Argute: che le più facili à comporsi, son le manco ingegnose: onde perduto il pregio della Ingegnosità, si perde l'applauso.

Tesi Ventesimaquarta.

Il Motto della perfettissima Impresa, vuol esser di
CLASSICO AUTORE.

Ciascun'huomo, che non sia scemo; può facilmente compor di proprio Mare vn Motto d'Impresa al suo proposito. Ma quel Motto sarà priuo di vna grandissima Perfection 360 nascente dall'Application di vn Detto celebre; contra l'aspettation dell'Ascoltante: si come habbiam ragionato à carte 259. & 309. parlando della Decettione. Non mancò questa Perfectione al Motto EMINVS & COMINVS: spiccatò (come già dissi) Classici Autori, che non s'ingnauan l'Histrice del Rè Luigi. Ne potrai tu negare, che non sia vn sforzo d'Ingegno, ne che non recchi autorità, diletto, & applauso grande, quel raffrontare tre cose lontanissime: Vna Figura Naturale vn Concetto Morale, & vn Detto alienissimo, che paia detto al nostro proposito. Questa è opera tanto difficile, che, par miracolosa; & perciò felici son quegli Ingegneri, a quali finalmente, riesce vn tal riscontro.

Mà più perfetto farà il Motto, se farà vn Emistichio di qualche Poeta: peroche la Impresa è vn Parto Poetico. Et più, se l'Emistichio farà di Verso Esametro, giudicato dal nostro 361 Autore al più Heroico, altero, & eccellente.

Ma scioccamente fan colbro, che per acconciar l'Emistichio al lor bisogno: troncando, ò alterando le Parole dell'Autore, sfiorpiano la Profodia. Come quel Motto di Afcanio Sforza. ADIMIT. QVO IPSA REEVLGET; decimato da quel Verso: Totum adimit, quo ingratat res fulget. Et quell'altro delle Mosche, attorno allo Specchio: SCABRIS TENACIVS HÆRENT: spiccatò da quel Verso, Labuntur nitidis; scabrisque tenacius hærent: De'quai Motti, l'vn non hà forma di Verso: l'altro non si può scandere senza errore in Profodia. Ond'egli è necessario, che il Motto sia l'vn de' due: ò schietta prosa, ò giusto metro.

Tesi Ventesimaquinta.

Il Motto della perfettissima impresa, ricerca l'

ANTITESI.

HAi tu già veduto à carte 86. & 196. il più soauè condimento de' Motti, essere 362 il Contraposto vnito alla breuità; ancorche sia Contraposto Simplicè; dal nostro 363 Autore chiamato ANTITHESIS. Tal'è quello della Fenice: PERIT VT VIVAT. Et del Pallone: PERCVSSVS ELEVOR. Et della Palma: INCLINATA RESVRGO.

Mà più arguto farà, se vi aggiugni la equalità de' membri, detta 364 INOCOLON. Come sopra il Formicaleone; PARVA MAGNIS, MAGNA PARVIS. Et sopra le Mete; NEC CITRA, NEC VLTRA. I quai Motti di quattro Parole, ancor'assai ben campeggiano à duo spatij per parte, volanti nella Cartella.

Ma perfettissimo farà, se a queste due Perfectioni aggiugnerai la terza: cioè la

360 Ar. 3. Rh. c. 11. Dicitur etiam Translatio, cum noua dicuntur, quod sit, cum præter opinionem sit nec ut ille dicit, si ad priorem opinionem conferas.

361 Ar. 3. Rh. c. 8. Numerorum autem Heroicus, Amplius, & elegans est.

362 Ar. 3. Rh. c. 11. Quanto breuius & per oppositionem dicta sunt tanto magis probantur. 363 Ar. 3. Rh. c. 9. Antithesis est cum idem Membrum ex contrarijs constituitur. 364 Ar. ib. Inocolon est: cum aqua lia membra sunt.

365 Paro-
miosis est cū
ultima v-
triusque mē-
bri similia
sunt.

Simiglianza delle parole, & delle *Disinenze*: chiamata. 365. PAROMIOSIS. Come nel Motto del Duca Emanuel Filiberto sopra le Armature coperte: CON- DVNTVR, NON RETVNDVNTVR. Et sopra il pispillo di vna fonte: SI DEFERAR EFFERAR. Et sopra l'Vliuo reciso: PERO & SPERO. Perfettissimo adunque è il Motto, COMINVS, & EMINVS, in cui tu vedi queste tre harmoniche perfectioni mirabilmente concordi: *Opposition di Obietti*; *Equalità di Membri*; & *Simiglianza di desinenze*. Talch'è pare vn' *Idea de' Motti* scelta di Cielo.

Tesi Ventesima sesta.

Il Motto della perfettissima Impresa vuol'esser
LATINO.

L'Impresa si dipinge nelle *Insegne*; dunque ella è cosa publica. Si copre con la *Metafora*; dunque è cosa ingegnosa. Ella è dunque vn' Componimento relatiuo à molti & ingegnosi. Conseguentemente il *motto perfettissimo* della Impresa douerebbe essere scritto in tale *idioma*, che fosse veramente sopra gl'ingegni vulgari; ma 366 intelligibile à tutti gl'ingegnosi di qualunque natione. Peroche 367 il parlare à chi non intende, non è parlare; & il parlare che tutti intendano, non è ingegnoso, nè elegante: come habbiamo discorso a carte 167.

366 Ar. 3.
Rh. c. 5. Vni-
uersaliter o-
portet legibi-
le esse quod
scriptum est.

367 Ar. 3.
Rh. c. 2. Nisi
oratio signi-
ficat, non ha-
bit opus sū.

368 Ar. Inu-
sata Verba
grauiorē red-
dunt Oratio-
nem.

369 Ar. 3.
Rh. c. 2. Verba
caterarum
gentium non
intelligun-
tur.

Non farà dunque per l'Impresa Heroica perfettissimo l'*idioma*, 368 *vulgare*; perche egli è troppo comune; 369 *l'idioma forastiero*; perche egli non è inteso: & non parla se non à quegli della sua Patria. Quinci vna freddissima affectatione mi è parsa del Secolo passato; il voler Guerrieri Italiani fabricar Motti delle Imprese loro, in linguaggio *Tedesco*, ò *Greco*, ò *Hebraico*: obbligando etiam dio gli più ingegnosi & eruditi à portar seco il Lessico, per intendergli: ouero, à dichiararsi ignoranti se non gl'intendono. Laonde troppo ingegno dimostrò il Molza nella Impresa, ch'ei compose per Alessandro Farnesi, ch'era vn *Bersaglio*, affiggendoui il motto Greco ΒΑΥΒΥΤΤΩΖ cioè: *Così scolpisci*. Alludendo alle parole di Agamennone a Teucro, quando coperto dallo Scudo di Aiace fuo fratello: bersagliaua li Troiani à man salua.

Così colpisci: & il più chiaro lume

Della Grecia farai,

Questo era vn consolar gli ignoranti, confondendo ancora gl'ingegnosi; col trattarli da Gusi, se non haueano à mente tutta la Iliade di Homero. Se forse l'Autore non imaginaua di scriuer quel Motto nello Scudo di vn' Italiano: ma su la Porta dell'Arcopago. Ma più grande affectation fù di quell'altro, che all'iride della Reina Caterina, appose il Motto Greco: facendo veder manifesto, che vn Maestro di Scuola, & non vna Donna parlaua nella sua Impresa. 370 Douendo la Impresa esser tale, che verisimilmente paia composta da chi l'espone: così vuole il Decoro. Laonde la sciocchezza di simili Compositori, si de' gastigare col non sdegnarsi di volger l'occhio a'lor Componimenti: come degli Scritti di Heraclito affectatamente oscurissimo: dicean gli begli Spiriti; *Non vult intelligi? ne legatur quidem*.

370 Ar. 3. Rh.
c. 2. Quod
Theodori vox
ad aliorū ha-
bit. Illa enim
qui di-
cis esse vide-
tur hac alie-
na.

Conchiudo io dunque niuno Idioma più conuenirsi al Motto della Heroica, & Perfettissima Impresa, che il LATINO. Peroche, per l'vna parte, egli è vn parlar nobile, arguto, conciso, & pellegrino, che rende la Oration' elegante, heroica, & solleuata dalla feccia del Vulgo. Per l'altra parte, egli è la lingua più vniuersale à gl'ingegnosi & Letterati; non pur di tutta la Italia, & dell'Europa; ma horamai, di tutte le Nationi da vn Polo all'altro. Laonde, se tu scriui *Tedesco*, tu scriui solo a' *Tedeschi*; ma se tu scriui *Latino*: tu scriui attuto il Mondo. Et perciò le *inscrizioni*, gl'*epitaffi*, & tutta la sacultà *Lapidaria*, con maggior decoro

decoro si ferue di questo Idioma, che di alcun'altro. Con gran giudicio adunque il Rè Luigi, potendo pur nella sua Diuisa vsare anch'esso, come tutti gli altri Rè; della sua lingua nacia; che ne' Motteggiamenti riesce Argutissima; preferì la Latina, come più nobile, & più vniuersale: accioche minacciando, e presso, e lungi; e di presso, e di lungi, fosse la sua minaccia intesa dagl'intendenti.

Io non niego però che ancora in Lingua Vulgare, & forestiera; etiamdio barbara, e plebeia; per alcuna consideration particolare, ò per capriccio: non si possano compor Diuise, & Moti d'Imprese argutissimi; ma noi qui parliamo del motto perfettissimo.

H Or hauendoti fin qui partitamente dimostrate le Perfettioni del Corpo, ch'è la Figura dell'Anima, ch'è il Concetto: & del motto, che vnisce il Corpo all'Anima: restami ad accennarti le Perfettioni di tutto il Composito dell'impresa in generale. Vengo dunque alla

Tesi Ventefimasettima.

La Perfettissima: Impresa vuol'esser POPVLARMENTE ENIGMATICA.

O CNI Rettorico parlamento 371 è relativo (come s'è detto) all'Vditore: onde ancor l'Vditore si chiama il Fine della Rettorica. Dunque, siccome degli Vditori treson le differenze: Plebei, Squisitissimi, & Popolari: altrettante son le differenze della Rettorica Elocutione. La PLEBEIA, riguarda vn Auditorio grosolano, & ignorante, benchè fosse di persone nobili; & Claudate. La SQVISITISSIMA, riguarda vn Auditorio di eruditissimi, & scutissimi ingegni, quantunque fossero ignobilissimi, & pezzenti. La POPVLARE, riguarda vn Auditorio 372 mezzano, cioè mescolato d'ingegni, nè totalmente eruditi, nè totalmente plebei. Hora il Genere popolare della Rettorica è ordinato a questo mezzano Genere di Vditori: siccome ad vn solo & ingegnossimo vditore, è ordinato il Genere 373 squisito: come dicemmo à carte 98. Dico il medesimo della Poesia; & principalmente delle Metafore. Peroche altre son Vulgari, & PLEBEIE: come se tu dicessi, Verre è vn DIVORATORE della Cicilia: non essendoci niun cialtrone, che non intenda la Voce Diuoratore. Altre POPVLARI: come se tu di: Verre è vn'HARPIA della Cicilia essendo l'Harpia vna specie di Fiera diuoratrice, intesa da mezzanamente eruditi. Altre finalmente SQVISITISIME, & astruse: come, Verre è vna OCIPODE della Cicilia: Voce significante vna singolare Harpia; aggiunta di Higinio alle tre famose. Onde questa è Metafora troppo affettata: peroche ad intenderla conuendosi hauere attrattiva molta eruditione de' penetrati delle Arti Humane: e' par che tu parli a' Pedanti, & non al Popolo.

Hor le Metafore POPVLARI, in altre due maniere si soddiuidono dal nostro 374 Autore. Peroche altre son più Facili; che da' Mezzani ingegni, vditio il suono delle Parole, subito sono intese. Altre più Difficili; ricercanti più attenta riflessione sopra le Circonstanze, per raggiunger il Concetto: ma poi di hauerlo raggiunto, l'Vditor gode; & ne fa festa a se medesimo che se intese, non men che all'auror che le compose. Et di questa seconda specie son tutti gli ENIGMI POPVLARI, che a bassingegni paiono inesplicabili: ma da mezzanamente eruditi, e desti, dopo alcuna Reflexione, & tacito riscontro di Circonstanze, si snodano.

Io dico adunque la Perfettissima Impresa douer'essere vn tal'ENIGMA POPVLARE; di cui le Persone idiote veggendo la Pittura, & leggendo il Motto; più oltre non penetrino, che la Volpe nel vaso della Cicogna. Ma d'altra parte, b'è esse Tra-

371 Ar.p.Rb.
72. Omne per
suasibile est.

Et c. 5. Pene
Auditorum
quoque finis
est.

372 Ar.p.Rb.
c. 2. Rhetorica
est ad huius-
modi Audi-
tores, qui ne-
queat ex re-
motis ratiocina-
ri.

373 Ar. 3. Rb.
c. 12. Multo-
que magis si
apud vnam
Iudicem.

374 Ar. 3. Rb.
c. 10. Quorum
cognitio, vel
simul dū di-
catur fit vel
non multo
post Mens ea
consequitur
Sic n. quasi
disciplinatio
fit.

375 Ar. 3. Rb.
c. 2. Transla-
tiones si En-
igmatica

Orationi ed-
gruit mani-
festū est pro-
prie esse Tra-

non douer esser tanto astrusa, che gl'ingegni mezzanamente sottili; & eruditi; considerate le *Circonstanze della persona*, che l'espone: dalla *Occasione*; del *Tempo*: del *Lungo*; degli altri *Accidenti*: con vn brieve *Discorso* frà se; & senza ministero de' Libri; non possa penetrarne il Concetto, & sciorne il nodo. Perocche niun'huomo si vuol diceruellare, per intendere ciò ch'altri hà nel cervello.

Impresa dunque ENICMATICA insieme; & POPVLARE fù questa del Rè Luigi. Perocche essendo di repente apparito nelle Regal' insegne vn' *Histrice spinoso, e saettante*; col Motto, COMINVS, & EMINVS. Ogn'ingegno di que' tempi mezzanamente sagace, offeruata la formidabil *Figura* & le *Parole*: potè fèccome desimo andar riflettendo sopra le Turbolenze de' Fattiosi nella Francia: la necessità di recuperare la reputation delle Arme Francesi in Italia: la conuenienza di punirla mala fede di Lodouico il Moro in Lombardia, & altre simili *Circonstanze*. Onde con vn tacito *Discorso* potè prefagire qual cosa minacciasse quell' *Histrice*. Et senza dubio, gli Auuerfari, fatti tosto prefaghi del lor male, fur' abbattuti da queste *Spine dipinte* prima di hauer sentito le vere.

Et questa è la ragione, perche molte *imprese* di que' Signori, & famosi Capitani del Secolo passato; quantunque argutissime, & ingegnose, sono interpretate da' Compilatori, con freddi, & superficial' intelletti. Perocche essendosi già smarrita col tempo la conoscenza delle *Circonstanze*: ancora si smarri l'Argutezza de' lor pensieri. Certamente hoggidi vedendo sopra la *Luna Crescente* del Rè Arrigo Secondo, quelle parole, DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEN: ogni mediocre ingegno sapria dire: *Quel generoso Principe hauea speranza di conquistare vn giorno l'imperio dell'vniuerso*. Ma chi potrebbe ingognarsi che quella *Luna* enigmaticamente alludesse al Nome della sua FAVORITA, se vn' Oracolo di que' tempi non hauesse riuclato questo mistero?

376. Ar. 3. 8b.
c. 2. Immonita
Enigmatica per
Translatione
na describere
oportet; ut cui
nominata su
erint; pateat
esse propinqua
Vi in illo com
probato Eni
gmata Areu
vidi Virum
Viro congluti
narum.

Queste son le *Imprese POPVLARI, & vniuersali*. Altre son *SINGOLARI, & astruse*: gli cui concetti quantunque Argutissimi; da niuna persona del Mondo si potran penetrare, se non dall'Autore; & à cui l'Autore voglia fidarli. Tai son certi *Enigmi oscurissimi*, chiamati dall'376 Autor nostro, INNOMINATI: che à qualunque ingegnoso Edippo parrebber foggi: ma quando tu hai detto, Egli è la tal cosa: l'Vditor gode, & applaude: dicendo, *Veramente egli quadramato non mi e sarei appostogliammai*. Così Augusto in alquante sue Medaglie & nel Sigillo, stampò *Simbolimi fieriosi*; de' quali sol'esso col suo Agrippa, intese il gergo; prendendosi à trastullo il ridire le interpretationi strane de' curiosi Romani; sì come Apelle rideua dietro dal quadro i pareri de' Campagnuoli. Così molti Cavalieri offesi da' Personaggi potenti, sfogar l'ira nello Scudo; con auuilupate, ma pungentissime *Imprese*, da niun penetrare; & come Teucro dietro allo Scudo di Aicea, trahen fette à coperto. Così molti taciti Amattori con sì fatti *Enigmi* nello Scudo, & nelle Insegne; prefer piacere di farsi palesi à tutti, & à nessuno gli lor secretti; da colei solamente saputi, che n'era à parte, & tal persona miraua la Pittura senza sospetto; il qual vi era dipinto senza saperlo. Così finalmente molti spiriti capricciosi, cantando à se soli & alle Muse; per tormentare i curiosi alzarono *Imprese*, che forse dall'istesso Autore intese non erano: come fè colui che dipinse vna *Città sopra vn Monte*; co'l Motto, DVLCIUS. Ouero erano intese dall'Autore in senso molto lontano alla credenza degl'ingegnosi. Come la *Mula*, col Motto, ESTINTO E IL FOCO. che fece fantasticar tutta Fano: & molto ingelosi colei ch'egli amaua. Et alla fine dichiarò, non hauer voluto significare altro mistero, se non che il fuoco appiccato alla stalletta, era estinto; & la sua Mula n'era campata.

Conchiudo adunque, l'IMPRESA POPVLARE esser quella, che proposta

a tutti in palese; ma superiore alla capacità della Turba: da mezzanamente sagaci, & eruditi ingegnarsi può interpretare, col raffrontamento di Eruditioni non astruse, & di circostanze non troppo difficili a risapersi. E per contrario, se l'Impresa è tanto Superficiale, che ogn'un la intenda: o tanto Astrussa, che niun la possa intendere: non sarà Popolare, nè piaceuole, nè plausibili.

Tesi Ventesimaottaua.

*La perfettissima impresa vuol'esser
APPROPRIATA.*

A Propriata chiam'io la Impresa: la qual tanto ben s'inueste alla Persona: & al Soggetto, che ad altri non si potrebbe vglualmente applicare: come hò discorso à cartè 64. Et questi sono i Concetti che l'377. Autor nostro chiamò **QVADRANTI**, prendendo la simiglianza dalle pietre ben quadrate che per ogni lato si adattano al luogo destinato, & non ad altro. Molte Imprese adunque vedrai tu tanto comuni, che al dosso di mo'ti si affanno, come le selle à più caualli: Tal'è il **Diamante sotto la mazza**: per significare, *io son forte*. Et la **Cicogna col ciottolo**, per significare, *io sarò vigilante*. Appropriate adunque son quelle Imprese, nelle quali si esprimono 378. *Circostanze proprie, & indiuiduali*: che toccano (come si dice) il punto con l'ago.

Circostanza indiuidue, sono primieramente il nome, & il cognome, & alcun Sopranome famoso. Peroche 379. l'**Equiuoco** sopra tai Circostanze rende il Concetto proprio, & arguto Così Arrigo secondo (come si è detto) così ingegnoso riscontro, fece Impresa del Nome della sua Dama. Et per conuerso, vna Dama Bolognese sommanente accesa di **Cesare spinelli**: non ottenendolo dal Padre, che altre Nozze le hauea destinate, portaua seco il Protrato di lui, con quel Motto famoso: **AVT CÆSAR AVT NIHIL**. Motto similmente adoperato da **Cesare Borgia**, che deliberato di essere, o tutto, o nulla: come **Cesare** morì: ma non regnò come **Cesare**. Ond' hebbe quello Encomio.

Borgia CÆS ARerat factis, & nomine Cæsar.
AVT NIHIL, AVT CÆSAR, dixit: vtrumque fuit.

Ma ingegnosissima è la recitata da Gio: Andrea Palazzi, di vn Cavalier Sanese soprannomato il **Ferma fede**: che amando vnicamente vna Donzella chiamata **LVCETTA**, però nello scudo vn di que' **Luchetti**, che aprir non si possono: se non col riscontro di alcuni Caratteri: ponendou per Caratteri il Nome di lei; col Motto sopra, **VNI PATET**. Concetto imitato da vn moderno ingegno: & applicato alla **Beata Vergine Madre** con questo Detto: **VNI PATET VERBO**. Doue tu vedi nella voce **VERBO**, vn' altro **Equiuoco** più proprio, & più sottile; benchè più chiaro. Oltre, che quella frase, **Patere Verbo**, per concepire, ouero per partorire il **Verbo Divino**, non suona troppo bene.

Vn'altra Circostanza quasi Indiuidua, è quella dell' **Arme della Famiglia**: onde Palludere à quelle nella Figura, o nel Motto, rende l'Impresa più propria, & più quadrante. Propriissima dunque fu quella di Gio: Giacomo Triulzi, che per significare al Rè Luigi; che da qualunque parte entrasse in Italia: egli bench' inferiore di conditione, animosamente gli si opporebbe: dipinse l'Arme antiqua della sua Famiglia: cioè lo **Stilo**, che gitta l'Ombra all'opposito del Sole; col Motto: **NON CEDIT VMBRA SOLI**; Argutissima ancor fu quella con cui Filippo Segà presagì à Papa Gregorio Terzodecimo il Pontificato: pingendo il **Drago**: ch'è l'Arme de' Buoncompagni: col Motto, **DEL VBRA AD SVMMA**: alludendo al racconto di Virgilio, ch'esser non può più calzante. Ancor l'Impresa di Carlo l'Ardito hebbe questo acume: Perochè, sì come l'Arme di Borgogna son duo **Bastoni** à sghembo: vi appose la **Selce**, & il **Focile** per minacciar che i **Bastoni** dell' **Borgogna**, infiammati hariano appreso nella **Francia**.

377 Ar. Poet.
c. 4. Hoc autē
ost posse expli-
care que in-
stant, & qua-
drant.

378 A 3, Rh.
c. 10 Restituzi-
tes non ad in-
definita &
vniuersalia;
sed in ea quæ
in illis sunt
de quibus ha-
betur Oratio.

379 Ar 3. Rh.
c. 11 Quæ o-
mnia tunc
maximè pro-
bantur, cum
per Equiuo-
cationē No-
men offertur.

cia vn grande incendio: si come fù. Et con questa Circonstanza l'Histrice si fè proprio al Rè Luigi, essendo l'Arme del suo Ducato.

Altri indiuiduarono le Imprese con la *Circonstanza del Segno Ascendente*; come il Duca Carlo Emanuele; che per l'Impresa dipinse il *Sagittario*; col Motto, OPPORTVNE. Et il Duca Cosimo de' Medici dipinse il *Capricorno*; aggiunto il *Cornocopia*, & il *Timon da naue*; tal qual fù impresso nelle Medaglie di Augusto: col Motto, FIDEM FATI VIRTUTE SEQVEMVR. Volendo dire, che *si come ad Augusto quell' Ascendente presagi l'Imperio della Terra, & del Mare: così egli nato sotto l'istesso Fato*. Se bene (come altroue hò dimostrato) quella eruditione, fù error popolare: perche l'Ascendente di Augusto non fù quella Bestia bicornè, ma la Vergine. Et io douendo meditar la Impresa per le Insegne del Prencipe Tomaso di Savoia, fatto General delle Arme di Francia: offerua nel suo *segno Ascendente* quindici gradi della *Libra*. Circonstanza che di niun' altro Principe si legge, se non di Romolo. Offeruai similmente in Manilio, che chi haurà quindici gradi della *Libra*: con la giustizia & col suo bellico valore, si farà formidabile a' nimici.

Felix equato genitus sub pondere Libræ,

Index extreme sistet Vitæque necisque.

Illum Vrbes, & Regna tremant.

Alludendo adunque in vn tempo al suo *Segno Natale*; & alla *Giustizia delle Arme* di vn Rè sopranomato il *Giusto*; pinsi l'Asterismo della *Libra* col *Giglio di Francia* per giglio di Momento; con le parole istesse di Manilio per Motto VRBES & REGNA TREMENT.

Ancor l'allusioni alle *Singolari Attioni*; rendono l'Impresa singolare: si come Carlo Quinto, hauendo portato le vittoriose arme in Africa, contra *Timisi*; & la *Goletta*, prese l'*Herculee Colonne* per sua Diuisa; col Motto, Più OLTRE. La qual nondimeno, harebbe con maggior proprietà quadrato al Rè Ferdinando il Cattolico: che fù il primo à traspasar quelle Mete co' suoi Vascelli: auuerando quel di Lucano, HERCVLEIS AVFERTVR GLORIA METIS. Motto propriamente ancora sopra San Pietro, che chiamato dalle Acque all'Apostolato; di timido Pescatore, diuenne fortissimo Martire, & saldisima *Pietra* della Chiesa, Paolo Archi alludendo insieme all'Attione, & al Nome; pinsi il *Corallo* che fuor dell'acque porporeggia, & diuien *pietra*: col Motto, INDVRABITER: benchè il Motto sia pouero.

Vn'altra maniera di appropriar la Impresa è, e lo alludere ad altra *impresa*; o Motto antecedente: come fè il Rè Luigi, che dopo la battaglia di Rauenna cambiando il Sol Motto dell'*Histrice*, cambiò concetto; Et il pre nominato Rè Arrigo, hauendo portato, viuento il Padre la *Luna Crescente* col Motto DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM: Motto il Padre portò la *Luna piena*, con quest'altre parole: CVM PLENA EST. FIT ÆMVLÀ SOLIS. Benchè altrettanto infelice sia questo Motto, quanto felice fù il primo. Anzi taluolta con vna *impresa* se ne ribatte vn'altra dell'Auversario: come dicemmo della *Rosa non abattuta da' venti* Et hauendo i *Colonnese* leuato per Impresa i *Giunchi marini*, con le Parole, FLECTIMVR NON FRANGIMVR: per opposito i *Cesarini* alzarono vna *Colonna* con queste: FRANGIMVR NON FLECTIMVR. Similmente, hauendo Lodouico di Orleans nella guerra contra il Duca di Borgogna: per Impresa minacciuole alzato vn *Bastion noderoso* con vn Motto Francese alludente a' termini del gioco: Io L'INVITO: il Duca alzò vna *mazza* col Motto: Io Lo TENGO. Et così cominciarono que' duo Marti a percozzarsi alla cieca co' bastoni dipinti; prima con le spade Reali. In somma, se tu potrai mente alle altre *circonstanze dell'indice Categorico*; che si son dette à carte 71. gran fatto sia che alcuna non cada à filo al tuo proposito.

Tesi Ventefimanona.

La perfettissima impresa vuol essere
INGEGNOSA.

Gla vedesti à carte 55. che l'Ingegno consiste in due Operationi dell'Intelletto: cioè, *Sagacità* nel ritrouar le Circonstanze: & *Versabilità* nel collezarle. Dunque più ingegnosa, è l'Impresa, la qual 380. contiene maggior numero delle Circonstanze proprie, & quadranti, che si son dette. Onde, ingegnossima sarà quella, che haurà *Figura ingegnosa, ingegnoso motto, Concetto ingegnoso*. Ma questa è rara gloria di felicissimi Ingegni. Certamente vi si accostarono alcune delle Imprese accennate nella Tesi antecedente.

Ma Ingegnossissima è quella che il Principe Maurizio di Sauoia, come perpetuo Mecenate degl'ingegni; dirizzò per sua Heroica, & famosa Academia d'Arme, & di Lettere intitolata, de'SOLINGHI. Cioè lo *Specchio CONICO*, in cui quelle, che nella piana superficie paion macchie; vnitamente riflettendo in alto; diuengono perfette, & compostissime Figure. Doue concorrono molte Circonstanze considerabili. Peroche, primieramente il *corpo della impresa* non può esser più ingegnoso per l'artificio: ne più nobile, ne più marauiglioso, ne più pellegrino essendo vn nouello parto della *Matematica speculare*: la più miraculosa di tutte l'Arti. Ingegnosa è dipoi l'*Applicatione*. Volendo accennare: *Che quantunque ciascun'Academico per se solo, sia quasi vn'Ente imperfetto nondimeno, accomunando ciascuno il suo talento in questa erudita Vniuersità: da questa riceuono perfetta forma.* Ma vi entrano altre Circonstanze più singolari. L'vna è, che questa Heroica Academia de'SOLINGHI, hà per seggia principale la *Killa di piacere* di questo Principe; sì come l'*Academia* di Atene hauea per seggia gli *Horti deliziosi* dell'*Academo* famoso Heroe: Nella cui dotta solitudine radunandosi Giouani ancora immaturi & imperfetti: tanto perfetti riusciano, che si dicea per vulgar Motto: *Ex Academia venit*; per dire, *Quest è vno Specchio di ogni heroica, & honorata virtù.* Sicome in effetti, da quest'Academia usciti sono i Soggetti più conspicui nelle lettere, & nelle arme di questa Patria. Ma vn'altra più ingegnosa *Circostanza* è; che sì come il luogo di quest'Academia, è vn *Giardino amenissimo* à modo di *Laberinto semicircolare* in verde Teatro di colli: così nel Corpo della Impresa, quelle Macchie, nel piano rappresentano il flessuoso Laberinto; ma riuerberate nello Specchio, formano per vera regola di Prospettiuua perfetti Caratteri, componenti il Motto dell'Impresa; OMNIS IN VNVM: spiccato da quel di Virgilio, *Virtus coit omnis in vnum*. Talche per gran forza d'ingegno; & per marauiglioso riscontro, la Figura: forma il Motto; il Motto forma la Figura: l'Anima serue per Corpo, & il Corpo per Anima. Anzi nel Motto entra vn'Equiuoco ingegnossimo. Perche vguualmente cade sopra gli *Academici*, che si adunano in vn sol Corpo: & sopra la *Figura dello Specchio*; ch'essendo Conica, & Piramidale, si acuisce in vn ponto; Figura da Platone attribuita à gl'Ingegni più eleuati. Ma più misterioso ancora & profondo è il *significato*. Percioche con l'istesso Corpo d'Impresa, questo Pio & Generoso Principe, non solamente accennò il Concetto vniuersal che si è detto, dell'Academia; ma insieme significò vn suo proprio, & heroico Pensiero; cioè: *Che le sue Attioni, comunque da altri, possan'essere state per auuentura interpretate: sempre nondimeno nello Specchio sincero della sua mente, furono rettificame, & ordinate à virtuosissimo, & honoratissimo fine.* Sì come del Sauio & del Magnanimo è proprio (come insegna il 3^o Filosofo) misurar le sue attioni col regolo della Ragione, ch'ei porta seco nella mente: & non con le apparenze, ne con l'Arbitrio dell'aura popolare. Talche senza controuerfia niuna questa si può chiamare vna *Idea delle imprese ingegnose*: còcorrendoui tante Circonstanze qua-

380 Ar. 2. R. c. 2. 3. *Quantum plura eorum, quae in re sunt teneas tanto facilius demonstrabis.*
Er 3. R. c. 11. *Quanto plura contineat tanto Urbanus videatur.*

381 Ar. 4. Mor. c. 8. *Magnanimus maiorem Veritatis, quam Opinionis citam habet.*
Er 13. c. 9. *Virtutis maiorem diuina cognoscere; non cuiuslibet est sed sapientis*

dranti; & principalmente la nouità, che genera marauiglia. Che se bene alcun'altra nobile Academia dell'Italia habbia dappoi (com'intendo) preso questo medesimo *Specchio* per Corpo di sua Impresa, col medesimo significato Vniuersale: egli è pertanto cosa troppo nota, che quest'Altezza in ciò preuenne di molta lunga ogni altro Intelletto. Perochè essendo itato inuentato questo *Specchio miracoloso*, da vn sottilissimo spirito in Parigi, d'intorno all'Anno 1527. & venutone subito vn degli primi Originali à queste Regie Altezze, prima, che ne passasse pur la fama più auanti nell'Italia: questo Principe, che staua nel medesimo tempo meditando la Impresa dell'Accademia; veduto vn sì pellegrino, & ammirabil ritrouo; immediatamente l'applicò, & ne fabricò questo suo Simbolo. Et iosò, che molti Motti riualtò, & esaminò; per ritrouarne vno, che, secondo il suo pensiero, formasse nel Piano la Imaginatione del Giardino: & nello *Specchio* esprimesse il Concetto dell'Accademia. Comento perauanti mai non praticato.

Tesi Trentesima.

La perfettissima Impresa de risguardare alcun
FINE RETTORICO.

381 Ar. p. R.
c. 1. Eiusdem
facultatis est
Veri, & Veri-
similis consi-
deratio.

382 Ar. p. Rb.
c. 3. Necessario
igitur tria
sunt Genera
dicendi: de-
monstratiuum

Tudiciale, &
deliberatiuum.
383 A. 3. Rb.
c. 9. Laudabi-
lia sūt indi-
cia Virtutum
& Opera.

384 Ar. ib.
Omnis exce-
lencia lauda-
bilis est.

385 Ar. ibid.
Sed quoniam
accitit loco
re' serio lau-
dare sapē nō
soli Hominē.

aut Deum:
Sed etiā in a-
nimata de ijs
quoque simi-
liter propositi-
nes sumenda
sunt.

386 A. p. R. c.
3. Est autem
demonstrati-
uus, & Virtu-
peratiuus.

O Gn' Impresa è vn' *Argomento Rettorico*, fondato nel *Verisimile*: dunque alla *Rettorica persuasione* di necessità è ordinata. 381 Peroche alla medesima Facoltà si appartengono gli *Argumenti Veri*, & *Verisimili*. Et per conseguente, ogn'Impresa necessariamente si riduce ad alcun de' tre Generi della Rettorica 382 **DIMOSTRATIVO**, **DELIBERATIVO**, & **GIUDIZIALE**, come di tutte le *Argutezze in fatto*, hò discorso à carte 410.

AL DIMOSTRATIVO si riducono principalmente tutte le Imprese *Laudatiue*; significanti alcuna 383 *Virtù propria*, o di altrui. Come per la *prudenza* l'*Airone* di Marcantonio Colonna: che preuendendo la tempesta, sale sopra' nuuoli; col Motto, **NACTVRA DICANTE**: Per la *Giustitia*, la *Stadera*, & la *Spada* del Duca Guglielmo; col Motto; **CVIQVE SVVM**. Per la *Fortezza*; lo *Scoglio* fra l'onde del Porc. Illaga; col Motto: **SEMPER IDEM**. Per la *Temperanza*; la *Cerva* di Lucretia Gonzaga, col Motto del Preparca: **NESSVN MI TOCCHI**. Et generalmente ogni cosa 384. *Eccellente* sarà Soggetto laudabile: peroche l'*eccellenza*, o imita, o suppone, o è inditio, della *Virtù*: come la *Bellezza*, la *Dignità*, la *Nobiltà*, la *Vittoria*. Laonde 385 sopra tutte le *Cose eccellenti*, benchè priue di spirito, & di ragione, per certa analogia con l'*eccellenza humana*: si possono comporre Argutissime Imprese, o serie, o giocolose. Come sopra la naue di Portogallo, chiamata la *Fenice*, fù scolpiti vna *Fenice* nella Poppa con molti Vcelli d'intorno: col' Motto di Claudiano: parlante di quel felice Vccello; **NONIBVS HABVERE NOCENDI**; per significar la saldezza di quella Naue; che benchè sola di molte Navi non temeua.

L'altro fine del Genere Dimostratiuo à questo contrario; è 386 il biasimare: onde nascono le Imprese *vituperanti*. Tal fù quella del *Succido animale* & scan- nato: col Motto; **TANTVM FRVGI**: contra vn sordido auaro. Così ad vna Donna Siciliana che haueua nell'Arme vna Vite ligata ad vna Pioppa, latina- mente chiamata **POPVLVS**: fù aggiunto il Motto; **NVLLA MAGIS ARBORE GAVDET**. Et Luigi Allamanni, bellissimo spirito; cacciato di Firenze, dalla Fattione dell'Imperador Carlo Quinto; si risentì coll'aggiugnere vn sol

Motto all'Aquila Imperiale; **PER PIV DIVORAR DVE BECHI POR-**
IA.

Et à questo istesso Genere spettano le Imprese *Memoratiue*: che ricordano al-

LE Imprese DELIBERATIVE han per fine 387 il *Consigliare*, ò *Sconsigliare*, Che se ben questo; inquanto riguarda vn general documento; sia più tosto in fin dell'Emblema, che della Impresa; nondimeno ancor delle Imprese, molte spiegano vn pensier proprio; ma per modo di Documento, ò di *Pregghiera*, ò di *Consiglio*. Tal'è la *Rosa* dell'Academico Auisato; col Motto, *SENTES EVITA*; per dire, *Io sappo coglier la Rosa senza pugnarmi*. Et la *Niue* in tempesta del Cardinal Granuela: col Motto Virgiliano, *DVRANTE*: cioè, *se ben contra me sia destato una fiera tempesta nella Corte la vinceuò io con la pazienza*. Et il *Cucco* di Giouan Girolamo Colona; col Motto, *PARCE PIAS SCELRARE MANVS*.

387 Ar. ibid.
*Deliberatio
Orationis est
Suasio, &
Dissuasio.*

Et perche il *Genere deliberatio*, riguarda principalmente il *Tempo* 388 *Futuro*: à questo ancora si rapportano tutte quelle Imprese, che si chiamano *Prefaghe*, ò *Minnaceuoli*, ò *Disegnatiue*. Imprese Prefaga è il *Sole* del Rè Filippo; co'l Motto, *IAM ILLVSTRABIT OMNIA*. *Minnaceuole*, & *Disegnatiua*, è l'*Herice* del Rè Luigi.

388 Ar. ibid.
*Deliberatio
Tempus futurum conuenit.*

Imprese *IUDICIALI*, son quelle, che 389 *Scusano*, ed accusano alcuno. *Imprese scusante* fù quella del Conte Landrini, il quale vndendo fufurrare i suoi Nimici, ch'egli dappoi di esser salito ad altro stato, s'era donato alla vita, otiosa dipinse vn *Fiume rigorgante*, col Motto, *ALTIOR, NON SEGNIOR*. Et quella di D. Alfonso Carrasa, che incolpato di hauer più tosto seguito le parti di Carlo V. che del Pontefice suo Parente; dipinse nelle Insegne *se medesimo* in atto di giurare à Carlo fedeltà ligia; col Motto, *ABSIT MIHI GLORIARI IN DOMINIO*. per significare, *che il Giuramento di l'assallo ligio l'hauueua obligato à seguir Cesare*.

389 Ar. ibid.
Iudicialis est aliud Accusatio, aliud Defensio.

Imprese Acusanti fur tutte quelle; chel'vnico Accolti compose contro à colei, che di vane speranze l'hauca pasciuto: chiamandola la *Bugiarda*, & *Infedele*. Et quella principalmente dell'*Aquila*; che proua i pari al *Sole*, co'l Motto: *SIC CREDE*: per significare, *che tanto si doueua creder di lei, quanto si vedeua*.

Io quà tralascio quel *Genere DOGMATICO*, che per mezzo di Simboli à modo d'Impresa, insegna cose filosofiche ò Morali: peroche queste (si come hò detto) non sono Imprese, ma Emblemi.

— Tesi Vltima.

Che nella perfettissima Impresa si dee guardare il DECORO.

90 Ar. Poe.
c. 2. cum primis verò Trā stationibus detenter vti maxime arduum est.

Questa *Circoslanza* dagli antiqui Rettorici non offeruata, dal nostro Autore ci fù strettamente raccomandata in ogni parte della Oratione: & tanto più nelle 390 *Metafore*, & nelle *Argute Urbanità*: quanto ella è più difficile. Hora il *Decoro* della Metafora altro non è, che la *CONVENIENZA*: talch'ella sia proportionata, & conuenuele à chi parla; à chi ascolta, & al *Soggetto*.

391 Ar. 3. R. c. 12. *Elocutio Pictura similis est. Nam quando maior populus sit, tanto magis à longē spectat. Et p. Elench. c. 1. Impeti, veluti distantes, à longē speculantur.*

Si de'dunque l'Impresa primieramente proportionare *alla capacità delle Persone, alle quali è indirizzata*. Peroche, 391 si come le Pitture, che s'hanno à veder più di lungi ricercano maniera più semplice & colori più materiali; che le miniature vedeuoli di vicino; così le Imprese esposte al Popolo, come diciemo, non ricercano tanta squisitezza, ne fertilità di eruditioni, quanta le Academiche. Quinci nelle *Giostre*, doue le femine son la parte principal del Teatro; il *Corpo della impresa* deu'essere men erudito; il *Concetto* men solleuato; il *Motto* meno acuto. Anzi (come dissi) puoi tu laudeuolmente adoperare vn verso

intec.

intero Italiano; che habbia l'acume più tosto nella viuazza del Contraposto, che nella sottilità dell'Eruditione. Qual fu l'Impresa di Angelo Gallo che amando vna Dama, la qual nell'Arme portaua vn'Aquila: dipinse nello Scudo di Giostra il Gallo frà gli artigli dell'Aquila: col verso del Petrarca, ET DEL SVO VINCITOR SI GLORIA IL VINTO. Impresa veramente arguta, ma intelligibile: & perciò più 392 plausibile appresso il Vulgo, che giudica peggiore il migliore, quando non lo intende.

392 Ar. Rh.
c.22. Multi-
tudini peto-
ra viuuntur
qua magis ex-
quisita.

Dico di più che l'Impresa deu'essere proportionata alla qualità della Persona che la espone. Peroche tal Concetto conuerrà ad vn Principe, che non conuerrà ad vn priuato Cavaliero: & molto meno à gente bassa *Gione sopra nuuoli distringente il fulmine*, col Motto, POSSESSATIS EST; fu Impresa del Principe di Bisignano: ma più sarebbe conuenuta ad vn Monarca, che ad vn Vassallo. Et per contrario, il Concetto del Rè Ferdinando, *di non voler metter le mani nel Ducadi Sessa suo Parente*: fu veramente Concetto heroico; ma per significarlo, dipinse l'Ermellino; col Motto, MALO MORI QVAM FOEDARI: che più faria conuenuto ad vna pudica Matrona.

Finalmente, vuol'essere proportionata al Soggetto. Onde sarà contra il Decoro l'adoperar Parole Sacre in vna Impresa profana: ò parole profane, in vna Impresa Sacra. O vn Corpo 393 ignobile per ispiegare vn Concetto heroico; qual fu la Lumacca stridente nelle fiamme: col Motto; RVPIT SILENTIA MEMOR. Ond'io conchiudo, che l'Impresa del Rè Luigi; merta, quanto al Decoro, la prima palma. Peroche, come Impresa Popolare; ella è intelligibile insieme, & arguta. Come Impresa di vn Rè; essa è graue, & heroica. Et come Soggetto Heroico: ella è composta di Figura, & Motto nobilissimo.

393. Ar. 5. R.
c.7. Accomo-
data erit O-
ratio, si non
sit humilis
in rebus ma-
gnis nec in
paruis ampla
394 A.3. Rh.
c.5. Hac om-
nia fugienda
sunt, nisi quis
studio id fa-
ciat.

Vero è pertanto, quel che altroue habbiamo detto; che taluolta il dispregiare il Decoro, farà conforme al Decoro. Quando cioè, si vuole 394 bello studio comporre *Imprese ridicole, & facete*. Peroche il Ridicolo nasce da vna gratiosa violation del Decoro: 395 essendo vna *Deformità senza noia*: come ampiamente hò dimostrato à carte 385. Doue hò distinto questa violation del Decoro in due Specie: l'vna circa la VITA DELLA MATERIA; come se tu parli di cose fordidette, ò vili. L'altra circa l'ACCOPIAMENTO DI COSE CONSERTATE: come se tu parli barbaresco, ò allo sproposito, sorprendendo l'Ascoltante con la Decettione. Che se tu mescoli l'vna maniera con l'altra, tanto più ridicolo farà il Componimento. Et tali apunto si possono compor'Imprese giocose negli Ornamenti di stanze vileresche; ouero nelle occasioni di Mascherate, ò di Giostre piaceuoli: doue i Cavalieri rappresentando Personaggi ridicoli, portano negli Scudi, & nelle Insegne Imprese, ridicole, & capricciose. Talche, RIDICOLE saran le Imprese, ò per la Vita della Materia: ò per l'accoppiamento capriccioso di cose disparate, ò per il Motto barbaro, ò trauolto; & molto più per il Mescolato di tutte queste differenze.

Ridicola dunque, & facetta è la Impresa preaccennata dell'Academia della Zucca: peroche se bene il Concetto è nobile: nondimeno il Corpo è cosa vile; cioè, la Zucca, e' Pestelli: col Motto, MELIORA LATET per significar che, si come nella vil Zucca si conserva il Sale per far la falsa così quell'Academia più cura la sapienza, che l'apparenza. Et la Cipolla, portata in vna Giostra ridicola dal Cavalier Risentito: col Motto: CHI MI MORDERA PIANGERÀ. Et quella della Gatta, che si trasfolla co'l Topo frà le zape: co'l Motto. SIC MEA FACIT AMICA. Et quelle che nel capriccioso, & ridicolo Poema di Ciullo, e' Perna portano i Cavalieri in battaglia: come il calzatore fatto in vn mezo Corno; con questo Motto in linguaggio Regnicolo: SE SIERVO MIEZO, CHE FARAGGIO TVTTO. Taluolta i Motti cambiano alcuna Parola: come vn carcerato per debiti, pinse vna Borsa sfondata, dentro vna Gabbia, con questo verso: MISER CHI MAL PAGANDO SI CON-

FIDA: inuece di Male operando. Et in altre molte maniere piaceuolmente si fabrican Motti buffoneschi, & faceti: come si è detto nelle Descettioni.

Epilogo delle Tesi,

ET DIFFINITIONE DELLA

Perfettissima Impresa.

E Saminata ciascuna Perfettione à parte; non ti sarà malageuole (accorto Lettore) il compor per te medesimo vna piena *Diffinitione* della perfettissima Impresa: nella guisa che il nostro 396 Autore pienamente ci diffini la Essenza della Tragedia, con circostanze non tutte essenziali alla Tragedia semplice: ma tutte essenziali alla Perfettissima, & Ideale. Adunando adunque le *Circostanze*, diremo così.

La perfettissima impresa è vn' *Argutezza in Fatto*: fondata in *Metafora di proporzione*, per forma di *Argomento poetico di Simiglianza*: *significante vn pensiero particolare*, & Heroico: per mezzo di vna *Figura Reale, Nobile, Vnica, Bella; Naturale ma mirabile*: Nuova, ma conosciuibile; Facile à rappresentarsi, & *proporzionata allo Scudo*. Con *proprietà apparente, attuosà, & Singolare*; accennata con vn motto acuto, briue, contraposto, equiuoco; & di classico Poeta Latino: onde l'Impresa sia ingegnosa, & appropriata; ma popolare, & condecete alle persone, & al Soggetto.

Tutte queste son Circostanze essenziali alla perfettissima Impresa: ma non tutte essenziali alla Semplice Impresa. Che se tu pur volessi separar le perfettioni, dalla nuda & semplice Essenza; tosto harai fatto, dicendo così.

L'impresa è vn' *Argutezza* *significante vn concetto Heroico*, per mezzo di alcuna *Simbolica Figura*.

Doue tu vedi, ch'io non comincio la *Diffinition* per le gambe (come altri fanno) ma per la testa: però che, se tu rileggi il Capitolo Terzo alla pagina 6. & il Cap. Quarto alla pagina 8. ti fouerrà, ch'io diuisi il sommo Genere dell'Argutia nelle sue specie; vna delle quali è l'Impresa. Et così tutte le *Arme delle Famiglie*, gli *Trofei*, e *Geroglifici* alludenti à qualche fatto Heroico; eiamdio senza Motto, saranno Imprese. Ma picciola gloria d'ingegno è l'attenersi alla semplice essenza. Però che, sì come vn viso non è lodeuole sopra gli altri visi per Essenza; ma per gli accidenti: cioè per le Perfettioni delle fattezze, & del colore: così non per l'essenza, ma per le Circostanze accidentali, l'Impresa è degna di laude, o di Censura. Egli è vero, che sì come degli Accidenti, altri son più propri, che altri così alla nuda & secca *Diffinitione* potresti aggiugnere alcune principali Proprietà, che renderanno la Impresa Perfetta, ma non ancor perfettissima. Come se tu dicessi.

La Impresa è vn' *Argutezza di Proportiune*: per modo di *Argomento Comparatiuo*, & *Ingegnoso*: *significante vn pensiero Heroico*, per mezzo di alcuna *Figura Naturale*, o *Artesatta*: & di vna *Proprietà pellegrina*, & *apparente*: accennata con vn *Motto Briue, & Arguto*.

Ma senza dubio tu non mi negherai, che non sia più lodeuole quella Impresa, che abbraccia maggior numero di Perfettioni: ne che non sia meglio l'hauerle, che il non hauerle; Oltre che sì come l'Impresa è il più bel parto dell'Intelletto; ma più esposto al publico sindacato degl'ingegni, proclui al censurare più che al lodare: così ogni picciol Neo pare vna macchia; & il mancamento di vna Perfettione, vien giudicato imperfettione. Poiche dunque con l'esempio dell'*Histrice* del Rè Luigi, & con le Regole di Aristotele habbiamo stabilita la *Diffinitione della perfettissima Impresa*: restaci per chiudimento, di esaminar coul'istessa *Diffinitione*, le Imperfettioni delle più celebrate Imprese di grandissimi Personaggi; anzi dell'*Histrice* istesso. Che sarà vn discoprire co'l CANNOCCHIALE ARISTOTELICO le macchie nel Sole.

396. Art. Po.
c. 3. Tragedia
est imitatio
actionis illu-
stris, absolu-
ta, magnitu-
dinem habē-
tis sermone
suauis &c.

Censura delle Imprese più famose, et iandio dell'Histrice.

GRandissimo applauso da tutti gl'ingegni meritamente si è fatto alla Impresa di PAPA CLEMENTE SETTIMO: rappresentante il *Globo di Cristallo*, per cui passando i raggi del Sole, abbruggiano qualunque obietto, toltone il Bianco: col Motto; CANDOR ILLÆSVS. Impresa veramente degna di sì gran Principe: illustre per la *Nobiltà del Corpo*; ammirabile per la *proprietà*: Heroica per il *Concetto*: Arguta per il *Motto*: volendo accennare, che la sua Innocenza l'haueua difeso dalla forza Spagnuola. Ma primieramente, il *Corpo* non ha quella vnità cotanto lodata contenendo più figure molto lontane. Ne il *candor* dell'Obietto si può rappresentar se tu l'intagli nel *Sigillo*, ò nell'*argento*; ò in *alabastro*. Dipoi, il *Motto* è troppo chiaro; non è *harmonico*; ne *metrico*, nè di celebre *Autore*. Oltre à ciò, l'Impresa non è tanto *quadrante*, nè indiuiduata con *Circostanze* della *Persona* ne del *Ponteficato*, che non si possa vguualmente applicare à qualunque *plebeo*, campato da sciagura per sua *innocenza*. Talche l'Impresa ha molte perfezioni, ma non è *Perfetta*.

Famosa è quella dell'IMPERATOR CARLO QUINTO; cioè le due *Colonne di Hercole*, co'l Motto, PLVS VLTRA: *significante*, ch'espugnate le due *Fortezze nell'Africa*: *sperana di portar più oltre il Nome Christiano*. Concetto degno di vn *Christiano*, & *Magnanimo Heroe*. Ma d'altra parte il *Corpo* della Impresa non è *Vero*, ma *Reale*, ma *Fabuloso*, & *chimerico*. Ne vi è *Metafora di Proportione*, nè *Argomento di Simiglianza*: non potendosi squadrare in quattro *Termini* il *Motto* è *barbaro*, & senza *Metro*. E tutta la Impresa (come già dissi) più quadrerebbe al Rè *Ferdinando*; il qual primiero; hauea trapassate le *Hercole Mete*.

Some approuationì hebbe anco la *Luna crescente* del Rè ARRIGO SECONDO: col Motto: DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM. Peroche il *Significato* è *Magnanimo, Heroico*, & degno di vn *animo Regio*, & *giouenile*. Ne vi manca il *Ripicco*, parendo voler dire: *Carlo Quinto*, si contento di passar lo stretto di *Ghilterra*: & io soggioghero tutto il *Mondo*. In oltre, la *Figura* è *Nobile*, *Vnica*, & *proportionata* allo *Scudo*. Il *Motto* *Arguto*, *Metrico*, *Numerofo* & vi entrano due *Ingegnossimi Equiuochi*; l'vno nella *Figura*: in cui (come accennai) s'inuolge il *Nome* della sua *Dama*; l'altra nel *Motto*: doue la voce *Orbis*, vguualmente significa il *Globo del Mondo*; & il *Cerebio della Luna*. Ma se consideri questa Impresa col *Cannochial della Diffinitione*; così in questa *Luna dipinta*, come nelle celeste; scoprirai *macchie grandi*. Peroche, il *Corpo* non è *Pellegrino*: ma *cotidiano*. La *Proprietà* naturale, non è *mirabile*, ma *comune*. Il *Motto* non è *traportato* da *Classico Autore*, ma *fabricato ad arbitrio*. Oltre à ciò, la *Luna* è *simbolo* *prouerbialmente* preso in *sinistro* *significato* d'*incostanza*; & di altri difetti, ripugnanti ad vno *Heroe*. Tutta la Impresa finalmente, più haria quadrato a' *Pensieri* di *Solimano*, per cagion della sua *Insegna*, che harebbe aggiunta la *Metafora di Attributione* à quella di *Proportione*.

Hora passianne dalla *Luna* al *Sole*; *Chiarissima & gloriosa* fù l'Impresa del Rè FILIPPO SECONDO: che spinge la sua *Quadriga* fuor delle *Porte dell'Oriente*: col Motto; IAM ILLVSTRABIT OMNIA. Accennando vn *grande animo di rasserenar il Mondo* co'l suo *pacifico Impero*; doue le *guerre del Padre* co'l Rè *Francescol* haueuano ottenebrato. *Pensiero*, che sol potea senza *temerità* cader nella mente di quegli, che potea dar la pace, ò la guerra à tutto l'*Vniuerso*, vguagliando col suo dominio il corso del *Sole*. Ma in questo *Sole*, vedrai *macchie maggiori*, che nella *Luna* di *Arrigo*. Peroche il *sol* sopra il *Carro*, è *Figura Chimerica*, non *Reale*; & il *sembiante Humano*, non è *laudato* nel

le Perfette Imprese. In oltre, la *Proprietà Naturale*, non hà nulla di marauiglioso ne di pellegrino. Et il *Motto* non è autorevole, nè numerofo, nè arguto, & parla così chiaro, come il suo Sole. Anzi egli non è punto neccellario, perocche il *Sole* parla da se.

Ammirata da gli Scrittori è quella del DVCA GVIDO BALDO DI VBRI-NO; cioè, le *Mete*, col *Motto* Greco, PHILARETOTATO. In cui fommamente lodano l'*Erudition della Figura*, alludente alla palma destinata à chi precorreua nel Circo massimo. Et ancora l'*Erudition del Motto*; latinamente significante, *Virtutis Amantissimo*: formandone questo Concetto, che *quel Principe con ogni studio aspiraua al conseguir la Palma, così delle belliche, come delle tranquille Virtù*. Voto degno di Animo veramente Heroico; perocche la Virtù Heroica, è vna quinta essenza di tutte le Virtù Pacifiche & Militari. Ma in questa Impresa tanto splendida, con la *Diffinitione* scorderai non picciol mende. Perocche trasalciando, che tu non ci trouerai niuna *Circosanza quadrante*, nè *Appropriata* alla Persona del Duca: il Corpo è quasi morto, senza vizezza di *Proprietà attuosas; o naturale*. In oltre, tu non puoi squadrar l'*Argomento in quattro Termini*, se non lontani molto, & confusi. Finalmente il *Motto* non hà niuna delle Perfectioni de' *Motti arguti*: nè *Acume*, nè *Numero*, nè *Autorità*, nè *Popularità*; Perocche pare Impresa proposta ad Academici nelle Scuole, & non al Popolo nelle Insegne: adoperando *Parole Greche*: & cadenti sopra la Persona; non sopra la *Figura*. Ond'ella non è perfetta Impresa, ma vn di que' *Riuersi*, che le Prouincie Greche dedicauano a' Romani Imperadori.

Ancora trà le bellissime annouerara fù quella del CARDINAL FRANCESCO GONZAGA. Cioè, l'*Aquila sopra vn Ramo d'Vliuo*: col *Motto*, BELLA GRANT ALII. Doue offeruano, ch'ella è molto vaga all'occhio: & appropriata alla Persona. Si per la *Figura*, alludente alle armi della Famiglia: come per il *Concetto* concedente à Principe Religioso; che non professà guerreggiare, ma metter pace. Anzi in quella Voce, ALII; offeruano vn'arguta allusione al valor Militare degli altri Principi del suo sangue. Quasi dir voglia; L'*Aquila mia non inuidia la gloria alle altre Aquile Gonzaghe: perocche farommi altrettanto chiaro, nelle Arti della Pace: quanto D. Ferrante Gonzaga mio Padre, & gli miei Fratelli, nell'Arte della Guerra*. Argutissimo Pensiero veramente; & Heroico, Ma primieramente, egli è fondato non in *Metafora di proportion*, ma di *simplece attributione*: non eorrendo alcun *argomento di simiglianza proportionale* frà quattro Termini: ma vn *Simplece Simbolo*, significante la Persona con l'*Aquila*, & la Pace con l'*Vliuo*; à modo de' *Ghieroglifici*, & de' *Riuersi*. Oltreche trà l'*Aquila*, & l'*Vliuo*, non è niuna *proprietà Naturale*, nè ottuosa: ma vn *simplece aggregato chimerico*. Il *Motto* poi, non cade sopra la *Figura* significante, ma direttamente sopra il *Concetto significato*. Anzi tanto chiaro l'esprime, che la *Figura* è fouerchia, à guisa di vn *Motto da Portiere*. Ben è vero, che il *Motto* è *Metrico*, & *Numerofo*; estratto con qualche alteratione da quel di Turno appresso Virgilio: *Bella Viri pacemque gerant*. Ouero da quel famoso: *Bella gerant alii, tu felix Austria nube*. Ma poichè l'Impresa è Religiosa, & Sacra; più conforme al Decoro farebbe vn *Motto Sacro*. Perocche simili Imprese Religiose, non si suppongono dipinte sopra lo *Scudo bellico*, ma sopra l'*Oratorio*. Se però non fosser fabricate in occasione di vna Guerra Sacra nel qual caso, il *Concetto* non haria punto del generoso: & il *Motto* verrebbe esser attratto, o dalla Scrittura Santa: o da' Sacri Poeti, Prudentio, Giouenco, Paulino; Fortunato, Boetio.

Alle nobili Imprese degl'Imperadori, Regi, Duchi, e Cardinali vna ne aggiugnerà del famoso Capitano ANTON DI LEVA; così famosa come il suo Autore. Questa è lo *Sciame d'Api d'intorno al Cupile*; col *Motto*, SIC VOS NON VOIBIS; che in Bologna nell'incoronation di Carlo V. dalle due Corti; & poscia per tutto il Mondo dagli Scrittori conseguì tanto applausimento; che

d'altro non si parlaua. Et veramente negar non puoi, che il *Concetto* non sia vna viuace Argutezza Spagnuola per ramaricarfi gratiosamente al suo Signore. Peroche hauendo il Leua con molto fudor racquistato all'Imperio lo Stato di Milano: mentre che speraua di hauere in premio il suo acquisto: l'Imperadore il refe à Francesco Sforza. Talche ei vuole con quella sua Impresa dir così. *E interuenuto à me, quel che à Virgilio; il qual compose i versi à laude di Augusto; & Augusto ne diede al medico la mercede; onde anch'io posso dir come Virgilio*, SIC VOS NON VOBIS mellificatis Apes. Doue tu vedi quanto ben quadri il motto Laconico, autore uole, & numerofo: quanto sia nobile, & vaga la proprietà; & quanto ben cotra l'argomento di Simiglianza; paragonando Carlo ad Augusto, Virgilio alle api, se stesso à Virgilio, la Sforza al medico di Milano, al mele: che apunto Milano, di quei tempi, da' buoni Toscani si chiamaua MELANO. Ma non men piaceuole, & acuta fù la risposta di Carlo al Leua: Voi non hauete à dolerui; perche io medesimo sono il medico. Volendo dire: Io son quegli, che vi hò ingannato; & posouene ristorare. Hora per dirne il mal come il bene: il motto è trito prouerbiale; & vulgarmente inteso è che bastaua per se solo, senza Figura niuna à significar tutto il Concetto: peroche l'Vditore istesso vdice quelle parole, corre con la mente à compiere il Verso, & à rappresentarsi quelle api. Ma ponendoui poi la Figura: quella moltitudine delle api offende l'Vnità: non potendosi dir per Metafora Anton di Leua è vno sciame d'api. In oltre se ben l'ape passi per nobile Insetto; nondimeno il Cupile è Corpo ignobile, & agreste. Onde pingendo sotto quel motto vn'ape sola in atto di carpire il mele da vn Fiore, il significato faria stato il medesimo, & la Figura più nobile. Ma veramente per la Plebe quello Sciamè fa vn grand'affetto. Ond'io reputo questa Impresa Popularissimo.

Restaci di censurar quella impresa, che fino à qui hà censurato le altre cioè, HISTRICE DEL RE LVIGI. Et chi spererà mai più di comporre Impresa senza macchia, se si trouasse macchia in questo Sole, che ci diè il lume per discoprir le macchie delle altre Imprese. Pur ci conuien confessare, che questa hà superato di perfettioni ogni altra Impresa se non se stessa. Primieramente la non è fondata in perfetta Metafora di Proportione. Peroche se ben l'Humo, & l'Histrice sian Sostanze di Genere diuerso: nondimen l'effetto dal Ferire, non è Proprietà di Simiglianza trà Genere, & Genere veramente Analogò; come Serenità di Sole, & Serenità di pace: Acutezza di spada; & Acutezza d'Ingegno; ma è proprietà dell'istesso Genere Fisico: come ferir col dardo, & ferir con la spada. Dipoi, la Proprietà del ferir vicino, e lontano, non è propria dote dell'Histrice; potendosi l'istesso Motto scriuere sopra alla Zagaglia allo Archibugio, & principalmente alla Machina di Archimede, la qual (come si è detto) si riuia di vicino, & di lontano. Talche si potea dipingere quella istessa machina celebrata da Liuiò, con le sue proprie parole; EMINVS, & COMINVS. Finalmente vn gran difetto è nel Corpo della Impresa non rappresentante vn nobile obietto, il qual si possa degnamente predicar della persona à modo delle Metafore. Peroche, si come l'Histrice in Francia si chiama PORCESPIC, cioè porco Spino in Italiano, & da Claudiano istesso vien descritto; Os longius illi.

Assimilat Porcum: mentitiæ cornua setæ.

Così non par che con molta dignità si possa formar questa proposition Metaforica, Il Rè Luigi è vn porco spino, come si direbbe Achile è vn Leone.

Ma qui senza dubbio mi farà detto: Tu dunque il qual censuri le Imprese altrui, recane alcuna tua sopra il tapeto, che possi andarne secura, & impunita. A che ti replico la protesta del nostro Autore, che insegnò à poetare, ne mai potè: 397 *Ar. Poe.* 397 *arguta, & urbana dicta formare ingegniosi est Hominiis, l'el Exercitati: riam antem: & rationem eorum tradere, doctrinæ huius est.* Così la cote di Horatio acutè il rasoio, & ella non rade; & il Marcumio de' l'ruuij, mostra il camino, ne mai

mai camina. Son'io dunque ben certo, che se tu vorrai citare a sindacato, alcun' Impresa da me fabricate per altrui, & in questo volume incidentemente accennate; vi scorderai Macchie grandi senz'vopo di Cannocchiale. Et se quelle non bastano alla Censura; ti darò nelle mani la mia *propria impresa* laqual'essend'anch'io, contra i meriti, annouerato nell'*Academia Serenissima de' SOLINGHI*; come posi per me stesso; ma in tempo a me *turbidissimo*, per l'acerba emulatione che nel mio *Capricorno Scornato* puoi tu hauer letta. Peroche trapassando l'erudite alterationi d'ingegno, à manifeste alterationi degli animi; deliberari di mutar *Clima*; & impiegar la mia *penna* nelle Attioni Heroiche del *Serenissimo Principe di Savoia*, mio benignissimo Mecenate: che colà nelle Fiandre sostenea l'Imperio dell'Armi Regali, come hauea fatto il suo grand'Auo. Veggend'io dunque gli Amici, e Parenti miei ramaricati: quasi io mandassi à inuolgerè in volontarie tenebre; ignoto in ignoti paesi: sempre ingombrati dalle turbulenze di Marte: volli accennar con questa Impresa: *ch'etiandio in quel turbido clima di mezza notte studierei di farmi chiaro con la mia PENNA*. Esposi dunque in palese la mia enigmatica Impresa; animata dal miracoloso penello del Cavalier Isidoro; pingendo in vn Campo oscuro, e notturno, quel Volante Vccello chiamato nella Historia degli Animalì AVIS LVCIDA, dal Magno Alberto, LVCIDIA: da i Fiamminghi: AVIS IGNITA; da Fulvio Patruino, MICRO PHÆNIX: ilqual appunto in quei Paesi Settentrionali, volando fra le Selue Ardenne, & Hercinie; nella più folta Notte salume à se stesso con le sue *Penne*. Proprietà marauigliosa, ma vera: pellegrina ma famosa, per la testimonianza di 398 Solino, Plinio, Isidoro, & di altri molti Storiografi: confermata dalla sperienza degli habitatori, che camminando la notte per quelle vaste solitudini, adoperano le Penne di quegli Vccelli in iscambio di faci. Per *Motto* vi scrissi quell'Emistico; **NIL OPIS EXTERNÆ**; spiccato dal Panegirico di Claudiano sopra Malio Teodoro.

*Ipsa quidem Virtus pretium sibi, solaque late
Fortuna secura nuiet; nec fascibus ullis
Erigitur; plaususque petit clarescere Vulgi.*
NIL OPIS EXTERNE cupiens: nil indiga Laudis.

Infatti, fra quelle torbide Contrade ritrouand'io vn Ciel tranquillo: scrissi il successo di que' **CAMPEGGIAMENTI**: più illuminando la mia *Penna* con le Attioni di quel gran Principe; che le sue Attioni con la mia *Penna*.

Ma perche (come hò detto) quelle Imprese son più ingegnose: che dirittamente significando vn Concetto proprio, & quadrante: vn'altro ad vn tempo ne mirano in torto: volli con la istessa Impresa sotto cennare al mio Emulatore, che quantunque tentato hauesse di offuscar gli miei componimenti, & sopprimere la mia difesa nondimeno, etiandio in quell'Angolo dell'Europa, più chiare apparir farei le mie ragioni con la mia *PENNA*: sicome feci. Hor'io ben credo (ingegnoso Lettore) che meglio di me saprai tu scernere le macchie di quest'Impresa ma vna te ne additerò io buonamente: & è, che questo Vccello richiede *Colori*, per esser differentiato dagli altri. Peroche oltre allo splendor delle penne, vuol esser pinto (secondo l'auiuso dell'Ornitologo) colore *Aureo*, atque *caruleo*, qual da Claudiano ci fu descritta la

Fenice che perciò quest' Vccello, fu chiamato MICRO-

PHÆNIX, cioè, *piccola Fenice*. Laonde, questa

s'ell'è dipinta; Impresa apparisce ma scolpita,

non è più quella. Il che alla maggior parte delle imprese più vaghe, & delle

Arme più antiqui à tutte le

Diuise, necessariamente in-

teruiene.

(..)

398 Solin. c.
21. In salis
Hercinia A-
ues gignunt
quorum. Pen-
na per obs-
curum lucet,
quamuis de-
sa vox obs-
gat Terras,
Vnde Horni-
nes loci ilius,
plerumque
nocturnos
cursus sic de-
stinent, ut
illis videntur
ad presia: vi-
sitineris diri-
gendi per opa-
ca calium,
indicio alarū
refulgentiū.
Plin. l. 10. c.
47. Id. l. 11. c.
7. l. de Col-
loq. 6. Aldo-
brand. Orni-
tholog. l. 12. c.
18.

CONCHIVSIONE

Dell'Arte dell'Imprese.

COnchiudo adunque (Intendente Lettore) non esser'opera humana l'accoppiar tutte le *Perfettioni* preaccennate in vna Impresa. Primieramente perche, sicome il Concepimento dell'Argutezza, e vna Operatione quasi instantanea dell'Intelletto, fecondato dalla *Natura*, ò dall'*arte*, ò dallo *afflato*: cosi l'Intelletto humano, essendo finito, & limitato, non può badare in vn momento à tanto numero di *Perfettioni*. Dipoi, perche molte *Perfettioni dell'Impresa*, come de' *Volti* sono assolutamente frà loro incompatibili. La viuacità dell'*Occhio nero*, e *scintillante*, che genera riuerenza; esclude la piaceuolezza dell'*Occhio ceruleo*, che genera amore: & la perfettion delle *Chiome bionde*, che paion fila di oro; esclude la perfettion delle *Chiome nere*, che fanno spiccare il candor del viso, comel'ombra i lumi delle Pitture. L'istesso dico della *Eloquenza*. Peroche la *periodo*, *ritonda*, & *soaue*, guasta la perfettion della *Concisa*, & *concinna*; & la profondità de' *Concetti acuti*, ingombra la chiarezza de' *populari*. Così finalmente nella Impresa i *Corpi più Nobili*, son più vulgari, gli più *Pellegrini* sono incogniti: gli più *vaghi in pittura*, non si conoscono nella scultura: i *Motticalzanti*, non saranno *Autoreuoli*: & gli *autoreuoli* haran parole superchie se tu non gli storpij: gli *Concetti Piani*, son troppo vulgari: gli più *Eruditi*, non son *Populari*, & così delle altre *Doti*. Ond'io ti dirò della Impresa ciò che *Cicerone* della *Eloquenza*, che se non puoi conseguir la *Perfetta Idea*, ti forzi di seguir la più di più vicino, & se tutte le perfettioni dannar non puoi; ne aduni il maggior numero, che tu potrai.

Io sò che gli sciocconi haranno aspettato, ch'io facessi quà vna raccolta di *Simboli*, e di *Motti*: onde senza fatica, niuna, fornir se ne potessero, per fabricarne Imprese alle occasioni; come si fa delle insalate in vn verziere. Manoi qui habbiamo intrapreso d'insegnar la *Forma*; non di somministrar la *Materia* delle Imprese: lasciando à te questa materjal fatica. Nondimeno assai minutamente à carte 64. hottene insegnata la *Prassi* per mezzo dell'*Esercitio*, *Lettura*, e *Reflessione*, & additati *Libri*; à tal seruigio vtilissimi. Ma principalmente hott'istrutto à comporti l'*Indice Categorico* di tutt' i *Corpi Naturali*, & *Emistichij viuaci*, da più laudati *Poeti*: che ad ogni *Argomento* vi verranno ad vopo. Peroche finalmente, *Labor improbus omnia vincit*.

(.)



T R A T T A T O ³⁹⁷

Degli Emblemi.

C A P I T O L O XVI.

DIchiarammo alla pag. 411. di voler chiamare alla esamina la sola IMPRESA, perche contenendo le perfettioni degli altri Simboli, bastaua poi di stabilire le *Diffinitioni* di questi; accioche chi ha senno ne possa trarre i precetti per se medesimo. Ma perche doppo l'impresa niun Simbolo nelle Academie, è più gradito dell'EMBLEMA; anzi appresso al Popolo, negli *apparati festiui*, ne *fregi delle Sale*, negli ornamenti degli *archi*, & in mille altre publiche apparenze, gli Emblemi riceuono maggiori applausi che le Imprese, le quali parlano solamente con gl'ingegnosi di pensieri singolari, e priuati; & perciò difficili à penetrare: hò voluto compiacere al tuo Genio, di spendere à parte vn poco d'inchiostro per questa vaga sorte di *Simboli*. Vero è, ch'essendosi nel trattato dell'Impresa, ragionato de' *Corpi significanti*, & de' *Concetti significati*, & de' *motti*, poca fatica sarà il trouar la *Diffinitione*, & le qualità di questo nobil Parto delle Muse.

Ma per leuare in sul principio ogni Equiuocamento; dei tu risouenirti, che sotto nome generali di *Emblema* intesero gli antiqui Latini e Greci, ogni cosa, che per addornamento e vaghezza si apponesse ad vn'altra; come a' vali di argento, e d'oro, i fogliami, e le figure, & gli reccami alle vesti; le tarsiture a' Pavimenti, e borchie, & le contigie a gli arnesi de' Cauali; i festoni e lauori di rilieno alle porte: & simil fatture o sculture, o rapportate; che si chiamauano ancora *Argumenta*: *Parerga*, *Anaglypta*, *chrysendeta*, *dedalmata*, *ornamenta exemptitia*. che se ben tutti questi Emblemi soggiacciono al sommo genere di *Metafore simboliche*, per la *fittione*, & son parti anch'essi della *Poesia* in quanto alla *Imitatione*; non son però quella Specie di Simboli che qui cerchiamo; perche quei *Corpi* non significano se non se stessi, senza applicatione ad alcun concetto riserbato nella mente. Similmente ti de' risouenire, che sotto nome di *Emblemi* alquanto più strettamente furono annouerati gli *Hieroglifici* dell'Egitto che con certe figure di Animali, di Vcelli, e di Corpi naturali senza parole, significauano qualche concetto mentale; ma più per modo di semplice vocabolo che di Argomento come il *Diamante* per Simbolo dell'huom forte: la *Grù* per vigilanza, il *Pileo* per la libertà. Ma per EMBLEMA, propriamente s'intende hoggidi dagli Humanisti (come dissi alla pag. 434) *Vn Simbolo popolare, composto di Figura e parole, significante per modo di argomento alcun Documento appartenente alla vita humana*, & perciò esposto per fregio, & ornamento ne *Quadri*, nelle *Sale*, negli *Apparati*, nelle *Accademie*; ouero impresso ne' libri con *Imagini*, e *spiegationi per publico insegnamento del popolo*. Doue per *popolare*, & per *popolo*, tu non deu' intendere la ignara Plebe; ma quegli mezzani ingegni, che pure intendono il Latino, & delle lettere humane sono mediocrementemente infarinati. Peroche il Latino s'intende da tutte le nationi: & per chi non l'intende l'Epigramma è soperchio. Nel qual caso si potrebbero far dichiarazioni nella lingua vulgare, come si è detto delle Imprese.

In che conuengano, o disconuengano frà loro l'Impresa, & l'Emblema.

Conuengono primieramente perche l'vna e l'altra, sono METAFORE SIMBOLICHE; & per consequente, hanno l'vna e l'altra vn *Significante sensibile*, & vn *Significato intelligibile*, & mostrando vna cosa ne accennano vn'altra:

altra : come la *Metafora* mostra vn *Leone*, & intende *Achille*.

Conuengono dipoi, perche l'vna, e l'altra sono *Argomenti Poetici*, perche la simiglianza della proprietà significante, con la proprietà significata ha vna tacita virtù entimemantica di persuadere o dissuadere alcuna cosa, come si è detto alla pag. 49.

Conuengono finalmente perche l'vna, e l'altra, sono composte di *corpo*, & di *anima*, intendendo per *corpo* la Figura visibile; con le Parole, che sono l'*Anima* materiale della Figura; & per *anima spirituale*; & quasi ragioneuole, il concetto significato, come si è detto alla pag. 434. & 434. Quindi è, che riguardando la nuda essenza; così l'*Emblema* come l'*Impresa* potrebbero sussistere senza le Parole; bastando per *Corpo* la Figura, & per *Anima spirituale* il Concetto mentale di chi l'intende: mà l'vna, e l'altra saria imperfetta; sì perche vna Figura può ritenere, di molti significati; de quali non saprest indouinar quel ch'io intendo: & in oltre, perche mancherebbono di vna gran lode d'ingegno: douendo l'vna, e l'altra contenere il fiore di due gratiosissime Arti. **SIMBOLICA; ET LAPIDARIA**, con la Figura, & con l'Inscrittione, come alla pag. 429.

Mà l'vna, e l'altra frà loro discordano primieramente circa l'Obietto: in quanto la *Impresa* riguarda vn proposito heroico particolare; & l'*Emblema* risguarda (come si è detto) vn general Documento in ordine di viuere humano.

Discordano consequentemente circa la maniera di esprimere il Concetto: perche l'*Impresa* è più heroica, & più astrusa, & ingegnosa, & l'*Emblema* più piano, & popolare, & intelligibile. Et perciò l'*Impresa* ricerca vn Motto più ambiguo, & più arguto, & brieue: il quale adombri spiegando, e spieghi adombrando la proprietà significata; la donc l'*Emblema*, dichiara più diffusamente la Figura, per palesarne il moral Documento. Ond'è, ch'il sol motto dell'*Impresa*, senza la Figura, non serba l'Essenza della *Impresa*, mancandoui l'Argomento di simiglianza: perche il dire, *Luigi ferua di vicino, e di lontano*; non è dire *Luigi è simile all'Histrice*, se l'*Histrice* non si vede. Mà per contrario nella *Emblema* può conseruarsi la Sostanza dello *Emblema* nel solo *Epigramma* senza la *Imagine* dipinta: perche nell'istesso *Epigramma* si esprime il Soggetto della *Imagine*, & l'applicazione. Oltre ciò il motto della *Impresa* è più lodeuole quando è spiccato da qualche Autore; mostrandosi più spirito nell'applicazione; & per contrario l'*Epigramma* dell'*Emblema* è più lodeuole, quando è partorito dal nostro ingegno; che quando è copiato da altri; perche questo non è applicare i versi al Concetto, mà rapire i versi, & il Concetto.

In oltre l'*Impresa*, come componimento acuto, & risguardante vn indriuiduo, tanto sarà più perfetta, quanto la Figura sarà più vera, naturale, & vnica, come si è dimostrato; mà l'*Emblema*, come componimento più popolare, & più vago, amette pluralità di Figure historiche; o fabulose, o artificiali, o naturali, o chimeriche: ne rifiuta i Corpi humani, come vn *Ganimede* che sale, & vn *Factonte* che cade: il che nella *Impresa* sarebbe imperfezione, per le ragioni che si son dette. Consequentemente, il luogo proprio dell'*Impresa* è lo *Scudo*: perche nello *Scudo* ella è nata: esprimendo vn concetto heroico è nascoso di chi lo porta: & dallo *Scudo* riuerbera nelle bandiere; & negli altri arnesi; come più volte si è detto: mà il luogo proprio dello *Emblema* sono i *Quadri*, e le *Tabelle*, che si propongono al Popolo historandone le *Sale*, i *Fregi*, gli *Archii*, & principalmente gli *Apparati*. Et perciò voglion essere più capaci & ampli, per maggiore ornamento; & per ricuere le fauole intere, se sia bisogno.

Esemplari de' buoni Emblemi.

Che dagli antiquissimi Humanisti, Latini e Greci sia stata conosciuta l'Arte degli Emblemi: non solamente di quegli che consisteano ne i simplici e mutoli ornamenti de i Vasi, delle Porte delle Vesti, da Plinio, e Cicerone, & da più altri; così chiamati: ma de' verie perfetti *Emblemi* secondo l'intendimento de' moderni Humanisti; come si è dichiarato qui sopra; con *Figure*, & *Parole*, od *Epigrammi*: molto verisimile congettura ne fa la natura istessa; la quale hauendo dato à gl'Ingegni humani la peruiua di esprimere i suoi Concetti per via di *Simboli*, & per via di *Parole*; ancora insegnò ad accopiar le Parole co' Simboli; & principalmente à Poeti sagacissimi Imitatori siccome disse alla pag. 413. Et che sono le *Imagini* di Filostrato, altro che Emblemi, cōposti di *Figure*, & di *Parole*; per significar Concetti Morali; potendosi la prolissità de i suoi Discorsi ristrignere in Epigrammi. Che manca à gli *Apologi* d'Esope per esser veri Emblemi? hauendo la *Figura* significante; & le parole applicanti la *Figura* à vn Documento significato.

Ma oltre à ciò io trouo, che molti antiqui Poeti nella Greca Antologia compo-
sero *Epigrammi morali* sopra alcune *imagini Historiche*, o *Fabulose*, con ingegno & eleganza mirabile, che formano verissimi Emblemi. Non senza moral mistero, in Atene su costume di collocare sopra vn'istesso Altare il Simolacro di *Pallade* con quel di *Bacco*. Così sopra l'istesso Altare poneano gli Argiresi, *Cupidine* con la *Fortuna*, per significare che l'vno, e l'altro erano incostanti. Et *Esiodo* scrisse, che in *Helicon* si adoraua *Cupidine* con le *Muse*; per significare che i *Carmi* sono i conciliatori d'Amore. Et *Fornuto* aggiugne, che dentro vn'istesso Tempio si adoraua *Mercurio* con le *Gratie*; per dimorare, che i *Principi* danno per le *gratie* à *Virtuosi*, e *Letterati*. Quei tã Numi compagneuoli daloro si chiamauano *Sinnai*; del qual vocabolo argutamente si ferua Cicerone; Peroche, hauendo gli Adulatori Romani fabricato vn Tempio commune à *Giulio Cesare*, & alla *Dea Salute*: Cicerone, come suo nimico, scrisse ad *Attico*: che egli harebbe anzi voluto veder più tosto *Cesare Sinnai* con *Romolo*, che con la salute: *Eum Synnaon Quirino malim, quam Saluti*; per dire, *Vorrei che Cesare fosse ucciso come Romolo*; & gli fè protestar: Da *Virgilio* questi *Dij Synnai*, son chiamati *Dij communi*: in *mediogae facos*, & *Dis communibus Aras*. Hauendo adunque gli Ateniesi (come hò detto) fabricato l'Altar commune à *Palade*, & à *Bacco*; che paion Numi tanto contrari; l'vn dato alle fatiche, e l'altro al vino: l'vno maneggiante lo Scudo, e l'altro la Tazza: vn Greco ingegno ne fece vn nobilissimo Emblema, componendo sopra questa *Imagine* vn'arguto Epigramma per dichiarare la misteriosa moralità; mostrando: che altrettanta gloria alla humana fortezza *Bacco col Vino*, quanto *Pallade con l'Olio*: peroche con l'Olio si fortificano i corpi: e co'l Vino s'inuigorisce il cuore. Ma *Andrea Alciati* sopra l'istessa *Imagine*, con altro Epigramma; cangiò alquãto la Moralità in questa guisa.

Hæc Bacchus Pater, & Pallas communiter ambo

Templa tenent; soboles utraque vera Iouis.

Hic caput, ille sexus soluit: hinc usus Oliui

Debitus: inuenit primus at ille Merum.

Iunguntur merito: quod si qui abstemius odit

Vina; Deæ nullum sentiat auxilium.

Vn'altro Greco ingegno, veggendo vna *Vite* abbracciante co' suoi Pampini vn' *verde Vliuo*, ne fece vn differente Emblema: peroche riprendendo la temerità della *Vite*, che inebriano le persone, possi abbracciar l'*Vliuo*, Pianta Vergine, dedicata alla casta *Pallade*: con vn distico arguto ne ritrahe; non conuenirsi alla Verginità il *Vino*.

Quid me palmitibus premitis? sum planta Minerue:

Tolle mibi Vires: Vina puella fugit.

Dal qual distico tu puoi conoscere, che degli Emblemi, non tutti si appoggiano alla *Conuenienza* della Figura; ma alcuni nella figura notano vna *Disconuenienza*, & ne ritraggono il documento; *A contrario*; che ancora è vn' *Argomento* ingegnoso.

Con simile argomento dalla *Disconuenienza* *Gabria* antiquissimo Poeta Greco fece vn' *Emblema* sopra l' *Asinello*, che portando il simulacro la *Dea* *Isidea*, & veggendo gli adoratori gittarsi à terra; ne andaua superbo, imaginandosi che quelle adorationi si facessero a lui: & l'applica a lui: & l'applica a quegli igno- ranti, che peruenuti alle Dignità, & a Magistrati, insuperbiscono degli honori: non considerando che in tal cosa, l'honore non si fa all' *Asino*, ma alle sacre Insegne. Il qual Epigramma Greco è stato dallo *Alciati* latineggiato nell' *Emblema* settimo, con questo titolo: *Non tibi sed Religionis.*

Vn' altro Greco, nel quarto libro delle raccolte; fece vn' *Emblema* sopra la *Statua* della *Dea* *Nemesi*, ò sia *Rhamnusia*; la qual si solea rappresentare con vna Misura nella sinistra, & vn freno nella destra: & con vn Distico, ne ritrahe misterioso documento, che chi non vuol' essere castigato dalla *Nemesi*, *Dea* della vendetta, e dello sdegno; de' misurar le sue attoni; & raffrenar la sua lingua.

Mensura frenoque homini Rhamnusia monstrat,

Vt verbis Frantum, rebus inesse modum.

Et così se tu leggerai le dette raccolte degli Scrittori Greci, ti verranno alle mani molti e molti Epigrami sopra diuerse Imagini fauolose, od Historiche, le quali formando verissimi, & argutissimi Emblemi; faranti vedere quest' *Arte* non esser noua, anzi da quegli antiqui Maestri hauer preso lume i moderni Ingegni. Ma veramente sopra tutti gli Antiqui, e Moderni; hà rapportato il primo pregio *Andrea Alciati*: Ingegno trascendente: che dipoi di essersi consumato negli grauissimi Studi della Iurisprudenza, e di tutte le lettere humane Latine e Greche; & animate con l' *Oracolo* della sua voce le più famose *Cattedre* legali in Italia; e in Francia; balzato dipoi dalla fortuna, & dalla inuidia (come ogni Virtuoso) in questa e in quella parte: trouò tranquillo riposo nel suo Studiolo; e compose il pretioso Volume di dugento dodici Emblemi: che sono vno stillato di tutti gli suoi studi, e di vna infinita cruditione. Perche in essiti vedrai, con' egli habbia esaminato in fonte tutti i Suggesti più nobili delle *Fauole*, & delle Imagini antique: & tutti gli Emblemi, & gli Epigrammi de' Greci, de' quali moltissimi hà trasportati, & migliorati nel suo Volume. Et oltre ciò tu vedi profondi sensi di Dottrina, di Politica, di Etica, & di Economia, & anco di Christiana Pietà: sicche col miele di vn' amenissima, & latinissima *Poesia*, turbei vn fuoco salubre a tutti i mali dell' animo. Meritamente adunque gli Emblemi suoi da vn detto Huomo son chiamati *Diuini*; & da *Giulio Cesare Scaligero* nasutissimo Censore ottennero questo vanto *Ea talia sunt Emblemata, ut cum quouis ingenio certare possint*. Et quattro eruditissimi, e grandissimi ingegni, *Lorenzo Pignorio* Italiano, *Claudio*, *Minoe* Francese, *Francesco Sancio* Spagnuolo, & *Giouanni Tuillio* Alemanno: Hauendo l'vn doppo l'altro applicato tutto il lor sapere nel comentar quegli Emblemi, & discoperti sempre più profondi tesori di dottrina, & di cruditione, trouarono che niuna cosa essi sapeano, la qual egli non haueffe saputa. In somma se tu togliessi a quegli suoi Epigrammi taluolta vn poco di durezza; peroche del suo tempo la *Poesia* non era giunta alla moderna pulitezza; tu non sapresti, che più desiderare in quel genere da vn' ingegno humano: Che accade dnnque portarti auanti altri esemplari de' perfecti Emblemi? prendi nelle mani quel libro dello *Alciati* con l'ultimo *Commento* del *Tuillio*, & haurai tante idee quanti Emblemi. Ma perche tu possi leggerli con più chiaro lume, in quanto all'

all'Arte di fabricarne simili,& anco migliori, verrò à discorrere più distintamente delle

Parti essenziali del perfetto Emblema. Tema,
Figura, & inscrizione.

LA **TEMA**, è quello Scopo, che si propone colui, che vuol comporre alcuno Emblema come per esempio: Io voglio biasimare l'*Auaritia*. Voglio lodare la *Gratitudine*. Voglio esortare alla *Concordia*: & simili affunti, che muouono il mio pensiero à ritrouare alcuna figura fauolosa, o altra, per esprimere questo mio pensiero. Et questa *Tema* alcuna volta si esprime per *Titolo* sopra l'Emblema, come l'Alciati Emblema 85 in *Auaros*, sopra la figura di Tantalo: & l'Emblema 30. *Gratiam referendam*, sopra la figura della Cicogna: & l'Emblema 40. *Concordia insuperabilis*; sopra la figura del Tergemino Gerione: peroche questo è il principio, & il fine dello Emblema; spignendo l'Intelletto à inuestigar qualche Simbolo espressiuo del tuo Concetto. Questa è dico io, vna Parte essenziale dello Emblema; ma non perciò ne Fregie e nelle Sale si esprime con caratteri sopra la Figura; bastando che ti stia impresso nella mente; siccome nella Impresa non metteresti vn Titolo significante il tuo motiuo oltre al Motto. Egli è perciò vero che ne' libri stampati: essendo l'Emblema vn componimento più popolare: quel Titolo prepara e dispone l'Intelletto del Leggitore alla Intelligenza dell'Epigramma: Ilche nelle Imprese non hà luogo: peroche già si suppone che tu vogli parlar di te stesso in gergo, per non essere inteso da tutti.

Ancora la **FIGVRA**, come si è detto è vna Parte essenziale dello Emblema perfetto, come concetto Simbolico, il qual non sodisfa perfettamente al Popolo, se non compare alcuna *Figura*, o pinta, o di rilieno: onde l'Emblema prese il nome. Laonde vn fregio, & vna Sala, non farebbe perfettamente adorna, se altro non si vedesse nel fregio, che le Cartelle degli Epigrammi senza figure: & per contrario assai gode il Forestiere, quando hauendo considerato vn bel Quadro historiato, ne legge dipoi nella Cartella vna curiosa dichiarazione.

Hora di queste figure, come si è accennato: altre sono *Historiche*, come l'*Habitatore della Finlandia*; che per racconto di Cornelio Tacito; è così pouero, che la fortuna non può fargli niun male, altro non hauendo che vna pelle & l'arco, per alludere alla sicurezza di coloro, che portan seco nel seno tutti i suoi beni; nell'Emblema 37. dello Alciati.

Altre son *Fauolose*, come quella di Faetonte, per riprendere i Temerari, all'Emblema 53.

Altre son *Naturali*, come la pietà de Polli della Cicogna nel pascer la Madre inuecchiata; al detto Emblema 30. per commendar la *Gratitudine* verso i benefattori.

Altre sono *Artificiali*, come il Sepolcro di Archiloco, per Simbolo del Malefico, all'Emblema 51.

Altre sono *chimeriche*, come la Remora attorno alla Saeta per Simbolo della considerata celerità; all'Emblema 20. simile à quello di Augusto del Delfino auuolto all'Ancora.

PASSO alla **INSCRITTIONE**: la quale quanto sia necessaria allo Emblema, è troppo chiaro; peroche senza quella, non è possibile, che il Popolo intenda à qual documento morale precisamente si applichi la Simbolica Figura: onde il Significante farebbe senza il Significato. Et se ben'è vero, che la *Tema* scritta sopra la Figura, seruirebbe di lume à comprendere l'applicazione; come se sopra Faetonte si scrisse, **IN TEMERARIOS**: nondimeno questo auuerrebbe so-

lamente nelle Figure vulgari e trite; ma nelle più erudite, & recondite, non farebbe niuno effetto; perciocchè il Significato sarebbe chiaro; ma la Figura significante sarebbe oscura: il che per vn Simbolo popolare saria difetto essenziale. Per questa ragione gli Humanisti considerando l'Emblema come Componimento più popolare & piano che non è la Impresa: hanno con la Figura congiunto l'Epigramma, assai più chiaro, e diffuso, che il Motto dell'Impresa: acciò che faccia due uffici, che son due parti dell'Epigramma.

Nella prima si spiega la Figura materiale cioè la Historia, o Favola; acciò che il Popolo l'intenda, quantunque mai più non l'hauesse vdità. Il che taluolta si fa per maniera di semplice Narratione; come quella dell'Emblema 7. *Isidis Effigiem tardus gestabat Asellus.* &c. Altra volta si adopra vna forma più viuace; come se il Poeta ordinasse al Pittore di rappresentar nel Quadro la tal Figura con tale attitudine: come quella dell'Emblema 9. *Stet depictus Honos Tyrio velatus amictu.* &c. In altre si finge che per modo di Dialogismo, il riguardante parli con la Figura, & ella risponda: come nell'Emblema 122. dou'è dipinta la Fortuna sopra il Globo volubile, con le penne a' piedi.

Cur pennis stas? vsq; rotor. Talaria plantis

Cur retines? Passim me leuis aura rapit, &c.

In altre si finge che alcun parli col riguardante; & gli vada mostrando le Figure come nell'Emblema 56. *Adspicis Aurigam Currus Phaethonta paterni,* & in più altre forme, come si è diuisato nelle Figure Patetiche.

Nella Seconda parte dell'Epigramma, si applica la Historia, & la Figura significante, al Documento significato. Il che ancora si fa con gratia, hora sentenziando in astratto; hora fauendo col riguardante: hor adoprando qualche forma affettuosa; minacciando; lusingando: & in più altre maniere. Anzi alcuna volta per varietà, peruertendo l'ordine, si comincia col Documento, & si finisce con la Spiegatione della Figura: come nell'Emblema 11. doue si rappresenta Harpocrate taciturno: *Cum tacet, haud quicquam differt sapientibus amens,* &c.

Che setu cerchi di quanti Versi esser debba l'Inscrittione; risponderotti, di tanti che tu possi hauer sodisfatto a questi due uffici, della Dichiaratione della Figura: & dell'Applicatione al Documento Significato. Che se poi tu farlo in vn distico; sarà l'Inscrittione più arguta: ma s'ella passerà sei versi sarà noiosa. Egli è vero, perchè hoggidi nelle Corti, & nelle Sale Priuate, gli Epigrammi paiono pedanterie; si possono in tal caso comporre Emblemi, accennanti il Documento in vna cartelletta volante a modo delle Imprese, con vn brieve Motto arguto, & ingegnoso. Ma questa è vna Specie di Emblema misto di popolare, & acuto, di cui si parlerà nell'ultimo luogo. Hora diremo delle

Differenze degli Emblemì.

LA prima Differenza si trahè dagli tre fini, che assorbiscono tutta la Materia Rettorica, distinguendo gli tre Generi, DIMOSTRATIVO, DELIBERATIVO, GIUDICIALE; come si è detto alla pag. 359. Quinci alla pag. 411. si è discorso, che ancora i Simboli in Fatti, & in Figure, si riducono tutti ad alcuni di questi Tre Generi: & alla pag. 449. Che agli stessi tre Generi si riducono tutte le Imprese, & Argutezze Heroiche. Conseguentemente adunque, tre sono le generiche differenze degli Emblemì: altri Giudiciali, altri Deliberatiui, & altri Dimostratiui, se ben tutti mirino a qualche Documento.

Emblemi GIUDICIALI son quegli ne quali si condanna, o si difende quasi con termini Giudiciali; come se si parlasse nel FORO. Tal è l'Emblema 48. doue la Virtù piange sopra la Tomba di Aiace, che il Senato de' Greci, nella controversia delle Armi di Achille, habbia per passione giudicato a fauore del fraudolente Ulisse.

Vlisse contro al merito di Aiace il Forte per accennare che appreso agl'iniqui , la passione preuale alla Giustitia .

Scilicet , hos restabat adhuc , vt Iudice Græco

Vinceret : & causa stet potiore doliis ,

Et per contrario , nell' Emblema 28. hauendo narrato , che Nettuno sdegnato , rapì ad Vlisse quell' Armi ; & le onde marine le portarono alla riuà dou'era il Sepolcro di Aiace : fà che l'Onda istessa fatta Giudice , dia la sentenza à fauor di Aiace il forte .

Vicisti Telamonide : tu dignior Armis :

Affectus fas est cedere Iustitiæ .

Emblemi DELIBERATIVI son , quegli , che *consigliano* à far qualche cosa buona : o *sconsigliano* dalla contraria . Della primiera forma e l' Emblema 82. doue alludendo à quel Sintema Pittagorico , *Chenici ne insideas* , che era la misura del cibo diurno : consiglia di non darsi all'otio , chi vuol procacciarsi da viuere .

Surge igitur ; duroq; manus asuesce labori .

Det tibi dimensos crastina vt hora cibos .

Et per conuerso nell' Emblema 59. con l'esempio di colui che perdè l'opera nel voler lauare l'Etiopio : sconsiglia il Prudente dal voler faticarsi per correggere chi è incorreggibile .

Abluis Æthiopem quid frustra ? abdesine ; Noctis

Illustrare nigra nemo potest tenebras .

Emblemi DIMOSTRATIVI propriamente son quegli che *lodano* le cose honoreuoli , o *vituperano* le contrarie . Del primo è l' Emblema 14. nel quale , con la Image di Bellerofonte , che leuato à volo sopra l' alato Cavallo delle Muse , detto il Pegaseo , uccide la Chimera ; loda i Poeti , che con le penne erudite ; & carmi eccellenti , scriuono contro a' mali costumi .

Sic tr. Pegaseis. vinctus petis arthera pennis

Consilioq; animi monstra supebra domas .

Del secondo genere è l' Emblema 50. doue con la similitudine dell' Anatra domestica , la qual conduce le altre Anatre dentro la Rete ; vitupera i Traditori del proprio sangue per compiacere ad altrui .

Perfida Cognato se sanguine proluit Ales ,

Officiosa alijs ; exitiosa suis .

Et à questi tre Generi , come altroue dicemmo , si riducono tutte le materie persuasibili .

Ma perche già ti auuifai alla pag. 408. che sotto al Genere DIMOSTRATIVO , si comprendono , benchè impropriamente , etiamdio le Materie Scolastiche , & Dottrinali : in quanto si vestono dal Rettorico , o dal Poeta , di vaghi ornamenti , & Poetiche imitationi ; Perciò sotto à questo Genere io ripongo tutti gli Emblemi DOTTRINALI , che con Imagini Simboliche (in vece di vn Documento Morale , che è il propio fine dell' Emblema) insegnano qualche arcano Teologico , o filosofico , e Naturale , propio delle Scuole : aggiugnendou l' Epigramma per ispiegare a' Scolastici il tuo Concetto . In questa maniera se si dipingessero i Giganti Figliuoli della Terra , mezzo Huomini , e mezzo Serpenti , ribellati contra al Cielo , & fulminati dal sommo Gioue : tu potresti cauare vn Moral Documento . *Che costi da Dio son puniti quegli impi , che essendo pure Huomini , ma degeneranti in brutali , e terreni affetti : dispregiano la Religione , & questo farebbe vero & proprio Emblema .* Ma se tu ne canassi fisco insegnamento : dicendo , *Che quando il Pianeta di Gioue si troua nella sua propria Casa , cioè nel Sagittario : allora i vapori , che dalla Terra s'inalzano verso il Cielo facilmente son dissipati : Questo farebbe vn Emblema Scolastico , & improprio .* Et in questa maniera si potria per via di Simboli , & Emblemi , insegnar tutta la Metèora , & tutta l' Astrologia ; che farebbe vn Astrologia Poetica , o vna Poesia Astrologica : piaceuole però , come

L'Altra Differenza è circa la maniera di significare il tuo Concetto. Peroche siccome alla pag. 408. discorremmo, che vn'istessa Argutia, & vn Simbolo istesso si può rappresentare in trè maniere, cioè *Razionale, Morale, & Patetico*, così degli Emblemi altrui si puonno chiamar *RATIONALI*, altri *MORALI*, & altri *PATETICI*: tutti però ordinati à qualche Insegnamento.

Emblemi *RATIONALI* possiamo chiamar quegli, la cui spiegatione si fa per modo di *Entimema discorsiuo*, come l'Emblema 51. dello Alciati; doue hauendoti posto dauanti l'Imaginedel Sepolero di Archiloco tutto sparso di Vespe scolpite: ne forma vn'Argomento congetturale à *Signo*, per inferire ch'egli era maledico.

*Archiloco tumulo inscriptas de marmore Vespas
Esse ferunt: linguae certa sigilla mala.*

Sicome in effetti quel Porta Spartano, irato contra Licambe, che hauendogli promesso la Figliuola, poscia gliela negò; compose tanto crudeli Satire contra Licambe, & contra la Figliuola, che l'vno e l'altra per disperatione s'impiccarono.

L'Emblema *MORALE*, è quello, che si spiega per modo *Sententioso*; come l'Emblema 22. doue hauendo dipinta Pallade, & vicino à lei il Drago sempre vegghiante; conchiude così;

*Innuptas opus est cura affectuare puellas
Peruigili, Laqueos undique tendit Amor.*

Finalmente l'Emblema *PATETICO*, è quello che spiega il Concetto con qualche forma *affettuosa*, & viuace: come il predetto Emblema 24. doue la Pianta di Vliuo, abbracciata dalla Vite, si duole; & priega che le sia leuata quella molestia, non conuenendo che vna Pianta di Bacco vbriaco, stia congiunta con l'Arbore della Casta Pallade.

*Quid me vexatis rami? Sum Palladis Arbor.
Aufere hinc Botros: Virgo fugit Bormium.*

Altre differenze degli Emblemi trar si potrebbero dalle Otto Specie delle Metafore, che si son dette. Peroche altrui argutamente si possono fondare sopra vna Metafora di *PROPORTIONE*, come quello del Traditore, che trahе nelle nimiche insidie i Compatrioti, come l'Anatra domestica conduce nella rete le sue Compagne: doue tu vedi che questa è Metafora da Simile à Simile in diuerso genere.

Altri sono fondati in Metafora di *ATTRIBUTIONE*; come quello delle due Imagini di Pallade, e di Bacco sopra l'istesso Altare: ponendo i Numi per le cose trouate da que' Numi, cioè l'Olio, e il Vino che seruono alla fortezza. Et l'Emblema Primo, che mette le Insegne de' Visconti per la loro Famiglia, che son Metafore di Attributione.

Altri fondati nel *EEQVIVOCO*, come l'Emblema 3. che pone l'Alce, animal velocissimo egualmente, & fortissimo, per la Famiglia degli Alciati, quasi l'istesso nome, argomenti le medesime qualità.

Altri son fondati nella *HIPOTIPOSÌ*, come l'Emblema 48. che mette dauanti à gli occhi la Virtù che piange, & si straccia le chiome sopra il sepolero di Aiace: che apunto il nostro Autore per esempio della Hipotiposi, adduce vna simil Figura.

Altri nella *HIPERBOLE*; come l'Enigma quinto, nel qual rappresenta il Gigante Tifeo, che fa guerra col Cielo, per Simbolo di vn'huom Superbo.

Altri son fondati nel *LACONISMO*, come il predetto Emblema 82. che tutto dipende da quel *Laconico Sintema* di Pittagora, *Cenici ne infideas*: per significar-

ficare, che non si de' stare à bada, quando si tratta di procacciarsi il pane.

Altri sono fondati nella OPPOSITIONE; come quel dell'Vliuo, & della Vite; l'vno, Pianta di Pallade sobria, l'altra di Bacco Vbriaco; per dimostrar che alle Vergini il vino è contrario, come si è detto.

Altri finalmente sono fondati sopra la DECETTIONE, per muouere à riso con vn concetto inaspettato: come l'Emblema cento trentanoue, doue il Poeta, fa vn grande inuito à fare honori eterni ad Hercole, peroch'egli è stato il Principe de' Bastardi.

*Mescolanza de gli Emblemi con altri Simboli
Arguti.*

AVuiene a' Simboli ciò che a' Colori, che mescolandosi più ò meno l'vn con l'altro, partoriscono infinite Specie di Colori mezzani, che non hanno nome, & pur seruono alla Pittura. Questo è auuenuto alle Imprese, come si è detto alla pag. 414. questo auuiene all'Emblema, & à tutti i Simbolici Componimenti per la stretta consanguinità ch'egli hanno in tra loro onde il Poetico Intelletto di natura fecondo, mesce taluolta il *Fine* dell'vno con la *Forma*, & la *Sostanza* con gli Accidenti non suoi, partorendo molte nouelle, & capricciose, ma curiose, & piaceuoli maniere di Componimenti.

Primieramente adunque si può mescolare il *Fine* dell'Impresa con la *Forma* dello Emblema: come setu vuoi accennare vn tuo priuato & Heroico pensiero, che è il *Fine* della Impresa, & ti serui di vna Proprietà naturale nella *Figura*, come nelle Imprese; ma nella Inscrittione termini in vn Moral Documento che è proprio dell'Emblema: si che tu sarai vn'Impresa Emblematica; ò vn'Emblema (per così dire) Impresiale. Vn simil componimento feci io à richiesta di Marco Antonio Gambarana nobile, e dotto, & virtuosissimo nostro Cittadino; il qual sapendo che alcuni in tempi torbidi, con sinistri officij si trauersauano al fiorir della sua Fortuna: voleua significare sotto modesto Simbolo che col Tempo la Verità verrebbe fuori; & si conoscerebbe la lor malignità, & la sua sincerità: siccome in fatti è auuenuto; essendo stato inalzato à Gradi degni della sua fedeltà, & valore. Presi dunque per Simbolo il *Fiore Lotos*, che secondo alcuni è candidissimo, & hauendo la Pianta sottile, & flessuosa come il Ligustro, nel tempo notturno si stà nascoso nel fondo del Fiume Eufrate; ma come spunta il Sole, comincia anch'egli ad uscir fuori; & come il Sole va procedendo; così anch'egli maggiormente s'inalza; & lo va seguendo à modo del Girasole. Vedeuasi dunque vn Sol nascente: & il candido Fiore spuntante sopra l'onde, trasparendo la Pianta dentro al Fiume. In luogo del Morito, formai questo Epigramma sotto alla Figura, che in vn gran Quadro fù perfettamente dipinta dal Carauoglio; con vaghi ornamenti della Cartella, sostenuta quinci e quindi dal Tempo, & dalla Verità.

Candida nocturno latitans sub Gurgite Lotos,

Surgit ab arcibus, Sol ubi surgat, aquis.

Obruat ingenuam tenebrosa Calumnia Laudem;

Hanc tenebris EXTRAHET VNA DIES.

Si che tu vedi chel'Epigramma insegna al Popolo vn general Documento à modo degli Emblemi; ma nella mente di chi l'espone, accenna vn particular Pensiero Heroico, proprio dell' Impresa; à cui basterebbero per Morito quelle tre parole, EXTRAHET VNA DIES. Et in questa maniera, negli Apparati in honor di qualche Santo, ò di qualche Principe defonto, ò viuo, si formano Imprese, il cui Significato cade dirittamente sopra la Persona; & insieme si formano Emblemi, che sotto Figure Fabulose, Historiche, ò Naturali; senza il rigor delle Imprese dirittamente conchiudono qualche generale, & virtuoso

Documento; ma tacitamente si applicano à qualche virtù, propria della Persona di cui si parla.

VN'altra vaga mescolanza si fa, come poco auanti accennai: accoppiando il *Fine*, & la *Essenza* dello Emblema circa le Figure, & il Concetto; con la maniera nello spiegarlo, per isfuggir la prolissità dell' Inscrittione latina douè non è grata. Sicche in vece degli Epigrammi, che spiegano al Popolo le Figure, & applicano il Documento; tu adoperi solamente vn brieve motto, & arguto: lasciando che il riguardante faccia l'applicazione, & supplisca col suo ingegno à ciò che si tace. Vero è che se le Figure s'habulose, od historiche sono troppo astruse, questa maniera non sarà piaceuole ne a' popolari, ne agl'ingegnosi; & perciò non si de' adoperare, se le figure non sono mezzanamente conosciute; peroche i mezzani ingegni che intendono il Latino con vn poco di riflessione le puonno intendere; come si è detto.

Di simili Componimenti sommi'o seruito per adornamento di vna Sala: scegliendo gli Emblemi più vaghi, e meno astrusi dello Alciati; & sopra i Quadri storici, in piccole cartelle volanti, accennai con breui Motti alcuna noua Allusione à Documenti Morali, vestendo il Motto di qualche Metaforica Figura, in questa guisa.

Nel primo; la Fauola di *Atteone*, che con la faccia di Ceruo fugge da' propri Cani; col Motto; QVOS PAVIT, PAVET. Alludendo à coloro che son perseguiti (come auuiene,) da quei che furono suoi Seruidori. L'Emblema è il 57. dello Alciati, ch'ei tolse da Fauorino appresso à Stobeco: se ben la mia applicatione sia differente.

Nel Secondo; il *Caval senza freno*, che corre al precipitio; col Motto: QVOD PRÆPES, PRÆCEPS. Significando, che la troppa fretta precipita i negotij: la Fauola è nell'Emblema 55. che l'Alciati prese dal Fedro di Platone.

Nel Terzo; i *Pigmei*, che si sforzano d'imprigionare Hercole mentre dorme; col Motto: VOLVNT NON VALENT. Alludendo à coloro, ch'essendo debili, la pigliano contro à vn Potente; che poi risvegliato, gli schiaccia come formiche, come all'Emblema 58. che l'Alciati copiò dalle Imagini di Filostrato.

Nel Quarto; l'*Etiop*e, che lauar si può, ma non bianchire; col Motto: ALBES, NON ABLVES. Alludendo à coloro, che naturalmente mal' inclinati, ne per le male, ne per le buone si emendano come all'Emblema 59. che l'Alciati hà descritto da Luciano, lib. 2. *Epigr. Græc.*

Nel quinto; *Niobe* che si vede vccidere i suoi Figliuoli da Diana offesa; col Motto: VBI CRIMEN, IBI DISCRIMEN: come all'Emblema 67. che l'Alciati hà preso della Setta Satira di Giouenale.

Nel Sesto *Narciso* innamorato da se stesso si affoga nella Fonte: col Motto: SE PERDIT, QVI SEQVÆRIT: come auuiene à coloro che si danno alla Filautia; cioè all'Amor proprio; secondo l'Emblema 69. che l'Alciati apprese da Pausania in *Boeot.*

Nel Settimo; l'*Inuidia* in figura di Furia, mangia il suo cuore col Motto preso da Ouidio: CARPITQVE, ET CARPITVR VNA. Peroche l'inuidioso mentre cerca di rodere altrui, rode se stesso. Emblema 71. che l'Alciati prese da Ouidio 2. *Metamorph.*

Nell'Ottavo, *Tantalo* sitibondo in mezzo alle acque fugaci; col Motto; AFFLVVNT, SED EFFLVVNT. Per Simbolo de' mondani piaceri che mancano à chi più ne abbonda. Emblema 85. che l'Alciati prese da Horatio 1. *Serm. Sat. I.*

Nel Nono; *Aristippo* imprigionato ne' ceppi d'oro; col Motto: DITIOR, SED IMPEDITIOR. Per Simbolo del Cortigiano, che se ben dalla Corte caua profitto, vende la sua libertà; come nello Emblema 87. il quale l'Alciati

caud dall'Apostemma di Diogene contra Aristippo, che per vivere splendidamente nella Corte di Dionigi, lasciò la filosofica libertà: la dote di Diogene, mangiando legumi, e mal vestendo, viusà padron di se stesso.

Nel Decimo, Hercole tira i Popoli con catenelle d'oro, che gli escono dalla bocca: col Motto VI SVAVI, cioè, Vi suavi: per Simbolo della Facondia, che soauemente volge gli Animi douunque vuole, Emblema 181. che l'Alciati prese da Luciano de *Hercule Cletico*:

Nell'Vndecimo: Frisso Fanciullo passa il Mare sopra l'Ariete del Vello d'Oro: col Motto, IN VIA NVLLA VIA. Simbolo della Virtù, che in ogni luogo si fa strada. Nell'Emblema 190. che l'Alciati prese da Galeno, nella Suasoria *ad Artes*, al principio delle sue Opere.

Nel Dodicesimo, *Enea giuine*, porta il Vecchio Padre: col Motto; HIC REGIT, ILLE DIRIGIT. Per significare, che alle Imprese grandi, ci vuol Consiglio di Vecchi, e forze di Giouani. Emblema 195. preso da Virgilio.

Nel Terzodecimo; Bellerofonte sopra il Cauallo alato, uccide la chimera: col Motto VISET VIRTVS: Significando, che se il Principe vuole abbattere i viti de' suoi Popoli, conuien ch'egli habbia forze grandi, & sia virtuoso: come Bellerofonte era Caualiere armato, & tanto virtuoso, che per non consentire à vn delitto si lasciò oprimere dalla calunnia. Emblema 194. che l'Alciati prese dallo Scoliaſte di Homero.

Nel XIV. Ganimede è portato dall'Aquila in Cielo, e i Cani indarno abbaiano in terra: col Motto, LATRANT, NON LACERANT. Per Simbolo degli Inuidiosi, che possono dir male, ma non nuocere à chi dalla Virtù è portato in alto. Emblema 4. che l'Alciati prese da Stazio, & questi Simposio di Senofonte.

Nel Quintodecimo, Factonte, non sapendo reggere il Carro, spargel'incendio in ogni parte: col Motto, INCENDIT QVOCVMQVE INCEDIT. Simbolo di coloro, che per mal governo rouinano i propri, & gli altrui Paesi. Emblema 36. preso dalle Immagini di Filostrato.

Nel Sestodecimo: le Sirene invitano i Nauiganti per diuorarli: col Motto; VORANT QVOS VOCANT; Simbolo delle Meretrici. Nell'Emblema 116. preso dalla Odissèa di Homero.

Nel Decimottauo, & vltimo luogo: Circe Magna, porge à gli Heroi il dolce licor nella Tazza, per cangiargli in bestie: col Motto: IN BENEFICIO VENEFICIVM: Simbolo di coloro, che fan bene ad altri, per roinarli. Nell'Emblema 76. che l'Alciati prese da Plutarco, nel libretto de *Vita Homerì*.

H Ora io sò, che ancor qua tu aspetti da me qualche secreto, onde subito, cheti vien voglia di comporre vn'Emblema sopra qualche Tema proposta; tu possi senza tua fatica trouar Soggetti Fabulosi, od Historici, per farne Simboli; & Motti arguti per ispiegarli: & io rispondo, che già te ne hò dato il Secreto alla pag. 458. Io dunque dourei qui por fine al Trattato degli Emblemi per passar'oltre alle DEFINITIONI, degli altri Simboli; ma per vbbidire à chi mi può comandare; aggiungerò alcuni *Emblemi*, che già composti per abbellimento del delizioso *Giardino di Racemi*. Peroche volendo il Principe, Tomaso terminar tutti gli Angoli de' Quadri del Porterro con qualche statua misteriosa sopra i suoi Piedestalli, che compitauano il numero di 61. si come quel Giardino nella Primavera pare vn Cielo stellato di fiori: così venni nel pensiero di rappresentare ogni Statua vna delle immagini celesti, che vguagliano appunto quel numero. Cioè le immagini de' sette Pianetti, & de' Dodici segni del Zodiaco: ventuna degli *Asterismi Boreali*, & altramente degli *Australi*, nella forma, che dà' Poeti, secondo le lor fauole misteriose, ci vengono effigiati. Et di ciascuna Statua formai vn'Emblema col tuo Epigramma nel Piedestallo, per dichiarar la Fauala, & applicarla à qualche moral Documento. Sicche

veggendosi i Pianeti in fronte ; & gli dodici Segni nella via di mezzo , come vn
Zodiaco : & le Imagini Boreali dall'vna parte ; & le Australi dall'altra
chiunque passeggiasse per il Giardino, potesse vedere il Cie-
lo in terra , & conoscere quasi tutte le fauole de'
Poeti : & imparar documenti vtili alla
vita humana , sicome
segue .



HORTI RACONISII

P L A N E T Æ

1. Saturnus, siue Tempus.
Falcatus Senex, Infāntem deuorat.

*Annorum dirus Pater, Annorumque necator;
Quæcumque ediderit Tempora, Tempus edit.
Magnarum largitor opum, largitor honorum;
Omnia quæ donat deuorat iste Senex.
Heu quid Opes! quid Regna! tuum nihil est, nisi Virtus:
Hic vorat illa Senex; hunc vorat ista Senem.*

2. Iupiter.
Nudus fulmina stringit, adiacente Aquila.

*Munera cum toto diffuderit omnia mundo;
Rex Superum nudus Fulmina sola tenet.
Et licet archetypa tot pinxerit arte Volucres;
Fulmineam rigidus diligit Vltor Auem.
Nam pauci officiis; plures terrore mouentur:
Fac ut amet Populus; fac tamen ut metuat.*

3. Mars.
Armis horitus, acinacem rotat.

*Hic licet infestis nusquam penetrabilis armis,
Securus propria conditione Deus.
At caput Aetneo munit, pectusque metallo:
Ceum mortem impavidus terreat, ac paueat.
Consilium cauto Princeps à Principe carpe:
Sint tibi cuncta licet prospera; cuncta time.*

4. Sol, siue Apollo.
Radiatus, Lyra ludit.
*Vna Chleys cælum est: septenaque fila Planetæ.
Lux plectrum, numeri Tempora, Vita melos.
Hanc Sol concordi Cytharam modulamine solus
Tangit: Et Asirorum ducit in orbe Choros.
Vna nequit gemino tangi Lyra Calica Sole;
Vnica nec Reges perferet Aula duos.*

5. Venus.
Cupidinem complexu fouet.

*Deciduum alternis reparat quid satibus Orbem?
Fertilis hæc Cæla nata fauente Venus.
Quid mentem viresque Virum lethalius haurit?
Hæc eadem Pelago nata furente Venus.
Quid Venus est igitur? lethalis vita, lucrosus
Iactus, barbaries blanda bonumque nocens.*

Ex Arist.
Polyt.

6. Mer-

6. Mercurius.

Caduceo instructus, & auolaturis similis.

quaduplici excellit quem cernis, Dote Minister:
 Velox, facundus, callidus, atque latro,
 Hinc ab ingenio Regnum fluxere Ministri,
 Quos & Mercurios Alua diserta vocat:
 Tres poterant solidum Dotes formare Ministrum:
 Sed nunquam, si adfit tertia, quarta aberit.

7. Luna.

Dianæ instar, Lunata fronte.

Candida fraternæ sectatrix Cintia lucis;
 Non eadem, atque eadem: nunc fugit, inde redit,
 Hæc procul à Phæbo pleno micat integra vultu:
 At proprio Phæbo, cornua fronte gerit.
 Virginibus speculum: splendens si splendida vitant?
 Si dant se in lucem; deficit integritas;

SIGNA ZODIACI.

1. Aries,

Lanigerum insidet Phryxus.

Impia clamose fugientem Regna Nouerca;
 Auratus Phryxum per fræta vexit Ovis.
 Post, ubi consedit securo in litore Phryxus,
 Velleris ut pretium vellat, Oviem ingulat.
 Qua potes arte si iude cupido seruire Tyranno.
 Talia seruitij premia crede ferēs.

2. Taurus.

Europam rapit.

Latus Agenoreo ludit dum litore Taurus:
 Taurus furtiuo qui locat ora Ioni.
 Insidet hunc, redimitque rosis Europa Iuuenem:
 Nescia Raptorem se redimere suum.
 Quid tibi, Raptorem, opus Taurinus sumere vultus?
 Literulam Tauro detrahe, plus rapies.

3. Gemini, siue Castor & Pollux.

Mutuo complexu impliciti.

Sunt hi Tyndarides fidissima pectora Fratres.

Qui duo corporibus, corde sed unus erant.
 Vnanimi regnum studio gerere paternum:
 Turbauitque piam nulla querela Domum.
 Sic olim gemino cor unum pectore Fratres:
 Nunc vno gemina in pectora corda gerunt.

4. Cancer.
Retrogradus à Nimpha tenetur.

Syluestrem Proteus Dryadem per aprica petebat;
Ast audum pauide fugerat illa pede.
Versus ad insidias, refugus fit Cancer: & illa
Retrogradum sequitur dumque capitur.
Nouerat ingenium Proteus: Hoc Fœmina more est.
Si sequeris, fugiet: si fugias, sequitur.

5. Leo.
Super Aram immolandus.

Africa fidereo squalibat huius vapor:
Non imber misera, non dabat amnis aquas.
Horribilem Phœbi monitu mactare Leonem
Consultur, Populi qui Leo terror erat.
Consilium sapiens: lætum vis copia Regnum.
Atque quies recreet? Italia Monstra quate.

Tarquiniij
Virga.

6. Virgo, siue Astræa.
Alata: spicam læua, dextra gladium tenet.

Impia cum Superis inferrent bella Gigantes,
Vna omnes Virgo perdidit aligera.
Hinc eadem Virgo Fixis numeratur in Astris:
Fida laboranti quod tulit arma Ioui.
Non mirum est, Mulier quod tantos perdidit, at quod
Fixa est Astra inter res volucris, Mulier.

7. Libra.
Venus ancillari specie, balancem & poma defert.

Ridebat Venerem Iuno, quod florea semper
Serta gerens, frugum semper inanis erat.
At Venus assumpta Famulæ simulamine Libra;
Vendidit ignaræ non sua poma Deæ,
Quot modo consuerunt frugis se fingere Serui,
Qui Domino vendunt, quæ Domino rapiunt?

8. Scorpium, siue Nepa.
Mars caudam Scorpionis flammis armat.

Diffusus Gerico Titanas fingere telo,
Hanc Stygio Naueos imbuit igne Nepam.
Sic Genus indomitum quondam ferroque manique
Dissipat exiguae flammæ cauda Feræ:
Silicet, in Superos, ubi perfida Secta rebellat,
Parcendum gladio; bella gerenda face.

9. Sagittarius, siue Chironi Centaurus:
Biformis, alatus, arcum incendit.

*Cur humeris ale? Quod mente ad sidera surgit:
Missile cur telum? Mentis acumen habet.
Cur Equus est partim? Frenis obtemperat equi.
Cur & Homo? Humanum docta Minerva facit.
Talem igitur magni Reges mirare d'agitur;
Quos non esse feras, edocet ista Fera.*

10. Capricornus, siue Capripriatrix:
Pallas hoc monstrum irrat.

*Prælia Phlegæi Cælo indixere Tyranni;
Quis Hominum ceruix, cauda, Draconis erat.
Obiit hoc monstris monstrum ingeniosa Minerva;
Caprea cui ceruix, caudaque Prius erat.
Nimirum, extremis extrema pericula periclis,
Atque malum pelles deterere malo.*

11. Aquarius:
Ex Urna fluitum fundit.

*Hunc Iuuenem capulo fundentem flumina prono;
Constituit summo summus in Axe Pater:
Vt cum Diluuii ire pidet formidine Tellus,
Obruat invocans crimina sola pavor.
Sic ostentatis Clementia fascibus insons,
Vt mala deivent hanc monet arte malos.*

12. Piscēs gemini.
Venus maritimæ bigæ alligatos regit.

*Vt Venerem reberent Triton Auriga subegit,
Hæc duo cæruleo lubrica Monstra iugo.
Hos dea Vetiore exatō Cypriacursu,
Grata per æthereas ludere iussit aquas.
Præmia rara: duos tantum Venus alma Ministros,
Dat Cælo: reliquos Tartareo ima trahit.*

I M A G I N E S B O R E A L E S

*Hirsuto effæta, sinus, scabramque papillam.
Grossa lactenti præbuit Vrsa Ioui.
Hinc tenuit prima inter Sidera sedem
Nauibus irato suspicienda Mari.
Sit vilis, sit inops; sit agrestis agrestior Vrso:
Quem Regum extollit gratia, Sidus erit:*

2. Vrsa maior, siue Callisto, siue Helix.
Nympha pręgnans, & erecta. Vrsino capite ac plantis.

*Me castam castę sacram sponte Dianę :
Sed mea furtiuus vota fecellit amor.
Sensit, teste vtero, miserandum Cynthia crimen :
Sensit ; & ex Nimpha, protinus Vrsa fui.
Discite, vel nulli quiquam spondere potenti :
vel quam spondetis non violare fidem.*

3. Draco.
Circa pomiferam Arborem contortus ; erecto capite.

*Circuit Hesperidum flauos Draco peruigil Hortos ;
Ne Cupidę rapiant aurea manus.
Pascitur ipse tamen seruat frigidus Horti :
Quasque alios prohibet mandere mandit opes.
Quam similes vigilant Angues ! Quam sepe seuerus
Raptorum plectens crimina, raptor erit ?*

4. Cepheus.
Rex Æthiops, ingens, & deformis :

*Mempheos hic fuerat, nigrique Dynasta Canopi :
Orę niger ; vastus corpore, crine breuis.
Pulcrę igitur Sobolis turpis Pater, atque perosor ;
Innocuam Monstris abtulit Andromeden.
Hos caue deformes : nam respondere vicissim,
Mos ori, os mori, nomine, reque solent.*

5. Bootes, siue Arcas.
Bubulgi figura, cum stimulo :

*Quid facit iste Boum sacra inter Sidera duclor ?
Aula Deum, Caula est ? Arua per Astra colit ;
Callisto hunc Pellex genuit : rigidumque procaci
Custodem Matri pręposuere Dy.
Lubrica res Mulier. Rigido custode remoto,
Casta nec in Cęlo viuere posset Helix.*

Helix ; &
Callisto ca-
dem.

6. Corona Ariadnę, siue Borealis.
Ariadna Coronam gemmis insignem porrigit, Cęlum suspiciens :

*Florentem baccis crebroque adamante Coronam ;
Hanc Bacchus Sponsę sponsa dedit Superis.
Fronte puellari nimis ambitiosa supellex,
Dignior est Diuum cingere vrsa comas.
Sola decet casta pudibunda Modestia : sed nunc
Hęc gemma est gemmis rarior, Inde tuis.*

7. Hercules .

Quiesceni similis , inuersa claua :

Hic habet Alcides quam nesciūt ante quietem :

Quaque humeris tulerat : nunc premit Astra pede .

Nempē , quod infestum Iunonis Numen haberet ;

Supra Iunonis hunc tulit Astra Pater :

Principis egregia est Virtutem attollere Virtus :

Surgat ut inuisus celsior Inuidia .

8. Lyra , vel Vultur :

Orpheus Lyram tractat Vulturiformem :

Hæc Lyra Caucausei quæ ficta est Vulturis instar ,

Sitne rapax Vultur nescio , sitne Lyra .

Orpheus hac rapuit Neptuno Monstra , Leones

Saltibus , astra Ioui , Manibus Euridicen .

Quam similes videt Aula Lyras ! Quam sepe suauē

Qui tibi blanditur carmine Vltur erit !

6. Cynus .

Lædam rapit :

Se Cynum simulans Aquila infestante fugacem ,

Lædæum refugit Iupiter in gremium ,

Candidulum rapuit Virgo : sed candidus illi

Candorem rapuit luxuriosus Olor .

Quid satis est cantum ! quæ non præsentia fallit :

Si niger in niuea Coruus Olerè later .

10. Cassiope , siue Sedes :

Æthiopis Cephæi Coniux , mirè ornata sedet :

Hic sedet illustris luxu , radiata pyropis :

Nigrior at nigro Cassiopea Virgo .

Praua Virago quidem , potiusque inferna Vorago :

Sed quia diues erat , Diua repente fuit .

Turpibus insignes turpe est conscendere sedes ,

Fædius ascendit Simia , quam iacet .

11. Perseus , vel Caput Medusæ .

Eques , anguinem Medusæ Caput ostentans :

Protinus horrendæ prætendens ora Medusæ ,

Frigida spectantium Perseus ora facit .

Squammigera hoc Mostro lapides tero Monstra coegit

Nexuit hæc viuos mortua forma Duces .

Rex fuit hic sapiens : armis iura omnia cedunt ;

Omnibus at Sapiens imperat Armigeris .

12. Auriga, siue Myrtilus.
A Pelope præcipitur.

*Proditor hic Domini, curruſque Auriga doſoſi,
Nomina Myrtoſi quit & oſſa Mari.
Nec ſatis: in Calum raptus, raptatur in orbem;
Ut quoties Calum vertitur, ille riuat.
A Pelope hanc retulit, Dominiū cui vendidit, artham.
Proditio grata eſt: proditor eſt odio.*

Oenom aum
doloso curru
pæcipi ta ūi

13. Serpentarius, vel Phorbas.
Rex, Lyrae concentu Serpentes excantat.

*Theſſalus hic dulci docuit modula mine Princeps
Ad ſua vipereos currere iuſſa greges.
Viſſes humilis criſta, poſitoque veneno,
Sibila regales lambere Monſtra pedes.
Mobilia verba domant Angues: pariterque feroces.
Blanda Viros, pluſquam verbera domant.*

14. Aſculapius, ſiue Serpens.
Barbatus, rogatuſque Serpentem tenet.

*Regia Phæbigenam Iuuenem cur cingit ab olla?
Eſt medicus: vitæ ius habet, atque necis.
Docta veneniferum cur dextera porrigit Angueum?
Eſt Medicus: miſeros ſæpè medela necat
Cum pater imberbis, barbato Filius ore?
Eſt Medicus: plures qui necat ille ſapit.*

Aſculapius
Apollinis Fi-
lius.

15. Sagitta, vel Prometheus.
Aquila Promethei iecur depaſcens telo figitur.

*Iupiter exardens rapti ſibi fulminis ira,
In mea mordacem viſcera miſit Auem.
Sed quia me nimia Vindex feritate ſecabat:
Herculeæ meruit cuſpidis eſſe labor.
Namque reos auidè nimium qui vlciscitur, aqua.
Vltio ſit quamuis, vltor iniquus erit:*

16. Ganimedes.
Ab Aquila rapitur.

*Olim ſida Ioni neſtar libauerat Hebe:
Hoc Iuuenè accito, pulſa Miſiſtra fuit.
Hunc tulit Emphyreæ rapidus Iouis Ales in Aulam:
Cepit & ignota ſunderè mella manu.
Delicias cupidi ſitiunt, mutantque cupitas.
Vita ſed heu citius, quam ſitis illa perit.*

17. Delphin, siue Arion.
Cytharcus Delphinum inequitat;

Ionium diues Pelagum dum sulcat Arion;
Arma miser comitum perfidiosa pauet.
Confugit ad Cytharam: Cytharæ modulamine captus
Per medias Delphin de nece seruat aquas.
Diuitiæ damno; Virtus fuit vna saluti,
Qua sine sunt inopes quas colit Orbis opes.

18. Equus minor, siue Cyllarus.
A Polluce infessus.

Fraterno vt iunxit Pollucem Iupiter Astro;
Te quoque Sidereis, Cyllare, iunxit Equis.
Atque ibi, tot fessum Stadium, bellique cruentum
Pulvere, cum Domino te quoque nectat alit.
Turpe est emeriti Senium non pascere Serui:
Non eget hoc Dominus: ast eget hic Domino.

19. Equus maior, siue Pegasus.
Cum Bellerophonte praeceps.

Argolica tumidus palma, domitaque Chymera,
Summa per Isthmiacus Sydera saltat Eques.
Iupiter in praeceps Equitem deturbat; Astris
Sacrilegitestem criminis addit Equum.
Sic audios sua sæpè Duces Victoria perdit;
Quicum vicerunt plurima, plura petunt.

20. Andromede.
Vinculis à Perseo exuitur.

Cephæo.

Hac inuisa nigro Genitori candida Proles,
Irreparanda Fera præda natantis erat.
Perseus hanc summo delapsus ab æthere soluit,
Atque sibi vinclo nobiliore ligat.
Scin miseris quando sint allatura salutem
Numina? spes quando nulla salutis erit.

21. Delta, vel Triangulus.
Ægyptius cum Triangulo Stellis angularibus illustri.

Æthereum tripliciradiatur Sidere Delta;
Insule Niliacæ quod fuit alma plagæ.
Omnibus hoc Delta felices influit auras.
Omnis ab hac triplicilampade vita calet.
Astra suum Delta: sed habent quoque Tartara dirum.
Delta: Diuitias, Demona, Delitias.

IMAGINES

A V S T R A L E S.

1. Balena, siue Pissis.

Andromeden scopulo alligatam voratura.

*Hanc quoque in Andromeden vetito fraudamus amore,**Rex Pelagi vndiuago misit ab Orbem luem.**Sed neque blanditijs, neque Monstro Virgo mouetur.**Vi scopulum in scopulo dixeris Andromeden.**Dum Deus ille Feram mittit: dum Virgo resistit:**Digna Deo virgo est: & Deos ille, Fera.*

2. Orion.

Venatur, cuius talum figit Scorpionus.

*Tot mihi montiuagæ perierunt Monstra Diana;**Prætulim telis vt mea tela, Deæ,**Vsa perexiguo Dea vindice, Scorpion armat:**Qui mihi vix calcem pungit, & intereo.**Hæc quam magnorum veneranda potentia Regnum?**Tam facilis quibus est vltio, & ira grauis.*

3. Phaeton, vel Eridanus.

E curru deciduus.

*Frigida dum vitat, summa inter Sidera torret**Hic Iuuenis, media nescius ire via,**Hinc subito lapsu Taurinum fusus in Amnem:**Stultitiam flebit dum fluet vnda suam**Summa vel ima fuge: extremum destebis vtrumque.**Sors nimis alta ruit; sors nimis ima iacet.*

4. Lepus.

Castor Leporem iaculo configit.

*Vnica sæta Lepus tot satibus impleo Hyeram;**Vt patidos Lepores Insula iam paucat.**Visa est magnanimo victoria Castore digna,**Tam viles iaculis exanimasse Feras.**Nil magis est audax timidis densò agmine iunctis,**Opprime diuisos: Castore maior eris.*

5. Canis maior, siue Lelapa.

Cephalum Venatorem sequitur solutus.

*Non minus hic Asiris Catulus, quam nomine clarus,**Auroræ in Cephalum pignus amoris erat.**Non iaculi, non retis egens; quæcumque sagaci**Nare procul legeret dente tenebat Aprum.**Tam fidos trabata Canes si Curia pascat:**Nullus Aper Populi depopulabit opes.*

6. Canicula, vel Syrius, siue Procyon.
Flammas expirans, ab Orione loco tenetur.

*Patria vesanus super Astra vocatus Orion,
Hoc sine vesano noluit ire Cane.
Tefiphone hunc aluit facibusque impleuit Auerni;
Quas vomit; & rauco terreat Astra sono;
Nimirum similes sociat sibi quisque Ministros;
Talis erit Catulus, qualis erit Dominus.*

7. Iafons, siue, Argonauis.
Erectus, nautico gubernaculo innixus.

*Vt trucibus raperet pretiosa pericula Colchis,
Per non tentantas primus hic iuit aquas.
Hinc ubi victrici contraxi vela Carinae.
Fulfit in aetereo sacra Carina Tholo.
Mergi dignus erat, docuit qui primus Amicos;
Querere tam fragili non sua Regna trabe.*

8. Chiron.
Centaurus, cum flagello, Achillem puerum docet.

E Sphingis
Enigmate.

*Diva Tethys puerum Chironi misit Achillem:
Vi mores docili fletet arte feros.
Strenuus hic igitur, pariterque disertus Alumnus,
In labris nectar, fulmen in ense tulit.
Est Quadrupes Puer: inde bipes Vir: postique tripes fit.
Ac sine Chirone, semper erit quadrupes.*

9. Patera, vel Demiphon.
Rex, tria Filiarum capita in patera tenens, exhorrescit.

*Quod famuli sobolem Rex iste necarit iniquè.
Nequios hanc plestit nequitiam Famulus.
Nam Regis sobolem lauta inter fercula Regi
Condit; & vultus obtulit in Patera.
Vel memor illata non est mens Regianoxe;
Vel Rex ante epulas ebruius iste fuit.*

10. Coruus
In arbore sessitat.

*Quod malè commissos Dominae vulgavit amores,
Hac Anis ex muca, nigra repente fuit.
Debuerat teneræ Catulæ memorare Corinnae;
Qui Dominae fidus, Furibus asper erat.
Vera quidem narra: sed non narra omnia vera.
Vel lauda Domini facta; vel illa tace.*

II. Hydra.

Erecta, secentuplici capitè.

Colla quot extulerat Lerna sordido ceno:
 Herculeæ toties concidit Hydra manu.
 Nunc Calum rediuiua tenet: quam proximus Hostis
 Communi: sociam non vetat axe frui.
 Herculis est vicisse Feros: ac parcere victis;
 Herculeo est maior quoque labore labor.

12. Aras.

Floreat lemniscis redimita, gliscente flamma.

Anguipedes postquam periura cæterua Gigantes,
 Montibus exusti succubuerunt suis:
 Hanc Aram statuere Dii, cum mutua pacti
 Fœdera, iuratas conseruere manus.
 Si prius in Superis concordia tanta fuisset:
 In Superos nullus verterat arma Gigas.

13. Lycaon, siue Lupus.

Rex, Lupino capite, corona decorato.

Iste per Arcadio irato Numine Lucos.
 Rex ferus, et fuerat, sit ferus ecce Lupus:
 Ausus hic humanis fœdare cruoribus Aras;
 Terruit horribile religione Ionem.
 Quimalus est, ubicumque mali vestigia signat:
 Erumpet media de pietate scelus.

14. Corona Australis.

Hanc Auster Ventus complectitur.

Cum Polus indueret Boreus Borealia Sertæ,
 Ambijt Australis talia Sertæ Polus.
 Sic Polus insigni decoratur uterque Corona;
 Nomen & à Ventis bina Corona tulit:
 Ah misera ambitione! Quid sunt Regalia Sertæ,
 Pro quibus arma moues? Ventus, & Ara leuis.

15. Piscis Notius, siue Memnon.

Memnon Rex cum Pisce colludit.

Ultima Memnoni sunt credita Sidera Pisces:
 Non Homines ultra viuere nonne Feras.
 Ut tamen Australem Ratis Austria repperit Axem:
 Perdidit ignauam fabula prisca fidem.
 Nostra hæc errores Priscorum secula ridet;
 Ridebunt nostros postera: nemo sapit.

IMAGINES IN AUSTRALI

Polo, à Neotericis repertæ :



16. Pavo.
Iunoni adheret :

*Hæc Stellas cauda, Solem alis, vertice Lunam ;
Collo Irim, Cælum pectore, gerat Auis,
Iure Auis hæc igitur cælestis reddita Cælo,
Auxit prisca nouit Sidera Sideribus.
At pede turpatur fædo tam pulchra Volucris :
Vltima sunt captis et mala sæpe bonis.*

17. Indus.
Indico more nudus, cum telo & arcu :

*Abdidit aurifero Natura hæc Astra sub Orbe :
Magnaque pars orbismersa latebat aquis.
Cuncta sagax vasto numerauit Sidera gyro ;
Et dum querit opes, inuenit Astra Ligur ;
Ipsa ad Virtutem (quis credat) crimina docunt.
Sola tot Astronomos fecit Auaritia.*

18. Manucodiata, siue Auis Cælis.
Sine pedibus : supra nubes volitans :

*Hæc quoque ad Astronomos alio venit Ales ab Axe.
Syrmate sulua humeros flemitate flaua capus.
Hæc somno, pedibusque carens : non ocia pennis,
Non oculis requiem, non capit ore dapes.
Consimilis regum Volucris, quærum integra laus est.
Cura vigil, Fiscus sobrius, haud requies.*

19. Phoenix.
Stellata super Ara radijs flagrans :

*Illa Arabum Phoenix fragranti gramine nidum :
Nidum ex Sideribus construit ista sibi.
Illa redit Phariam post singula sæcula in Urbem ;
Hæc procul ignoto semper in Orbe latet.
Illa ubi conspiciuntur, felicia sæcla reducit,
Conspecta hæc Sæclo deteriore fuit.*

20. Piscis volans.
Iupiter auolantem aripit.

*Et Pelagum pinnis, & pennis aera findo:
Aer me Piscem, me Mare credit Auem:
De me inter geminum lis est contermina Numen;
Iuno suum dicit; me Tethys ima sum.
Me interea Cælum rapuit: nam sæpè minores
Dum certant, prædam tertia dextra rapit.*

21. Camæleon.
Viridi super ramo, viridi colore imbuatur.

*Hec quæque in opposito comperta est Axe volucris;
Qua præter ventos pabula nulla capit.
Vna colore carens omnes trahit una colores;
Candorem tantum dissimulare nequit.
Sic & Adulator, vento nutritus; in omnem
Se vertit speciem: candidus esse nequit.*



424 D I F F I N I T I O N E

ET ESSENZA

Di tutti gli altri

S I M B O L I I N F A T T O

C A P I T O L O X V I I .

I L SIMBOLO, è *una Metafora significante, vn concetto, per mezzo di alcuna Figura apparente*. Et questo è il Genere, che abbraccia tutta l'Arte Simbolica, differentiandola dall'Arte Lapidaria, che consiste in Caratteri, & in Parole.

I L CENNO, è *una Metafora significante vn concetto, per mezzo di qualche Atto corporale, ocularmente rappresentato*. Onde necessariamente in tutti li Cenni si congiungono due Metafore. L'vna di *Attributione*; in quanto quell'Atto, si prende per il Principio interno, onde l'Atto deriua come il batter le mani, per significare, Allegrezza. L'altra, d'*Hipotiposi*; in quanto quell'Atto è viuamente rappresentato dauanti a gli occhi. Ma questi chiamo io, *cenni semplici, e naturali*: come quegli de' Pantomimi. Altri son *cenni Arguti, & Ingegnosi*; ne quali s'inferisce alcun'altra delle Otto Figure Ingegnose; cioè la Metafora di *Proportione*, di *Equiuoco*, d'*Hiperbole*, di *Laconismo*, di *Oppositione*, & di *Decetione*. Onde si forman Cenni argutissimi, piaceuoli, & faceti. Et à quest'Arte, come Liberale, & Ingegnosa: propose Virgilio vn Nume superiore ad *Vrania*.

Signat cuncta manu: loquitur Polyhymniagesu,

I L BALLO; è *Metafora Attuosa, significante col Gesto, & col Mouimento, gli Affetti interiori, o l'esteriori Attioni Humane*. Et à questi ancora propose Virgilio la sua Musa, quando s'infatti con Arte & con Ingegno.

Plectra gerens Erato, saltat pedes, carmine, vultu.

Tai sono i *Balletti Figurati* per Metafora di *Proportione*: come appresso Aristophane, il Ballo delle *Nubi*, ò delle *Vespe*, ò delle *Rane*; per alludere à diuersi disordini della Republica.

I GIOCHI EQVESTRI, son' anch'essi *Metafore alludenti à qualche fatto Militare, per mezzo di atti caualleschi*. Et di questi similmente, altri son semplici, & Piani: altri arguti & ingegnosi: & alludenti ad alcuna eruditione, ò fauola, ò misterio ridicolo, ò seriofo. Et altri sono ridicoli; come in vna Festa Populare burlesca, Bufalmacco Cavalier pazzo, mandò il cartello à Plutone, sfidando i più forti Heroi dell'Inferno: ilqual gli mandò i Personaggi della Secchia rapita & il Margite, & il Ranocchione di Homero, e Don Chicciotte della Mancin; e tutti i Poltroni, e Matti famosi nelle Fauole, che comparirono con sue Arme e Diuise, e Cartelli ridicoli.

MASCHERATE, son *Metafore rappresentanti vn concetto, per mezzo di Habiti, & sembianti diuersi*. Et ancor di queste, altre son graui, & plane, come il rappresentar vn Heroe, vn Nume; con sembianze decenti. Altre capricciose & ridicole, che contraffanno stranamente i sembianti, ò rappresentano cose sproportionate, ò imaginarie.

TRAGEDIE, son *Metafore rappresentanti attioni Heroiche con Habito, Voce, e Gesto, & Harmonia*.

COME-

COMEDIE, son *Metafore* rappresentanti *attioni domestiche di gente bassa*: per mezzo degli *Habiti*, della *Voce*, & dell'*attope*.

PITTURA SCULTURA, son *Metafore* rappresentanti *vn Obietto*, per mezzo della *Imitation de' colori in tauole*, & delle *fattezze in rilieuo*. Et ancor di queste altre son proprie, & naturali: altre *Hyperboliche*, come i *colossi*; ouero *ingegnose*, & *capricciose*, come i *crotteschi*. Et à questi si riducono i *Ricami delle Vesti*, & degli *arazzi*, & gli *ornamenti di architettura*, & de' *Vasi*.

APPARATI, & MACHINE TEATRALI, son *Metafore* rappresentanti *alcun luogo*; & vero, & *fabuloso*, per mezzo di *apparenze*, & *Mari ondeggianti*, & *Selue mobili*, & *corpi volanti*.

GIEROGLIFICO, è *Metafora* *significante vn semplice obietto*, per mezzo di *Figura dipinta*, & *sculta*, come se fosse vn *Vocabolo*. Et questi alcuna volta si fondano in *Metafora di Proportione*; come la *Cicogna* per la *Vigilanza*. Ouero in *metafora di attributione*; come la *Spada* per la *Guerra*. Ouero in *Equinocatione* come l'*Herba Sempreuino*, per significar che alcuno è sempre viuo.

ARME GENTILESCA *metafora espressa nello Scudo*: *significante alcun' Actione*, & *hereditario Concetto*, di *vn'a Famiglia*, Hora con *Figure*, per modo di *simplici Gieroglifici*; hora con *colori*, chiamati propriamente *Diuise*. Io sò che vn certo *Francese* in vn libro intitolato nel suo idioma. *Dell'arte vera del Blasone*; riprende questa mia *Diffinitione* come falsa; dicendo, che le *Arme Gentilesche* ancora si figurano fuor dello *Scudo*, come nelle *Cartelle*, nelle *cotte d'Armi*, e nelle *bandiere*. Ma per non perder tempo à rispondergli; lo rimetto à quel ch'io già ne hauea detto di sopra, al *Capitolo Quinto* pag. 20. & alla pag. 416.

TROFEI: son *metafore di attributione*; *memoratiue di alcuna Vittoria*, per mezzo delle *Spoglie*, & degli *instrumenti bellici*, & *arme degli stessi Nemici*, *ingegnosamente confertate*, & *ritte*, & à *Fasce*, & à *Festoni pendenti*. Et ad *imitatione* di questi altri, se ne fabricano di *Libri*, & *Instrumenti Dottrinali*: & d'*Insegne di Dignità*. Et altri *Capriccioli di arnesi rusciani*, & di cose *vili*.

INSEGNEDIHONORE son *metafore di attributione* rappresentanti gli *instrumenti*, & *circostanze congiunte alle dignità honorevoli*: come la *Corona*, lo *Scettro*, il *Manto*, per la dignità *Regale*: alle quali *Cose*, come rappresentatiue, si fanno gli stessi honori, che al Rè *Similmente*, gl'*instrumenti Senatorij*, *Fasce*, *Scuri*, *Trabee*: & gl'*instrumenti de' Natali*, delle *Nozze*, de' *Funerali*. Et à queste si rapporta, la *collana*, la *spada*, & l'*Anello* per *Diuita de' Romani Cavalieri*, i quali dappoi camminarono del pari co' *Senatori*. Et le *moderne Insegne di Militar Caualleria*, *Religiosa*, & *Secolare*. Come il *collaro di Sautoia*, che fu il primo Simbolo degli *Ordini Secolari*: & la *croce di San Lazzaro*; che fu il primo de' *Religiosi*. Ma in molte di queste *Insegne*; alla *Metafora di Attributione della Collana*; & delle *Arme* s'aggiunse quella di *Proportione fondata in simiglianza*: come il *Vello d'Oro*, & il *Focile*, di *Borgogna*: la *Giartiera*, d'*Inghiltera*: l'*Histrice*; di *Francia*, & altre simili.

FIGUREIRONICHE, son *metafore d'Hipotiposi* rappresentanti all'occhio *alcun Soggetto inuisibile*, & *astratto*, per mezzo di *corpi Humanì*: come delle *Virtù*, de' *Vizi*, delle *Scienze*, delle *Passioni*. O *Imagini rappresentanti Tempo*, come

come le *Quattro Stagioni*, l'*Eternità*, il *Tempo alato*. O rappresentanti *Luogo*, come le *Quattro parti del mondo*, ò le *Province* in sembianza di *Donne*. Et in queste Figure, oltre alla *Hipotiposi*, adoprarli la *metafora di Attributione*, rappresentante gl'instrumenti, & altre *Circonstanze* congiunte a quel soggetto. Et la *metafora di proportionione*, ne' *Simboli* ingegniosi, nella *Eta*; ne' *colori degli Habiti*; nelle *Fattezze Humane*, ò *Ferine*; & nell'*Attioni*, ò *Sito della Persona*. Et di queste Figure si adornano le *fianze*, ò *sale*, *logge*, con ingegnose, ò erudite, ò misteriose allusioni; altre graui, altre ridicole. Nelle qual inuettive deffi procurar la *Popolare*; cioè che siano intelligibili a gl'ingegni dopò alcun riflesso senz' uopo d'Interprete: aiutandole co' *motti Arguti* che seruino di *lume*, & di *viuezza*.

RIVERSI, son *metafore scolpite nelle monete*: rappresentanti vn concetto in laude di grandi *Personaggi*: per alcun *Fatto*, ò *Dignità*, ò *Dote dell' animo*; & ciò per mezzo di *Figure Iconiche*: *Astratti*, *Fanole*, & *Gieroglyphici*; aiutati da vn *simplice motto accennante il Soggetto* ò la *persona*. Et di quei altri son *piani*, e *Simplici*, come la *Donna incatenata*, e *mesta*, *sedente sotto la palma*; co' l' *Motto*, *ARMENIA CAPTA*. Altri più *Ingegnosi*, come il *Capricorno col Cornocopia*, e *Timor da Naue*; col Nome *AVGVSTVS*: per significar quel *Mese di GENAIO*, in cui *Ottauiano Cesare*; ritornato *vincitor della Terra & del Mare*: spogliandosi dell' *Imperio*, ricuè il Nome di *AVGVSTO*. Ma il *Riuerso* è *Simbolo* per il *Vulgo*: & perciò vuol esser chiaro.

EMBLEMA è *Metafora ad ornamento di Fregi delle Sale*. ò degli *Apparati significante alcun Documento morale*, ò *insegnamento dottrinale*; per mezzo di *Figure Iconologiche*, ò *Fabulose*: ò di altre ingegnose, & erudite rappresentazioni assai più libere che le *Imprese*; aiutata da vn *motto chiaro*, ò da più *Versi*; quando l'*Eruditione* siano alquanto difficili a' *mediocri ingegni*. Ma come pur non hauesse bisogno di molta dichiarazione: e si vuol nondimeno auuiar la *Figura Simbolica*, con alcuno *Epigramma*, ò *motto viuace*, per raddoppiar l'*Argutezza*, & il piacere.

Finalmente la *Impresa*, è *metafora di Proportionione*: impressa nello *Scudo*, ò nel *Cimiero*, ò nelle *Insegne*; significante vn *Concetto particolare*, & *heroico*; per mezzo di *Figura*, & *proprietà pellegrina*; aiutata da vn *motto Arguto*.



ET INGENOSI

Di tutte le Specie Simboliche frà loro: Et dell'Arte
LAPIDARIA con la SIMBOLICA.

CAPITOLO XVIII.

Tut'i SIMBOLI prenominati, si differentiano frà loro, ò per la *Fama* ò per la *Materia*, ò per il *Fine*, ò per la *Cagion' efficiente*. Ma il secon-
dissimo Intelletto, cui tutto è lecito; ne fa (come diissi altroue) inge-
gnosi *inframenti*, mescendo la *Forma* dell'vna specie, col *Fine*, ò con
la *Materia* dell'altra, ò di molte insieme compone vn sol Soggetto; per multipli-
care Argutezze, & piacere a' riguardanti.

Primieramente di vna *Pittura materiale*, & *casuale*, si fa taluolta vn'Emble-
ma ingegnoso. Come nella mia casa paterna, hauendo il Pittore fra le altre cose
dipinta a suo capriccio in capo alla Loggia, vna *Porta finta*, & vn' *Huomo*, che
aprendola si affaccia: il mio Auolo vi aggiunse questo Motto del Poeta Sati-
rico DECIPIMVR RECTI SPECIE; per significare, che chi giudica gli *Huomini* di
prima veduta, sonente s'inganna. Così gli *Horiuoli à Sole*, benchè fabricati ad
altro vso; con vn semplice Motto Dogmatico, diuengono Emblemi, come vna sol
Parola, PAVLATIM; fù alluso à quel di Ouidio.

Tempus edax Rerum, tuque inuidiosa vetustas,
PAVLATIM lenta consumitis omnia Morte.

O con vn Verso più chiaro: come, *Tempora si fuerint nubila, nullus erit*. Signi-
ficando, che gli *Amici* son come l'Ombra dell'*Horiuolo*, che non appare se non in
tempo sereno.

Ingegnoso inesto fù ancora il Simbolo di *Augusto*: cioè, il *Delfino* auuolto all'
Ancora, col Motto, FESTINA LENTE: che fù insieme *Gieroglifico*, *Riuerso*,
Emblema, & *Impresa*. Come *Gieroglifico*, significaua la Tardanza, per l'*Ancora*,
& la Velocità per il *Delfino*. Come *Riuerso*, congiugne queste due Doti con l'
Image di *Augusto* nella Moneta. Coin' *Emblema*, allude à quel famoso Docu-
mento di Demostene: *Lente deliberandum, celeriter exequendum*. Come *Impre-
sa*, significa il suo proprio, & particolar Concetto; *Diù deliberabo, cito exequar*:
Ma in questo Genere, artificiosissima fù la *Cifra*, che la medesima Roma vide,
& molto laudò; sopra il Cocchio del Principe *Mauritio di Sauoia*, nel tempo che
ancora Cardinale; andaua maturando il Negotio della Protezione. Peroche
con tre Caratteri intrecciati, cioè dua M, & vna S. accennaua primieramente
il Proprio Nome. Dipoi Motteggiua per lettere initiali vn'arguto Detto, MO-
RA SINE MORA; corrispondente à quel di *Augusto*, FESTINA LENTE. In
oltre faceua vn *Corpo di Emblema* del Cocchio, istesso: doue l'*Huomo* ad vn
tempo riposa, & camina, che è quanto dire, *Mora sine Mora*. Finalmente per
maniera d'*Impresa* significaua il suo proprio concetto; *Lento sarò à maturar
questo negotio: ma veloce ad eseguirlo à suo tempo*. Si che tu vedi, che non
solamente vn Simbolo, ti può incalmar con l'altro Simbolo, ma mutato
solamente il Concetto intorno, vn Simbolo si muterà in vn'altro, senza mu-
tarsi.

Nella stessa maniera tutta l'Arte SIMBOLICA con l'Arte LAPIDARIA va-
riamente incalmandoti, ci si pullular varij & vaghi germogli dell'Argu-
tezza. Talche vn'istesso Concetto, prenderà forma hor Simbolica, hor Lapidaria;
& mescolatamente maneggiato; anderà come vn Proteo ingegnoso, trapas-
sando da specie à specie; sempre l'istesso, & sempre diuerso; Darotene

quà vn solo esempio, che solti desti l'Intelletto, per esercitarti in Soggetti più alti, e spiritosi.

Thema.

Io ti propongo questa TEMA. L'Hom Satio & Prudente che camina ad alto & honorato fine: non si arresta per le maledicenze degli inuidiosi. Questo è Concetto piano, & comune: hor tu argutamente il potrai figurare con la Fauola di GANIMEDE; che nel suo Idioma significa PRUDENTE CONSIGLIO Peroche portato dall'Aquila verso il Cielo, non si arresta per l'abbaiar de' suoi Cani.

Fabula.

Et primieramente puoi tu narrarlo per maniera di nuda Fauola, come Statio;
*Hinc Phrygius fulvis Venator tollitur alis;
 Stant mæsti Comites. Frustraque sonantia laxant.
 Ora Canes: umbræque petunt: & nubila latrant.*

Allegoria.

In oltre, la nuda Fauola prenderà forma di Allegoria, se tu dirai così. Dum Prudentiæ Ganymedem Virtutis Aquila præpetibus ingenij pennis ad Gloria Cælum extollit: frustra Inuidiæ Canis, conuiciorum latratibus aures, & auras externet.

Apologus.

L'allegoria potrà cambiarsi in Apologo, dicendo tu; Dum Aquila Ganymedem in Cælum raperet: horribili latratu Canis minabatur. Cui Aquila; Ignaue (inquit) latras, & humi iaces? Doue alle cose priue di ragione tu doni discorso, & intelligenza, ch'è proprio dell' Apologo.

Epigramm.

L'Apologo diuefira vn' arguto Epigramma, in quest'altra guisa.

*Personat horrifonis Catulus latratibus auras,
 Lucida dum Phrygius scandit ad Astra Puer.
 Inuide, quid sonitu scopulos obtundis inani?
 Implumen Volucris non pauet ista Feram.*

Sententia.

Quest'istesso Concetto restringerai in vna Sententia figurata, dicendo per forma di Documento: Latrante licet Catulo, pergere ad Astra debet Ganymedes. Et più arguta sarà se le congiugni l'Equiuoco, dicendo: Stultum est GANNIRE GANYMEDI.

Scommma.

Di qui può nascere il Motto acuto, chiamato Scommma da' Greci. Come, se alcuni dicessi, Ganymedes tu es: potresti rispondere incontanente. ET TV CANIS; cioè, Tu se' inuidioso, di cui non curo.

Prouerbiu.

Di qui ancora il Prouerbio sopra l'Inuido, che indarno contrasta la salita al Virtuoso: CANIS GANYMEDIS.

Tessera.

Et il medesimo potrà seruir per Motto di guerra, nella maniera che Caligula motteggiaua quell'Officiale, di cui già parlammo: GANYMEDES.

Enigma.

Ancor ne puoi fabricar l'Enigma Hirsutus quadrupes, vocali tonitru frustra verberat nondum Virum, volucris remis aera verberantem.

Epistola Laconica.

Di più la Epistola Arguta, & Laconica; come se ad vn' Inuidioso della tua gloria, tu scriuessi in gran foglio queste sole Parole. VIRTUS ME ATTOLLIT; LATRA CANIS.

Epitaphium.

Ancor l'Epitaffio arguto, sopra vn' Inuidioso: GANYMEDIS CANEM; AQUILIS OBLATRANTEM, SIRAVIT HIC LAPIS.

Pittura, & Sculptura.

IN più altre Specie di SIMPLICE LAPIDARIA, senza fatica potrai tu andar per te stesso variando questa TEMA. Ma volendola vestir con la SIMPLICIA SIMPLICE; puoi tu pingere, o scolpire, o tarsiar di commesso, la fauola di Ganimede; trahendola dalle istesse parole di Statio. Talche in alto si veggia quel Cacciator portato dall'Aquila con le ali tese; abasso vna Foresta con alberi e dirupi & a terra vn cane in atto rabioso di latrar ver l'Aquila. Ogni corpo con atuosa viuezza. Siccome di Locra Scultor famoso scrisse Plinio; Aquilam fecit, sentientem quid recipiat in Ganymede, & quid ferat.

Che se tu rappresenti questa Fauola ne Ricami delle Vesti, o ne Fregi dell'Architettura; o ne Rabeschi de' Tapeti: comporrà quel Genere di Simboli Metaforici,

fici, che generalmente da' Greci si chiamarono *Emblemata*, ma da' Latini, propriamente *Paverga*, cioè, *adornamenti aduentitij*, oltre alla *Sostanza della cosa*. Così Virgilio descriuendo la *Vesta* da Enea donata in premio à Cloanto vincitore de' Giochi nauali; leggiadramente v' intese questa Fauoletta di *Ganimede* per ornamento.

Parerg. 4.

Intexusque puer frondosa regius Ida.
Veloces iaculo Cernuus, cursuque fatigat,
Acer anhelanti similis; quem præceps ab Ida.
Sublimem pedibus rapuit Iouis Armiger uncis.
Longeui palmas necquiquam ad Sidera tendunt
Custodes: seuitque canum latratus in auras.

Ancor ne nasce il *Gieroglifico*, che (si come auuifai) compie vna Periodo con figure seguitamente scolpite vna sott'altra: come vfarono que' Sapiienti Egittiani nelle Piramidi. Et così potresti pingere, due ale di *Aquila*. Più abassò, la *Favella*, & l'*Arco di cacciatore*: Più sotto vna testa di *Cane* in atto di latrare. Per vltimo, vna *Rupe*, facendo questo senso; *Dum Aquila Venatorem attolit: Canis allatrat Rupes.*

Hieroglyphica.

Nell'istesso modo spiegar si può il *Concetto Metaforico* per mezzo di *Mascherato*, o *Senici* Personaggi. Come, se per via di secreti ordigni tu fai comparir nel Teatro vna *Foresta* guernita di *Arbori*, e *Rupi*, e *Fonti*. Et *Ganimede* corrente appresso al *Ceruo* col dardo. Il qual di repente per vna machina, sia dall'*Aquila* inuolato, e leuato in alto; Onde i *Custodi* si rimangano atteggiando di marauiglia, e disperatione. E' *Canj* nell'atto di abbaiare all'*Aquila*, non curante. Questo spettacolo di *Ganimede rapito*; rappirà certamente gli Spettatori per virtù della sola *Metafora*; etiamdio senza parole.

Spectaculum.

Che se per esprimere questo *Concetto*, tu inserisci l'*Arte SIMBOLICA* con la *LAPIDARIA*: congiugnendo, le *Figure apparenti*, co' *Moti arguti*; raddoppierai l'*Argutezza*, & il piacere. Peroche, se tu pingi questa *Fauola*, come si è detto; applicandola ad vn *Moral documento*; questo farà il *Simbolo*, che hoggi di fra gli *Humanisti* propriamente si chiama *Emblema*. Tal è quel *Teologico dello Alciati*, alludente alla *Contemplation delle cose Diuine*:

Emblema.

Adspice vt egregius Puerum Iouis Ales. Pictor
Fecerit Iliacum summa per astra vehi.
Quisque Iouem tactum puerili credat amore?
Dixit, hæc Meonius finxerit, vnde Senex.

CONSILIVM MENS. atque Dei cum gaudia præstant;

Creditur in summo raptus adesse Ioui.

Ma questa è *TEMA* fondata nella interpretation di Senofonte, & di Cicerone: differente dalla nostra: per la qual basta cambiare il Documento così:

Cernis vt ætherias Puerum Iouis Ales in Arce

Dum rapit, Iliacus territet Asira Canis?

Silices ad celsos Virtus quem tollit honores,

Latratum rabide non pauet Inuidie.

Et questa medesima applicazione puoi tu far col *Motto solo*, sotto vna *Statua* o *Pittura del Cane* abbaiaante à *Ganimede*: pungendo alcuno *Inuidioso* con le *Parole di Virgilio*: VANIS TERRORIBVS OBSTAT.

Inscriptio.

Dell'istessa potrai tu fabbricare vn *Riuerso*, imprimendo nella *Medaglia Ganimede inuolato dall'Aquila*: col *Motto*; SPRETA INVIDIA.

Numisma.

Finalmente, se tu applichi l'istessa *Figura* ad vn *Singolar* & *Heroico tuo concetto*: significando, che non ostanti gli abbaiaamenti degl' *inuidiosi*; tu non tralascierai di spignerti ad alte, & honorate *Attioni*, di vn *Riuerso* haurai fatta vna *Impressa*; pingendo il *Cane* abbaiaante all'*Aquila* di *Ganimede*, con l'istesso *Motto di Virgilio*; VANIS TERRORIBVS OBSTAT,

Argumentū Heroicum.

dell'Opera.



Eccoci (Studioſo Lettore) peruenuti finalmente alla **FINE** me dello Scriuere, te del leggere, queſte qualunque ſiano particolari Oſſeruazioni mie ſopra l'**ARGVTEZZA**, Madre d'ogn'ingegnoſo componimento, & di tutta la **Rettorica Elocutione**. Peroche, hauend'io già concepiti, e iſtroſſati a lri duo Volumi di Oſſeruazioni ſopra tutta l'**arte Rettorica del Diuino Ariſtotele**; il Primo, della **PERSVASIONE**; il Second o degli **AFFETTI**: Ecco l'vltimo della **ELOCVTIONE**; la quale hò Metaſificando ricercato dalla ſua fonte. Ma queſt' Vltimo Concetto, come più Popolare, hò voluto eſſere il Primo à comparire dauanti il Popolo: ſicome de' Parti di Tamar, l' Vltimo, ambi di vſcir Primiero alla luce. Più dunque dei tu proteggerlo come *Minore*; gradirlo come *Volontario*: comparirlo come *imperfetto di giudicio*, benchè ſi *grande di corpo*; che ti para ſenza dubbio quel Bambi di Frulinone appreſſo Liurio, che nacque Gigante; & crebbe auanti al ſenno. Io non hò potuto, ne mirarlo, ne miſurarlo prima ch'ei ſia vſcito dalle Stampe. Concioſiachè, ſe ben dell'*argutia*, & delle *imprefe*, haueſſ'io già gran tempo auanti, ordinati duo Trattati à parte, l'vn Latino, l'altro Italiano; con tutto ciò queſto Volume, della *Forma*, & della *Mole* ch'egli è; non è ſtato prima eſpreſſo che *imprefe*: eſſendo corſo rapidamente dalla *Mente* alla *penna*, & dalla *penna* alla *Stampa* di foglio in foglio: ond'egli hà molti diſetti di *penna*, di *Stampa*, & di *Mente*, che in queſta frettoloſa Impreſſione, non hò potuto nè leggere, nè correggere. Dirai tu pertanto; queſto mio Trattato de' Simboli, eſſere il vero Simbolo della *Temerità*: peroche tratta de' Concetti Ingegnoſi con poco ingegno: & delle acutèzze ſenza niuno acume: inſegna à ben parlare, & è mal parlante: ſcuopre col *Canochiale Ariſtotelico* le Macchie delle Impreſe, & è tutto Macchia: talchè, ſe tu voleſſi fabricare vna Impreſa ſopra queſto Libro, poteſti pingere appunto vn *Libro aperto*, che ad altri inſegna quel ch'ei non ſà. Ma ſ'egli è vero quel che Plinio il Vecchio per teſtimonianza del Nipote, ſolea dire: *Niun Libro eſſer tanto ſciocco, il qual non habbia qualche coſa Ottima, che vaglia la fatica di leggerlo tutto*; & ſe vero è il detto del noſtro Autore: **FINIS HABET RATIONEM OPTIMI**; chi haurrà pazienza di legger tutto queſto Volume, ſicuramente vna coſa *Ottima*, & piaciutoſiſſima ci trouerà: cioè.

I L F I N E.

I N D I C E

Delle Materie per ordine Alfabetico.

Il Numero significa la Pagina.

A

- A**FFLATO, da lui nasce l'Argutia del Furore. pag. 57.
Allegoria, è vna Metafora Continuata in vna Propositione Metaforica. 83.
 Hà tante specie quanto hanno le Metafore. 291.
 Esempi di belle fondate in Metafora di Proportione. 291.
 Continuationi Allegoriche nelle Risposte. 292. & negli Apologi, iui & nelle Descrittioni Argute. iui.
 Descrittion della Rosa sotto Allegoria di vna Reina; con la Teorica di fabricar descrittione simili per via di Categorie. iui.
 Di *Attributione*, e delle altre *Metafore*. 293.
Alliterationi, co' loro Esempi. 234.
Allusioni, ne' Morteggiamenti acuti, nascono dal Laconismo; e come. 356.
Alterationi, serie & ridicole, de' Versi, & Sentenze celebri onde nascono? 282.
Amedeo il Grande Duca di Sauoia. Inscrittioni di Riuoli sopra le sue Heroiche Attioni. 368.
Anabole. Vedi Figure Anabole.
Anagrammi, Letterali, ò Numerici, & loro Esempi. pag. 231. &c.
Animali, Sono cagioni efficienti delle Argutezze. 88.
 Le loro Arguties; con loro Esempi. 48. &c.
 Loro voci perche piaceuoli, ò spiaceuoli. 102.
 Meraviglie della lor lingua. 104.
Apparati Teatrali. 425.
Api di Platone. 48. Dodici belli Teoremi sopra vna morta nell'ambra. 33. &c.
Applicatione, è parte integrale del Concetto Predicabile. 324.
 De' Versi celebri à senso differente è prole dell'Equiuoco. 238.
 Ingegnosa à fuggetti diuersi di tutto ciò, che si presenta dauanti. 61.
 Delle Fauole. iui.
 De' Moti, che si leggono. 62.
Apologi, loro Allegorie. 289.
Architeti, le loro Arguties con Esempi. 53.
Argomenti, *Inaspettati*, che condiscono Concetti faceti. 285. nascono dalla Decettione iui.
 Ingegnosi, non tutti sono Concetti Arguti, & quai? 294.
 Sono parte integrale del Concetto Predicabile. 324.
 Metaforici, Vedi Concetti veri Ingegnosi. Sono la vera, & somma Argutezza. 172. 297.
 Sono le vere Argutezze, & gl'ingegnosi Concetti della suprema Regione dell'Intelletto. 297. Dieci loro Ideali, & famosi Esempi. 298. &c. & loro Esamina. 294. &c. loro prole 300. e segue.
Argutezze, & Argutezza. Vedi Concetto Arguto. Che cosa sia? & sue Marauigliose laudi. Suo nome appresso Greci, Latini, Italiani, &c. 3.
 Sua Prole. 6.
 Sue Cagioni Instrumentali. 9. fin a' 31.

- Sue cagione efficienti, 37. fin' a 70.
 Sua Cagion Finale, & Materiale. 325.
 Vedi *Fine*, & *Materia*. Riceue tutta sua *Materia* dall'Indice Categorico. 65.
 Sua Cagion formale. 74. fin' a 323.
 Riceue forza dalle Figure Concertatiue. 128.
 Legitime sue figliuole sono le Figure Ingegnose. 146.
 Sua gran Madre è la Metafora. 173.
 La Vera è l'Argomento Metaforico iui.
 Sua vnica radice, è la Metafora Simplice. 134.
 Sono i veri Concetti Ingegnosi. 394.
 Son belle Bugie de' Poeti. 296.
Angeliche, quai siano. 41. &c.
 Degli *Animali*, con loro Esempi. 49.
Archetipa. 10. 25.
 Degli *architetti*, con Esempi. 54.
Composita, di *Archetipa*, & *Vocale*. 25. di *Voce*, & *Cenno*. 26. di *Cenno*, & *Figura*. 27. di *Figura*, & *Parole*, iui. di *Corpo Artificiale*, ò *Naturale*, & di *Parole*. 29.
 di *Parole*, & *Personaggio humano*, & vero. 31. di *Parole*, & *Personaggio rappresentante*, & finto. 33. di *Attoni*, & *Cenni con Personaggio finto*. 31.
Corpi figurati. 25.
Depinte, con simplici colori. 19. con *Imagie*. 20.
Diuine. 37. Iddio n'è la cagione Efficiente, iui. Loro Specie sono *Tropologiche* & *Allegoriche*. 37. *Anagogiche*. 38.
 I Concetti *Predicabili*. 40. Et le *Mescolate*. 38.
 Per *Esercizio*, di quante maniere siano. 59. e seg.
 Fondata in *Significationi Pellegrine*. 155.
 Del *Furore*, onde nascono. 57.
Heroica. Vedi *Imprese*.
Humana, con sue diuisioni, & Esempi. 50. &c.
 Sue tre aiuti chi siano? 51. Non gli è possibile fabricar la perfettissima *Impresa*. 397.
Lapidaria, qual sia, & sua prole. 6.
Mentale. 10.
Mutola de' Cenni. 15.
 Delta *Natura*. 45.
 Esempi suoi in diuerse cose. iui. fin' a 48.
Optiche. 55.
 Di *Parole*. 29. &c.
 Esempiare di vna trsaformata in tutte le Argutezze di *Parole*. 489.
 Di *personaggio figurato*. 24.
 Di *prototipo morto*, ò *viuo*. 21.
Scolpita. 20.
Scritta. 12.
 In *Significationi Pellegrine*. 155.
Simbolica, qual sia, & sua Prole. 9.
 Passaggio dall'Argutezza *Verbale* alla *Simbolica* in *Fatto*, & in *Figura*. 369.
 Tante sono le sue Specie, quante delle *Verballi*. iui.
 Tutto quel che hanno di piaceuole nelle *Pitture*, *Sculture*, *Mascherate*, *Feste*, *Attoni Humane*, ò *Diuine*, è piaceuole per virtù di alcuna delle Otto Specie di *Metafora*. 370.
 Esempiare di ciascuna delle sue Specie, in *fatto*, *seria*, ò *giocosa*. 370. &c.
 Esempiare di vna *Tema* trasformata in tutte le Argutezze di *Simboli*. 428.
Verbale, qual sia, & sua Prole. 6.
Vocale. 10. & 20.

- Argutia.** Vedi *argutezza*.
Arme Gentilesche, & loro Diffinitione. 19.
Arte delle Imprese. Vedi Imprese.
Lapidaria; & Simbolica. Loro Cagioni Instrumentali. 9. Loro varij & Ingegnosi inserti. 428.
Artefice, Sua Differenza dal Dotto, & Ingegnoso. 51.
Artificio arguto, per far tacer gli Vccelli. 57. per ingannarli con la pittura. iui Per dipinger cose inuisibili. iui. Per far parlar i mutoli. 104.
Attioni, Humane, ò Diuine. Vedi *argutezza*. Sono i piaccuoli per virtù di vna delle otto Specie di Metafora. 370.
Attributione. Vedi *Metafora di attributione*.
 Sua Allegoria. 293.
Auttorità di Sacro Scrittore per confirmatione, è parte del Concetto Predicabile. 324.

B

- B ALLO.** Sua Diffinitione. 418.
Barbarismo, diletteuole. 75. nasce dalla Decettione, iui.
Belta delle Parole. Vedi *parola*.
Bislicci, con loro Esempi. 75.
 Maniera per hauerli in pronto nel comporre. 235.
Il Bitonto, suo antico stile di Predicatore rauuiato con gli Concetti Predicabili. 31.
Bugie, de' Poeti sono le Argutezze. 29. senza loro non c'è Argutezza niuna. iui.

C

- C Acofonia,** della Periodo onde nasce. 108.
Cagione, Instrumentale dell' *Argutezza*. 9.
 Efficiente. 37 &c. Formale. 80. Finale, & Materiale. 325. & 328. &c.
Instrumentale, dell'Arte Simbolica, & Lapidaria. 9.
Cane di Lucio Paolo. 50.
Cannocchiale, & suo ritrouo. 55.
Canto, del Ruffignuolo si riduce al Verso. 103.
Capitani Spauenti, loro Hiperbole nelle Comedie. 263.
 Il Caraffa, Idea de' Predicatori concettosi. 324.
Caratteri, sono cagione Instrumentale dell' *Argutezza*, &c. 9.
Altrui, loro Interpretationi veloci, & argute. 298.
Carlo Duca di Sauoia, sua Risposta al Rè Luigi quanto arguta? 267.
Categoria Vedi *Indice Categorico*.
Caullatione. Vedi *Concetto Arguto, Fallacia.* Per qual cagione alcune Dialectiche sian facete, & ridicole; & loro Esempi. 294. 295.
Causa. Vedi *Cagione*.
Cenno, è cagione instrumentale dell' *Argutezza*, &c. 9.
Equiuoco nasce dall' Equiuo. 237. Sua Diffinitione. 423.
Chiudimento di questa Opera. 429.
Chiusse mirabili degli Epigrammi. 276.
Cifre Grammaticali sono prole dell' *Equiuoco*; & loro Esempi. 228.
Clausolone. Vedi *Figure Annabole*.
comedie, loro Essenza, & Diffinitione. 425.
Hiperboliche de' Capitani Spauenti. 263.
Comici Gruppi. 239.
Compagnia di Gesu, pare hauer risuscitata la Lingua latina. 148.

- composto*, di Concetto Archetipo, Voce, Carattere, & Rappresentatione, e cagione
ne Instrumentale dell'Argutezza, &c. 9.
- conchetto*, di chi parla mutato in differente senso. 238.
- Archetipo*, è Cagione Instrumentale dell'Argutezza, & dell'Arte Simbolica, &
Lapidaria. 9.
- concetti* Arguti, & Ingegnosi, ò *conchetto* Arguto, & Ingegnoso. Vedi *Argutezza*
Sua Esatta Diffinitione. 299.
- Modo di cauarne infiniti da vna semplice Metafora. 69.
- Sopra le Pitture, ò Sculture con suoi Esempi. 249.
- Sua Reflexione, ò Espressione, onde nasce. 146. Non sono tutti gli Argumenti
Ingegnosi, & quali? 295.
- Dodici Teoremi Pratici per fabricarli sopra qualunque tema imaginabile; con
vn perpetuo Esemplare di Martiale sopra l'Ape morta nell'Ambra. 330.
- Per fabricarli per tutte le Metafore. 338. &c.
- Vedi *Tema*.
- Arguti veri Ingegnosi*. Vedi *Argomenti Metaforici*.
- Sono le vere Argutezze della suprema Regione dell'Intelletto. 294.
- Esemplare di dieci Ideali, & famosi ritratti da Illustri Personaggi. 294. &c.
- Esamina per dimostrar che sono Fallacie Urbane. 295.
- Esamina di dieci per dimostrar che tolta la bugia si toglie lor Argutezza. 295.
- Tre maniere di fabricarli sopra qualunque Tema; delle quali la terza è Reflexion
Mirabile; che non è veramente Entimematica. 299.
- Tutti sono ò adduttiui, ò deduttiui, ò riflessiui. 300.
- Nuoua Esamina de' dieci Ideali, per chiarir che sono adduttiui, ò deduttiui, &
che ad alcun aggiunta la Reflexion mirabile, ci dà acume. 300.
- Entimematici*. Tre maniere di fabricarne sopra qualunque Tema; delle quali la ter-
za è Reflexione Mirabile; da se non entimematica veramente; ma la imita. 300.
- Predicabili*; e loro Esempi. 302.
- Loro Diffinitione. 302.
- Rauuiano l'antico stile de' Predicatori Bitonto, & Panigarola. 302.
- Autori loro sono stati i Spagnuoli. 303.
- Vengono primieramente da Spagna a Napoli. 303.
- Tante sono le loro Specie, quante delle Argutie, ò Metafore. 304.
- Loro Esempio per tutte le Specie di Argutia ò Metafora; della prima cioè di Pro-
positione. 304. della 2. di Attributione. 305. della 3. di Equiuoco. 307. della 4.
d'Hiopotiposi. 312. della 5. d'Hiyperbole. 314. della 6. di Laconismo. 316. della 7. di
Oppositione. 318. della 8 di Decettione. 321. Maniera di partorirli con l'Intellet-
to. 323. Loro parti integrali. 324. &c.
- Concettizzare*. Che maniera ne dà l'Indice Categorico. 68.
- Concinnità*, rende arguti gli Epigrammi. 125. della Periodo. Vedi *Periodo*
Concisa.
- Conclusioni*, Inaspettate, che condiscono i Concetti. 285.
- Nascono dalla Decettione. iui.
- Conclusionette Hiyperboliche*. Vedi *Hiyperbole*.
- Congruenza* auuiua le Descrittioni Verbali, ò dipinte. 248.
- Consonanti*. Vedi *Lettere consonanti*.
- Continuationi*, Allegoriche nelle Risposte. 292.
- Contraposto*. Vedi *Oppositione*, *Metafora di Oppositione*.
- Fà parer Marauiglie i detti vani, & triutali, & come? 269.
- Differenza trà l'Armonico, & ingegnoso. iui.
- Maniera di trarlo da tutte le Categorie iui.
- Suo uso per abbellire i Versi Latini, & Italiani. 269.
- Arguto*. Varie sue forme. 270. da esso nasce il più bello parto dell'Ingegno; cioè il
Mirabile di i. *Mirabile*. Vedi *Mirabile*.

Corpi, Terreni sono anco Argutezze della Natura. 47.

D

- D** Attilo, è sferza dello Scandimento. 9r.
Decettione, cioè Metafora di Decettione, ò Inaspettato. Non conosciuta da Rettorici. 278.
 Sua Diffinition. iui.
 E Madre delle piacquoli facetic, & arguti Sali. 278. & 262.
 Suoi Esempi per ciascuna Categoria. 279. & c.
 Può fare in vna sola parola. iui.
 Da essa nascono le figure Barbarismo, & Solcicismo diletteuoli. 320.
 Et più altri curiosi parti. 282. fin'à 286.
 Vn suo Esempare in vn Elogio continuato, che con l'ultima parola cambia ciascuna lode in vituperio. 288.
Morale. 287.
Razionale. 287.
Patetica. 288. & c.
Descrittione, & *Descrittioni*. Vedi *Inscrittioni*.
Argute, loro Allegorie. 292. Pratica per fabricarne con l'Allegoria per ciascuna Categoria. iui. Della Rosa sotto Allegoria di vna Reina. iui.
Enigmatiche, son parole dell'Equiuoco. 236.
Enigmatiche per via di Opposito. 277.
Hiperboliche, Vedi *Hiperbole*.
Verbali ò dipinte, auuiate dalle Congruenze, & Singolarità. 248.
 Loro Enumerazioni argute. 252.
 Detti sententiosi, auuiati dal Contrapposito. 276.
Dialettica Cauillatione, quando & quanto differente dalla Rettorica. 220.
Dialogismi Comici, e Tragici, loro risposte argute. 266.
Difficoltà, è parte integrale del Concetto Predicabile. 324.
Diffinitioni mirabili, nascono dalle fonti del Mirabile. 353.
 Dio, è Cagione Efficiente delle Argutezze, e de' quai? 37.
 Dotto, Sua differenza dall'Ingegnoso, & Artefice. 52.
Dottrina, *Dottrinale*. Vedi *Matterie Dottrinali*.

E

- E** CO, descritto in varij modi per ciascuna Categoria per via del Mirabile : 271. Elogio. Vedi *inscrittioni Argute*, & *ingegnose*.
Emblemi. 399. Loro Diffinitioni. 35. Si riducono a gli generi Rettorici. 329.
 In che conuengono, ò disconuengono dalla Impresa. 340.
 Esempari de' buoni. 341.
 Parti Essentiali de' perfecti sono Tema, figura, & Inscrittione. 402.
 Loro differenze. 404. Loro mescolanza con altri Simboli arguti. 407.
 Esempi loro sopra tutte le Imagini celesti per le Statue del Giardino di Ragnigi. 411.
 Qualità degli ottimi per via di Opposito Mirabile. 277.
Inscrittioni, & *Descrittioni* Enigmatiche. 278.
Entusiasmo, Diuino, & Poetico, da lui nasce l'Argutia, del Furor. 57.
Enumerazioni, argute nelle Descrittioni, & le loro Specie. 252.
Epici Gruppi. 239.
Epigrammi. La Concinnità le rende arguti. 68.
 Loro Chiuse Mirabili onde nascono. 276.
 Loro Concetti soli sono arguti nell'Argomento Ingegnoso. 294.

Epitetti Vedi *Parole*. Nuoua Teorica per fabricarne degli nobili, & illustri da
ciascun Categoria per enfiar la Periodo. 100.
Viuezza de' proprij, & capricciosi. 253.
Esemplare di molti arguti, sopra vna femina deforme per via di tutte le Catego-
rie. 255.
Equiuoco. Vedi *Metafora di Equiuoco*.
Tra cose finte, & vere, è prole della *Metafora*. 237.
Infatto. 239.
Esercito, è aiuto delle *Argutie Humane*. 51.
Sue *Argutie*. 58. &c.
Di quanti, modi sia. iui. Di *Prattica*. iui. di *Lettura*. 61. di *Reflessione*. 72. dell' *Indice*
dice *Categorico*. 65. dell' *Imitatio*. ne. 7.
Etimologie *Argute*, & loro *Escmpli*. 233.

F

F *Accetie*, piaceuoli, figlie della *Decettione*. 278. & 282.
Fallacie Urbane, & *Argute*, sono differenti dalle *Dialettiche*; & per qual ra-
gioni. 296.
Per fabricarne non è necessario saper la *Loica*, ma per fabricar la semplice *Me-
tafora*. 300.
Sono i *Concetti Ingegnoſi*, & come. 295.
Fauole, le loro *Applicationi* 62.
Femina deforme descrittta con *epitetti* per via di tutte le *Categorie*. 256.
Fesie, loro *inſcrittioni*, ammettono ſtile lieto, & bizzaro. 364.
Sono piaceuoli per virtù d'vna delle *Otto Specie di metafora*. 370.
Figure. Vedi *Metafora Periodo*, ſon parte eſſentiale dal perfetto *Emblema*. 402.
Della *imprefa*, Vedi *imprefa*.
Abbole, ò *Claufulone proliſſe*. 76. Sono ſpiaceuoli. iui. *Trasimaco* ſi il primo a
fenderle. 77.
Rettoriche, lor nuoua *Genealogia*. 76.
Loro vera *Diffinitione*. 75.
Sono ò *Harmoniche*, ò *Patetiche*, ò *Ingegnoſe*. 76.
Harmoniche. iui.
Ingegnoſe, ò di *Significatione*. Vedi *Parola*. Sono figliuole dell' *Argutezza*. 146.
Mal intefe da' *Rettorici*. iui.
Patetiche, ò *Concertatiue*. 128.
Molti de' loro ruſcelli conoſciuti da gli *Rettorici*, ma non la fonte, ne il nome
generico. 129.
Sei loro ruſcelli conoſciuti da *Ariſtotele*; & quali? inuolgendo le altre in vn
&c. iui.
Nuouella ſortilità di ricauarne da quel &c. il ſommo genere, & la *Diffinitione*. 130.
Dan forza all' *Argutezza*, & come. 128.
Loro *Diffinitione*. 132.
Loro *Diuiſione* in due *Specie ſourane*; cioè, in *Apprenſiue*, & *Appetitiue*. iui.
Concertatiue Apprenſiue. Loro *Teorica*, & *Eſempli* nelle *Inſcrittioni*. 132.
Concertatiue Appetitiue; con loro *Eſempli*, & *Teorica*. & 138.
Curioſa *Teorica* di animare vna morta *Inſcrittione* cò tutte le *Cōcertatiue*. 142.
Con eſſe ſi auuiuanò più altri componimenti morti: come *Orationi*, *Panegirici*,
&c. 146.
Foniche. Loro eſſenza, & *diffinitione*. 426.
Fini dell' Argutezza, tanti ſono quanti della *Rettorica*; cioè *Dimoſtratiui De-
liberatiui*, & *Giudiciali*, & loro eſſetti. 326. &c.
Simaneggiano ò *rationalmente*, ò *moralmente*, ò *pateticamente*. 327.

Fiori. La loro varietà è Argutezza della natura. 45.
Formiche di Mida. 101.
Fulmini, Sono Argutezza della natura 47.
Furore, è aiuto delle Argutie humane. 50.
 Sue Argutie 55.

G

G Erghi de' Nomi, ò Cognomi storpiati, & loro Esempi. 234.
 Giardino di Raconigi, Emblemi sopra le sue Statue. 411. &c.
Gieroglifici, loro Diffinitione. 423. **Grammaticali,** & loro esempi. 228.
Giesuiti. Vedi *Compagnia di Gesù*.
Giochi Equestri, loro Diffinitione. 423.
Graco, sue Serpi. 50.
Gratiani, i ruerti & storpiamenti delle loro parole; & sentenze nascono dalla
 Decettione. 283.
Grifi Verballi, & loro Esempi. 230.
Gruppi Comici, Tragici, Epici, Romanzi. 239. &c.

H

H Iperbole. Vedi *Metafora d'Hyperbole*.
 Esempiare di vna variata per ciascuna Categoria, per significare vn eccesso
 amore. 259. &c.
 Esamina di due Descrissioni per via d'Hyperbole, di Martiale, per ciascuna
 Categoria. 260. &c.
Conclusionette Hyperboliche de' Poeti, & Oratori per esprimere i loro Concetti
 & la maniera di fabricarle. 261.
De' Capirani Spauenti nelle Comedie. 263.
Histrice del Rè Luigi XI. col Motto Eminus, & Cominus, perche giudicata la più
 laudeuole delle Imprese. 289.
 Sua Impresa censurata benchè la più perfetta di tutte. 396.
Honore, Suoi Titoli onde nascono. 257.
 Diffinitione delle sue Insegne. 425.
Humini, Sono cagioni efficienti delle Argutezze Humane. 36.

I

I Magine, ò Similitudine Acuita briue, & ingegnosa, e frutto della Hipotiposi,
 & suoi Esempi. 245. Chiamata Image da Aristotele. iui.
 E madre delle Imprese, anche ridicole. iui.
 Suoi vfi differenti, & arguti nella Oratione. 246.
Erudita qual sia. 246. da essa nascono i Concetti sopra le Pitture, ò Sculture, &
 suoi Esempi. 247. &c.
Imitatione. Suo esercizio. 71.
 Impara ogni cosa iui.
 Qual s'ia la vera. iui.
 Nouella inuentione ch' dà di cauar da vna semplice Metafora infinite Metafore,
 & Concetti arguti. 72.
Impresa, & imprese. Loro Diffinitioni. 393. 394. & 426.
 Loro Madre è la similitudine acuta, & ingegnosa; ò Image. 244. anco delle
 Ridicole. 246.
 Loro migliori moti nascono dal Laconismo, & loro Esempi. 266.
 Loro Moti con termini Oppositi. 277.

- Si riducono a i tre generi Rettorici.** 289.
Sono Argutezze Heroiche mescolate di fatto, & di parole. 377.
La loro Conuenienza, ò Discouenienza dallo Emblema. 400.
Arte loro è difficilissima. 347. non si può insegnare se non proponendone vna
 perfettissima Idea. 377.
Concetto loro deue essere vn Pensiero particolare, Heroico. 397. Vnico. 399.
Prattica per comporle. 59.
Proprietà loro vuol essere apparente, & Attuosa. 393. Singolare. 393.
La Archetipa, ò sia perfettissima. Sua diffinitione. 393.
Metodo per ritrouarne la Diffinitione dal nome. &c. 379.
Suo nome. 380. Ella è Argomento Poetico. 386.
E vn composto di Corpo significante, & anima significata, cioè di Figura, &
di Concetto. 377. **Suo Corpo vuol essere Vero, & Reale.** 388. **Nobile & bello.**
 389. **Naturale.** 390. **Non Humano.** 391. **Non Superficiale; ma mirabile.** 391.
Nuouo, ma conosciuibile. 392. **Facile a rappresentarsi.** 394. **proportionato allo**
spatio. 395.
Sua figura vuol essere vnica. 396.
Alla quale si deue aggiugnere vn Motto. 399. che sia acuto, & briue. 380. equiuo-
 co. 382. di Classico Autore. 383. con qualche Antitesi. 383. Latino. 384.
Ideale perfettissima. E vna Metafora di Proportione. 384. Per forma di Argo-
 mento di simiglianza, ò Image. 385. Deue essere popularmente enigmatica.
 412. appropriata. 387. ingegnosa. 388. con suo Esempio. 388. Deue mirare ad al-
 cun fine Rettorico. 390. con decoro. 391.
Famose. Loro Censura in genere, & in specie.
Non è possibile all'Ingegno Humano fabricarne vna perfettissima; perche. 397
Meno perfetta, sua Diffinitione. 393.
Speciali perfettissime. Più laudcuole è stata sempre giudicata quella dell'Histri-
 ce del Rè Luigi XI. col Motto Eminus, & Cominus, & perche. 298. Comuni
 opinioni circa la più perfetta; & quai siano le controuersie. 291. &c. Quella del
 Principe Mauritio di Sauoia è Idea delle Ingegnose. 388. Censura di tutte,
 etiam di quella dell'Histrice. 456. Vna dell'Autore da lui stesso censu-
 rata. iui.
Impressioni ignite. Sono Argutie della Natura. 45.
Inaspettato. Vedi Metafora di Decettione.
Indice Categorico. Suo Esercizio. 65.
Metodo per comporlo, per via degli dieci Predicamenti. 66.
Esemplare d'vn suo membro. 34.
Maniera che dà di concetizzarc. 68.
indovinelli, inascono dal Mirabile. 273.
induttioni inaspettatamente concludenti; parto della Decettione. 291.
ingegno Humano, è aiuto delle Argutie Humane. 51. In che consista iui.
 Sua differenza dalla Prudenza. iui. Suo nobil parto è l'Mirabile. 270.
Non gli è possibile fabricar la perfettissima Impresa. 398.
ingegnosi. Loro differenza da gl'Artefici, & Dotti. 51.
infrissione, & infrissioni. Vedi Descriptione. E parte essenziale del perfetto Em-
 blema. 402.
Teorica per auuiuar le morte, con le Figure Appetitiue. 131. & con tutte le Con-
 certature. 142.
Possono farsi in lingua Italiana. iui.
Differenza dallo stile Oratorio al Lapidario nelle Inscrissioni. 361.
La loro forma Lapidaria guastata da molti Moderni Compositori per badare
alle Frasi Tulliane, iui.
Argute. Vedi. Elogio. 359. Vno esempio ò Elogio continuato, il più bello fa-
 bricato da Cicerone. 380.

Indice delle Materie.

- Argute*, ò ingegnose, *Festecie*, & *popolari*, ammettono stile più lieto, & bizzarro. 364. Loro Esempi, 365. &c.
- Brevi* richiedono le leggi delle perfettioni delle *Parole*. 122.
- Concise*, & loro Esempi. 69. Vna famosa di Bologna per la concinità, benchè non sia intelligibile. 127. Elogio mutato in forma di *Argutezze*, ò figure *Concise*. 277. Vn'altro Elogio continuato il Tacito à forma d'Inscrittione *conci-*
sa senza mutar niuna parola. 360.
- Enigmatiche* per via di Opposito. 277.
- Italiane*. 152. Si censurano. 151.
- Esemplare di vna bellissima. 152.
- Con *Parole proprie*, Sembrano piccola gloria; ma n'è tanto più graue la cen-
sura della Impropietà. 146.
- Popolari in prosa*, deuono più ritrarre al Verso Iabico, come più popolare. 367.
- Ritonde belle*. 120. in che maniera si fanno concise: con loro Esempi. 69.
- Ideali loro Esempi*. 114.
- Ridicole*, Son prole dell'*Equiuoco*, & loro Esempi. 229. &c. che nascono dal-
la Decettione. 283.
- Più loro Esempi. 358. argutamente ridicole, per non esser intelligibili. 138.
- Succinte*, si possono gratiosamente ligare in vn distico arguto. 366.
- Speciali*. Quella dell'Arco di Augusta Idea delle bellissime Latine, & ritonde.
126. &c. variata in moltissime forme d'Inscrittioni ingegnose, cò le regole. 361.
- Confronto & censura di quella di Costantino. 119. &c.
- Quelle di Paolo V. & Urbano VIII. belle & Ritonde. 120.
- Quelle di Riuali sopra l'Heroiche Attioni di Amedeo il Grande. 367.
- Vna Capricciosa composta di Parole Prische sopra vna fonte. 155.
- Insegne di Honore*, loro Diffinitione. 425.
- Interpretationi Argute*, & veloci dell'altrui parole; ò caratteri. 267.
- Strane* prole della Decettione. 385.
- Trone* nascono dall'*Equiuoco*. 336.

L

- L** *Aconismo*. Vedi *Metafora* di *Laconismo*.
- Lapidario stile*. Vedi *Argutezza*. *Arte Lapidaria*. Sua differenza dall'
Oratoria. 361.
- S. Leone*. Origine della Rotondità di sue periodi. 94.
- Il Lepori*, Idea de' predicatori concettosi. 324.
- Lettere Missiue* si auuiunano con le figure *Concetratiue*. 145.
- Consonanti*, 104. Nouel bilancio di ciascuna consonante. 104. loro *simpatia*, &
antipatia. 105. Battono le Vocali, come il plectro le corde. 104.
- Vocali*. Nouel bilancio di ciascuna Vocale, & delle loro *Sonorità*. 101.
- Nouella osseruazione della loro *Harmonia*. 112.
- Lettura*. Suo esercizio per compor Simboli, & Motti. 59.
- Lingua*. Vedi *Parola*.
- Sue marauiglie, & ancor negli animali. 104. nel *Rusignuolo*. iui.
- La più propria, & emendata qual sia? 147.
- Italiana*, partorita dalla Latina moribonda. 148.
- Viue anco la sua pueritia, & giouentù, & hora viue la ferma virilità. 149.
- Serue anco alle Inscrittioni. 151. vn suo bellissimo Esempio. 152.
- Sua censura. 147.
- Latina* più propria. 147. Quattro sue età Fanciullezza, &c. iui. Moria tempo
de' Longobardi. iui. Non è più hoggidi quella se non per immitatione: ben-
chè para risuscitata dalla Compagnia di Giesu. 148.
- Come partori la Italiana. iui.

Loica. Non è necessario saperla per fabricar fallacie Urbane, & Agutie. 295.
 Luigi XI. Rè di Francia. Sua Impresa sopra l'Histrie quanto perfetta, 381.
 Risposta fatta da Carlo Duca di Sauoia à Luigi XIII. 296.
 Luigi. Sue apparenze. Sono Argutezze della Natura. 45.
 Lucio Paolo. Suo Cane. 50.

M

Magnifico, E il maggior titolo, che si possa donar ad vn Principe, benché hoggi si dia à Scarpinelli. &c. 258.
 Mascherate, Sono piaceuoli per virtù di alcuna delle Otto Specie di Metafora, 370. Lor Diffinitione, & essenza. 425.
 Materie dell'Argutezza sono ancor comprese sotto i tre generi, cioè, Honeste, Vtili, & Giuste, & lor contrarie. 278.
 Dottrinali, Si possono vestir di Argutezze Rettoriche, o Poetihè, ma però si riducono alle Dimostratiue, in quanto al modo, benché siano Scolastiche, per la sostanza. 333.
 Scolastiche, Esempi delle argutamente vestite. 334.
 Maurizio Principe di Sauoia, sua Impresa, idea delle ingegnose. 388.
 Metafora. Vedi Figura. E il più ingegnoso, pellegrino, acuto, mirabile parto dell'Intelletto, 164. &c. se però non è trabalzata. 169.
 Esempio d'vna trabalzata contra al decoro. iui.
 Si vfa à bello Studio ne' Ridicoli contra al decoro. 164.
 E la gran Madre d'ogni Argutezza. 172.
 Tre sue differenze fabricate nelle tre Regioni, dell'Intelletto; & quai siano, iui.
 Loro allegoria. 293.
 Nelli Ridicoli si vfa contra al decoro. 170.
 Continuata, ouero Proportioni Metaforiche, o Allegoriche. 241.
 Semplice, vnica radice di tutte le Argutezze. 135.
 Sua vera genealogia, da' Rettorici non conosciuta. 172. &c.
 Nuova Teorica per ritrovarla.
 Sua Diffinitione. 185.
 Modo di cauarne infinite da vna semplice, per Imitatione. 67.
 Contiene otto Specie adeguate, & quai siano. 183.
 Esempiate di vna parola argutamente variata per tutte le sue otto Specie. iui.
 Tipo dimostratiuo della sua portione in otto Specie. 187.
 Sue Specie cioè;
 Di Proportione, o di Simiglianza, sua Diffinitione. 188. Nouella metodo di fabricarle per tutte le vndici Categorie, cioè di sostanza, quantità, &c. 188. & 189. &c. Esempiate di vna parola variata per tutte le Categorie, per via di questa Metafora. 208. Esempio de' Concetti Predicabili, per questa Metafora. 304.
 Di Attributione. Sua Diffinitione: & come significhi suo Obietto. 209.
 Esempi di essa per ciascuna Categoria 209. 210. &c. Suo vso ne' Morti, Enigmi, Simboli. iui.
 Esempio de' Concetti Predicabili per questa Metafora. 305.
 Di Equiuoco. Sua Diffinitione. 222. Suoi esempi per ciascuna Categoria. 223. &c. Ingegnosissima sua prole. 227. 239.
 Esempio de' Concetti Predicabili per questa Metafora. 307.
 Di Hipotiposi. Che cosa sia; & suoi Esempi per ciascuna Categoria. 241.
 Frutti d'ingegno capiti da essa. 241. fin'à 257. Esempio de' Concetti Predicabili per questa Metafora. 342.
 D'Hyperbole. Vedi Hyperbole. Velocemente aggrandisce, o appiccolisce l'Oratione. 29.

Indice delle Materie.

- E**sempio de' Concetti Predicabili , per questa Metafora. 314.
Di Laconismo. 263. Vna delle sue maniere è che dice vna cosa , & copertamente significa vn'altra. 263. Esempiare di vn Motto Ingiurioso Laconico variato per tutte le Categorie. iui. &c.
 L'altra sua maniera è che in poco dice molto , alludendo à quel che non dice . 265. Suoi frutti. 266. 267. Esempio de' Concetti Predicabili per Metafora di Laconismo. 316.
Di Oppositione Mirabile , ò Contraposto. Vedi *Opposito* , *Contraposto* , sua Diffinitione. 259.
Esempio de' Concetti Predicabili per questa Metafora. 317.
 Auuiua i detti sententiosi. 276.
Di Decettione , ò Inaspettato. Vedi *Decettione* . Sua Diffinitione. 276.
 Non conosciuta da Rettorici. 279. Esempio de' Concetti Predicabili per questa Metafora. 321. da questa nascono i storpiamēti, & i Riuerfi delle Parole. 281.
Mida . Sue Formiche. 49.
Mirabile . Vedi *Opposito Mirabile . Metafora di Oppositione* . Et il più bel parto dell'Ingegno , non però conosciuto da Rettorici ; & in che consista. 269. &c.
 Vn suo Esempiare nel descriuer l'Eco in varij modi per ciascuna Categoria. 270.
Motti . Pratica per comporli. 59.
 Lettura per comporli. 61.
 Maniera di fabricarli facilmente sopra qualunque soggetto. iui.
 Loro applicatione , quando si leggono. 62.
Equiuoci , son prole dell'Equiuoco , & loro Esempi. 228.
Delle Imprese , con termini opposti. 228.
 Che si deuono aggiugnere alla perfettissima Impresa , quali deuo essere. 399. &c.
 Et de' Simboli nascono dal Laconismo , & loro Esempi. 265.
Autoli . Artificio nouo per farli parlare. 103.

N

- N**atura , è cagione efficiente delle Argutezze. 36.
Nomi , i gerghi de' storpiati. 390.
Nuoli , sono Argutie della Natura. 46.

O

- O**bietti . Esempiare di vna Oration nobile , & illustre , per gli Obietti 100.
Odi . Vedi *Periodi* . Le loro Strofe perche dette Periodi. 77.
Oppositioni , ò *Opposito Mirabile* . Vedi *Contraposto . Metafora di Oppositione . Mirabile* . Loro quattro fonti , & loro Esempi. 271. Da Loro fonti nascono gli Enigmi , & Indouineli. 272. 273. Da essi nascono le Diffinitioni Mirabili. 274. Conflitto loro nella Oration. 275.
 Auuiua le Risposte Argute , & come. 277.
 Auuiua i detti Sententiosi. iui. I Motti delle Imprese. iui.
 Partoriscono le Descrittioni , & Inscrittioni Enigmatiche. 277. & l'istesso Enigma. 278.
Optiche Argutie. 55.
Oracoli. 16. Sono Argutie Angeliche. 41.
Oration , & Orationi nobile & illustre per gli Obietti. 100. Non peccare alcuna volta nella continua Oration à peccato. 113.
 Due suoi generi , *Historico* , & *Concertativo* , quegli morto questo viuo. 29. &c.

- S' annuiano con le figure Concertatiue. 136.
 Vso in essa della Imagine, ò Similitudine acuta, brieve, & ingegniosa. 244.
 Onde nascono i Verbi chel' annuiano, & arguta maniera di fabricarli per tutte le Categorie. 258.
 Velocemente aggrandisce, ò appiccolisce la Metafora di Hiperbole. 259.
 Conflitto di Opposti Mirabili in esso. 276.
 Oratorio stile. Sua differenza dal Lapidario. 360.
 Ortografia. Differenza sua trà buoni Autori. 106. 163.
 La Italiana ricorre alla Voce Latina. 143.
 Ostenti. 42. Sono Argutie Angeliche. 44.

P

- P** Anegirici. Vedi Inscrittioni. Si annuiano con le figure Concertatiue. 145.
 Panigarola. Suo stile di Predicatore annuiato. 302.
 Parentesi Argute. 250.
 Parlare, il parlar proprio sembra piccola gloria, ma n'è tanto più graue la Censura della Improprietà. 146. principalmente nelle Inscrittioni. 146.
 Parole. Vedi Periodo, Lingua, Voce, Lettera, Motti.
 Loro beltà nella Periodo nasce dalla nobiltà dell' Obietto significato, & della Sonorità della Voce significante. 95.
 Nuova Teorica per fabricarne delle nobili, & illustri da ciascuna Categoria, per enfiar la Periodo. 96.
 Loro Sonorità nella Periodo donde nasce 10.
 Loro senso & concetto mutato differentemente. 237.
 Loro Storpiamenti & riuersi nascono dalla Decettione. 282.
 Loro grandezza. 104.
 Longhe, & Grandi più Sonore che le Corte. 109.
 Superlatiue, & composite, che le giacenti, & Saltanti. 110.
 Loro perfection esaminata nella Periodo ritonda Ideale di Cicerone. 12.
 Esempi de' Versi enfiati con vna Parola grande, & giacente. 110.
 Teorica per tondeggiar la Periodo con esse, per chi non sà scandere. 94.
 Significanti sono Propie, & Ingegnose. Ingegnose sono, ò Gramaticali, ò Metaforiche. 145.
 Propie quai siano? 146. fin'à 149.
 Grammatiche. Vedi Lingua, Parlar: ò gramaticalmente significanti. 153. Sei loro differenze, & quali. 153.
 Prisce con vn Esempio nell' Inscrittione capricciosa di vna Fonte. 155.
 Pellegrine con loro Esempi. 156.
 Metaforicamente significanti, cioè Metafora, 164. Vedi Metafora Allegoria d' Altrui. Loro interpretatione veloce, & arguta. 267.
 Argute. Esempiare di vna Tema trasformata in tutte le Argutezze di Parole. 426.
 Partition, ò enumeratione & sue parti. 252.
 Passione. Da essa nasce l' Argutia del furor. 55.
 Pazzia, arguta & ridicola. 56. arguta, & atroce. 58.
 Da essa nasce l' Argutia del Furor. 58.
 Periodi, & periodo. Vedi parole. Oration. Perche dette Periodi? 76.
 Harmoniche sono di due maniere, Concisa, & Ritonda. 77.
 Concisa, ò Concinna, consiste nell' equalità delle membra, Contraposition degli Obietti, & simiglianza delle consonanze separate, ò vnite: & loro esempi. 78. Nuova Teorica per fabricarne delle bellissime: & loro arguti esempi 82.
 Ritonda, Nuova il Metodo di enfiarla fabricando nobili epiteti. 100.
 Tre virtù la rendono Harmonica: & quai siano. 89. 90.

Indice delle Materie.

- Sua quantità Periodica secondo Cicerone, & Aristotele. iui.
 Suo scandimento. 91. Vedi *Scandimento*.
 Ciascuno sà Scanderla naturalmente. iui.
 Non è composta di più membri, come la Concisa. 92. ma di più Clausolette, ò respiri: come di batture musicali. 93. Vn suo Esemplare, di Cicerone, & sua anatomia. iui. Nouella Teorica di tondeggiarla, per chi non sà Scandere; con la sola offeruation delle Parole saltanti, & giacenti. 95.
 Beltrà, & nobiltà delle sue parole onde nasce. 95. fin à 108. Vedi *Parole*.
 Ritondità di quelle di S. I. con Papa onde nasce. 94.
 Scapezzate da Tacito, & Salustio, & perche. 96.
 Ideale di Cicerone, nella quale si esaminano le perfettioni delle Parole, grandi, & giacenti, &c. iui.
Aspra, *Molle*, & *Temperata*, 108. sua Cacafonia onde nasce. iui. & 124 *Composita* di Ritonda, & Concisa. Vedi *Tauola Metrica*. Di ritonda, & Concisa riesce plausibilissima. 121. Ridotta in Tauola Metrica. iui. La più bella di Tacito ridotta in Tauola Metrica. 125.
San Pietro nelle antiche Pitture, benchè sia alla sinistra di San Paolo, è però nel luogo più degno. 200.
Pittura. Sua Diffinitione. 425. Concetti sopra di essa onde nascono, & loro Esempli. 247.
 Si fa piaceuole per virtù di alcuna delle otto Specie di Metafora. 404.
 Per ingannar gli Vccelli. 52.
 Per dipinger cose inuisibili. 103.
Platone. Sue Api. 49.
Poeti. Loro Argutezze son belle Bugie. 295.
Pratica. Suo Esercizio per compor Simboli, Imprese, & Motti. 59.
Predicabile, ò *Predicabili*. Vedi *Concetti Predicabili*.
Predicamenti. I dieci danno la materia all'Argutezza. 66.
Predicatori. Vedi *Concetti predicabili*. Stile antico de' Predicatori Bitonto, & Panigarola. 302. rauuolato con gli Concetti Predicabili. iui. Idee de' Concettosi, il Zacchia, il Caraffa, & il Lepori. 324.
Proportione. Vedi *Metafora di semplice proportione*.
Prouerbi, nascono dal Laconismo, & come. 365.
Prudenza, in che differente dall'Ingegno. 51.

R

- R** *Aconigi Giardino*. Emblemi sopra le sue Statue delle Imagini celesti. 411.
 Rè, de' Molossi Sua Scimia. 50.
 Luigi di Francia. Vedi *Luigi*.
Reflessione. Vedi *Applicatione*. Suo Esercizio. 61. Suo Repertorio. 63.
Concettosa nasce dalla Hipociposi. 198.
Mirabile, è la terza maniera di fabricar Concetti arguti per Adduttione, ò Deduttione, ò Reflessione. 360. Si aggiugne da alcun de' dieci Concetti Arguti Ideali, a' quali dà acume. iui.
Rettorica. Vedi *Figure Rettoriche*; & Argutezza hanno l'istessi tre fini & quai, 326. & come si maneggiano. 377. Sua Differenza dalla Dialettica. 293.
Rettorici, hanno conosciuti molti ruscelli delle Figure Patetiche, ma non la fonte, nè il nome generico. 131. non han conosciuto la Metafora di Decettione, ò Inaspettato. 278.
Ridicoli, metaforeggiati à bello studio, contra al decoro. 170.
 Loro Teorica estrata da due parole di Aristotele, che dicono ogni cosa in questa materia. 351.

- Sopra di che sian fondata. iui.
 Se il loro Motto sia mordace, saran gratiosi, con la Metafora. 355.
 Tante sono le loro differenze, quante delle Metafore. 357. Esempiare di vna.
 Tema ridicola variata per le otto Specie delle Metafore. iui.
 Esempi delle loro Inscrittioni. 358.
 Risposte, auuiate dalla Continuation Allegoriche. 293.
 Argute de' Dialogismi Comici, & Tragici. 266. per via di Opposito. 276.
 Non Categoriche nascono dall'Equiuoco. 237.
 Facere allo Sproposito, onde nascono. 285.
 Quella del Duca Carlo di Savoia al Rè Luigi quanto arguta. 296.
 Riuerfi; Loro Essenza, & Diffinitione. 426. Delle parole, & Sentenze de' Gratiani nascono dalla Decettione. 282.
 Riuioli. Inscrittioni, che vi sono sopra l'Heroiche Attioni di Amedeo il Grande Duca di Savoia. 368.
 Romanzo. Vn suo soggetto equiuocamente variato per tutte le Categorie. 240.
 Rosa. Sua Descrittione sotto Allegoria di vna Regina. 292.
 Rotondità delle Periodi. Vedi Periodo Ritonda.
 Rusignuolo. Suo canto si riduce al verso; con Esempio. 103.

S

- S** Candimento della Periodo. Vedi Periodo Ritonda Artificiale della Periodo è difficile. 91. In che regole consista. iui. Basta scandere l'ultimo piè delle Clausole. 92.
 Lo Spondeo è suo freno. 91.
 Scimia del Rè de' Molossi. 50.
 Scioglimento, è vna delle parti integrali de' Concetti Predicabili. 395.
 Scolastiche materie. Esempi delle argutamente vestite. 328.
 Scritti Enigmatici, son prole dell'Equiuoco; & loro Esempi. 228.
 Scrittori Sacri. Loro autorità è parte integrale del Concetto Predicabile. 324.
 Scultura. I Concetti sopra di essa onde nascono; & loro Esempi. 247. Sua Diffinitione. 425.
 Sensi, fondati in parole congiunte, ò mozze, od aggiunte prole dell'Equiuoco, con loro Esempi. 229.
 Sentenze de' Gratiani. Loro storpiamenti, & Riuerfi. 282.
 Celebri. Loro Alterationi serie, & ridicole. iui.
 Serpi di Graccho. 49.
 Simboli Arguti. Vedi Argutezza Simbolica. Arte Simbolica. Lor Diffinitione, & essenza. 423.
 Esempiare di vna Tema trasformata in tutte le loro Argutezze. 489.
 Si riducono a gli tre generi Rettorici. 328.
 Prattica per comporli. 59. Lettura per comporli. iui. Loro migliori Motti nascono dal Laconismo; & come? 266. Loro mescolanza con gli Emblemi. 407.
 In fatto. Lor Diffinitione, & essenza. 423.
 Similitudine. Vedi Image.
 Sogni. 43. Sono Argutie Angeliche. iui.
 Sole. Sue apparenze sono Argutezze della Natura. 45.
 Sollecismo diletteuole. 281. nasce dalla figura Decettione. 282.
 Sonorità delle Parole. Vedi Parole.
 Spagnuoli, autori de' Concetti Prebicabili. 302.
 Spiriti, sono cagioni efficienti delle Argutezze. 36.
 Le loro Argutie chiamate Angeliche, quali siano. 43.
 Spondeo è freno dello Scandimento. 91.

Spropofiti, artificiosi nella Oration continuata. 283. nascono dalla Decettione. iui.

Statue mobili. 54.

Stile Oratorio, & Lapidario. Loro differenza. 381.

Storpiamenti delle Parole, & delle Sentenze de' *Gratiani* onde nascono. 282.

Strofe. *Trasimaco* fu il primo à fenderle: & perche. 76.

T

Tacito scapezzò le Periodi. 96.

Tauola metrica. Vedi *Periodo composta*. Per fabricar bellissime Periodi Concise, & loro arguti Esempi. 82.

Tre sue argute maniere della Mescolanza della Periodo Composita. 121.

Come è più grata al vedere; così la Periodo sarà più harmonica ad vdir. 124.

Nuouo modello di vna à Cisse mutole, che riempita di Parole forma vna Periodo harmonica, & Concinna. 124.

Della più bella Periodo di *Tacito*. 125.

Teatro, machine Teatrali. 425.

Tema, è vna delle parti integrali del corpo predicabile. 324. è parte essenziale de' perfetti Emblemi. 402.

Dodici Teoremi Pratici per fabricar Concetti Arguti sopra qualunque Tema con vn perpetuo Esempiare di *Martiale*, sopra l'Ape morta nell'Ambra. 330. &c. Vedi infra *Teoremi*.

Teoremi Pratici. Vedi *Tema*. Dodici per fabricar Concetti Arguti sopra qualunque Tema Imaginabile, con vn perpetuo Esempiare dell'Ape morta nell'Ambra. 330. &c. cioè.

Teorema 1. Proporsi vna Tema seconda, & atta à gli scherzi arguti, non secca & generale. 330.

2. Tema sterile, & generale farla seconda, & propria. iui.

3. Inuestigarne le Circonstanze nascose come i metalli nelle miniere, con Esempio. 401. &c.

4. Ritrouare le Circonstanze fabricarne Metafore semplici. 334.

5. Trouata la Metafora semplice, fabricarne reflexioni ingegnose per ciascuna Categoria. 335.

6. Trouata la Reflexione, fabricarne il Concetto arguto Rationale. 335. ò morale. 338. ò Patetico. iui.

7. Fabricar sopra vna Tema Concetti per tutte le Metafore; con l'Esempi 338. fin'à 342.

8. Variar la Tema argutamente, & concettosamente per tutte le otto maniere Metaforiche; con vn Esempiare in Verso, & in Prosa. 343.

9. Argutamente variarla per glì tre generi della Rettorica. 345.

10. Illuminala di Argutæ interpolate. 347.

11. Farne vn Conflitto di argute Proposte, & Risposte. 348.

12. Cauare erudite, & astruse Argutæ dalle viscere di ciascun'Arte. 350.

Titolo, di Honore onde nasce. 257. Di Magnifico è il maggior, che si possa dar ad vn Principe; benchè hoggi sia vilipeso. 258.

Tragedie, loro Essenza Diffinitione. 425.

Tragici Grupi. 329.

Trasimaco, fu il primo à fender le Anabole, ò Caululone, come le strofe dell'Odi. 77.

Trattifrizzanti. 166.

Trofei, loro essenza, & Diffinitione. 425.

Vcelli. Artificio per farli tacere. 52. Per ingannarli con la Pittura iui.
Verbi, che dan viuezza all'Oration, onde nascono. 258. Arguta maniera
 di fabricarli per tutte le Categorie. 258. &c.
Verfi. Enfiati con parola grande, & giacente. 111.
 Loro applicationi à senso differente con loro Esempi. 238.
 I *Latini*, & *Italiani* s'abbelliscono con il Contraposto; & come. 269.
 Loro Alterationi serie, & ridicole. 282.
Iambico è popolare. 367.
Vocali. Vedi *Lettere Vocali*.
 Voce è cagione Instrumentale dell'Argutezza & Arte Simbolica, &c. 9. & Lapi-
 daria. 9.
 Degli *Animali*, perche piaceuole, o spiaceuole. 102.
Latina. Si ricorre ad essa nella Ortografia Italiana. 109.
 Fondata in significationi Pellegrine, con gli Esempi. 155.

Il **Z** Accbia, Idea de' Predicatori Concettosi. 324.

Il Fine della Tauola.

dtw

